

VISAGES VILLAGES

Agnes Varda, Jr. Jean René

Guión Gráfico

1.L'Escale



JR
Director/Fotografo, no se quita las gafas

AGNÈS VARDA
Directora, Tiene el pelo bi color

A.Baguette largo

sobre muro publico

Se crea la imagen de un baguette muy largo, por medio del collage, unen las fotos de las personas con la parte del centro del pan



Luego de conocerse, y visitar el estudio de JR, se dirigen a un pueblo, donde fotografían a personas allí presentes sosteniendo un baguette, al montarlo, se crea un solo baguette largo.

2.Bonnieux



JEANINE CARPENTIER
Habitante, Ultima superviviente del barrio

B.Mineros

sobre muro de casa

Se hace en modo de homenaje, se utilizan fotos antiguas de mineros

C.Rostro Jeanine

sobre muro de casa

Igualmente se realizo una para la ultima habitante del barrio.



Al llegar al barrio minero y comenzar a hablar con Jeanine, ella establece que en algún momento prometió que sería la última habitante del ya mencionado barrio. habla de su pasado, en especial de su niñez, recuerdos de su padre minero volviendo con el pan restante de su colación.

Luego de montar el collage en las paredes en homenaje a Jeanine, la buscan para que lo observe

VISAGES VILLAGES

Agnes Varda, Jr. Jean René

Guión Gráfico

3.Chérence



CLEMENS VAN DUNGERN
Agricultor, Cultiva un total de 800 hectareas, le gusta la innovación tecnologica

D.Granjero

sobre muro de cobertizo

En el frente del cobertizo a modo de homenaje se dispone de un collage de cuerpo completo.



JR recuerda que conoce a un agricultor, se dirigen hacia él, donde encuentran un gran cobertizo en el que plasmar su siguiente obra, el hombre comienza a hablar sobre su llegada a Chérence, fue debido a que vino a visitar Nathalie Sarraute, una escritora que él admiraba, luego relata los procedimientos de su trabajo. Proceden a poner el collage en el muro del cobertizo

4.Bruay-la-E



MARIE DOLIVET
Cuenta la historia de bisabuelos

NATHALIE SCHLEEHAUF
Es tímida

E.Espejo

sobre muro de casa

A forma de homenaje, mediante el collage, se une una foto de unos bisabuelos, con la de un espejo antiguo, luego pegado en una pared.

F.Paraguas

sobre muro de casa

Se busca crear un composición, mediante el uso de objetos como un paraguas o el vestido, como también el hecho de que no usara zapatos. Termina siendo un punto turístico.



Luego de llegar al lugar, Marie comienza a relatar la historia de amor de sus bisabuelos, los cuales, posteriormente son puestos en un collage en la pared, luego de plasmarlo llega un policía rural a amonestarlos por utilizar los andamios, esto en tono de broma.

Después de esto van en busca de Nathalie, consiguen los objetos necesarios para la composición y toman la foto para luego ubicar la imagen en un muro, JR va al campanario, la mujer menciona que le avergüenza que todos le saquen fotos al collage de ella.

VISAGES VILLAGES

Agnes Varda, Jr. Jean René

Guión Gráfico

5. Château-Arnoux

SAINT-AUBAN

CLAUDE
Punto de enlace

AMAURY
Trabajador mas joven



G. Empresa

sobre muro de empresa

Se separa en dos grupos , cada uno de ellos con las manos apuntando en diagonal a un lugar, al estar la composición lista, se da a entender que están todos alcanzando algo común.

H. Pescados

sobre tanque de agua

Consiste en colocar pescados fotografiados previamente en un tanque de agua.



**Agnes tiene un tratamiento en sus ojos*

Luego de ponerse el los implementos necesario para entrar en la fabrica, ubican a todos los miembros de la fabrica divididos por los horarios, teniendo asi dos grupos, al sacarles la foto hacen aque posiciones las manos en diagonal.

La segunda obra del lugar consiste en colocar peces fotografiados previamente en un tanque de agua.

