

Síntesis de Casos Referenciales

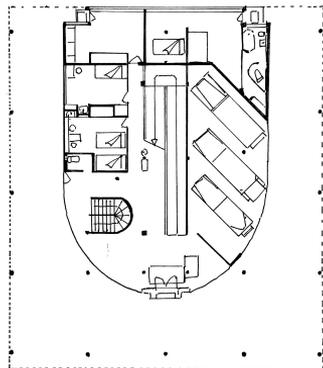
E4 - Arquitectos de Vanguardia

FICHA

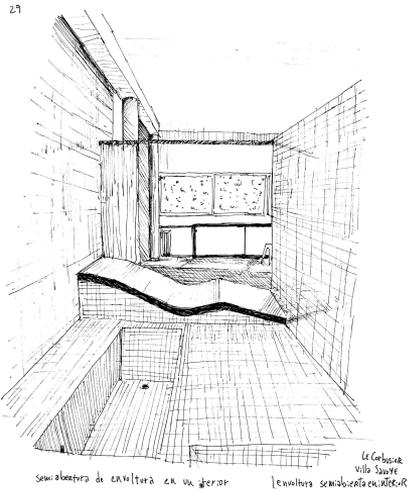
Arquitecto: Le Corbusier

Obra: Villa Savoye

Virtudes: La transparencia acompaña constantemente al habitante, trayendo la luz, haciendo uso de lo holgado en los pilares y ventanas para ampliar y segmentar levemente los espacios entre si, lo cual extiende la luminosidad y la envolvente.

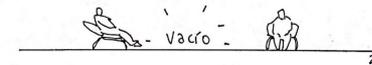


Villa Savoye - Planta Principal
Le Corbusier



semitablero de envoltura en un abridor
Algunos pilares iluminaron una multitud a la vez, sus calores críes difieren del blanco, esto mismo tenía una referencia en la entrada = salida de la habitación, entrada la cual a su lado se encuentra la zona de la tina, la cual no se encierra entre 4 paredes, si no que al contrario se ubica sin techo propio compartiendo así el espacio de la habitación de la que está, con una pared lateral que tampoco llega al otro y más enfriado que otros como puerta.

Le Corbusier
Villa Savoye



28



Villa Savoye
Le Corbusier

Una fantasma de
distancia y división

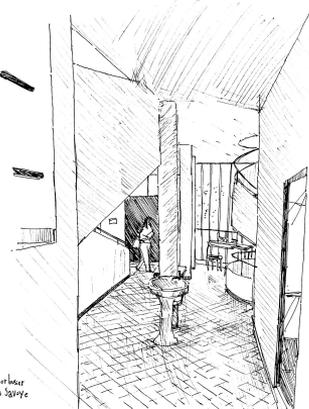
El muro Pilar de la chimenea es capaz de separar, dividir esta habitación abierta, siendo este un hito capaz de profundizar la distancia de ambos ambientes los cuales sirven. La línea horizontal de las ventanas y mesón.

29



Le Corbusier
Villa Savoye - Le Corbusier
La obra a la que se hace referencia. Las ventanas es traza para la visibilidad del espacio esta misma visión es cortada, pero por las ventanas no hacen falta el techo, con el objetivo de crear un espacio, pero no una invasión del exterior, esto ya que la luz de la habitación no es simple, por lo tanto no la necesita. Esta horizontalidad crea un espacio donde la principal es la luz que llega a la habitación y no la vista del exterior.

26



Le Corbusier
Villa Savoye

Algunas de verticalidad
recorrido de los ambientes

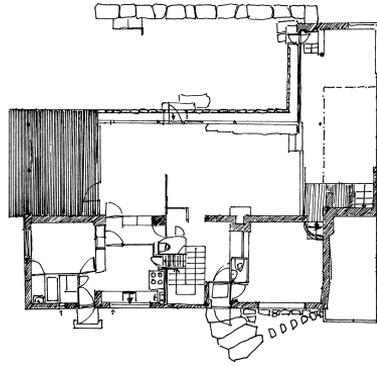
Hallazgo de altura, esta se ve estilizada por los pilares los cuales en conjunto ayudan a sostener este espacio el cual nunca deja de bajar en la vertical una extensión, prueba de esto es el ventanal, el cual por lo mismo, por su verticalidad es capaz de hacer entrar una buena cantidad de luz, imprimiendo calidez a esta entrada.

FICHA

Arquitecto: Alvar Aalto

Obra: The Aalto House

Virtudes: Se acoge entre lo cercano, puesto que existe una estrechez en la envolvente (vertical o horizontal) la cual por amplias entradas de luz logran cubrir los cuartos, sin mayor necesidad de poner numerosas ventanas.



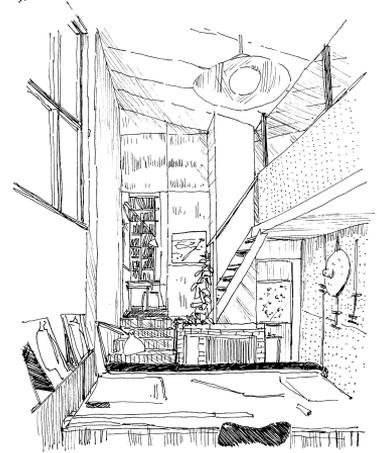
PLANTA PRINCIPAL - The Aalto House
Alvar Aalto



Se comparte así colores, pilares, centro, luz artificial y natural.
Pisos de bordante intermedia abierta a centro y luz

The Aalto house

Plano luminoso, negro y café contrasta. Dos pisos que contrastan el mismo centro y el mismo foco de luz. El oval se enfoca con girando a 90° el arriba y el abajo. Así también se hizo de la ventana.



The Aalto house

Profundidad de tres niveles con este en Piler

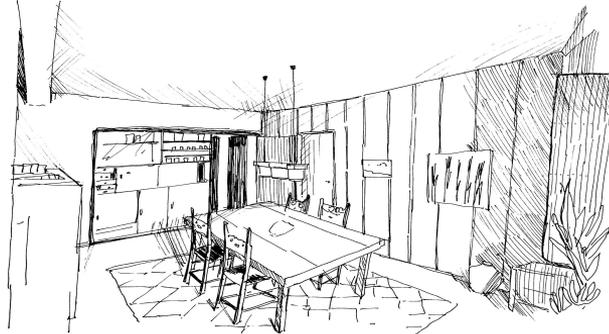
En un espacio en la estrato, Redondo Pero, con distancias de altura, desde el punto de reunión estrecho de mayor altura hacia el cielo, mientras que las otras dos habitaciones difieren en su suelo, y al costado las escaleras al segundo piso. Entre todo se observa una continuación de interrelación pero Profundidad el separamiento.



