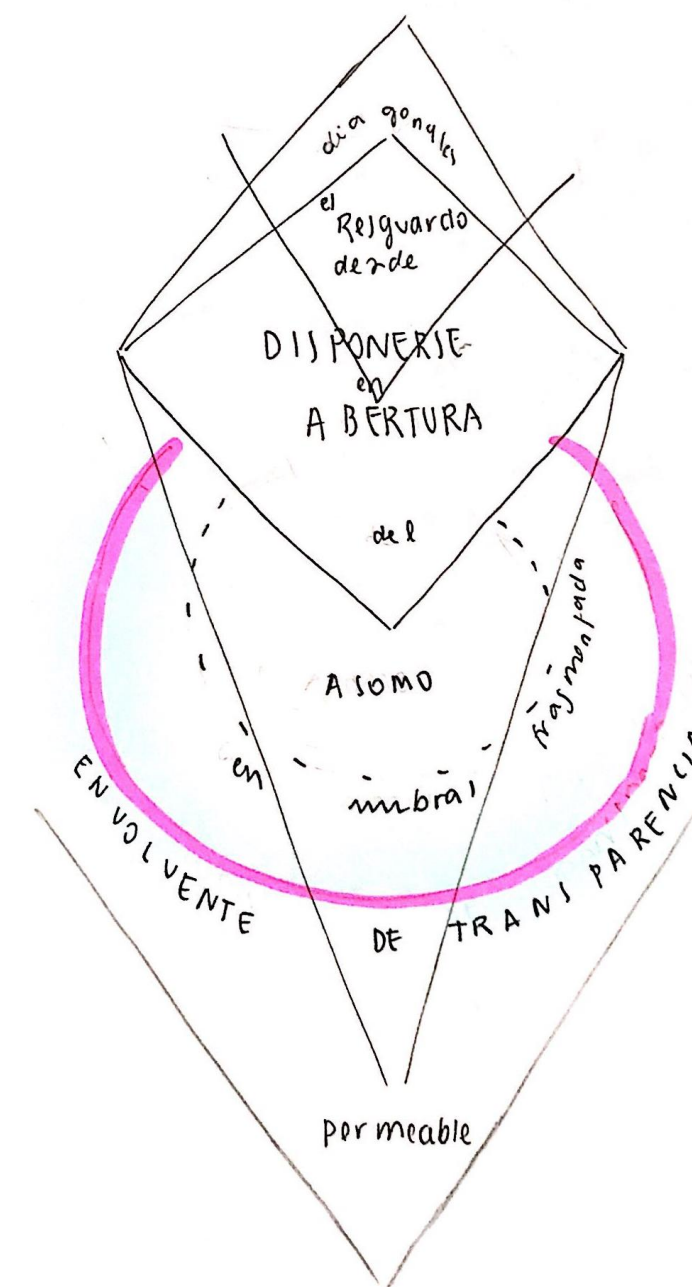


ACTO

DISPONERSE EN ASOMO DESDE EL RESGUARDO PERMEABLE DEL UMBRAL

-Polígono de relaciones-

Desde lo observado por parte de los croquis en conjunto particularmente rescato ese desplante de "permanecer en asomo hacia el encuentro marino" y este que a su vez también se ve reflejado en la identidad del lugar y edificación a construir Por lo que se revela el acto de disponerse en asomo en umbrales desde un resguardo permeable., así como desde contemplar la lejanía hasta Donde hace aparición este disponerse recreativo hacia el borde en un descanso paulatino e irregular que permiten dan cabida al resguardo del cuerpo y cabida a la demora. Donde las personas puedan estar en constante permanencia y en una constante apreciación de su entorno, que vendría siendo la enorme explanada que bordea la costa. Proporcionando espacios de tal manera que el cuerpo se guie junto con la luz, orientándose hacia el asomo de la extensión descubierta. Con fin de además que los umbrales proporcione una pantalla la cual genere en los cuerpos una permanencia contante, los incentive a parar y observen su entorno.

