

74. PLANILLO COEXISTENTE DE LA NATURALEZA JUNTO LO PROPIO HUMANO, DIRIGIENDO SU HABITAR BASE A LA DIRECCIONADA DE LA PROPIA PENDIENTE EN LA QUE SE ENCUENTRA.



75. ELEVACIONES VENICAO DE DISTINTOS PLANOS.

SE NOTA COMO LOS PLANOS DESDE DISTINTAS DISTANCIAS EN ESTAR PRESENTE PERMITE RECONOCER EN SUS PENDIENTES LO QUE SE VEIO DENTRO DEL ESPACIO, SIENDO LO CERCAÑO LO MAS VASTO EN CANTIDAD.



76. LA VERANIZACION CERCAÑA CREA PARA LA PROYECCION DE LA SOMBRA GRANDES A SU VERTICAL NOTABLE, MIENTRAS QUE EN LA PENDIENTE COSTA SE HACE IMPERCEPTIBLE Y TRANSMITE SU VASTO ILUMINADO.



77. PENDIENTE DE LA VIVIENDA DIRIGIDA, UNA GUIADA POR LA PROPIA CAIDA DENTRO DE ELLA. ESTA DIRECCION DE LAS CASAS PERMITE A NOSOTROS TAMBIEN GUARNOS JUNTO A ELLAS, ASI NOSOTROS HABITANDO ENTRE ESTAS GUIADAMENTE.





74. PLANICIE COEXISTENTE DE LO NATURAL JUNTO LO PROPIO HUMANO, DIRIGIENDO SU HABITAR BASE A LA DIRECCIONADA DE LA PROPIA PENDIENTE EN LA QUE SE ENCUENTRA.