The Aalto house

Aberturas de líneas continuas horizontales

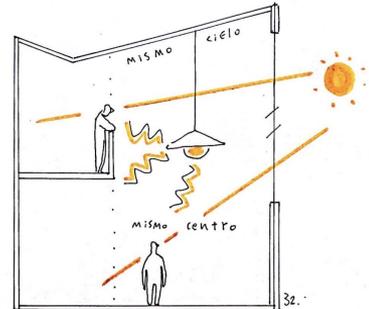
Pared delimitante la cual es capaz de vincular al abrirse o separar al cerrarse, esta se encuentra concavado por el blanco que la rodea arriba y abajo. Puesto que la habitación siguiente sube dos escalones. Este tamaño de pared delimitante se acomoda a las ventanas continuas de la pared a izquierda, esto hace vez una continuidad horizontal que estiliza.



The Aalto House

Luz directa a las encadenadas continuas

Luminosidad entrante desde la ventana lateral a las sillas, esta entrada de luz da cara a las luminarias de utensilio y a las puertas continuas, se puede entender que esta luz no solo embriaga al interior de este cuarto conectado, si no que también al pasillo de donde se encuentra este un contribuyente más a la circulación de luz natural.

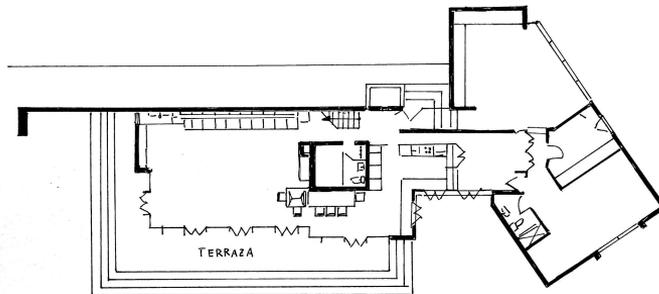


FICHA

Arquitecto: Frank Lloyd Wright

Obra: Bachman - Wilson house

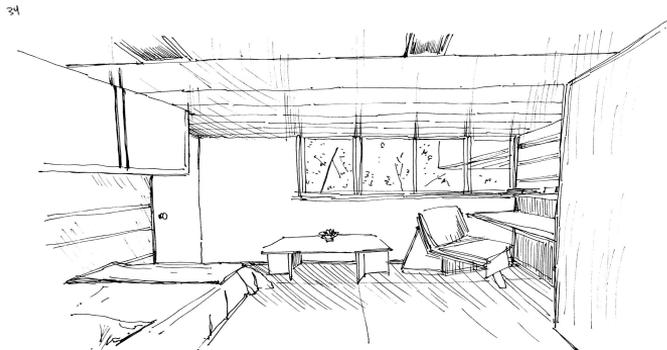
Virtudes: Se usan la madera para crear extensión en el espacio, este envuelve el hogar como un conector que otorga grandor y peso los cuales se intersectan entre si para conjugar al vacío con bordes densos y delgados.



PLANTA PRINCIPAL Bachman - Wilson House
FRANK LLOYD WRIGHT



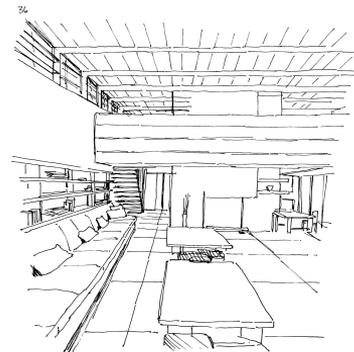
Frank Lloyd Wright - Bachman - Wilson house
La combinación de granos o los colores para el resqueado
Existe un granito en cada elemento, en las paredes, muebles y cerámica, este granito ocupa gran parte del espacio. Esto mismo lleva a la necesidad de resquearse a los bordes de modo que se sigue manteniendo un estado ligero para la decoración y amplitud



Frank Lloyd Wright - Bachman - Wilson house
Loz envolvente al vacío
Zanatorio con afluencia hasta la puerta, donde los muebles poseen el vacío y la luz cubre y llena densamente este vacío, ventanas quedamos esta llena de verde, la madera de las paredes brillante y el blanco de la pared de la ventana contrasta opacamente.



Frank Lloyd Wright
Bachman - Wilson house
Grandor en ventana compensador de espacio
Gran ventana que conduce al exterior lleno de vegetación, la clara interacción de dirección, a esta cara se ve en los sillones, los cuales en gran longitud solo tienen vista a este punto, siendo un granito el protagonista, el cual compensa la distancia entre los sillones y la ventanilla.



Frank Lloyd Wright - Bachman - Wilson house
Patrones circulares de gran extensión
Gran ventana de los muebles y paredes estructura los
Linos del piso y techo, piezas largas que se ven
en mismo patrón, esto profundiza las direcciones.

E8 - Elogio de la sombra/ Arquitectura otomana

FICHA

Arquitecto: Mimar Sinán

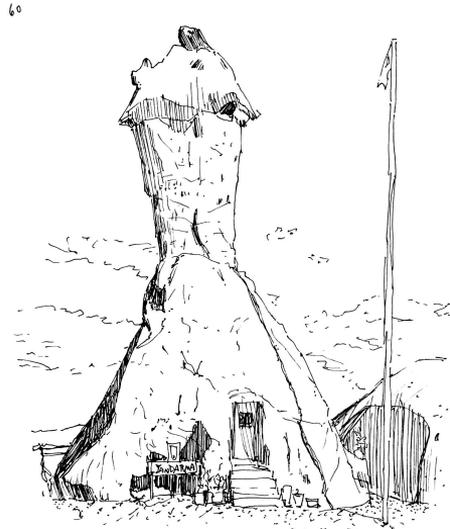
Obra: Mezquita de Suleiman y Hagia Sofia.

