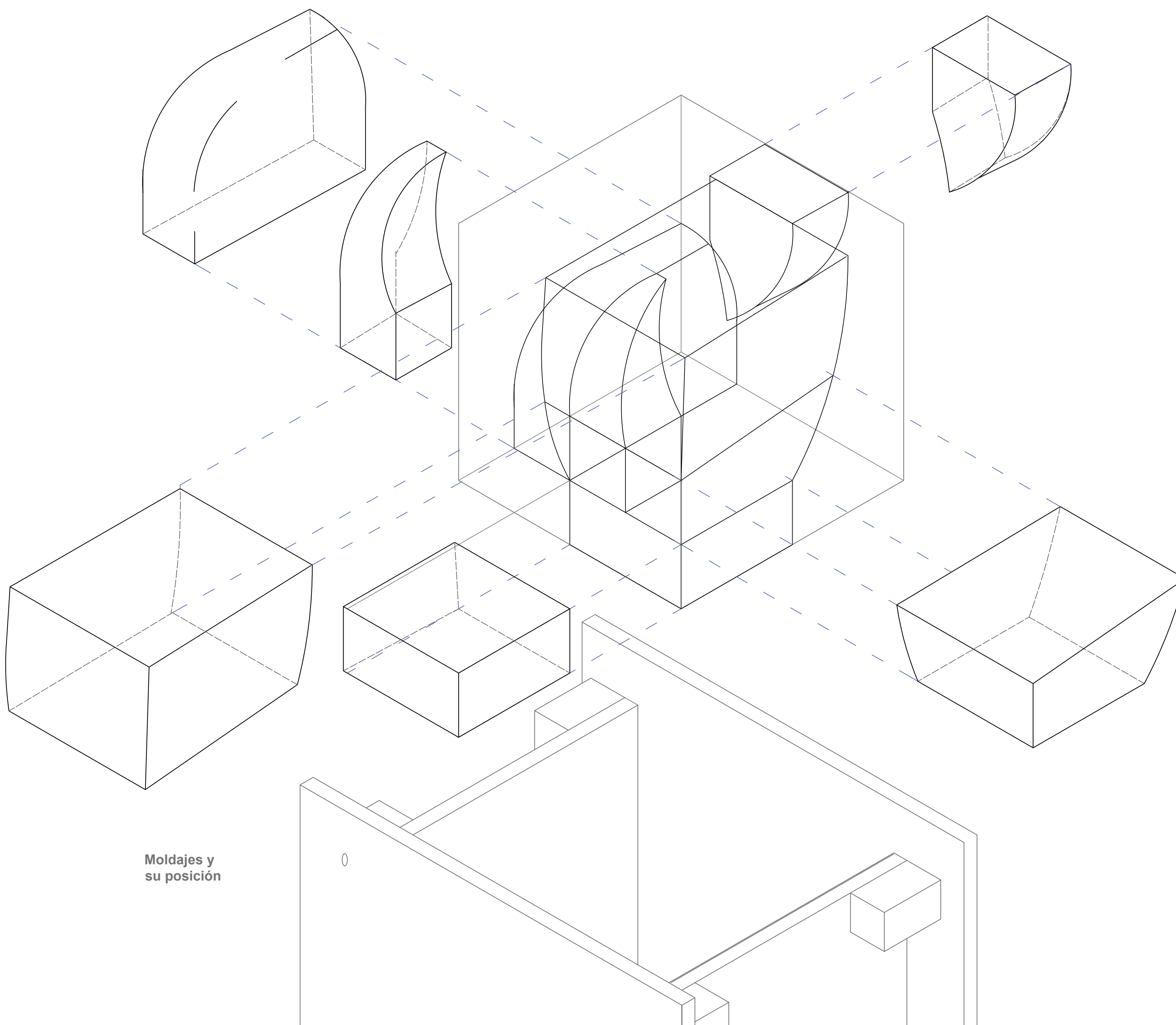
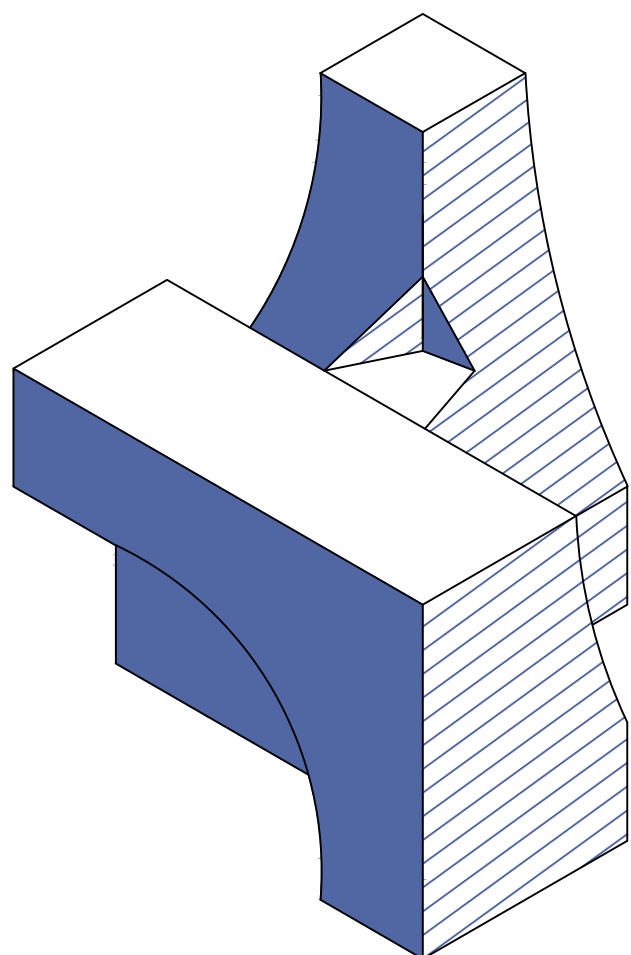
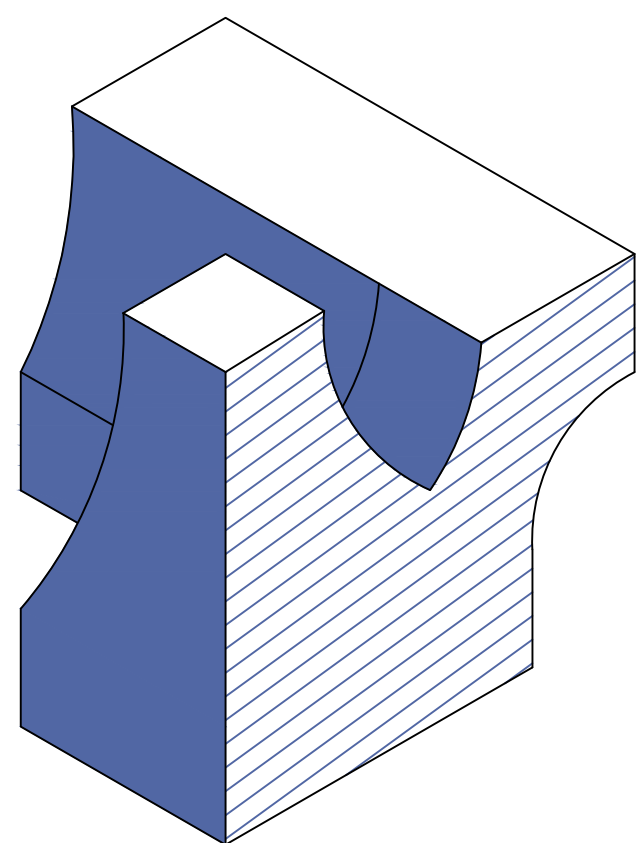
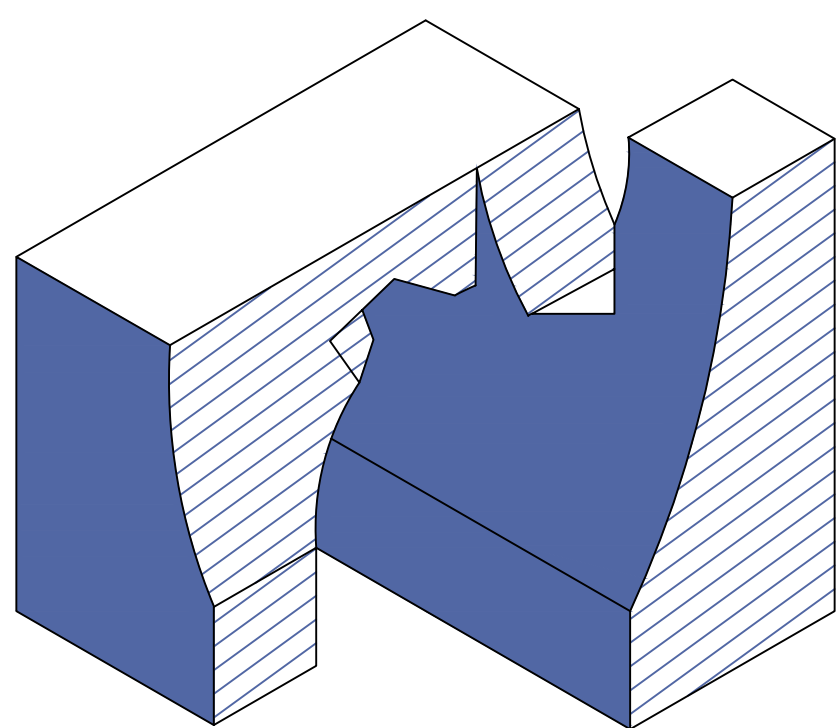
