

The background image shows the interior of a Gothic cathedral, likely the Sainte-Chapelle in Paris. It features a high nave with flying buttresses, a large rose window at the far end, and a vaulted ceiling with intricate tracery. The lighting is dramatic, highlighting the architectural details.

Recapitulación

Presentación al Medioevo Segundo semestre 2020

Álvaro Espinosa Ferreira

Primera Tarea

Dibujo de complacencia, Re-dibujar los trazos
de Villard de Honnercourt

Pagina asignada del pdf: 83



Segunda tarea

Presentar apuntes, notas de clase

Mapa de Europa a los inicios del medioevo (mediterráneo)

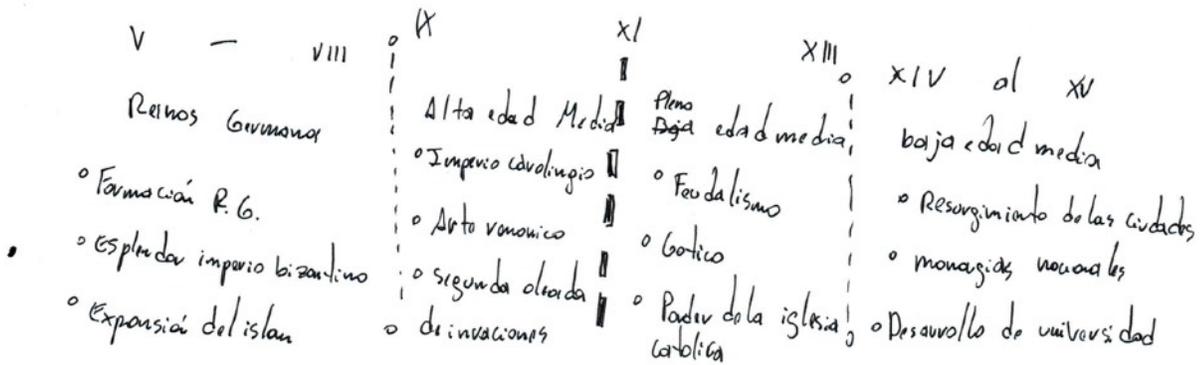
Mapa de ubicación de la basílica de Santa Sofía (Estambul) y la mezquita de Córdoba

Presentación del medioevo

Clase 02 / 25/08/2020

"Introducción a la Edad media"
Catedra: José Alberto Novais Nován

Línea de tiempo siglos

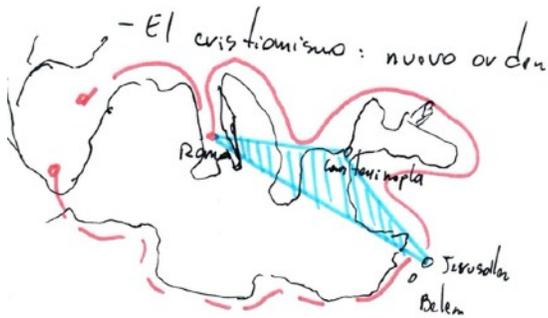


Antecedentes: Roma y su legado en el Medioevo

- El coliseo: edificio público

↳ técnicas del arte medieval

- ↳ ladrillo
- ↳ Espinas centralizadas
- ↳ pilas-tuas, Arcos de medio punto



político

→ una nueva arquitectura en torno a este orden

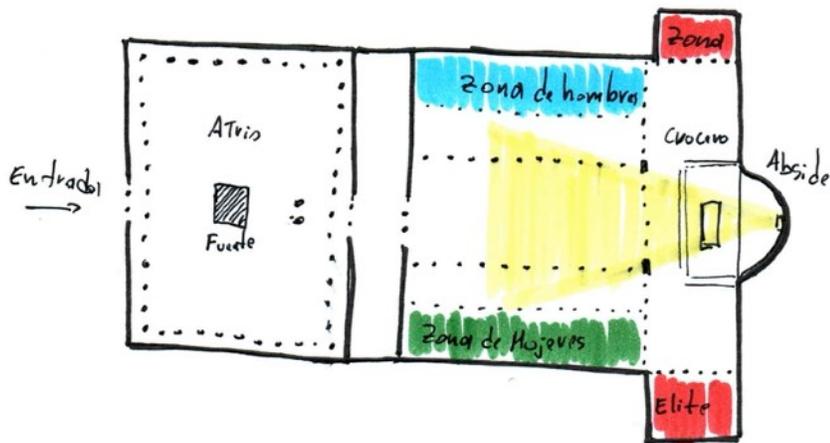
→ siglo IV-III d.C. se vuelve cristiano "Constantino"