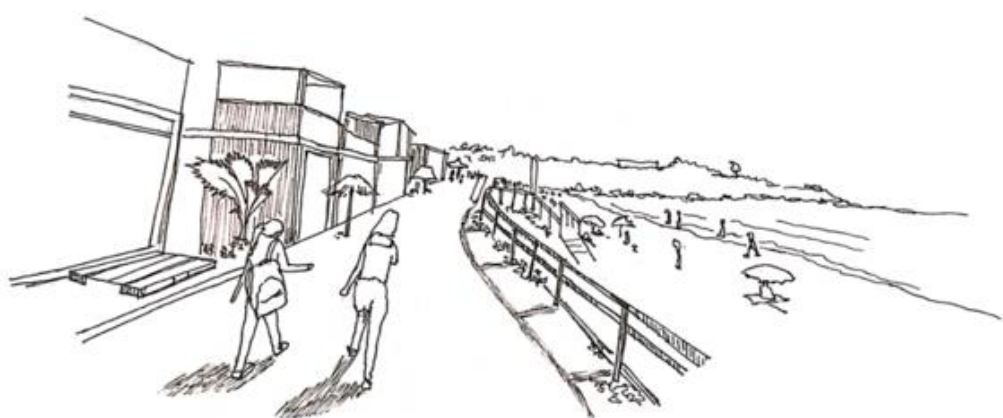
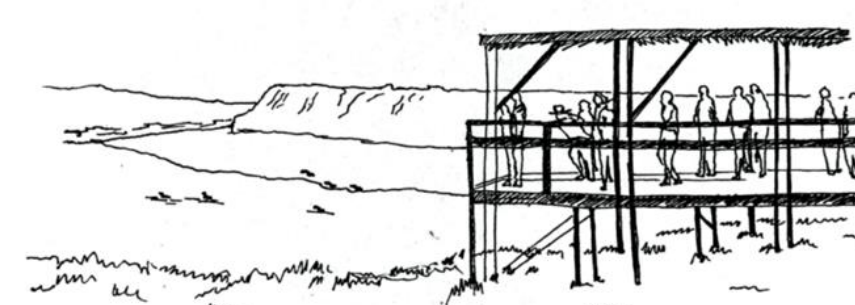
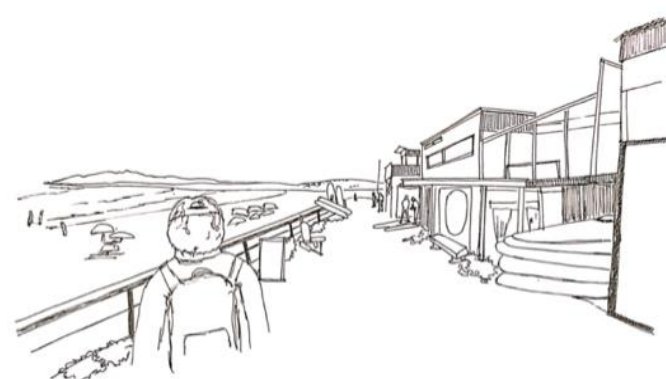


Se genera una estrecha relación del mirar el aquí y el allá como una sola perspectiva

-Croquis conducentes colectivos-

ACTO: Disponerse ante la extensión marina

Por todo el borde costero se da un contantes bordear en asomo, donde la mirada atraviesa ese encuentro descubierta que es rodeado por el cuerpo. Dandose este acto por todo el largo y ancho de la playa.



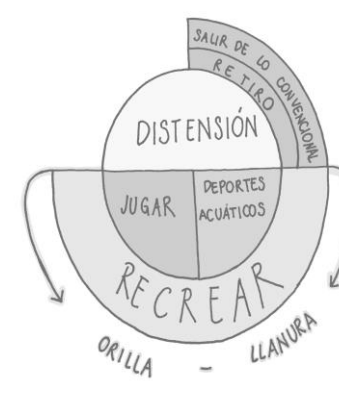
Las edificaciones no irrumpen el pasar. Ante una hilera de estas, se otorga el paso por un pasillo próximo a la playa. Existe un vínculo constante entre las escuelas de surf, el pasillo y la extensión de la playa, otorgando el disponerse recreativo para realizar actividades en el mar, y el recorrer contemplativo teniendo una constante visión del mar.

