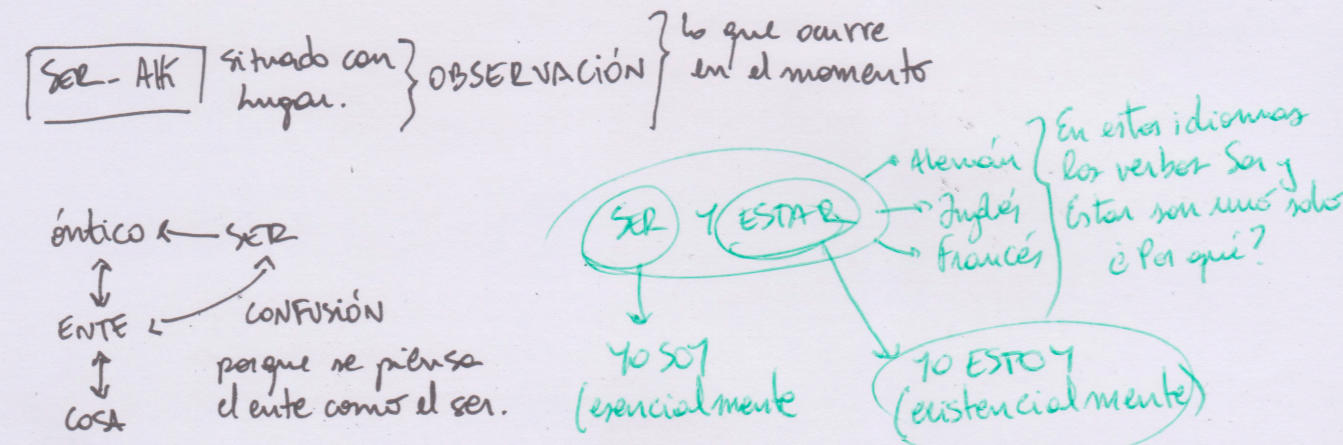
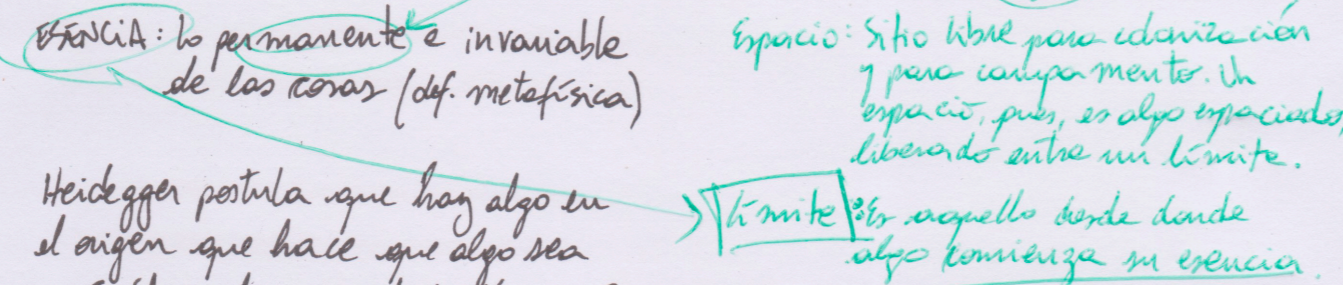


no es, pues, algo "objetivo", contrapuesto por venturas a algo "subjetivo". Por esta razón no puede decirse que esta concepción de "mundo" sea idealista. Pero tampoco puede decirse que sea "realista". En la otra significación se advierte la posibilidad de una descripción del ser del ente intramundano distinta de cualquier otra descripción (de la ciencia, del sentido común) o, mejor dicho, propia o cualquier otra descripción. La "mundanidad" del mundo no es una característica común a todos los objetos del mundo, sino que es el modo de ser del mundo.

LA PREGUNTA POR LA TÉCNICA  
M. Heidegger.



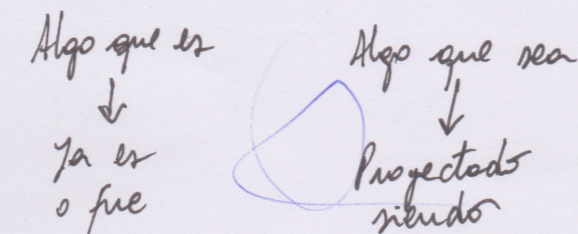
Todo nuestro pensar se sitúa en el ente que por medio del lenguaje somos capaces de nombrar.



Heidegger postula que hay algo en el origen que hace que algo sea ¿Cuál es el origen de lo técnico?

Al parecer, hay algo original y primero que permite que la técnica sea.

Lo esencial de la técnica no es técnico, la técnica no es neutral



Clase 02

17. AOSTO. 2023

¿Cuál es el sentido, la esencia de mi habitación en el año en que nació?  
¿Dónde está el origen técnico?

TAREA

1. Interpretar objetos de nuestra infancia y buscar nuestro origen con respecto de estas cosas.
2. Volver a leer páginas 1-3 del texto "La pregunta por la técnica".