↳ desecha los cultos paganos

↳ Centro del programa constructivo de Constantino

o La cultura medieval utiliza los espacios románicos

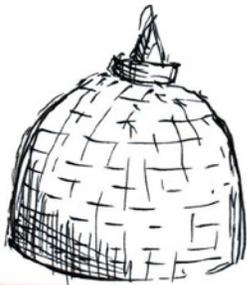
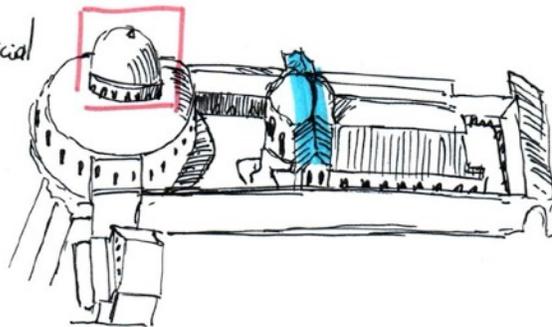
↳ los lugares solares como el circo para erigir los templos



• Basílica de san pedro del Vaticano

Iglesia del santo sepulcro

- Composicion inicial
- Atrio
 - Basílica de 3 naves
 - Tránsito (lugar de altar)



La Rotonda de la Natividad

o Cupula que marcaba y dignificaba el lugar de Cristo
↳ la máxima tecnología para Dios