Recrear contemplativo ante la extensión de la playa

Playa La Boca Vista Hacia Sector De Quintero

Edificaciones livianas e irregulares son unidas a la par. Conectadas por un corredor que tiene la estrechez necesaria para que se dé un paso próximo a la playa. Es un corredor bordeante que otorga el disponerse hacia el mar y vincula el paso hacia las actividades deportivas.

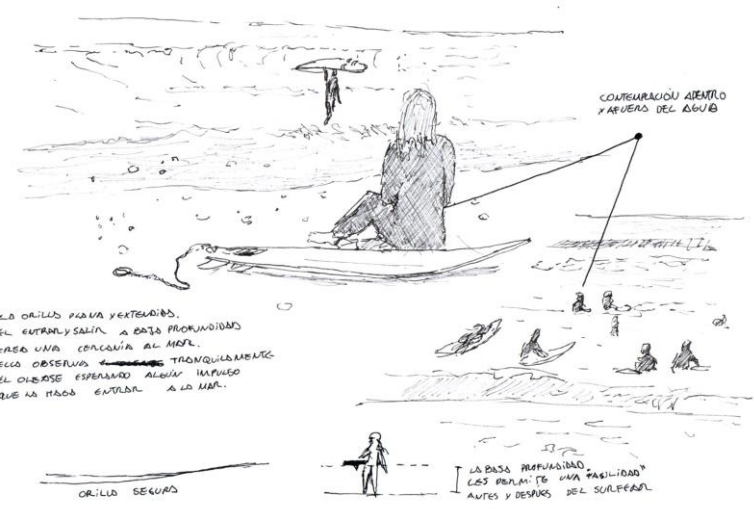
Disponerse bordeante en encuentro de mar



Humedal Parque La isla

Alejado de lo urbano, la estructura de madera aproxima en su levedad a las personas hacia el río. Es aquí donde se puede permanecer contemplativo dando cuenta hacia la desembocadura y la playa.

Permanecer contemplativo en proximidad de borde



La orilla plana y extendida, el entrar y salir a baja profundidad crea una cercanía al mar. Ella observa tranquilamente el oleaje esperando algún impulso que la haga entrar a la mar. Aguardar presenciando la holgura marítima. Aguardar dispuesto al recrear.

La orilla lejos de lo profundo y del romper de las olas; el mar se desliza con poca energía por la arena. Esta orilla es un espacio infinito para el juego. La llanura otorga un ambiente familiar en toda la extensión. Habitar Lúdico ante la llanura

La forma de la playa "plana y extendida" otorga un ambiente familiar; el recrearse y el jugar es una constante en la identidad del lugar.

LUZ: Envoltente fragmentada orientada hacia el asomo

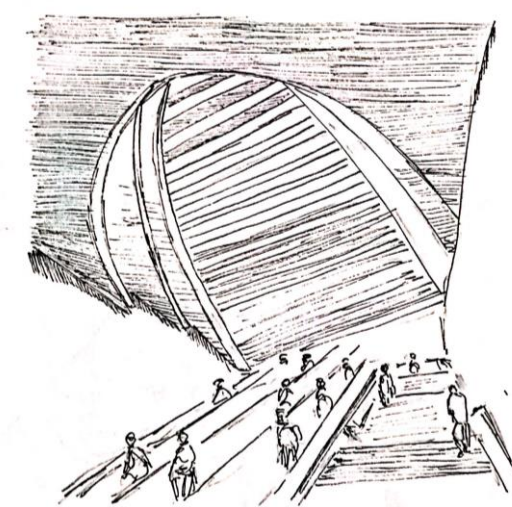
El vacío del interior se ve habitado por esta luz que entra de forma continua pero a medida que recorre la estancia con mayor fuerza se fragmenta queriendo abarcar todo, dejando un camino -asomo- tanto para la vista como el cuerpo



