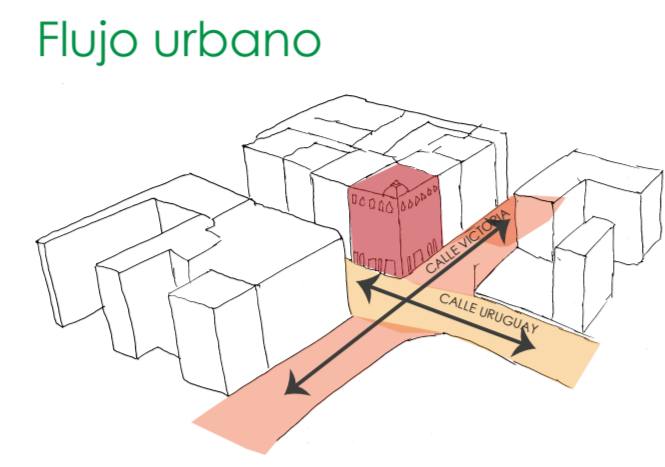


# ESTUDIO

## 1/ UBICACIÓN

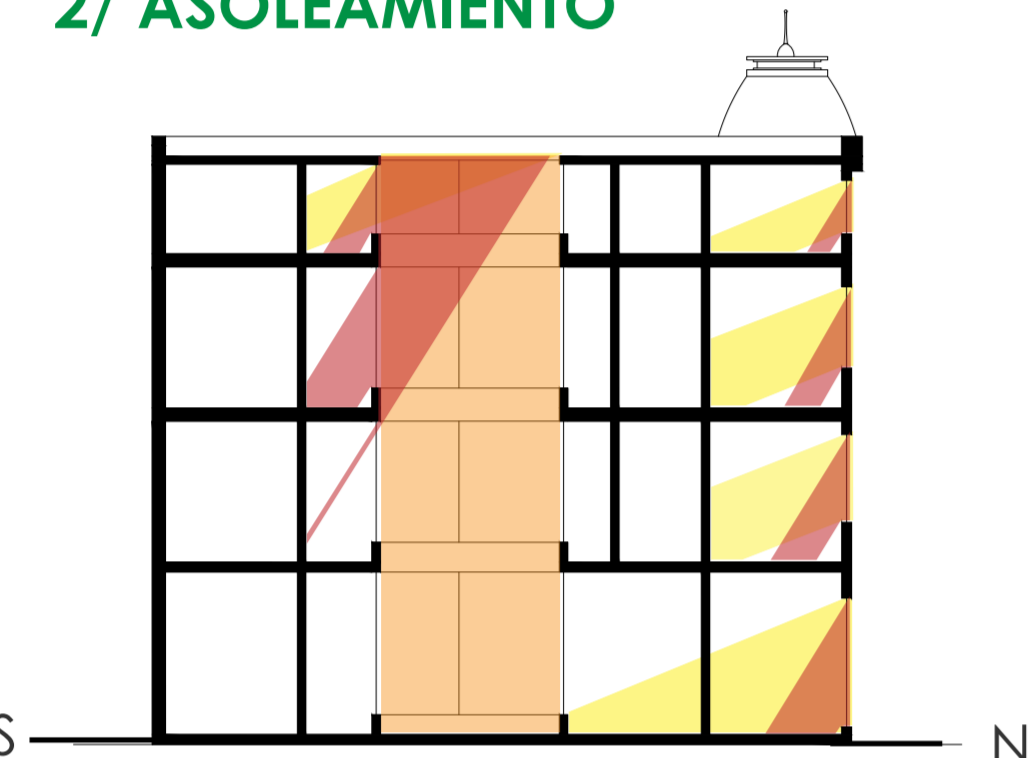


Esta área se destaca por presentar un equipamiento altamente comercial, sumado al comercio ambulante, se transformó en un barrio de intercambios de productos locales. En donde el flujo es continuo con núcleos de pausa.