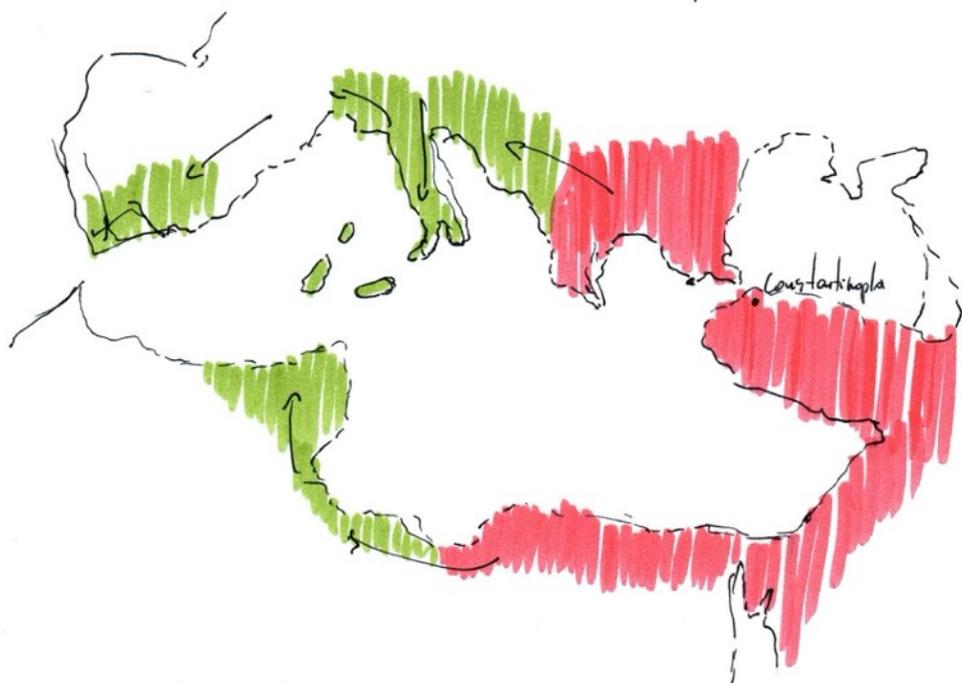
Edad media

o Movimiento de los pueblos germanos

- Avanzaron hacia el occidente

- No se integran al imperio Bizantino

o La aparición de Justiniano y la conquista del mediterráneo



IMPERIO PRE Justiniano
Conquistas de Justiniano

o figura para reconocer el desarrollo arquitectónico

o La basílica de santa sofía

1º y 2º Templo destruidos

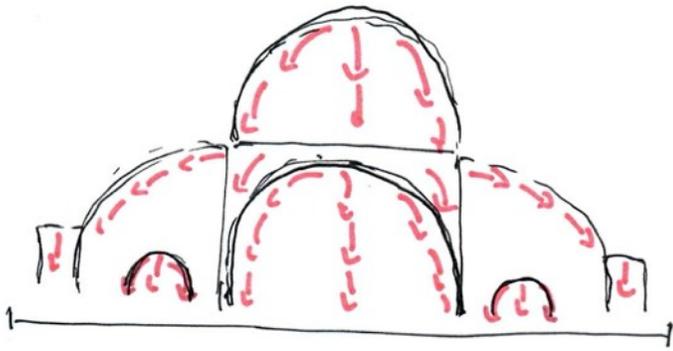
Justiniano crea 3º Templo, la basílica

Actual mezquita, pero pensada como un lugar cristiano



La configuración y uso posterior del interior

Tecnología presente en la basílica



Distribución en cascada de las cargas

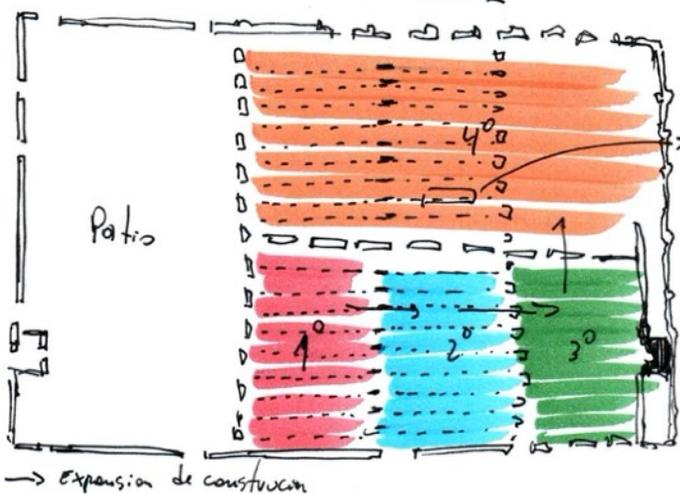
- o una revolución en la manera de construir
- o la visión interna del espacio
- La iglesia es luz → debe estar en el interior
 'Lo construye' el camino donde Dios se manifiesta



La religión de Alah

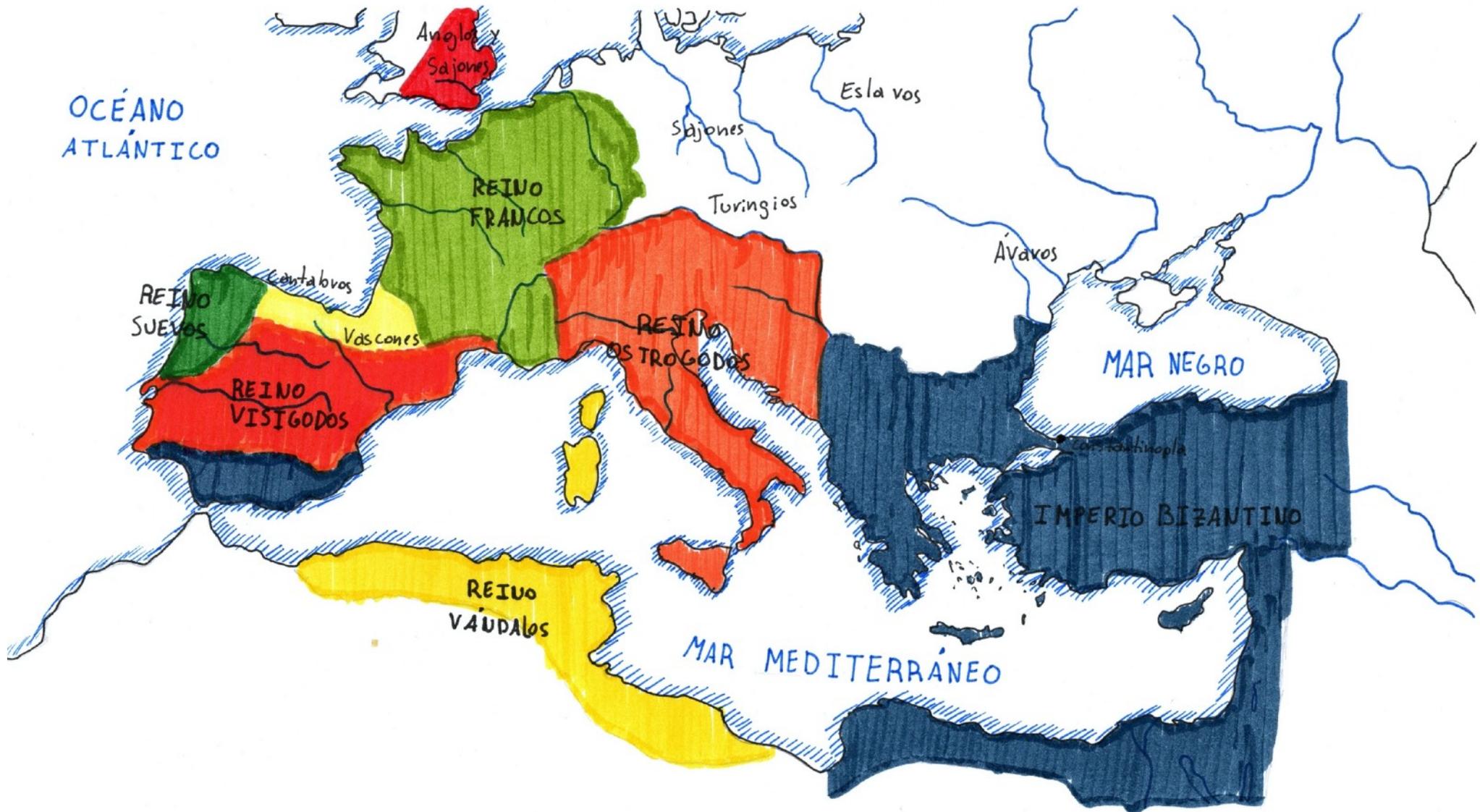
- o Desde la península arabica se recorre por todo un territorio ramificado hasta hispania.
- o El Arte islamico se nutre del románico y el bizantino