Notas Texto

1. La pregunta abre un camino y el camino es un camino del pensar.
2. Todos los caminos conducen a través del lenguaje
3. Técnica ≠ esencia de la técnica
4. Por todas partes permanecemos presos, en cadenas a la técnica
5. "Nosotros preguntamos por la técnica cuando preguntamos lo que ella sea"

"El lenguaje es la casa del ser. En su morada habita el ser humano".

Que el lenguaje sea la casa del ser quiere decir que el ser humano sólo llega a ser tal morando y habitando en él.

LENQUATE PROTEGE LA ESENCIA DE LO HUMANO EL SER.

- 5.1: la técnica es un medio para un fin.
- 5.2: la técnica es un hacer del hombre.
6. Poner fines, utilizar y disponer medios para ellos, es un hacer del hombre
- 6.1 "A lo que la técnica pertenece el elabora y utiliza instrumentos, aparatos y máquinas, pertenece este elabora y utiliza mismos"
7. ∴ Técnica: es un medio y un hacer del hombre.

Espacio es lo introducido en un límite, recibe su esencia de los lugares y no de el "espacio"

Espacio ↔ Extensión

la relación del hombre y "el espacio no es otra cosa que el habitar pensado esencialmente."

la cercanía y lejanía entre los hombres y las cosas podrían convertirse en simples alcázaros, en distancias de intervalos. Y para poder ver las cosas, necesitamos distanciarnos de ellas para así dialogar con ellas.

Técnica: la distinción entre técnica y arte es escasa cuando lo que hoy llamamos "técnica" está poco desarrollada. Los griegos usaban el término ΤΕΧΝΗ (con frecuencia traducido por ars, 'arte' y que es la raíz etimológica de 'técnica'), para designar una habilidad mediante la cual se hace algo. - generalmente, se transforma una realidad natural en una realidad "artificial". la τέχνη no es, sin embargo, cualquier habilidad, sino una que sigue ciertas reglas. Por lo tanto τέχνη significa también "oficio". En general, τέχνη ES TODA SERIE DE REGLAS POR MEDIO DE LAS CUALES SE CONSIGUE ALGO.

SEGUN ARISTÓTELES, la τέχνη es superior a la experiencia, pero inferior al razonamiento. - en el sentido de que "puedo pensar", aun cuando el pensar requiere a sí mismo reglas.

En la Edad Media era frecuente usar el término ars en el sentido de la ΤΕΧΝΗ griega. Pero poco a poco se destacó la llamada ars mechanica como lo que sería luego propiamente la "técnica".

La "meditación sobre la técnica" en el sentido actual de 'técnica' es propia de la Edad Moderna, especialmente desde que con la Enciclopedia francesa se prestó gran atención a todas las técnicas mecánicas, incorporándose plenamente las técnicas al "saber". Esta incorporación ha sido tan completa que en un cierto momento se ha considerado no tanto que la técnica es un saber, sino más bien que el saber es fundamentalmente técnico. Por otro lado, las técnicas - y no sólo las mecánicas, sino también las "técnicas humanas" - se han desarrollado en tal proporción que se ha planteado el problema de hasta qué punto el hombre es capaz de dominar las mismas técnicas que ha creado. Este problema está íntimamente relacionado con el que podría llamarse "la enajenación del hombre por la técnica"; no pocas de las doctrinas sociales propugnadas desde comienzos del siglo pasado hasta el actual han tenido como uno de sus objetivos el

B. "lo simplemente correcto no es aun lo verdadero"

mostrar de qué modo el hombre puede asimilarse las técnicas, es decir, de qué modo las técnicas pueden llegar a ser "humanas"

Se hallan en Heidegger consideraciones acerca de la técnica y del mundo técnico que son notoriamente hostiles a ambos. Sin embargo, Heidegger manifiesta hostilidad a la técnica sólo en cuanto que ésta "traiciona" por decirlo así, su relación con la ἀλήθεια. La técnica es un modo de verdad de desvelación. Pero mientras la técnica como saber técnico, ἐπιστήμη ΤΕΧΝΗ era, entre los griegos, la producción de lo verdadero en lo bello, de modo que la técnica era "poética", en la época moderna la técnica ha sido una "pro-vocación". La técnica moderna no nace de la ciencia, sino que surge de una "exigencia" a la Naturaleza de entregar al hombre su energía acumulada. El hombre interpela (stellt) por la técnica a la Naturaleza, pro-vocándola. A ello llama Heidegger GESTAMP - término que designa un objeto útil, pero que Heidegger entiende como "detención y rebufo". El Gestell oculta y enmascara la verdad y por eso mientras la antigua "sabiduría técnica" era un desvelamiento que se portaba humilde y piadosamente ante el desvelamiento, la técnica moderna lo fuerza y, con ello, lo oculta.

ἀλήθεια  
ALÉTHIA  
VERDAD.

ἐπιστήμη ΤΕΧΝΗ  
CONOCIMIENTO TÉCNICO  
saber técnico.

Herausfordern  
pro-vocación

Stellt: Agrega/  
proporciona