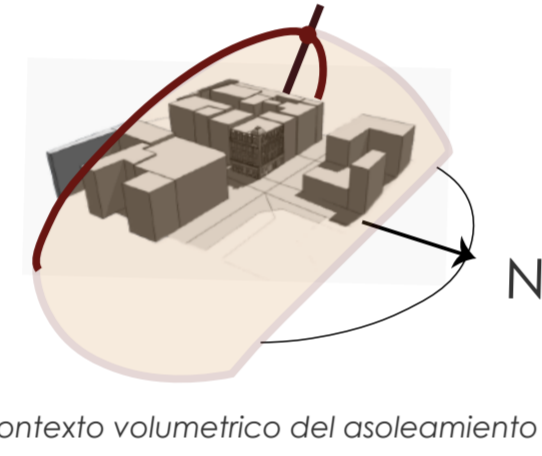
El edificio converge entre dos ejes que presentan un ritmo acelerado. Victoria un flujo holgado al ser transversal al plan y Uruguay un flujo denso y continuo.

## 2/ ASOLEAMIENTO



**Luz libre**  
El inmueble no recibe sombra de volúmenes vecinos, por lo que no se ve afectado por su contexto en ninguna época del año

**Interior**  
El primer piso es el que mas se beneficia de la luz directa, su altura de 5,5 metros favorece el recimiento de el rayo solar



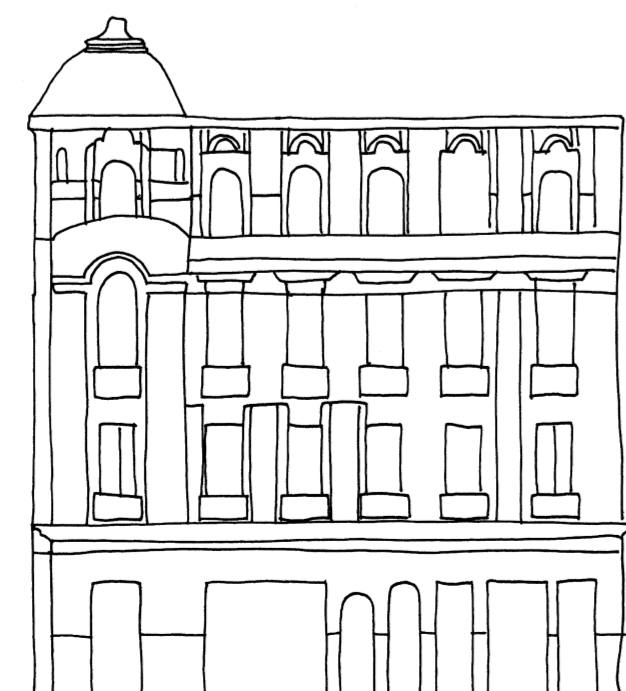
- 13.00 hrs**  
Solsticio invierno. Pasado el medio día el edificio recibe luz solar unicamente a traves de la lucarna central
- 09.00 hrs**  
Solsticio invierno. Los rayos de la mañana entran por la gran cantidad de ventanas laterales, se ilumina todo un costado del edificio
- 13.45 hrs**  
Equinoccio primavera. La lucarna central a esta hora beneficia los pisos superiores, ingresando una luz directa que deja iluminado el centro del edificio

## 3/ VALORES Y PROPÓSITOS

<p><b>HISTORICO</b> Mantener la composición de la fachada integrando elementos que potencien el habitar interior entregando un ritmo nuevo al edificio</p>	<p><b>URBANO</b> Relacionar estos dos flujos urbanos y redirigir el nuevo flujo dado por la plaza O'Higgins</p>	<p><b>ESPACIAL</b> Potenciar la verticalidad de cada nivel a traves de un interior distribuido de doble altura</p>
<p><b>ESTRUCTURAL</b> Ordenar las plantas interiores en torno a un eje principal que es la abertura central de la lucarna. Potenciar la verticalidad</p>	<p><b>MATERIAL</b> Contrastar los materiales y reforzar la materialidad. Resaltar la construcción original</p>	<p><b>ARQUITECTÓNICO LUMÍNICO</b> Modificar la lucarna central, hacerla habitable en el primer piso. Proyectar espacios que se relacionen con la lucarna</p>

## 4/ ANTECEDENTES

Dirección: Victoria 2688, Barrio el almendral  
Año de construcción: 1912  
Arquitecto: Albert Siegel y August Geiger  
Tipología: edificio esquina  
Uso: Comercial y habitacional  
Cantidad de pisos: 4  
Superficie edificada: 1962 m<sup>2</sup>  
Tamaño Terreno: 426 m<sup>2</sup>



Estilo Ecléctico, con una armoniosa ornamentación exterior; la lucarna, la cúpula y mansarda son la clara representación del estilo Ecléctico influenciado por el Neobarroco.