o la mezquita de cordoba hacia damasco



- o Arquitectura de expansión ~~vertical~~ horizontal
 - o Construcción foral y verticalidad
- Cargas**
- bosque de columnas

MAPA DEL MEDITERRANEO SIGLO IX (Alta Edad Media)



Tercera Tarea

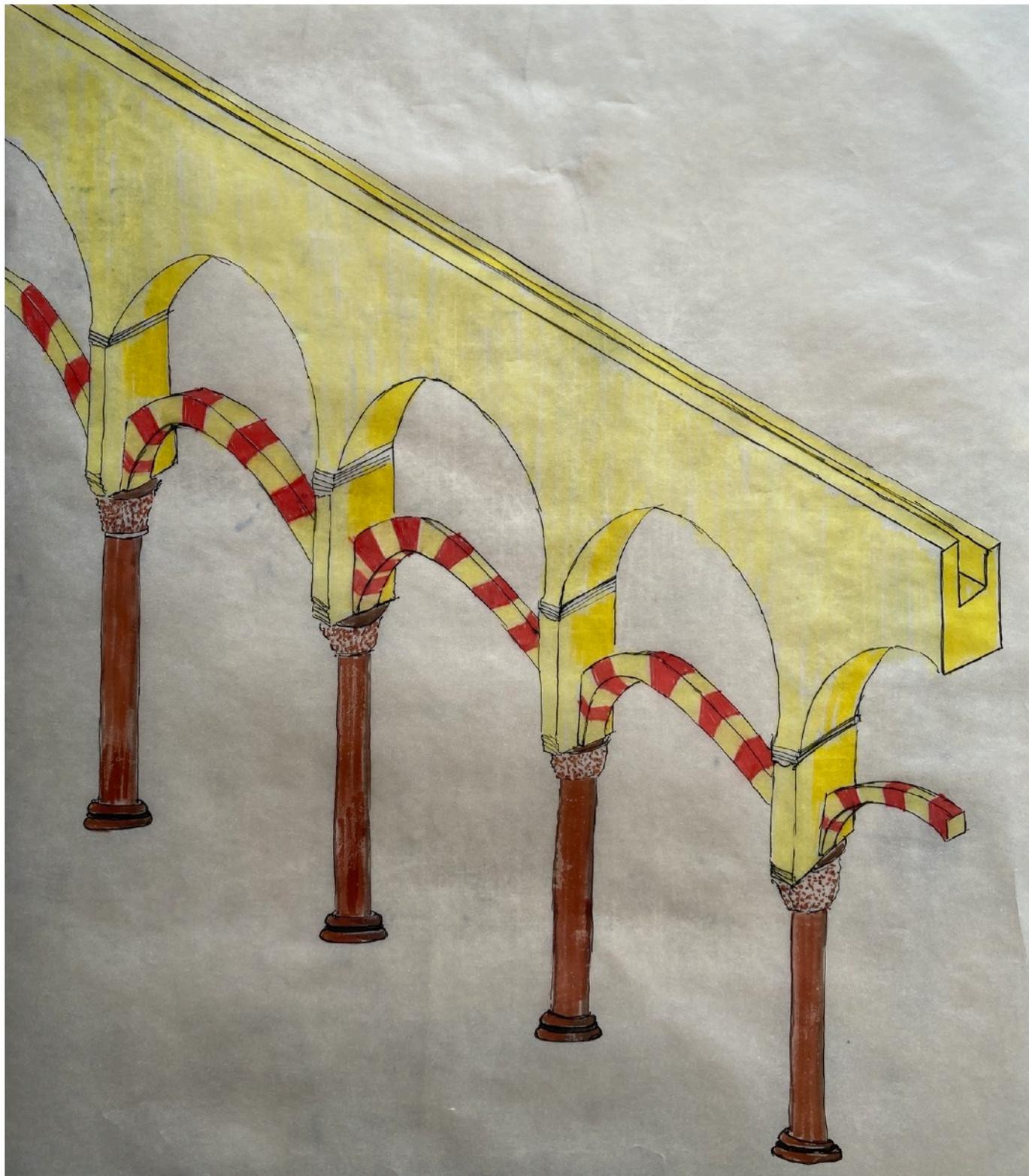
Copiar a tamaño natural (doble carta) una de las 25 litografías de Garpard Fossati