Virtudes: Existe una clara relación de la Capadocia (ciudad natal de Sinán) con sus obras, esto se ve en la construcción de las sombras, pues estas se forman a partir de la profundidad de las envolventes que dejan entrar la luz, formando intensidades enmarcantes de sombras. Otro ejemplo en sus obras es lo oblicuo de sus envolventes como son las cúpulas, ventanas y arcos que se asimilan a lo curvilíneo de la Capadocia.



Supresión de luces para una penumbra de detalles | Mezquita de Suleiman

Las dos entradas de luz en la parte superior se ven tenidas por la materialidad difusa que absorbe la luz entrante, mientras que abajo se ven enmarcadas por una envoltura que condensa la luz en estas paredes. A esto se le agrega el que están en una esquina casi dándose cara. Pero estos surrimen llevan a una penumbra de templo contemplativo, donde los detalles no exaltan la vista, si no que se camuflan en la penumbra que apacigua.



Manto de ~~penumbra~~ sombras contorneantes. | Estación de Polio, Capadocia, Turquía

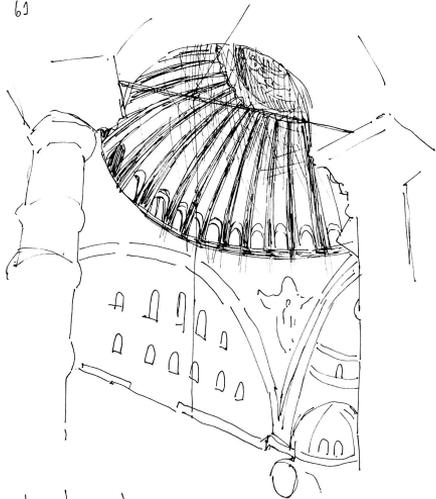
El poste de la bandera iguala la altura de esta indomita estructura natural que ha sido inventado. La sombra que produce este poste toca la superficie de la estructura y esta sombra refleja las fluctuaciones en esta materialidad, la cual también esta sujeta a sombras que capturan en los volúmenes como abrazos, un manto que se adapa.



Fluctuaciones de Profundidad Subterránea | Cappadocia, Turquía

en estos relieves, sinuosos naturales, la luz cubre las superficies más altas como también en las más bajas. ¿Entrances donde radica la penumbra? en las profundidades naturales, estas que se envuelven y se armonizan o profundizan estas entradas se dan paso en pequeñas envolturas oscuras en medio de todo el grandest. Entradas de fluctuante oscura envoltura

61



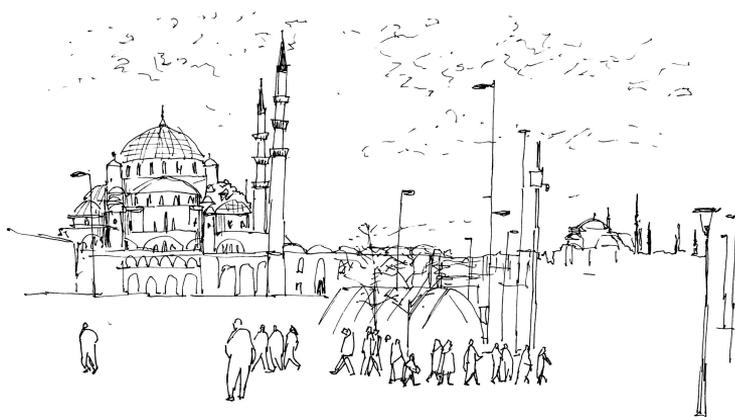
Penumbra de cúspide con
límite iluminado

Mezquita Hagia Sofia, Estambul
Arq. Mimar Sinan

En esta cúspide las pequeñas entradas de luz se alinean como envolvente de modo que se ilumina esta cúspide pero no del todo. Puesto que estas ventanitas solo se miran entre sí, de modo que se da una iluminación concentrada en su céntrica limitada como para crear una penumbra en lo más alto.



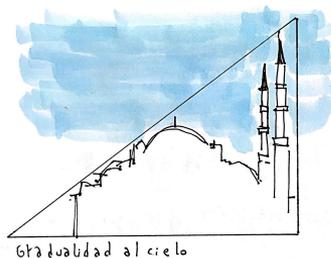
63



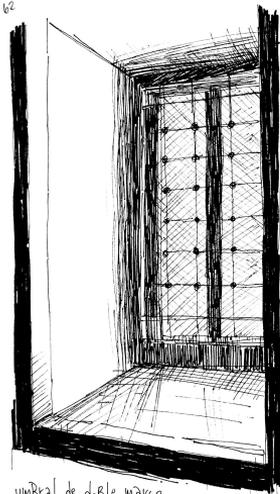
Iluminación gradual al cielo

verticales en extensión ~~para~~ para el cielo, estas torretas terminan en la punta más fina de forma gradual, mientras que la cúpula lo hace de forma contraria, pero también con una fina delgadez, en toda ción al cielo desde la izquierda a derecha. Sombras que se aproximan en suavidad.

Mezquita de Estambul
Suleyman



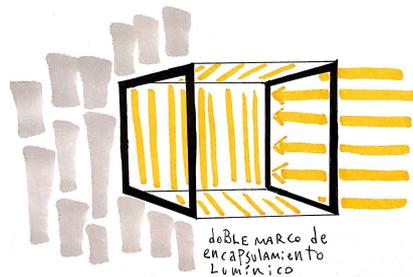
62



ventana de doble marco
para la luz

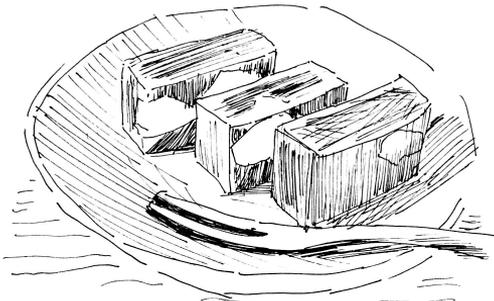
Mezquita Hagia Sofia,
Estambul

ventana de otro tamaño, con una ~~propiedad~~ propiedad de unas proporciones propias de una puerta, y como esto también está enmarcada por madera oscura y con un interior de diseño y material que suprime el paso directo de luz. Para lo que se puede entender que se trata de una luz enmarcada por densas sombras y además por otro marco continuo que vuelve a enmarcar la luz pasante, de modo que la seguridad de límites y crea fuertes y abusivos contrastes.