75. EU
SE
DIST
PERM
QUE
LO CE

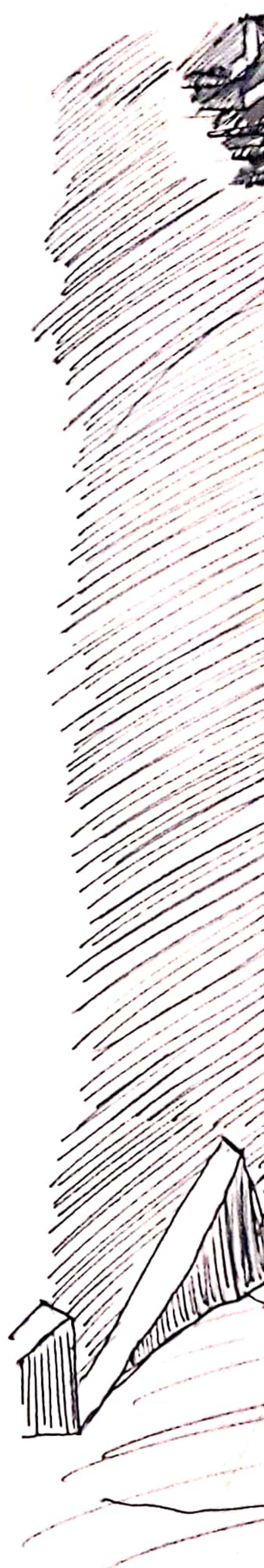
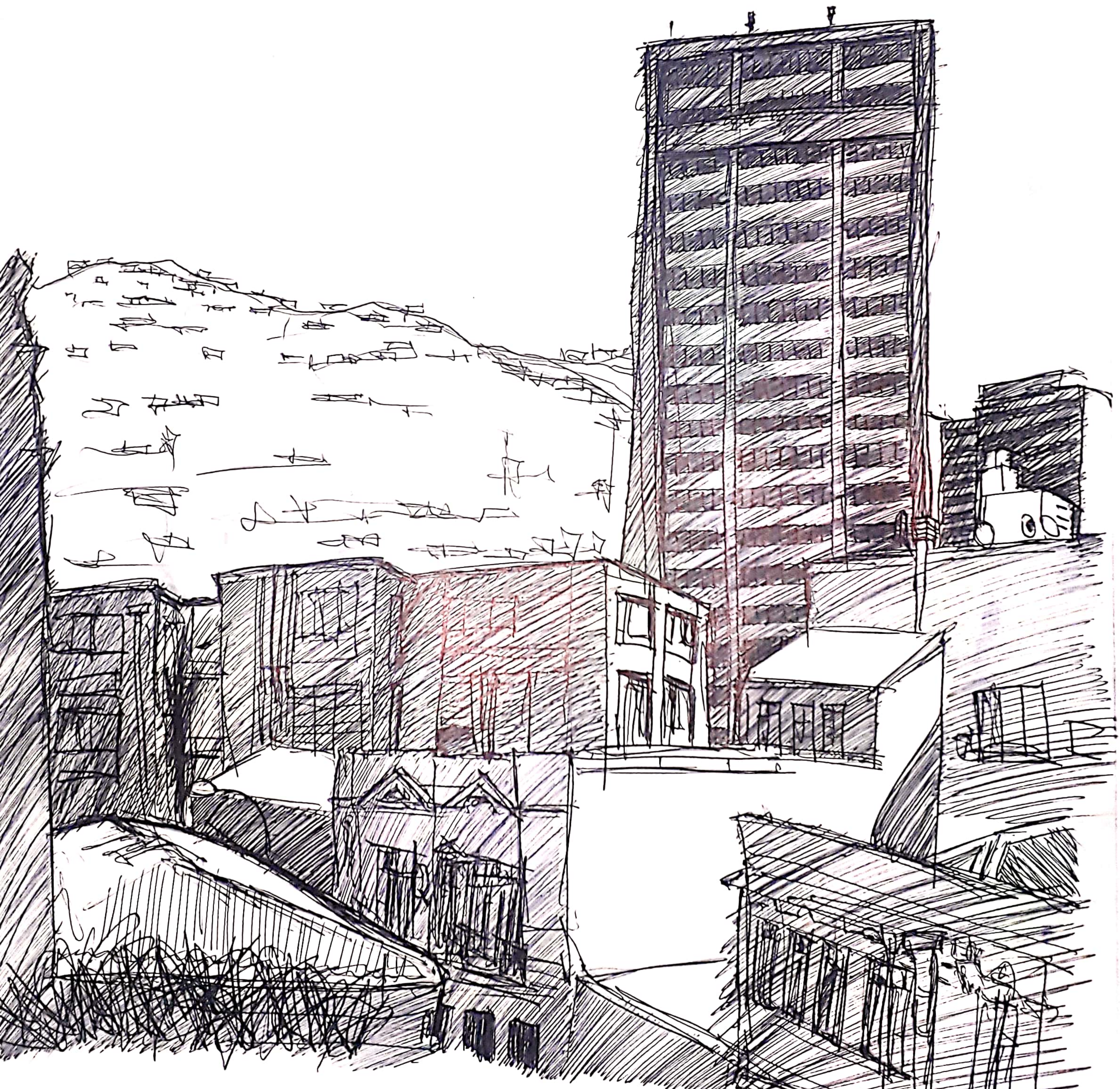


75. ELEVACIONES DENTRO DE DISTINTOS PLANOS.

SE NOTA COMO LOS PLANOS DESDE DISTINTAS DISTANCIAS EN ESTAR PRESENTE PERMITE RECONOCER EN SUS PENDIENTES LO QUE SE ELEVA DENTRO DEL ESPACIO, SIENDO LO CERCAÑO LO MÁS VASTO EN CANTIDAD.