Captura la luz de la basílica



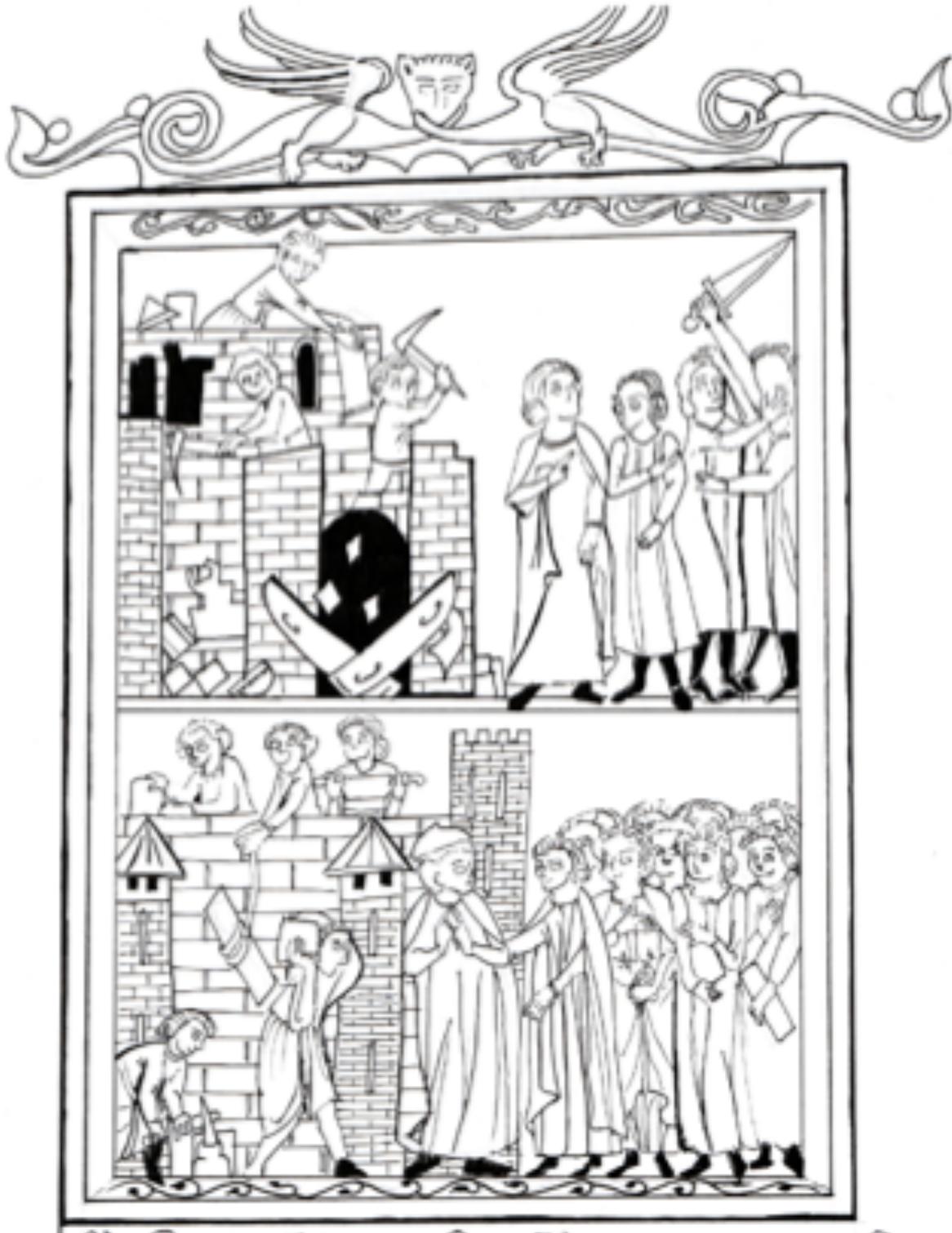
Cuarta Tarea

Crear una isometría que muestre las arquerías de la mezquita



Sexta Tarea:

