

# TALLER DE OBRA

## Moldajes Flexibles

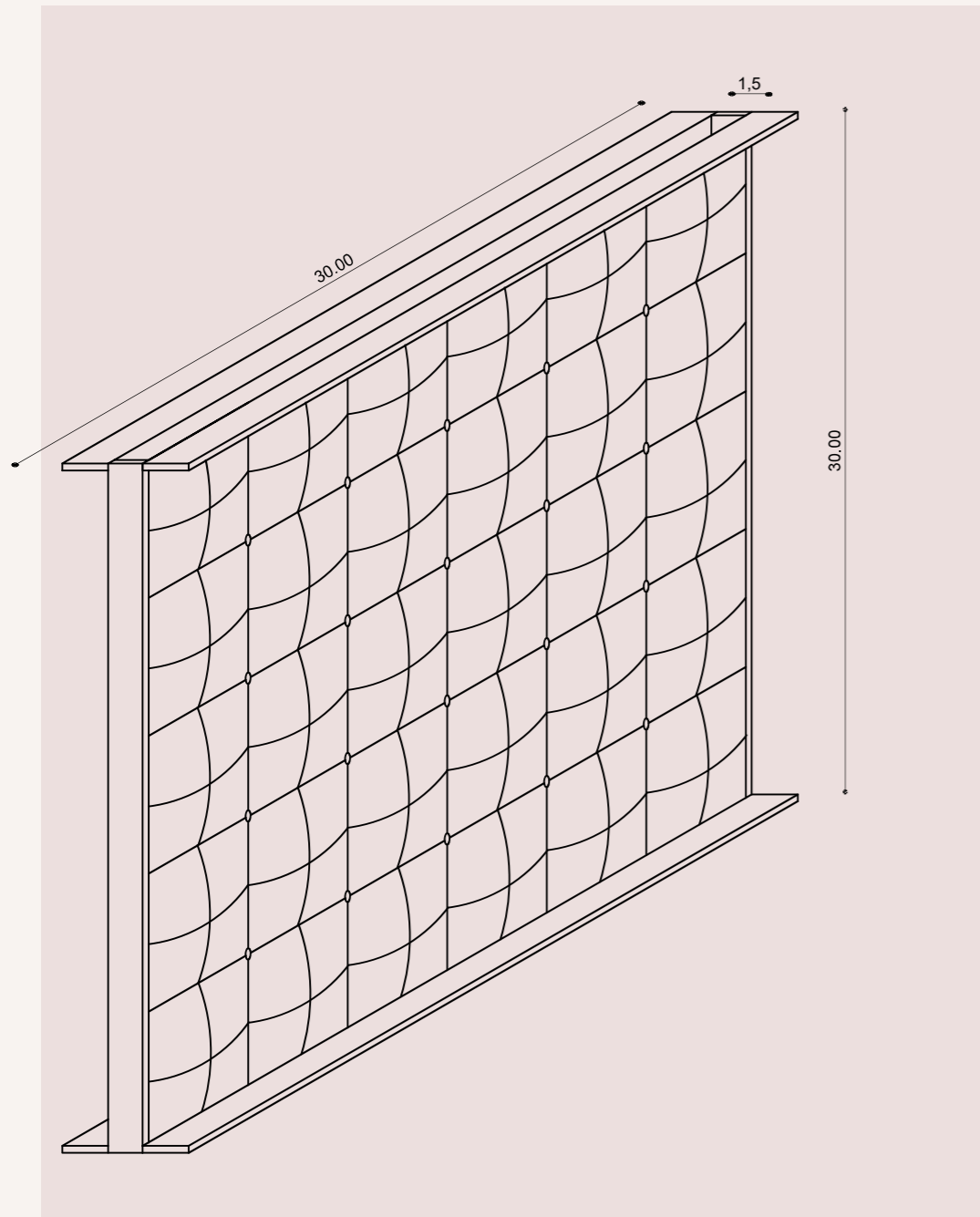


Figura 0  
Muro Esperado

## MOLDAJE FLEXIBLE

### MURO MÉTODO DE KENZO UNNO

ESCALA 1:10

**Sebastián Espinoza**

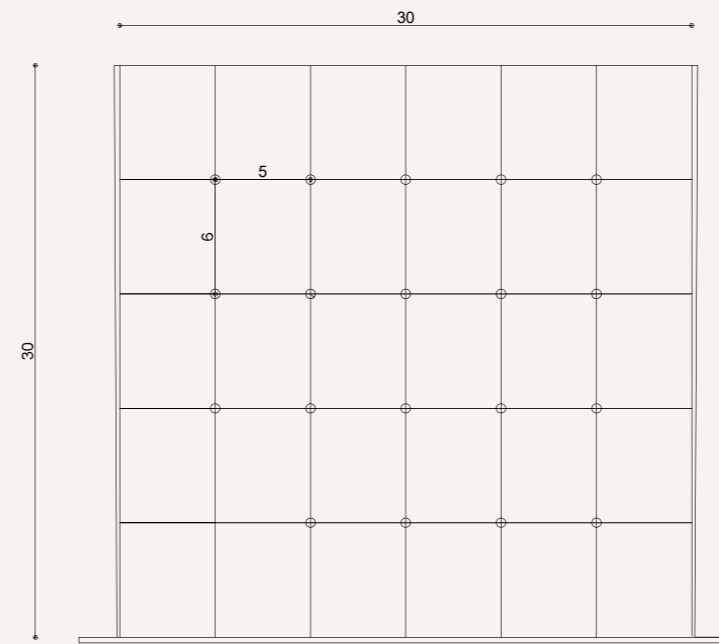


Figura 1  
Disposición de los agujeros  
Elevación 1: 3

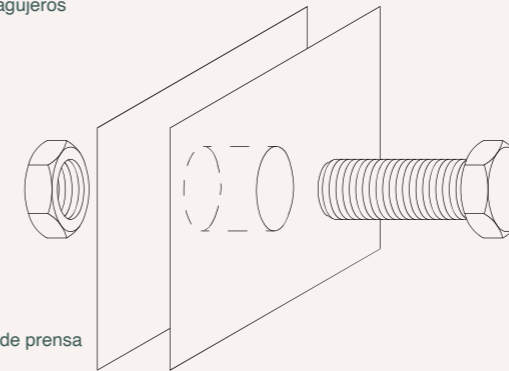


Figura 2  
Esquema sistema de prensa

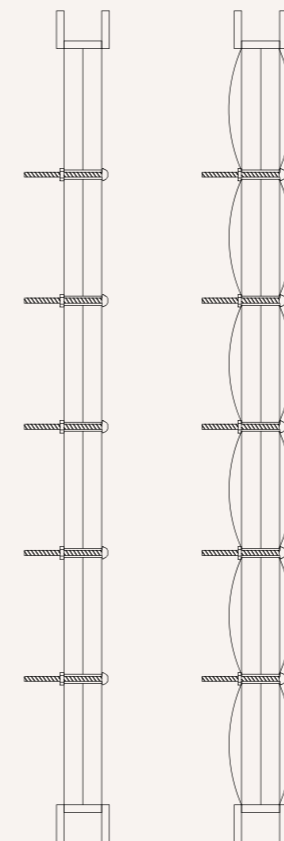


Figura 3  
Sección 1: 3  
Antes del Yeso

Figura 4  
Sección 1: 3  
Después del Yeso

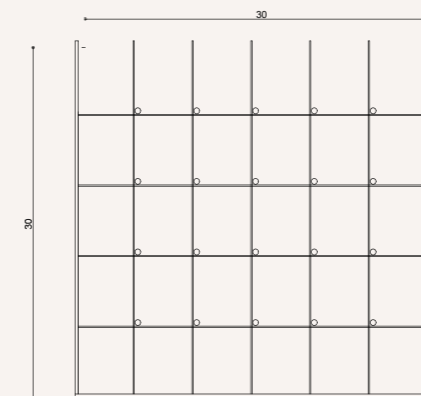


Figura 5-6  
Enfierradura

## Propuesta de construcción

El muro de KENZO UNNO que se trabará en este modelo es logrado a través de la fabricación de dos matrices paralelas con la tela tensada que las une. Pero para poder obtenerla es necesaria una serie de pasos que terminan en un muro con un patrón de huecos.