Lectura: El elogio de la sombra de Jun'ichirō Tanizaki (pág 1-11)

58

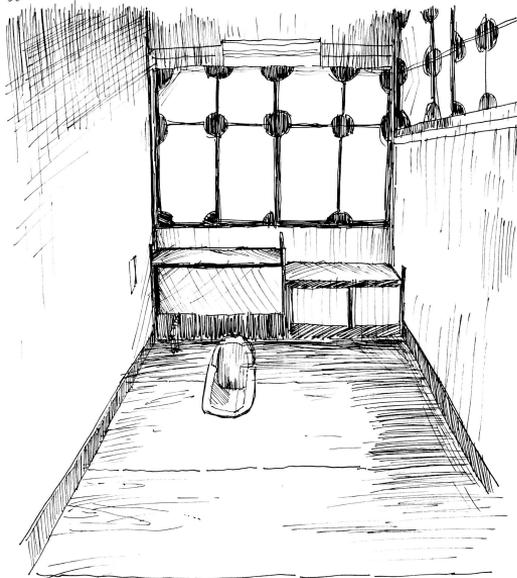


Diffuso chirosuro de Bordes

Postre Mizu Yōkan, | JAPONÉS

este denso pero gelatinoso postre se presente en forma cuadrangular, de modo que en las esquinas y bordes se puede observar una claridad luminica no transparente. En si, pero si menos densa, de modo que los interiores condensan la oscuridad y los verticales la claridad, ¿como se podría llevar esto a la arquitectura? donde sucede lo contrario.

56

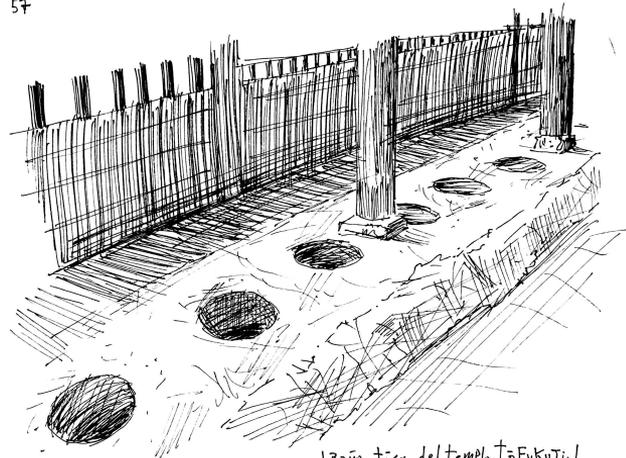


Enmarcación de Umbral Gradiente

Baño tradicional JAPONÉS

Se trae a la luz a través de la amplia ventana, pero esta contiene diseños en su interior que bordean a la luminosidad. Se crea un contraste así, puesto que estos bordes son de madera oscura, así como el suelo, muebles y bordes de las paredes. Es un juego de espesores oscuros que acompañan a las paredes amarillas y la luz entrante. Esta oscuridad bordea y por tanto enmarca con penumbra gradiente a lo luminoso.

57



Baño tsuyu del templo ToFukuji, | JAPON

Extensión de Umbral Bordeante

Se puede observar la negrura de los agujeros en los suelos de cemento, como también en las sombras producidas desde la ventana, detrás de los pilares, estos elementos son de madera oscura, capaces de hacer profundizar la oscuridad en los rincones y esquinas. La luz entonces ilumina lo necesario, pero el entorno bajo se mantiene en penumbra, dando privacidad. Esta sombra no llega a los agujeros, pero si los acompaña.

E9 - Casas Japonesas

FICHA

Arquitecto: Takeshi Hosaka

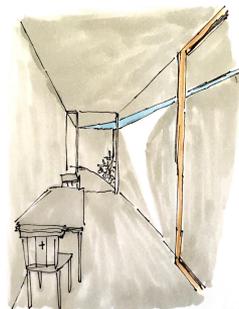
Obra: Love House

Virtudes: Aparición de fisura que envuelve y atrae vista y luz al interior del hogar que se secciona de forma leve, permitiendo una fluidez en el habitar de las personas, donde cada espacio es aprovechado.

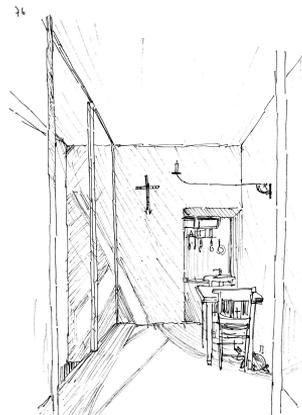


entrecruce de caminos con Aberturas Horizontales. Love House

La sensación de una distancia por altura, está intermedia donde el techo se abre entre caminos al cielo, y luego al suelo. Se parte el espacio por los recorridos. Se crea así dos entornos entre los que está este intermedio. Para permitirnos visualizar sin ser inferior del todo. Pero tampoco exterior.



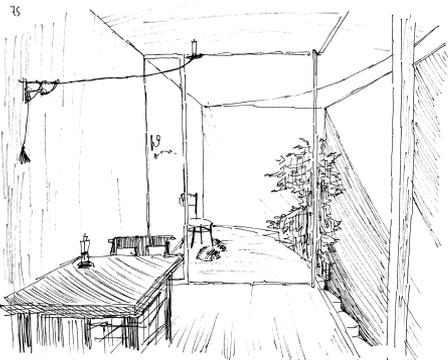
- Influencia de luz por la abertura - Esquema Repica de Takeshi Hosaka Love House



Definición de verticales para la visibilidad de Love House
Reflexión de luz
La luz que llega desde la Forma de la Abertura de la que se parte. Esto en los valores presentes puede causar luz de reflexión, además que se crea un juego de la transmisión y como la luz se multiplica en ciertos momentos del día. En un espacio pequeño pero que da el espacio para que sea visto como una construcción única acompañante del hogar. Desde lo delgado Facilita la vista.