Reproducir ilustraciones sobre construcción de catedrales y otros en el Medioevo
Se extraerá una herramienta presente en esta, la cual se re-dibujara a mayor escala y se buscara información al respecto



 C i comite. Eademq de vna de. G. 1000.
In qd exatit. Joha vniuersi de vna loca
de hua in vna a la vna de hie

Alcotana



Ese tipo de hachas es asiática, era una de las llamadas "hachas tagalas" corta cabezas. El hacha de zapador o alcotana, y el pico son herramientas que aparece en manos de los peones sobre todo en los asedios y construcción de empalizadas, y que podría haber derivado en el martillo de armas.

Descripción y componentes

Herramienta pequeña con un mango para asir mejor en su manera de empleo y con una pieza de hierro con 2 extremos sobresalientes, el uno en forma de hacha u hoja vertical y el otro como del pequeño azadón de hoja horizontal útil en el desbaste y pasado de las paredes.

Una alcotana típica consiste en un mango de madera, de longitud algo mayor que el de un martillo convencional, en uno de cuyos extremos, ajustada mediante un anillo, se dispone transversalmente una pieza de hierro que presenta dos extremos aptos para el trabajo: uno con forma de hacha y otro con forma de azuela.

Septima Tarea

Realizar investigación/conjetura sobre el tamaño interior de la catedral en base a el tamaño de uno de sus pormenores.

Catedral de Chartres



La planta reúne elementos de la iglesia cruciforme de peregrinación románica, aunque con modificaciones que serán seguidas por las catedrales francesas del siglo XIII

Un cuerpo longitudinal inicialmente de tres naves con estrechos tramos de bóveda cuatrimpartita, ampliado a cinco naves en la parte del coro.

Un transepto centrado y no muy sobresaliente de tres naves con fachadas y pórticos en ambas alas. La cabecera junto con el transepto tenía por primera vez una amplitud de la que no se conocía otro ejemplo. En este inmenso presbiterio se podía sentir la majestad del Santo Sacrificio que celebraba el obispo rodeado de sus canónigos.

El espacio interno se define por el aumento de la verticalidad y la simplificación de los pisos.

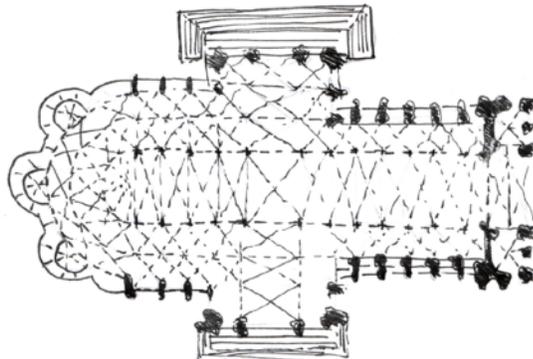
La pared de la nave central se articula verticalmente a través del pilar y de las columnas adosadas del mismo que reciben los arcos de las ojivas diagonales de las bóvedas cuatrimpartitas y del arco fajón que compartimenta de tramo en tramo la bóveda central y al lado inferior los arcos formeros de la nave lateral. El pilar circular inferior sólo está guarnecido por cuatro columnas adosadas desde la misma base que acentúan el movimiento ascendente.

Tamaño Interior:

Entiendo el tamaño como una relación intrínseca al espíritu de la proyección con las métricas de la persona, la catedral de Chartres, en la línea de las catedrales góticas, trae la luz, hacia donde están los creyentes y en especial al altar. Es lógico pensar que el tamaño se configure en planta tomando como referencia las bancas y su distribución, aun así, podemos ver la altura prominente de la catedral construida por la teoría teológica.