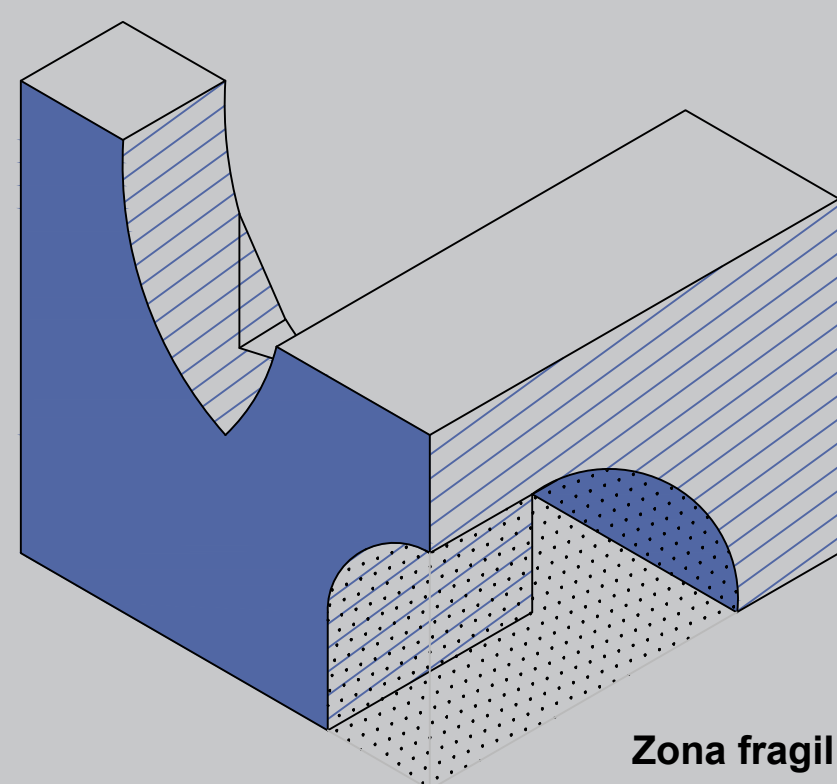
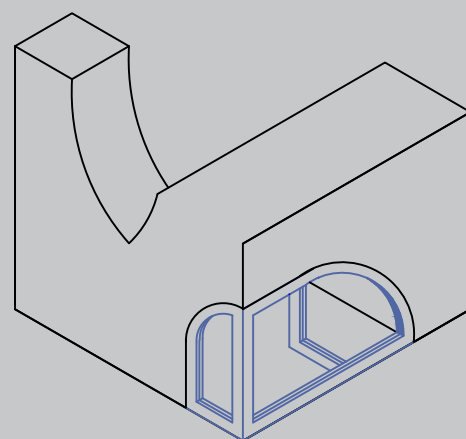
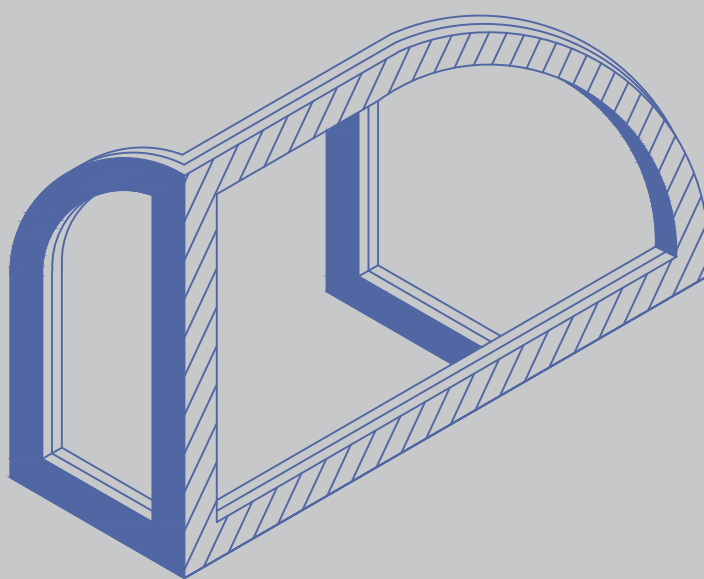