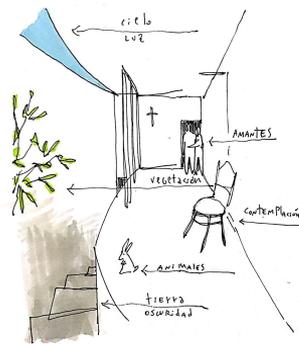
Escaleras hacia arriba Luz cenital Love House
Entrada de la casa con leves sombras en las paredes y una suave luz reposa en las escaleras. Se nota que esta fuente de luz es de una abertura a una larga altura. Por la que llega a causar un ambiente tenue en las escaleras que contrasta del costado donde hay un vacío que causa oscuridad.



C Leve contraste luminico por semi abertura de aristas distintas Love House
El arbolito lleva este vacío oscura del cual forma parte, oscuridad que está tan presente como luz entrante desde el cielo, siendo esta una convivencia donde la luz se adapta con leveidad a la oscuridad de un interior de estrechez para que cuando aberturas horizontales se abre la abertura de luz de la cual conviente exterior de modo que la luz tiene dirección de frente y costado.



Permanencia en Borda Transitable Love House
En la estrechez del tránsito la llegada de luz y una silla pueden causar una permanencia propia de que los ojos del hogar. Este espacio no es de interior del todo por la abertura que lleva a ser un tipo de patio con techo.



FICHA

Arquitecto: Toyoo Itō

Obra: White u

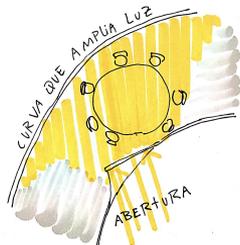
Virtudes: La curvatura de la envolvente no es seccionada físicamente, sino que con las luces que llegan de la fisura del techo y de el vidrio de la pared, de modo que este pasillo es al mismo tiempo estancias marcadas entre la oscuridad



68



desde el ventanal la luz llega al suelo como FIAMA, esto ya que las CURVAS de la envolvente le rodean formando esta luz brillante que viene de un lateral pero al mismo tiempo de frente, se ve desde donde lo ve el OBSERVANTE. Es una luz que se vislumbra de diferentes formas pero que mantiene la intensidad. ~~una~~ una Entrada que ilumina un momento dentro de esta "U", un escritorio que es la mesa, un presente, lo demás queda en su propia oscuridad.



CURVA QUE AMPLIA LUZ

Abertura

Espacio segmentado por Luminosidad.

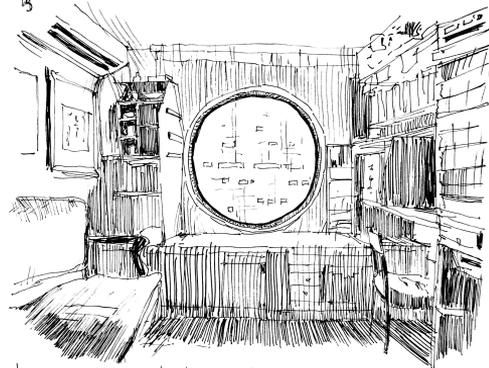
FICHA

Arquitecto: Kisho Kurokawa

Obra: Nakagin Capsule tower

Virtudes: Lo llamativo de un espacio disminuido pero óptimo, donde la luz se presenta como un foco que da contraste en el interior, y los muebles se ordenan de múltiples formas rodeándolo.

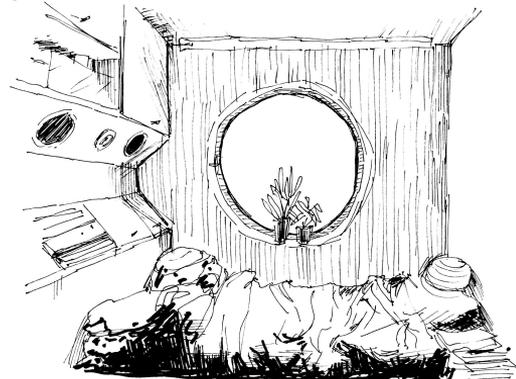
45



Foco de luz que se extiende entre Penumbra

Como una luz al final del túnel, esta ventana circular y grande es la única en el reducido espacio, dando se puede observar como las muebles en su totalidad reciben los rayos de luz, mientras que los lados de frente no, sino bien se llenan de una densa oscuridad. Producto en parte de la medida oscura que tiene este efecto. Es una luz que entra y marca las figuras con los brillos pero tambien es capaz de esconderlos en Penumbra.

66



Profundidad por marco de luz

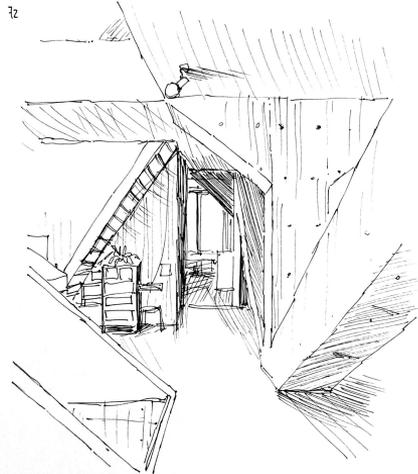
El marco de la ventana posee tal grosor que puede ser apoyo para estas Mesas, tal grosor es evidente al verse y este mismo se mantiene blanco, un anillo blanco de bordes que se paran la sombra y el paisaje exterior, dando Profundidad leve a un reducido espacio.

FICHA

Arquitecto: Kazuo Shinohara

Obra: House in Uehara

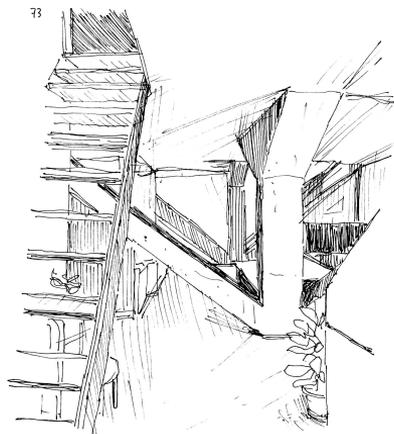
Virtudes: Se construye el vacío con diagonales, las cuales por sus aberturas permean y causan una fluidez, donde lo seccionante envuelve luminosidad ó oscuridad.