Agnés es inyectada en los ojos, luego hacen un test visual con letras gigantes

Francia

6. Pirou-p

DIDIER CAMPY
Vive desde pequeño en el lugar

JACKY PATIN
Cartero, hace mucho tiempo



I. Caras

sobre muros de casas en ruinas

Para darle cierto tipo de vida, a un lugar que está en las ruinas, sobreponen caras recortadas, dando una sensación de profundidad.

J. Cartero

sobre muro de casa

En el frente de una casa a modo de homenaje se dispone de un collage de cuerpo completo de un cartero.

K. Caras

sobre muro publico

Se sacan e imprimen fotos en el camión para luego disponerlas una al lado de la otra, al aire libre.



Llegan a un pueblo medio destruido, parecía vacío, hasta que llegan los invitados, le llaman fiesta de retratos, se toman la foto y luego su imagen la recortan y finalmente es creada la composición.

Crean una segunda obra que es instalar una imagen de cuerpo completo del cartero en una muralla.

Para la tercera obra crearon una galería al aire libre con las caras de las personas que estaban ahí.

VISAGES VILLAGES

Agnes Varda, Jr. Jean René

Guión Gráfico



7. Goult



PATRICIA MERCIER
Le gustan los gatos y la cabras

L.Cabra

sobre muro publico

Sobre un muro se pone la imagen de una cabra con cuernos, luego de visitar a una mujer que prefería criar cabras con cuernos a quitárselos dolorosamente.



Al llegar donde a la granja con rebaños de cabras, se percatan de que las cabras n tienen cuernos, se explica que cuando pequeñas se los quema y sufren solo por veinte segundos, de esta forma mantiene la productividad, baja la agresividad entre ellas.

Se nos presenta a la segunda que tiene una vista más empática con las cabras, y piensa que no hay que quitarle los cuernos, por lo que montan un collage de una cabra con cuernos.

Se plantean temas como “¿Que opinara la gente de esto?” “¿Que representa?”.

8. Sainte-Marguerite

SUR-MER



GUY BOURDIN
Fotografo, Viejo amigo de Agnés ya fallecido

M.Cuerpo

sobre escombros en playa

En los escombros, ubicados en una playa, deciden plasmar a un amigo fallecido de ella, esto ya que el había posado para ella en algunos momentos, duro menos de un dia gracias al clima.



Al trabajar en el borde del mar, es importante conocer cuánto sube la marea, utilizan un retrato que hizo Agnés a un amigo ya fallecido a modo de homenaje, luego de un día de instalada, debido a las condiciones climáticas, ya no se encuentra el collage. La obra fue posicionada en los restos de una ruina.

VISAGES VILLAGES

Agnès Varda, Jr. Jean René

Guión Gráfico

9. Puerto le Havre

MORGANE
NATHALIE
SOPHIE

Esposas de estibadores



Francia

N.Cuerpos

sobre container apilados

Las piezas para construir la imagen de tres mujeres en este caso los container, se ponen, a modo de rompecabezas, apilados uno sobre otro.



Al llegar al centro de carga, Agnès se retira para hablar con las esposas de los estibadores, diciéndoles que ellas tendrán la voz esta vez, las esposas están vestidas de negro, como parte de la composición.

Poco a poco comienzan a apilar los container como si fuese un rompecabezas, justo donde se ubica el corazón de las piezas gigantes, se posicionan las mujeres.

9A. Vias del tren

AGNÈS VARDA

Directora, Tiene el pelo bi color



P.Macro cuerpo

sobre vagones de tren

Sobre vagones de tren se plasman los pies y ojos de Agnès, esta es la última obra, en homenaje a ella y su trayectoria.



JR decide que Agnès sera parte de la obra final para este viaje. tomando asi fotos de sus pies y ojos.

9.B. Casa de Jean-Luc Godard

SUIZA



Viajan a ver a un amigo de Agnés que no ha visto en mucho tiempo al llegar a su hogar, él no se encuentra.

Agnés se muestra triste, a lo que JR muestra sus ojos para que ella lo vea y se sienta feliz, ella no lo puede apreciar debido a sus problemas de la vista. Terminan su viaje sentados a la orilla de un lago.

Termina el viaje.