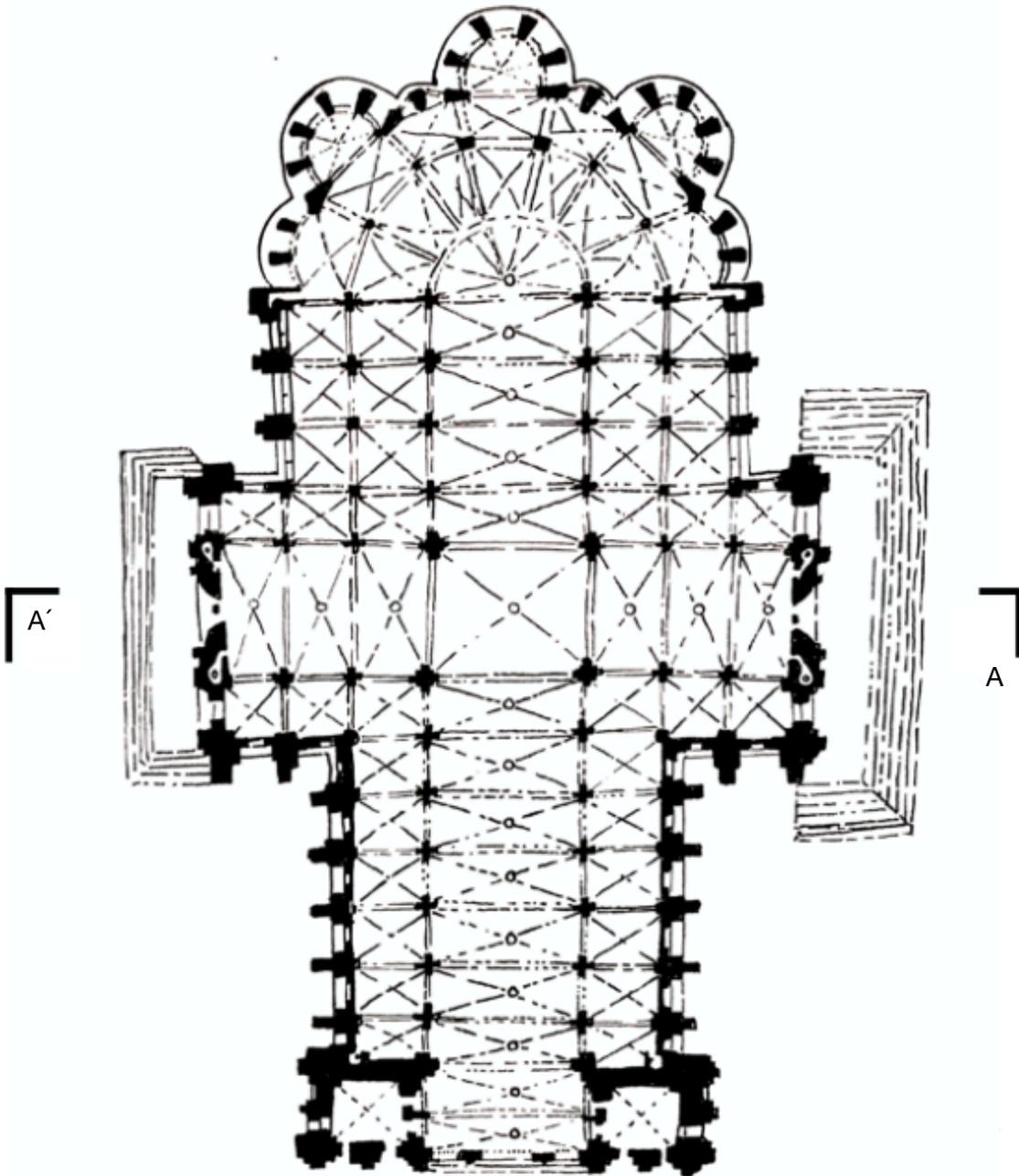
Entonces, ¿donde se encuentra el vínculo entre la planta, que segrega a los creyentes de Dios y estos monumentales ventanales y arcos que se intentan acercar a Dios.