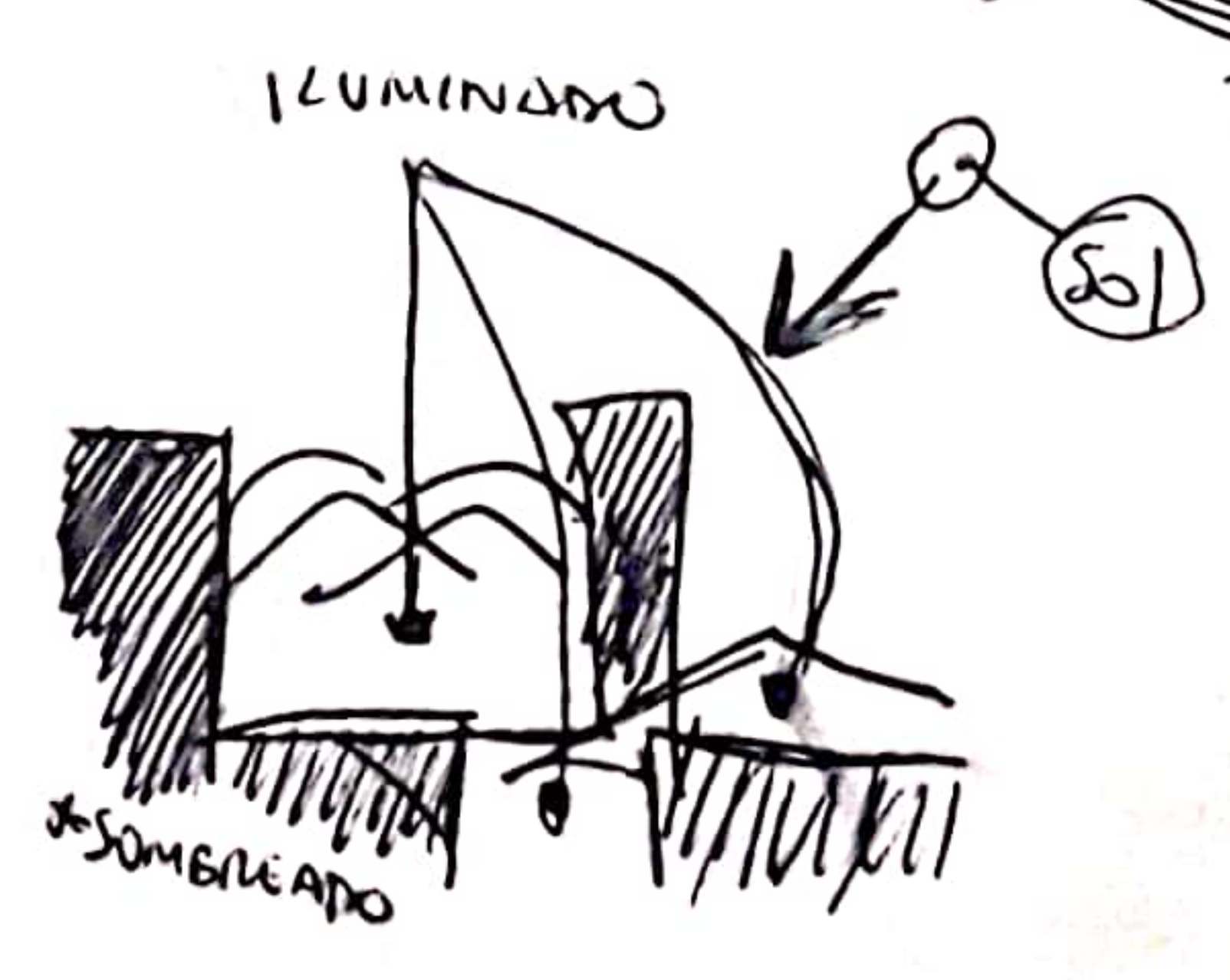


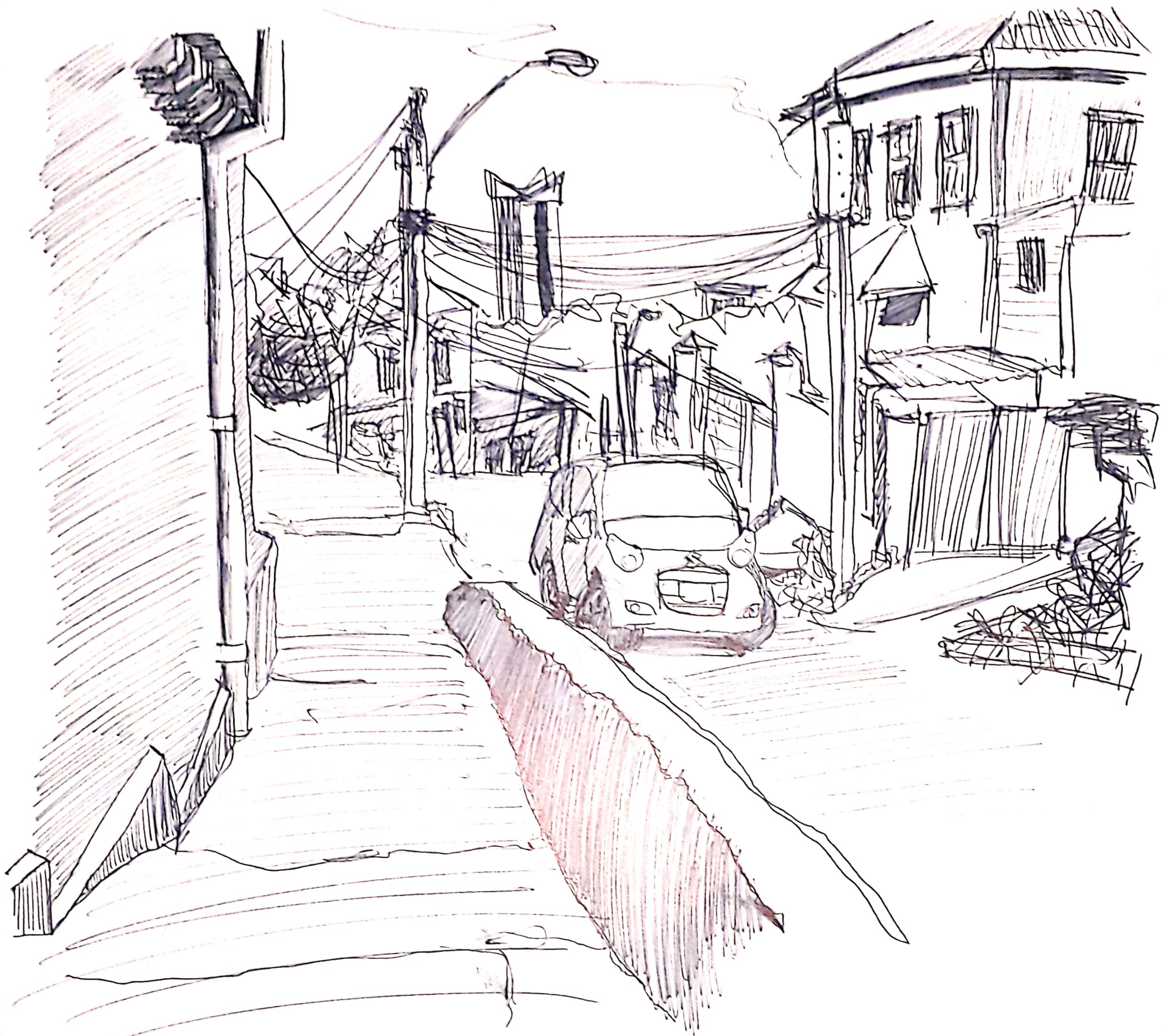
76. LA U
ENCAPSULA
GIRACIAS
MIENTRA
LEJANA S
PREDO MI