VACIO LUMINICO de diagonales

House in Uehara

Las diagonales construyen un espacio donde la mayor cantidad de ABERTURAS dan mejor Flujo de luz y un VACIO dentro de estas diagonales donde Puede Pasarse. Al Fondo lo cerrado capta la oscuridad. Y estrecho



Pilares de aberturas para la Penumbra

House in Uehara

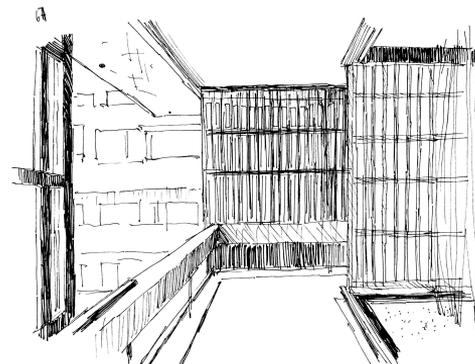
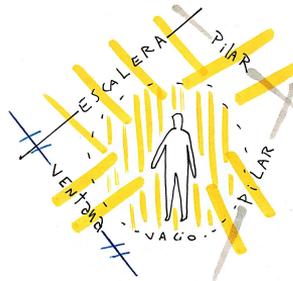
El grueso horizontal de los pilares interrumpe un espacio que no pretenda ser abierto. Puesto que esta estructura se interpone con la anchura y largo de una pared pero de aberturas para la visualidad. Esta estructura segmenta creando de sombras que generan mayor intimidad al espacio dentro.

FICHA

Arquitecto: Kiyonori Kikutake, Kenzo Tange

Obra: Sky House, Tange House

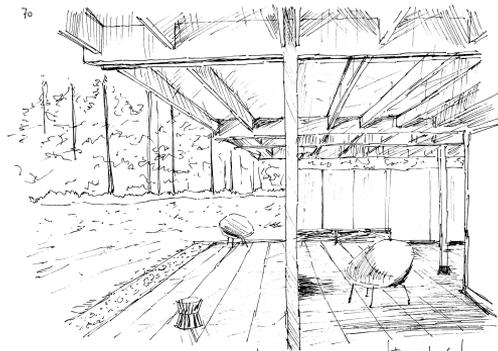
Virtudes: Los pasillos envuelven como intermediario la relación entre exterior y interior, esto lo hacen con amplitud y delgadez, de modo que traen a lo visual y lumínico con fluidez.



Capas Graduales de luminosidad

Sky House

El Bordo del Techo sobresale de manera que toca el exterior y a la vista queda como parte de este. Luego el Pasillo con deslizantes de clara apariencia dejan entrar la luz pero mantienen la privacidad de claros límites de la materialidad. En el piso blanco se absorbe esta luz. Y ya más en el interior los deslizantes usan papel de modo que se trasluce la luz aunque no la vista. Estas capas graduales que llevan la ciudad al interior del hogar.



Exterior que permea entre pilares segmentados

Tange House

Debe a su no existencia de paredes los espacios son divididos con la existencia de estos pilares. De modo que la silla en el interior permanece resguardada en la penumbra, y la otra silla que hacia el exterior está más iluminada. Y este cambio de un exterior que se adentra se logra con la constante horizontal del techo y suelo y más la sombra la que marca a la profundidad del interior.

E11 - Jardines nacionales e internacionales

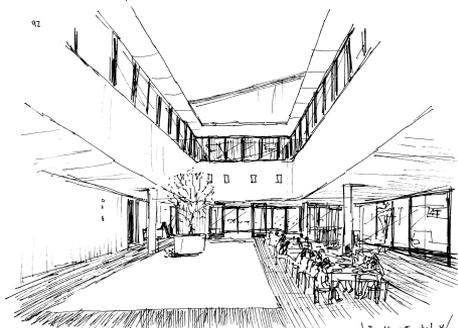
FICHA

Arquitecto: Hibinosekkei + Youji No Shiro

Obra: D1 Kindergarten and Nursery

Lugar: Japón, Kumamoto

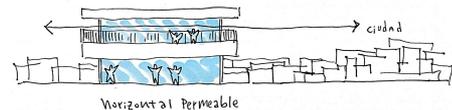
Virtudes: Los espacios traen al vacío como una cualidad para enseñanza, así como también al agua, elemento de la naturaleza que llega por una apertura en el atrio que por una leve cuenca del suelo puede albergar un modo de juego para los niños. El jardín y los baños son en gran parte una envolvente permeable para la ciudad, creándose una desenvoltura para los niños.



Sombra completa por **intercepción de abertura central**

Jardín infantil y guardería D1

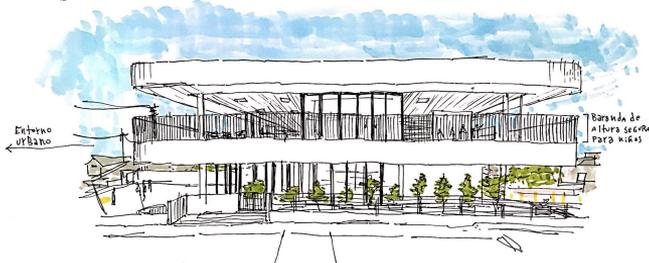
Los niños y las masas se establecen en lo abierto del patio, acercándose en la sombra que está en el lateral derecho, extenso y delimitado por los pilares. De modo que en este centro la luz encuentra a los niños a la preparación del centro que encuadrará los pilares, esto por el alero que advoca la entrada de luz.



Ciudad envolvente por Jardín Permeable

Los límites son capas tras posibles. Lo que genera una relación de interior a la ciudad en extensión.

91



Aperturas de extensión lateral para la entrada Urbana

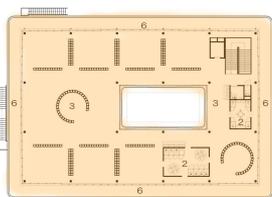
Banda de altura segura para niños

Jardín infantil y guardería Hibinosekkei, Youji No Shiro Japan

De gran horizontalidad, des de el exterior, esto comunica la amplitud de sus espacios interiores. Pero esta planta Edificación no es un muro que tape por completo lo que está tras de él, si no que con sus Aperturas laterales, Apoyadas por los pilares, permite la entrada del entorno visualmente. Ya sea en el segundo piso del cielo y en el primer piso de lo urbano. De modo que a la obra se le advierte lo exterior como un complemento.



