



## PROLOGO

El presente prólogo viene a presentar el trabajo realizado por el alumno Álvaro Valenzuela, que se enmarca dentro de su título y dentro del marco de una investigación DGI de la PUCV, que me ha tocado desarrollar durante los años 2006-2007, junto con la Escuela de Ingeniería en Construcción de la PUCV, cuyo tema de trabajo ha sido el catastro y estado de los muros de contención de los cerros de Valparaíso.

En ese contexto, Álvaro trabajó con nosotros, y desarrolló a la par sus estudios de titulación, que se encarnaron en proyectos realizados en varios los lugares de estudio. Destacándose, los proyectos realizados en el Cerro Concepción de Valparaíso, y el Cerro Castillo, en Viña del Mar. Ambos proyectos los desarrolla abordando estudios sus de campo, las indicaciones de los ingenieros y de corrección hecha por sus profesores.

Los muros de contención son relevantes en el proceso de conformación de un territorio en pendiente y traen consigo la estructura y conformación del modo en que estos territorios pueden ser habitados. Son ellos los que posibilitan la forma arquitectónica de habitar en la pendiente.

Álvaro ha trabajado largamente entorno a los proyectos que le tocó desarrollar, abordando para ello temas relevantes para las actividades de ambos cerros como lo son, el acto de subir y bajar, para el Cerro Castillo, y el acto de reunirse, en el Cerro Concepción.

Después de un largo tiempo de espera, tenemos como resultado esta carpeta de título, a la cual le señalé había que poder integrarle, aquella labor que Álvaro había dejado fuera en una primera instancia, ya que solo la pudimos conocer cuando después de un largo tiempo, nos encontramos fortuitamente en el Cerro Alegre, y fui invitado a su casa, en donde existía todo un material pictórico que no conocía y que podía venir integrarse a la carpeta de título, como dimensión.

El color, es una dimensión que el arquitecto debe asumir, y quizá es propicio que después de todo este tiempo en que hemos esperado la carpeta de Álvaro, el nos traiga una dimensión madura al respecto.

Jorge Ferrada Herrera  
doctor-arquitecto





Tres proyectos de re-habilitación de muros de contención con valor patrimonial en el Gran Valparaíso, y un recuento de etapas de estudio.

Alvaro Valenzuela Morras.

Profesor guía: Jorge Ferrada.

Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV.

Edición 2009  
Arquitectura.





Indice recuento de etapas:

Taller año 2000	David Jolly, Juan Carlos Jeldes, Patricio Caraves, Mauricio Puentes, Rodrigo Saavedra, Marcelo Araya, Michelle Wilkomirsky.	Página.
Desarrollo Etapa		7
Travesia Porto Seguro Brasil		11
Encargo y proposición Proyecto "El umbral de las obras"		13
Taller año 2001	Ivan Ivelic, Mauricio Puentes.	
Desarrollo Etapa		15
Travesia Santa Cruz de la Sierra		19
Encargo y Proposición Proyecto "Cabezal al borde."		21
Taller año 2003	Isabel Margarita Reyes, Miguel Eyquem, Jorge Ferrada.	
Desarrollo Etapa		23
Travesia San Miguel de las Misiones, Brasil		27
Encargo y Proposición Proyecto "La Sede"		29
Taller año 2004	Manuel Casanueva, Andres Garces.	
Desarrollo Etapa		31
Travesia Rio de Janeiro		35
Encargo y Proposición Proyecto "Palacio de los Poderes"		37
Taller año 2005	Salvador Zahr, Jean Petitpas.	
Desarrollo Etapa		39
Travesia Concepción Paraguay		43
Encargo y Proposición Proyecto Palacio de la Opera.		45
Anexos	Cálculo de cocina para 46 en travesia ( tamaño bus )	49

## Indice proyectos titulación:

	Página.
1. Origen y concepción general de los proyectos:	
1.1. Origen general de los proyectos.	56
1.2. Concepción general de los proyectos.	
2. Presentación de los proyectos:	
2.1 Proyecto de rehabilitación de muro de contención entre calles Viana y El Alamo, Cerro Castillo.	60
2.1.1. Contexto Observacional.	62
2.1.2. Proposición programática y formal.	66
2.1.3. Contexto de ubicación.	68
2.1.4. Proposición 1	69
2.1.5. Proposición 2	77
2.2 Proyecto de rehabilitación de muro de contención en calle Beethoven, Cerro Concepcion, Valpo.	83
2.2.1 Contexto Observacional.	85
2.2.2 Proposición programática y formal.	89
2.2.3 Contexto de ubicación.	91
2.2.4 Proposición en planimetría.	92
2.3 Proyecto de rehabilitación de muros de contención en calle Beltrand.	99
2.3.1. Contexto observacional.	101
2.3.2. Proposición programática y formal.	103
2.3.3. Contexto de Ubicación.	105
2.3.4. Proposición en planimetría.	107
Anexos	
Fotos maqueta proyecto	109
Texto “ Color y gravedad, ¿por que pintan los arquitectos?	111
Colofón	