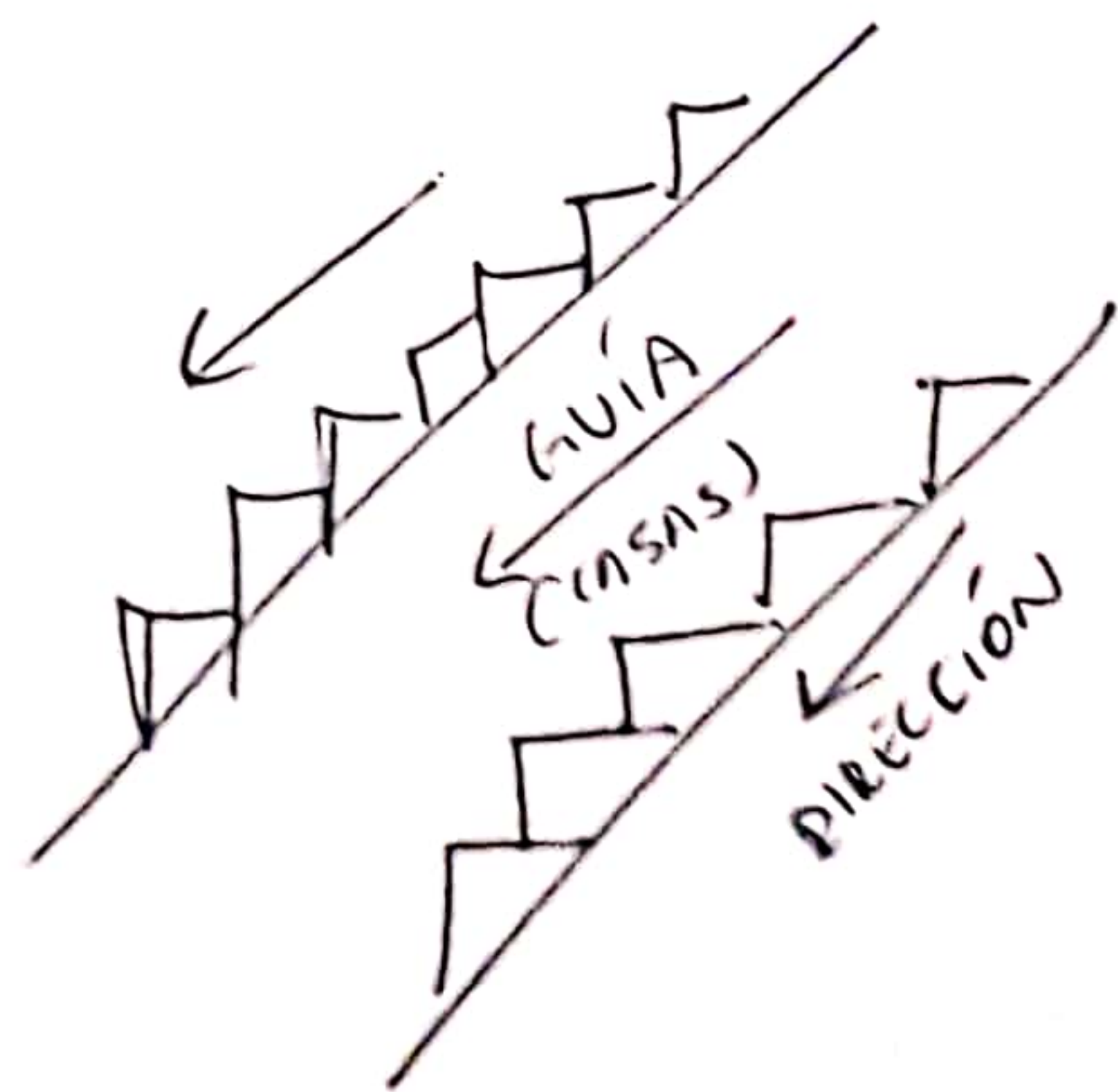
77. PER
 GUIAD
 DENTRO
 DE LAS
 TAMBIÉN
 ASÍ NOSO
 GUIADA

76. LA URBANIZACIÓN CERCANA
 ENCAPSULA LA PROYECCIÓN DE LA SOMBRA
 GRACIAS A SU VERTICAL NOTABLE,
 MIENTRAS QUE EN LA PENDIENTE
 LEJANA SE HACE IMPERCEPTIBLE Y
 PREDOMINA SU VASTO LUMINADO.