- 1 kitchen
2 toilet
3 childcare room
4 cafe
5 office
6 bakery
- 7 courtyard
8 entrance
9 dressing room
10 passage
11. basin
- 1st floorplan



- 2nd floorplan
- 0 5 10 15 20

92



Centro de juegos en conexión progresiva a exterior entrespatios

El juego que se da por la lluvia que que se acumula en este centro, el cual se delimita con los pilares, y que se replican en el borde exterior que un con el patio de juegos, causa que haya una transparencia hasta la calle de manera que existe una conexión progresiva que convierte el espacio centrado de juegos con lo urbano. De modo que se desenvuelve siempre en la ciudad.

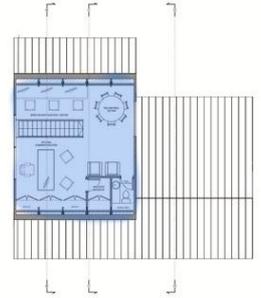
FICHA

Arquitecto: Etienne Lefranc + Gonzalo de La Parra.

Obra: Jardín Kupulwe

Lugar: Chile, La Reina

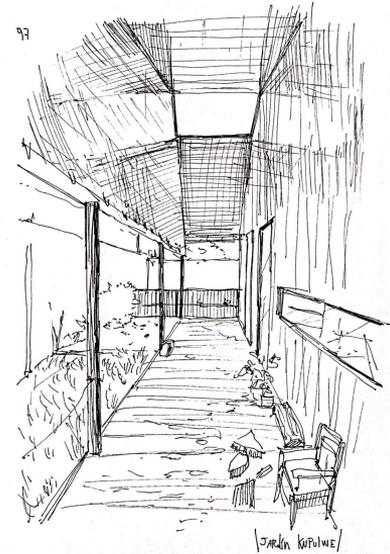
Virtudes: Se hace alegoría de las rucas mapuches, por cual la estructura es alargada, cálida, de bordes amueblados y centro vacío para el tránsito, y son los pilares y vigas los que seccionan el espacio levemente y en continuidad para así crear un espacio fluido.



Patio hogareño



Patón de Bordes envolventes segmentantes
Espacio abierto de sucesivas ventanas que aportan la luminosidad necesaria.
Las vigas y los pilares se interceptan creando segmentaciones en el espacio,
esto se ve reforzado por los muebles que acentúan la creación de microespacios
con un centro libre para el flujo.



Resolana de exterior en Pasillo Bajo luz cenital
Pasillo de techo envolvente que encapsula una luz cenital
la cual ilumina el Pasillo, pero también el techo de modo
que se evita que se albergue una penumbra. Esta luz
cenital se asemeja a la escena del final del Pasillo, por
lo blanco y por las dimensiones. Toda esta cantidad de
aberturas llama a una permanencia en el resguardado.

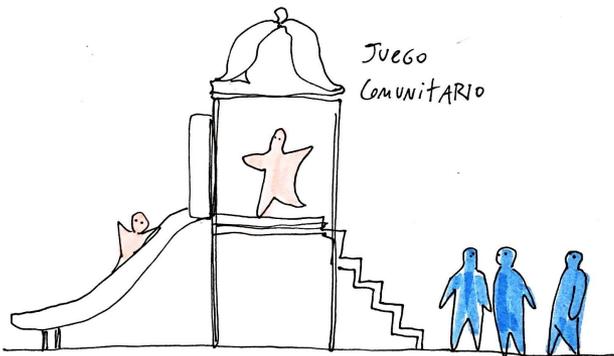
FICHA

Arquitecto: Junji

Obra: Jardín Infantil Milla Antü

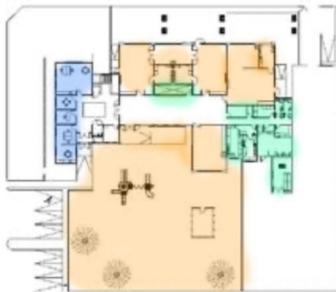
Lugar: Puerto Montt, Chile

Virtudes: En el interior se busca amplitud y luz capaces de contrarrestar el clima frío, de manera que se generan espacios para la comunidad y el esparcimiento. En el exterior el patio de consta de juegos típicos pero que refuerzan el área socio-emocional, esto por los actos de esperar al otro y imitar al otro.



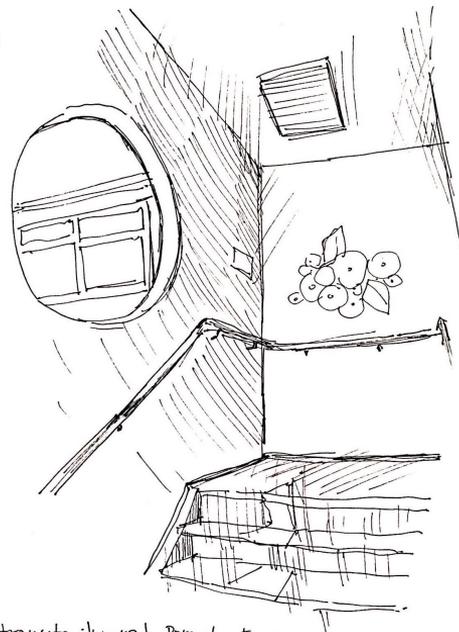
Juego
Comunitario

Juego de **OBSERVAR** y REPETIR



Luz cenital fragmentada para lo lúdico en cancha Jardín Infantil Milla Antü
Los Fragmentos Armonizan un espacio urbano, no con los grandes, si no que contrasta, que trae a la cancha como complemento, llaman la vista y que da una permanencia.

99



Transito iluminado para el confort

Incluso en los espacios de transito la luminosidad revela la importancia que tiene, más en un Jardín de Infantes, por tanto se decora la pared y la ventana con forma circular, para una atmósfera que sintetice con el niño.