# ECO-CAFÉ Y CENTRO RESIDENCIAL

# PROPUESTA

### Nivel 4

Enfocado para la estadia de turistas, el ultimo nivel se ve beneficiado por una vista angular a la plaza O'Higgins junto con un estar elevado característico de valparaiso.  
El ultimo nivel presenta un ritmo marcado por el ir y venir diario, permanecer en la noche y mas transitorio en el día.

### Nivel 3

El nivel 3 está dirigido para los estudiantes, en donde la holgura vertical que entrega el inmueble crea un distanciamiento ameno desde el eje central de la calle, de esta forma el habitar de este nivel, se caracteriza por un resguardo interior propio de la ciudad.



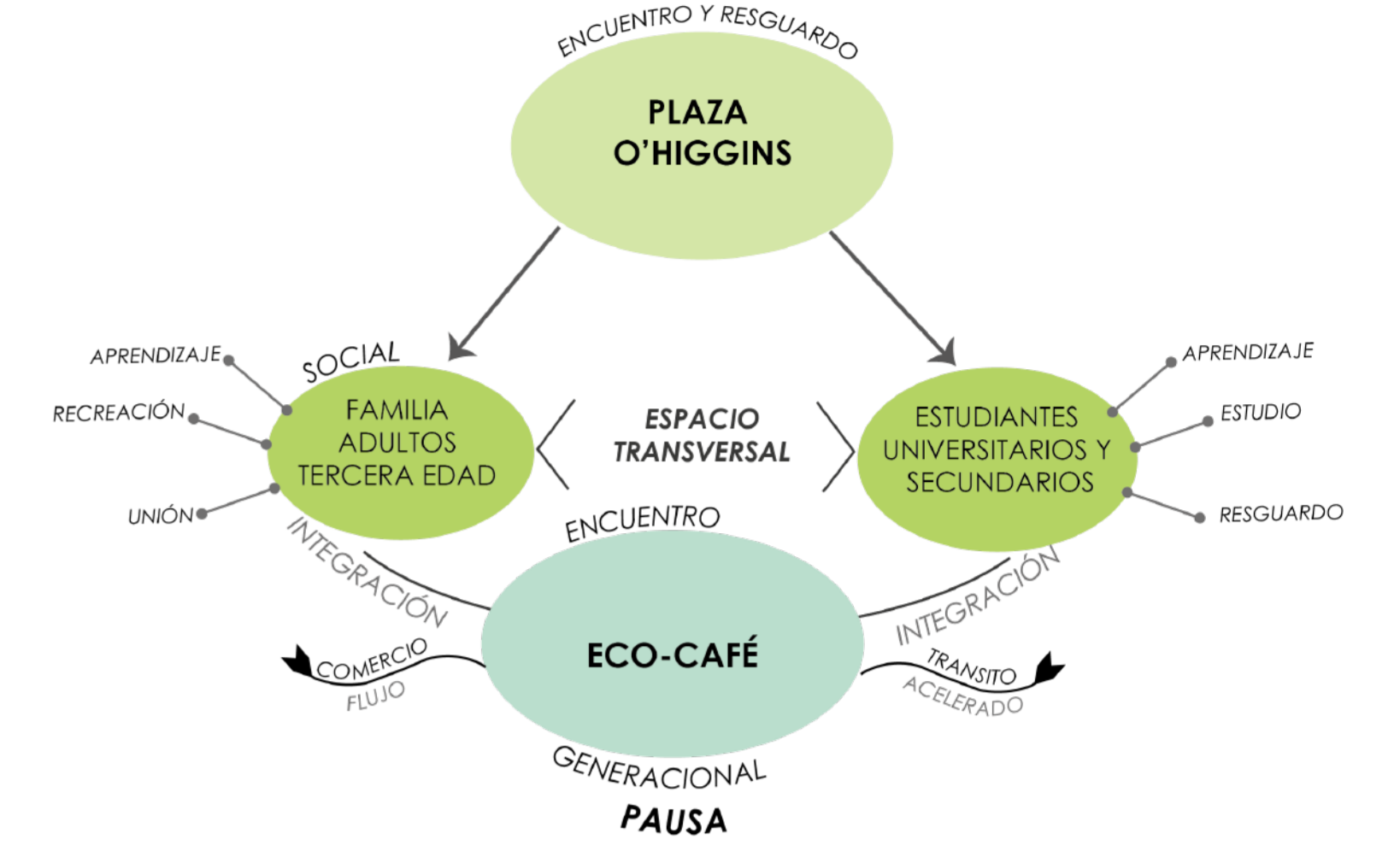
### Nivel 2

El nivel 2 y el nivel 3 estan enfocados a los mismos objetivos, puesto que contienen la misma distribución