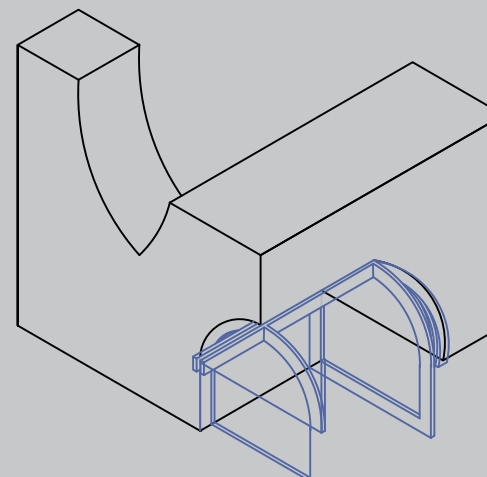
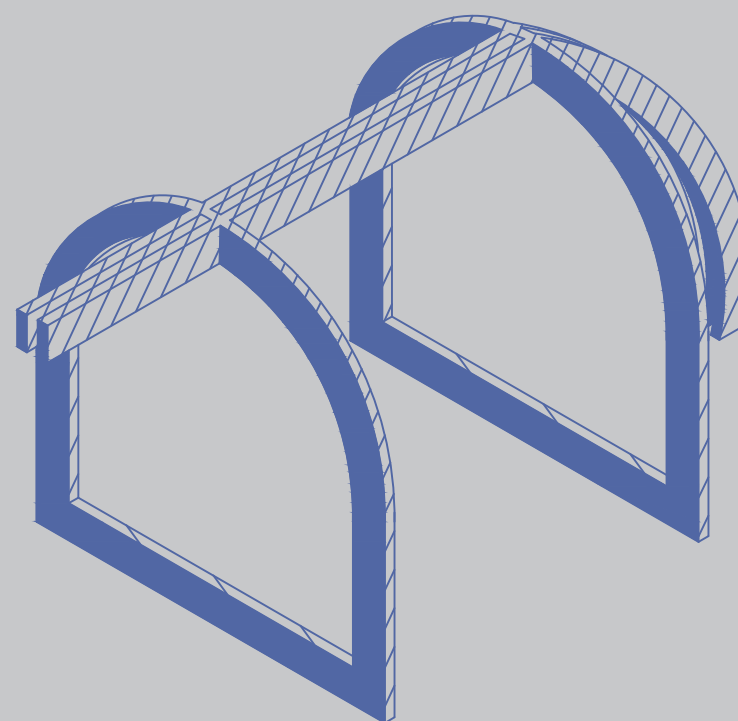
Moldajes y su posición