E12 - Playgrounds de Aldo Van Eyck

FICHA

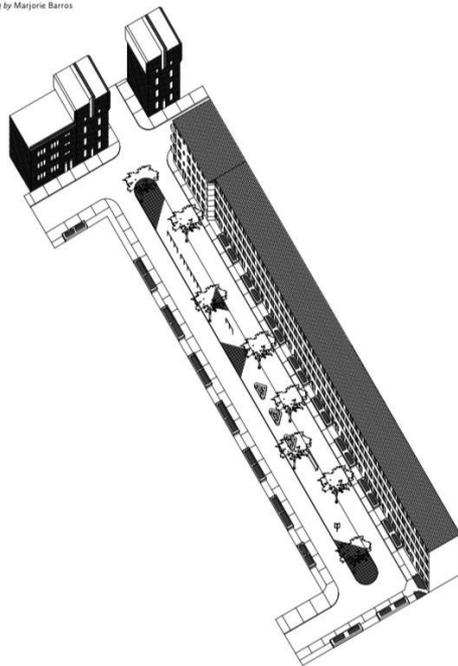
Arquitecto: Aldo Van Eyck

Obra: Saffierstraat

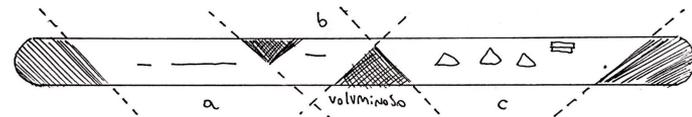
Virtudes: Lo extenso de un paseo que se vuelve un tránsito de juegos, los cuales mantienen el fluir de la visión y una segmentación por las figuras de los suelos, de modo que no se interfiere el andar pero si se demarcan levemente zonas.



Aldo van Eyck, Playground Saffierstraat, 1951.
Dibujo de / Drawing by Marjorie Barros



SEGMENTANTES DIAGONALES



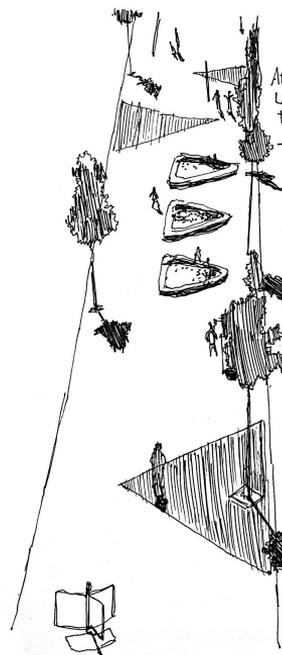
ELEMENTOS ARTICULADORES

ARBOL: LA ALTURA DE LA CABA DE ESTOS DEJA FLUIR LA VISIÓN.
- CREA ZONAS DE SOMBRA MINIMA

Piramides del suelo:
Seccionan Lo LARGO del Paseo con:

- Forma llamativa y voluminosa
- Color contrastante

Distancia de cada ELEMENTO QUE IGUALA Lo EXTENSO del lugar.

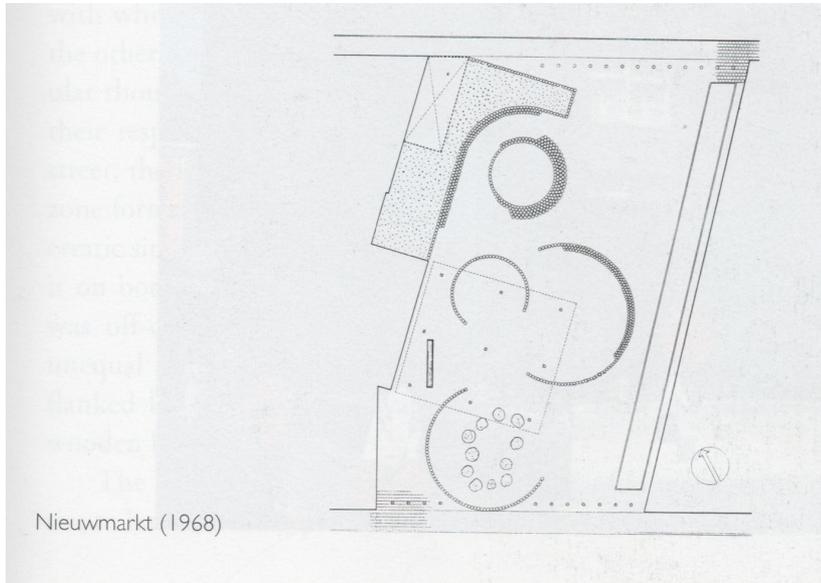


FICHA

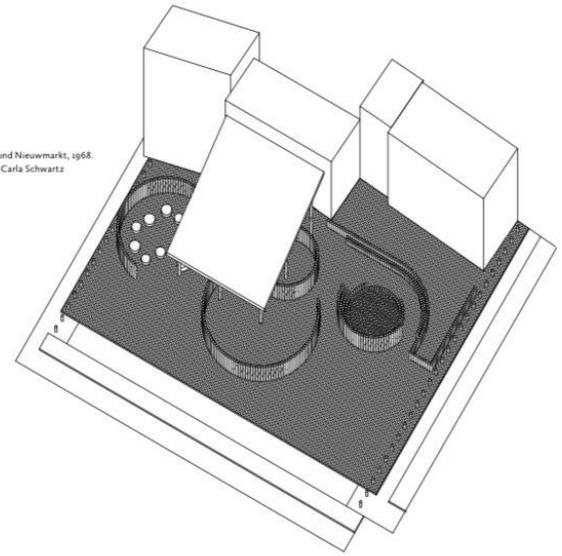
Arquitecto: Aaldo Van Eyck

Obra: Nieuwmarkt

Virtudes: Uso de figuras circulares para crear semi envolventes capaces de acoger, aislar, segmentar y a la vez dejar fluir el paso de juego entre las semilunas, las cuales al no mirarse entre sí generan un mini laberinto, divertido.



Aldo van Eyck, Playground Nieuwmarkt, 1968.
Dibujo de / Drawing by Carla Schwartz



Origen: Ámsterdam, año 1968

Materialidad: Gran uso de troncos de madera para las envolventes (mismo grosor y altura) y juegos (variados grosores y alturas). El suelo de hormigón.

FICHA

Arquitecto: Aaldo Van Eyck

Obra: Dijkstraat

Virtudes: Es el mismo suelo que con distinción de diseños y colores genera una segmentación no céntrica, sino que angulosa para un flujo no lineal para los niños entre los juegos. El entorno de las alturas de los edificios marcan una envoltura que genera sombras pero también deja la luz, así es como un callejón se vuelve un espacio lúdico para la comunidad.

Origen: Ámsterdam centro, año
1954

Materialidad: Triángulo de foso
de arena, figuras metálicas y
uso del hormigón.