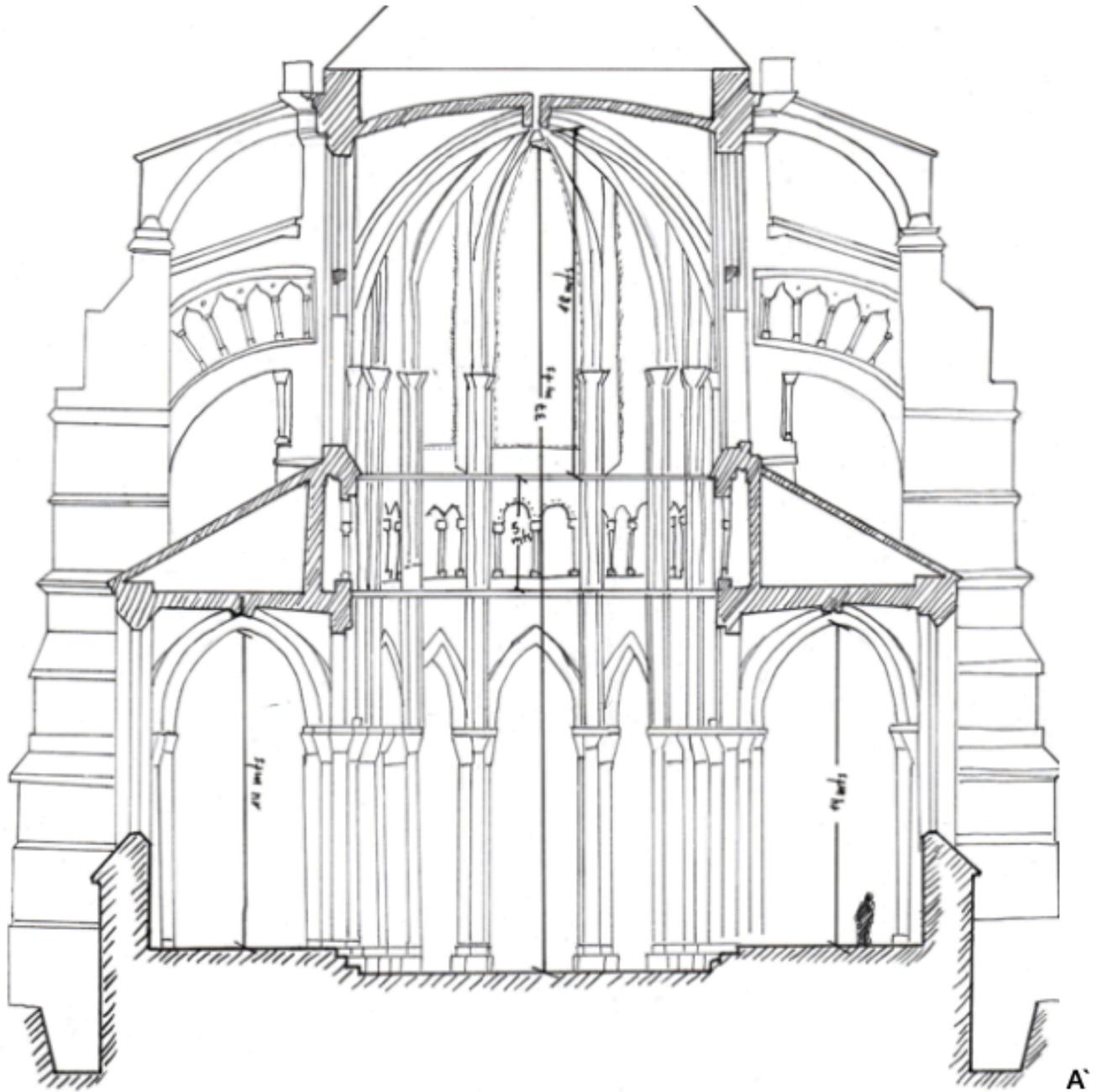
A mi parecer el tamaño es la "luz ceremonial capturada en la contención vertical"; esto se ve de golpe desde la entrada a la nave principal la catedral no busca como objetivo principal llenar la catedral de personas, se busca llenarla de luz y tan bien lo logra que la luz se puede ver por todos los contornos.



Octava Tarea

Escoger una catedral gótica y realizar de ella, una planta general o un corte con algunas cotas significativas. Mas 3 dibujos de su interior, son calcados a mano alzada, e intentan dar cuenta de algunos aspectos espaciales de la catedral.





Corte catedral de Chartres
Realizado por Álvaro Espinosa



Vista desde la bóveda central capturando la extensión de la bodega transepta



Vista en bóveda hacia el altar



Vista en bóveda central hacia el rosetón y entrada

Novena tarea:

Síntesis final y Nombre-Título

Halo de recorrido descendente entre perfiles verticales

Como se comprende un periodo alejado del mundo, la historia es un buen instrumento aun que claro, esta fue escrita por alguien. Este dilema de la historia es resuelto en la escuela por esta modalidad, “la presentación”. Esto condiciona lo visto en estas 8 clases con un visión muy actual, al no remasticar lo que otros han visto lo hacemos nosotros cada vez, en cada tarea.

Realmente nunca vimos de manera estricta ordenes, tamaños o formas constructivas, se nos presento en cambio, el valor de la luz interior, por supuesto acompañado de su dosis de historia para entender el contexto cultural, ideológico y social, pero la luz siempre a tomado un protagonismo en nuestras clases, con esto, el valor arquitectónico de la luz se ha retratado en los dibujos a color y a mano alzada, se ha trabajado la luz interior de forma técnica, con planos y cortes así vemos como se construyo esta luz, eso a llevado a ver ilustraciones de como se construía las edificaciones , como se erigía la materia y sus herramientas, teniendo que investigar una de estas.

Ahora se hace presente una pregunta, ¿cuál es esta luz?, ahí recae el sentido de esta síntesis, en la pregunta, que motiva a ver el original, a conocer las catedrales y desear maravillarse con la luz construida en antaño para acercarse a Dios.