Zona fragil por voladizo



Soporte 1
Tapial básico



Soporte 2
Tapial armado

En el proceso constructivo del tapial se trabajó únicamente con madera y cartón piedra. Primero se diseñó la base del moldaje: un cajón de cuatro lados, con 25 cm de interior para contener el cubo y un sobrante de 5 cm hacia el exterior en tres de sus aristas. La estructura se reforzó con topes y en sus caras se marcaron las curvas y alturas de las piezas.

Luego se elaboraron los negativos del campo de abstracción, divididos según la regla de los cuartos. En total fueron seis piezas: tres en planta baja, que conformaban los arcos de unión de las “L”, y tres en la capa media y superior. Cada una fue dimensionada con su curvatura y angulación, incorporando 3 costillas internas para dar firmeza y, en algunos casos, las protuberancias del cubo inscrito.

Las piezas se recubrieron en cinta plástica para protegerlas de la humedad y se colocaron dentro del cajón previamente humedecido, dando inicio al tapeado. Finalmente, se diseñó una pieza escultórica que acentuó la forma del tapial y sostuviera el voladizo de las “L”: primero en versión estructural, ya que el tapial cedió por la tracción, y luego en una versión de tapial armado con esqueleto metálico, donde la pieza cumplió un rol principalmente estético.

PROYECTO				TAPIAL				CONTENIDO				NOTAS										TALLER DE OBRAS T[OA] HOSPEDERÍA DEL TEATRO	
04	PROPIETARIO		Ciudad Abierta		GRUPO ÁMBITO		Helena Enthich Pablo Reyes		Javiera Llanquino Katalina Rojas		PROPIETARIO		Ciudad Abierta										
	DIRECCIÓN		Ciudad Abierta, Quintero, V región, Chile																				
	ROL		S/N																				
	FECHA		5 de Septiembre del 2025																				
LÁMINA 4 DE 6		ESCALA		sin escala																			