La aparición de un elemento horizontal adyacente a una vertical, como la unión del muro viga-columna, generan una división radical en la estancia dando por resultado por un lado el living y por otro el comedor. Siendo el muro "en entre" ambos momentos un vacío articulador



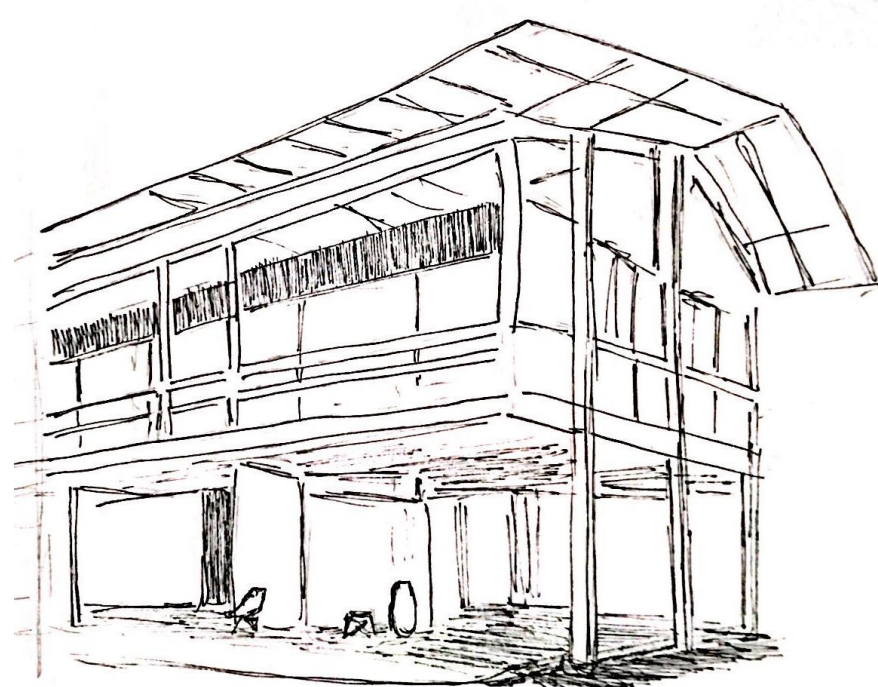
Trayectoria alumbrada por una envoltente penumbra, el pasillo se quiebra por la luz iluminando mediante un reflejo discontinuo, separando la escena predominando las oscuras sombras ante los escasos reflejos escalonados de luz. Envoltente fragmentada contenida en luz discontinua N°57



102. La salida del metro tiene una cualidad de permeabilidad por fragmentos que impiden el entrecer con el exterior, permitiendo solo el ingreso de luz formando un vacío de interior en el techo que es recorrido por las escaleras mecánica y medida que se acercan a la salida también lo hace su termino. Transitar ascendente en asomo

Vacío: Verticales en resguardo permeable

El vacío del Abajo se ve acompañado con pilares que cobijan el entorno dejando entrecer, separando, y contemplar la lejanía en demora



103. Permeabilidad mutable. El vacío de debajo de la casa contiene una cualidad de espacialidad mutable puesto que cuenta con pilares estáticos pero cuenta con muros divisorios móviles



101. El techado de la feria esta dispuesto de tal manera que la cubre en su totalidad, exceptuando por el centro que queda totalmente descubierta habitado con el único fin de los autos. Bordo céntrico de resguardo que congrega a las personas en una caminata cíclica



105. Junto con el transitar y recorrer la feria esta contemplar su altura, atrayendo la mirada un distinguir entre la luz del pasillo y la luz proyectada desde los puestos