### Nivel 1

El primer nivel esta destinado al equipamiento comercial, presentando una Eco cafetería, en donde se abastece y utilizan materiales e implementos obtenidos ecológicamente.  
Junto a esta se presenta una sala de exposicion para emprendedores y en el atillito propuesto se generan talleres para los niños de los colegios cercanos

## 1.1/ PROGRAMA - UBICACIÓN



### Polígono

El Eco cafe y centro residencial responde a una necesidad de integración entre jovenes estudiantes y escolares con sus mayores, adultos y tercera edad, a traves de un espacio dinamico en el que se cursan talleres en un ala del edificio mientras que sus padres, o tutores disfrutan de un cafe en la zona de cafeteria. Encuentro holgado en continuidad complementaria. Talleres para hijos, Resguardo en el café para padre, una complementariedad

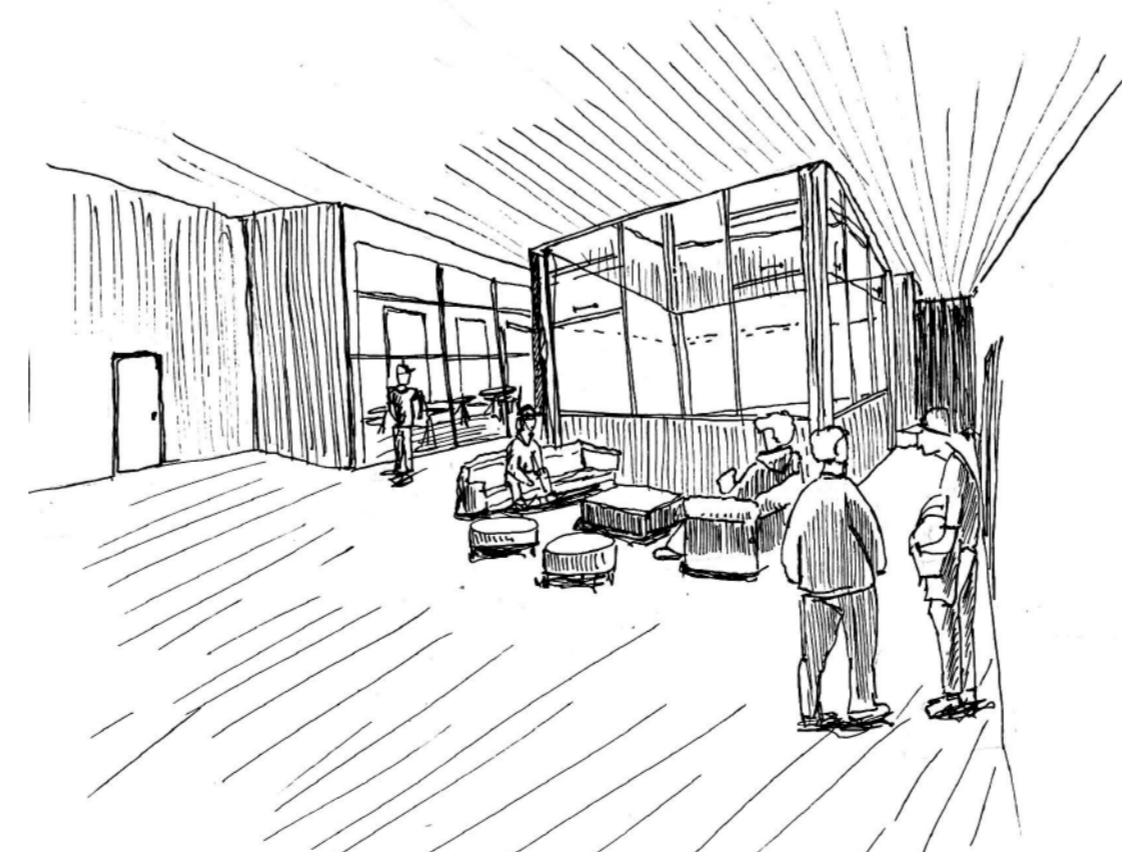
## 4.1/ REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA - CROQUIS HABITADOS



Una luz central se instaura dentro de la amplitud a través de las verticales de gran altura, el habitar se configura hacia un centro luminoso.