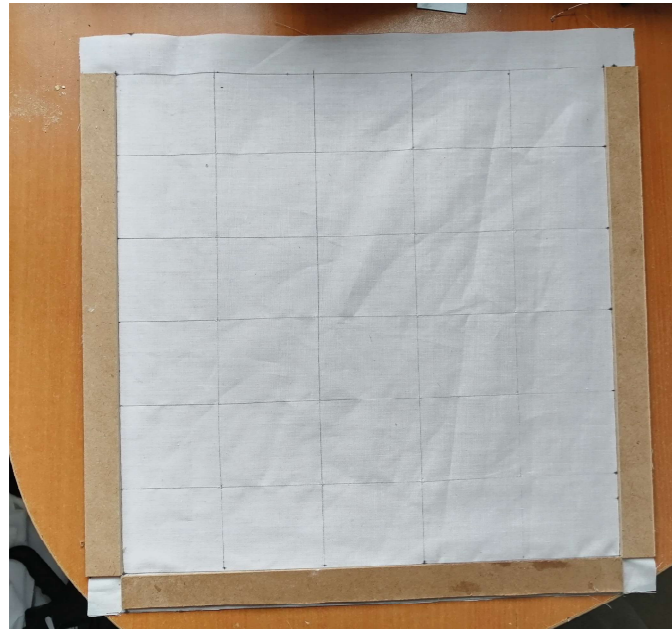
Se basa en que cada cierto tramo se ubique un aparato que mantenga unida cada tela, para así evitar deformaciones globales del muro y mantenerlas contenidas de modo controlado

El aparato que se usa se compone por un tubo cuyo largo es el grosor del muro esperado, el cual une una tela con otra del modo que se muestra en la figura 1.

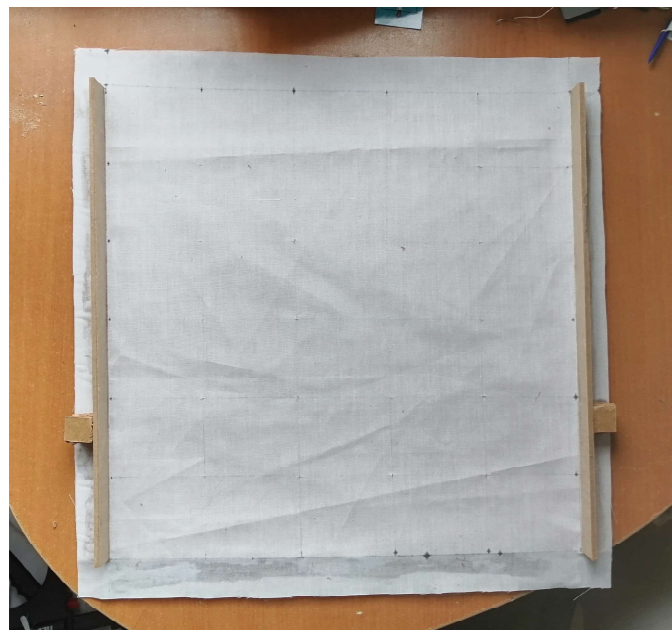
Para mantener unida las telas, se ubica un agente prensor a través del tubo, en el caso de este modelo se usa como tuvo una sección de una bombilla de 1.5 cm de largo y 0.3 cm de diámetro. Además se usará como agente prensor un perno cocina de 1/8 (2mm app.) y su tuerca. (Figura 2-3)

La expansión natural de la tela producto de la presión del yeso deformará la superficie del muro como se muestra en la figura 4. Se estima que en el punto máximo de expansión alcanzara una deformación de 1:10 del largo de la sección. Dicha medida en el modelo sería de 5 mm.

Para la enfierradura del modelo lo natural sería pensar en una cuadrícula perpendicular, la cual se encontraría levemente desfasada para ubicar los círculos.



Se utilizaran rectangulos de trupan de 15 x 3 x 300 mm para ambos extremos laterales del muro, para afirmar la tela a estos se colocaran otras dos piezas iguales de modo perpendicular (Figura 3) y para sostener la parte superior se pondran una placa de trupan con un calado de 15 x 30.



Es fundamental la firmeza del modelo, ya que la cantidad de yeso puede ser de hasta 3 L, lo que conlleva una gran presion. En el modelo se utilizan clavos sin cabeza para sujetar el andamiaje a la base y las matrices verticales unidas entre si.



## Resultados