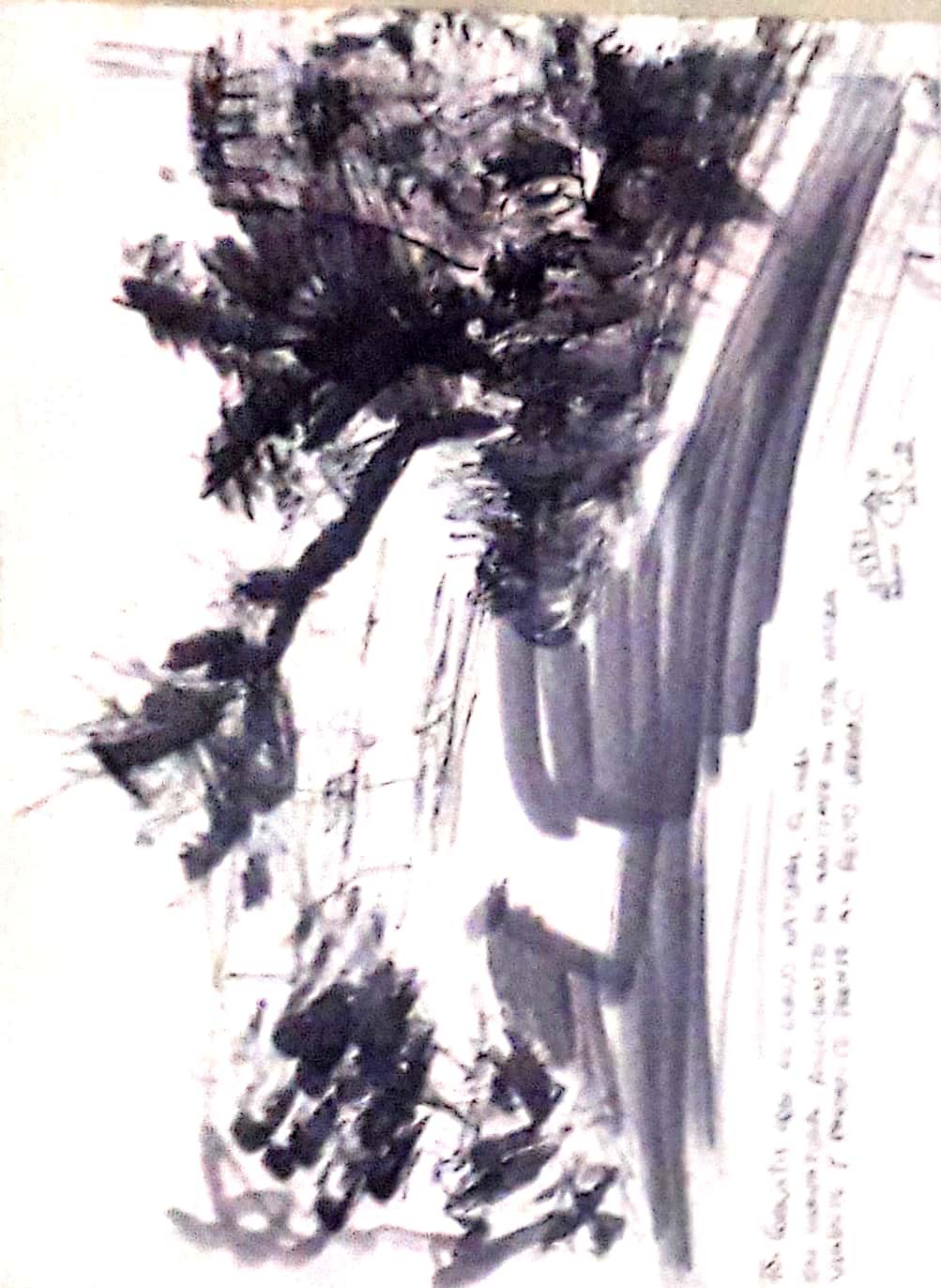




77. PENDIENTE DE LA VIVIENDA DIRIGIDA, UNA
GUIADA POR LA PROPIA CAIDA
DENTRO DE ELLA. ESTA DIRECCIÓN
DE LAS CASAS PERMITE A NOSOTROS
TAMBIÉN GUIARNOS JUNTO A ELLAS,
ASÍ NOSOTROS HABITANDO ENTRE ESTAS
GUIADAMENTE.