La cocina como núcleo central espacial y social, el cuerpo se orienta hacia el centro agrupandose en torno al comer y convivir.

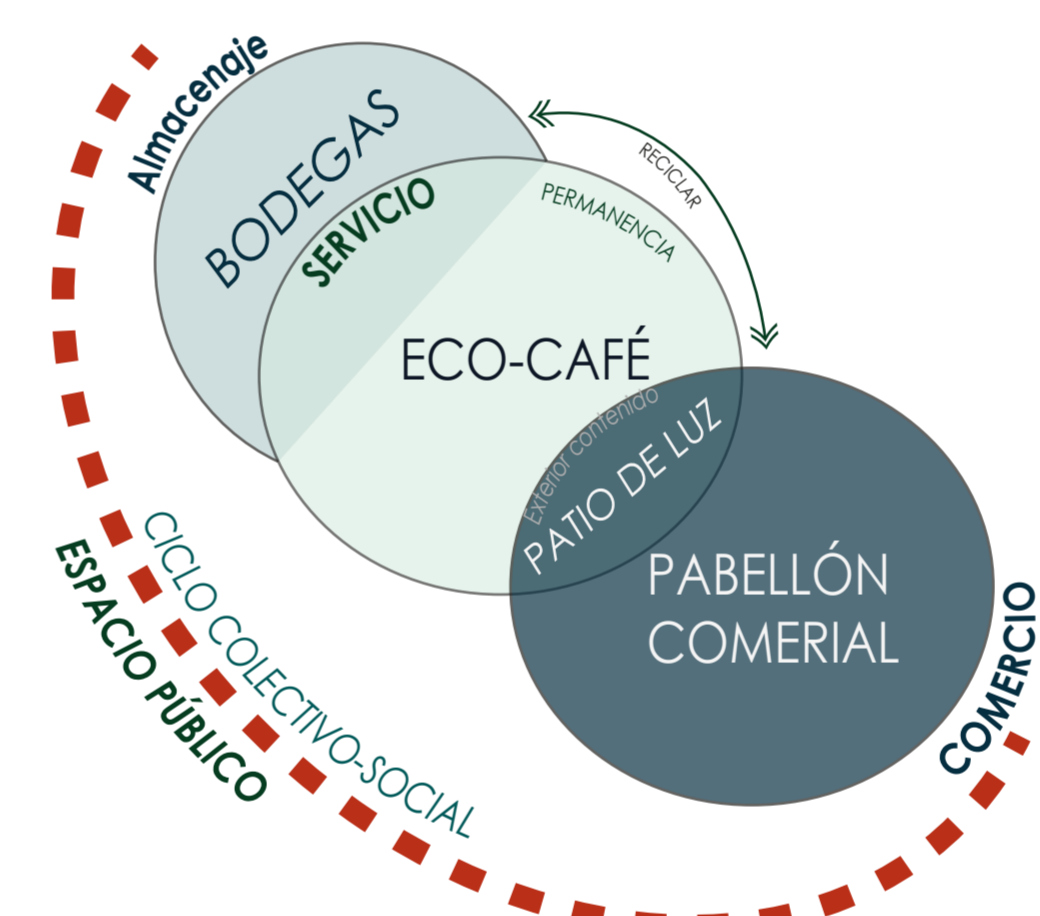


Un recorrer circundante en torno a la lucarna central, se habita la luminosidad en el ir y venir. Se establece un eje lumínico que incita a un permanecer interior desde una abertura central.

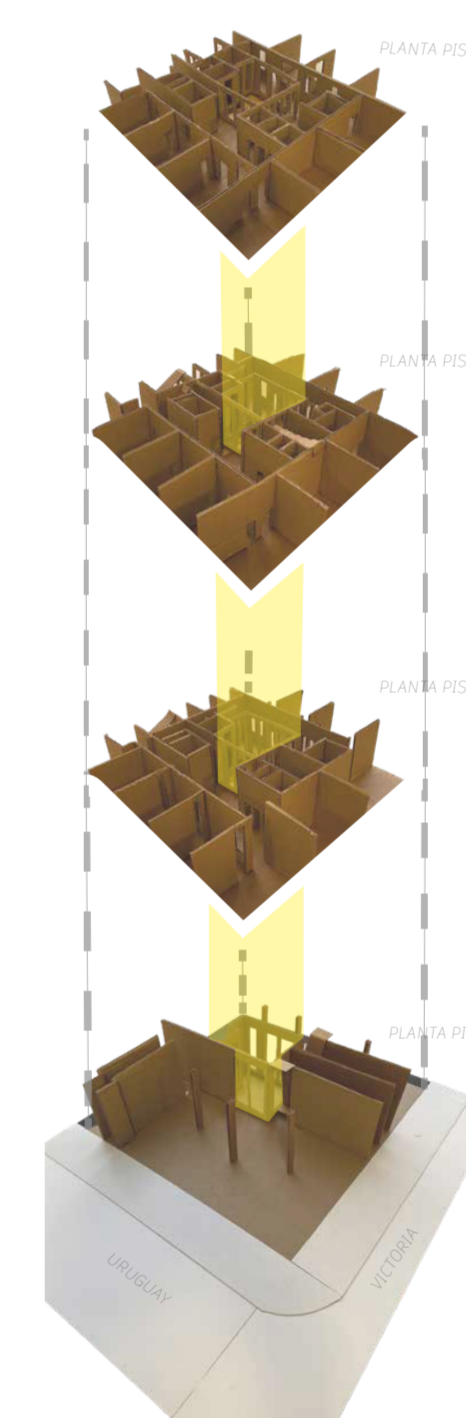


Doble funcionalidad interior, el atillito genera un dinamismo del espacio, el mismo ambiente lo divide espacialmente sin perder la corporalidad, el asomo como gesto de vinculo

## 3.1/ INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA - CROQUIS HABITADOS

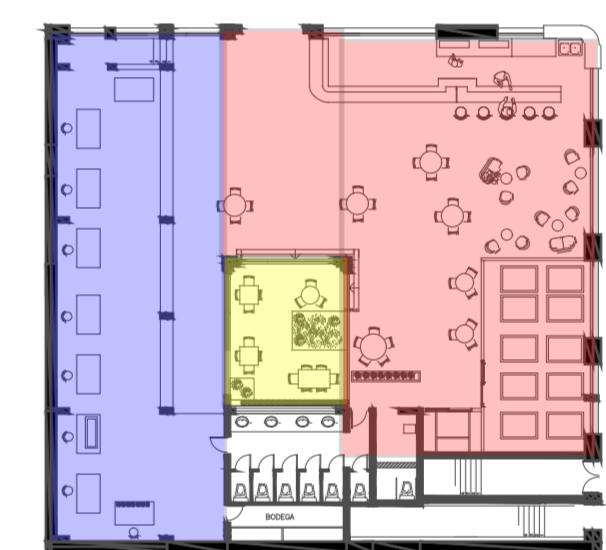


El proyecto se alza con un propósito ecológico, donde la arquitectura se empuja desde la preocupación y cuidado del medio ambiente, donde el equipamiento principal del inmueble busca concientizar y replantear a sus habitantes sobre la importancia de este colectivo social, el eco-café desarrollo en su interior diferentes espacios que reúnen este actuar, presentando de este modo, la relevancia que puede acoger a la arquitectura hacia el cuidado del medio ambiente.



## 2.1/ PROPUESTA LUMÍNICA - ASOLEAMIENTO

A partir del asoleamiento se definen las áreas y su destinación



Primer piso, Eco-café y Comercio/Talleres  
Zona azul de sombra, en donde se realizaran los talleres a escolares. Zona roja de cafeteria, mayor presencia de luz para generar un resguardo de la gente



Segundo piso, Residencia de estudiantes  
Todos Los dormitorios tienen ventanas con acceso a luz directa, Zona Verde  
Recreación y servicios se encuentran al rededor de la lucarna, Zona Morada



Tercer piso, Residencia de estudiantes  
Todos Los dormitorios tienen ventanas con acceso a luz directa, Zona Verde  
Recreación y servicios se encuentran al rededor de la lucarna, Zona Morada



Cuarto piso, Alojamiento turistas  
Las habitaciones quedan dispuestas en los laterales, con y sin luz directa, Zona Verde.  
Lo radical se centra en el espacio en comun, el encuentro se da entre las luces de la fachada y la lucarna, que se hace habitable