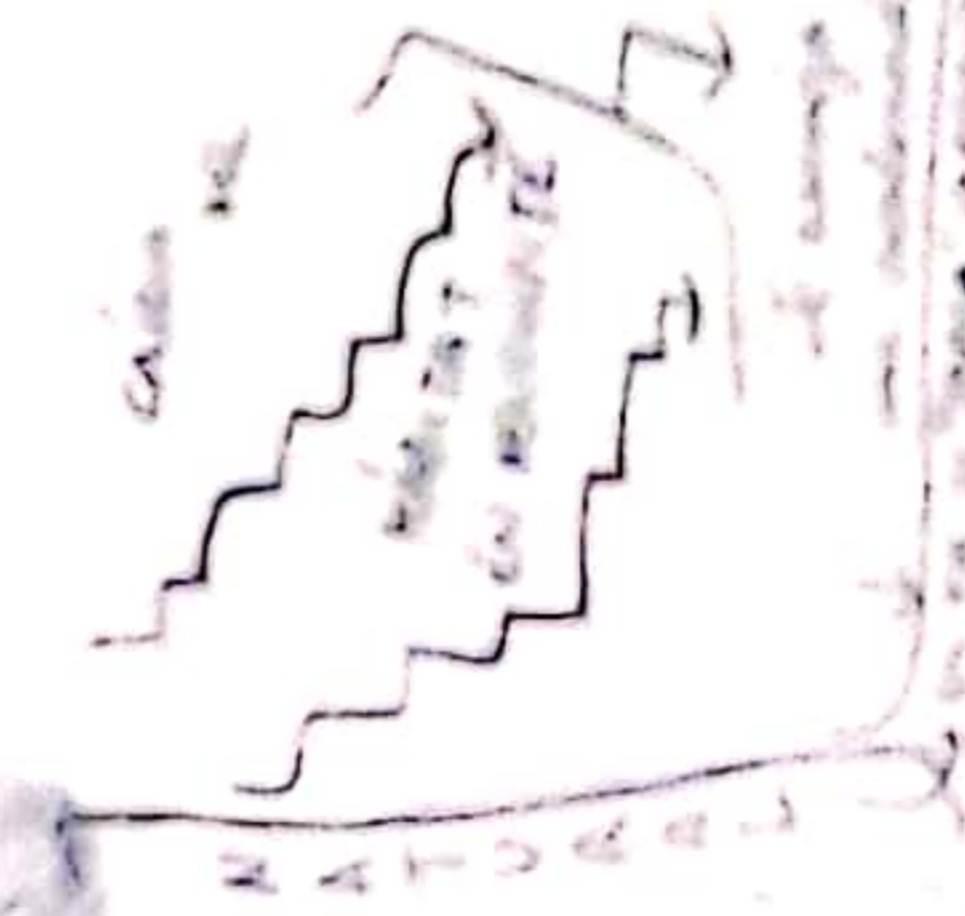


30/09/2021

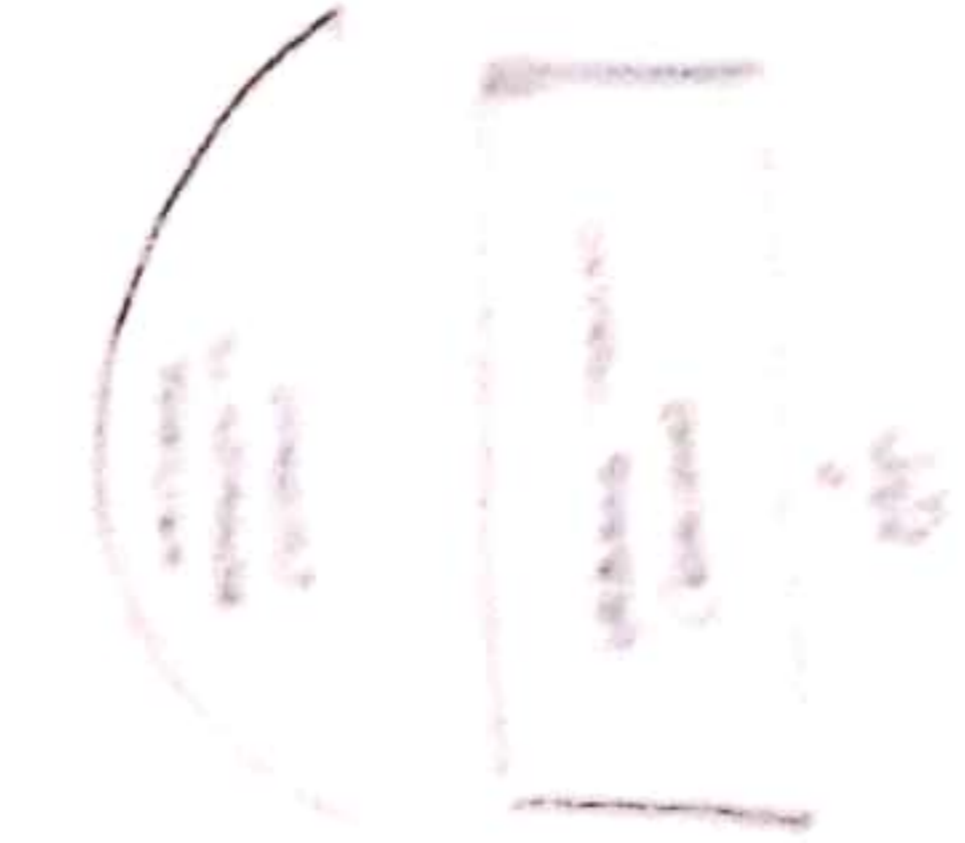
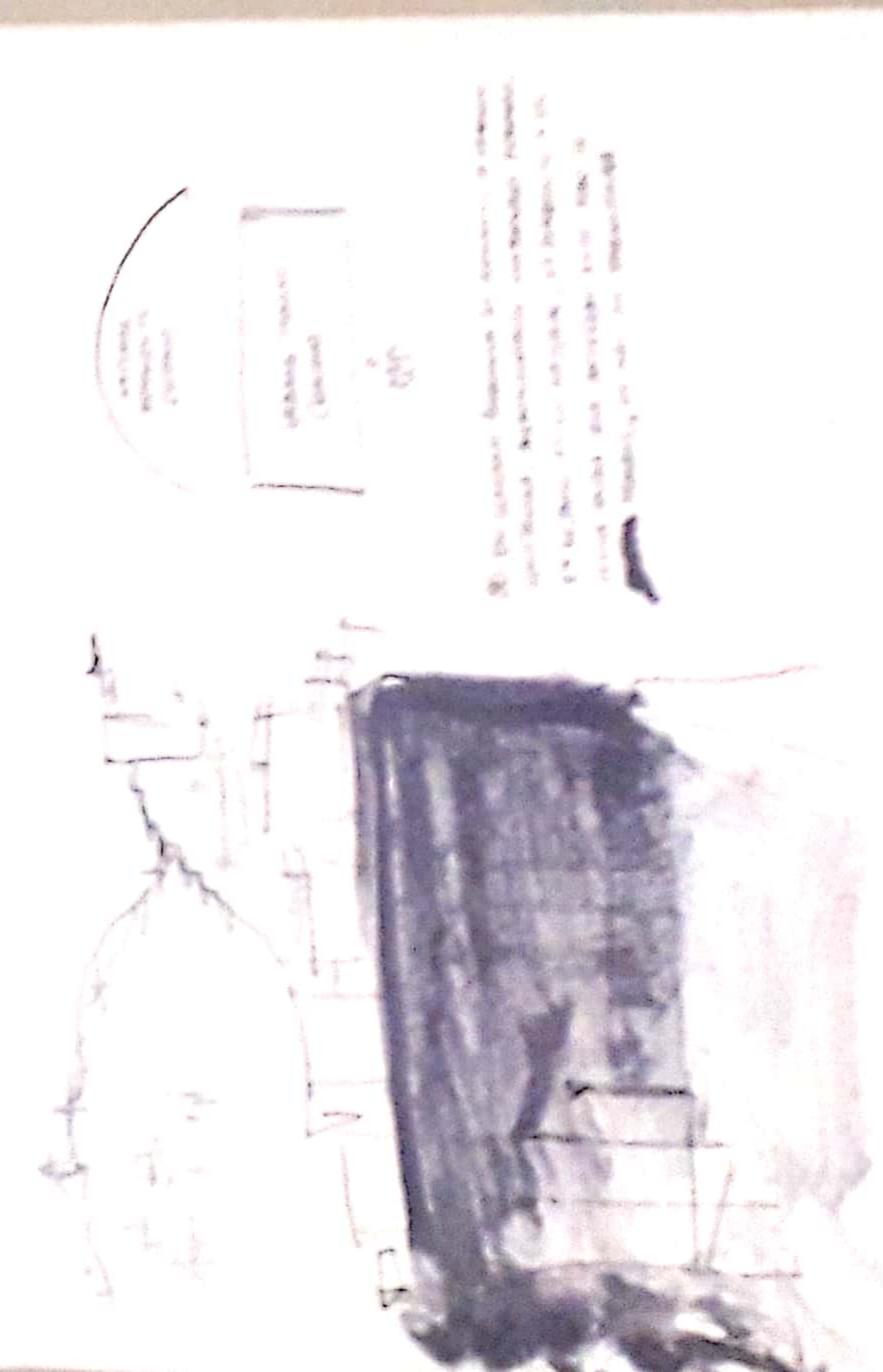


As the sun sets, the colors of the sky are
 the most beautiful. The mountains are
 visible in the distance. The sky is
 a beautiful blue.

THE GREAT
 WALL



The building is made of
 stone and wood. It is a
 very old building. The
 roof is made of copper.
 The building is very
 beautiful. It is a
 very old building. The
 roof is made of copper.
 The building is very
 beautiful. It is a
 very old building. The
 roof is made of copper.



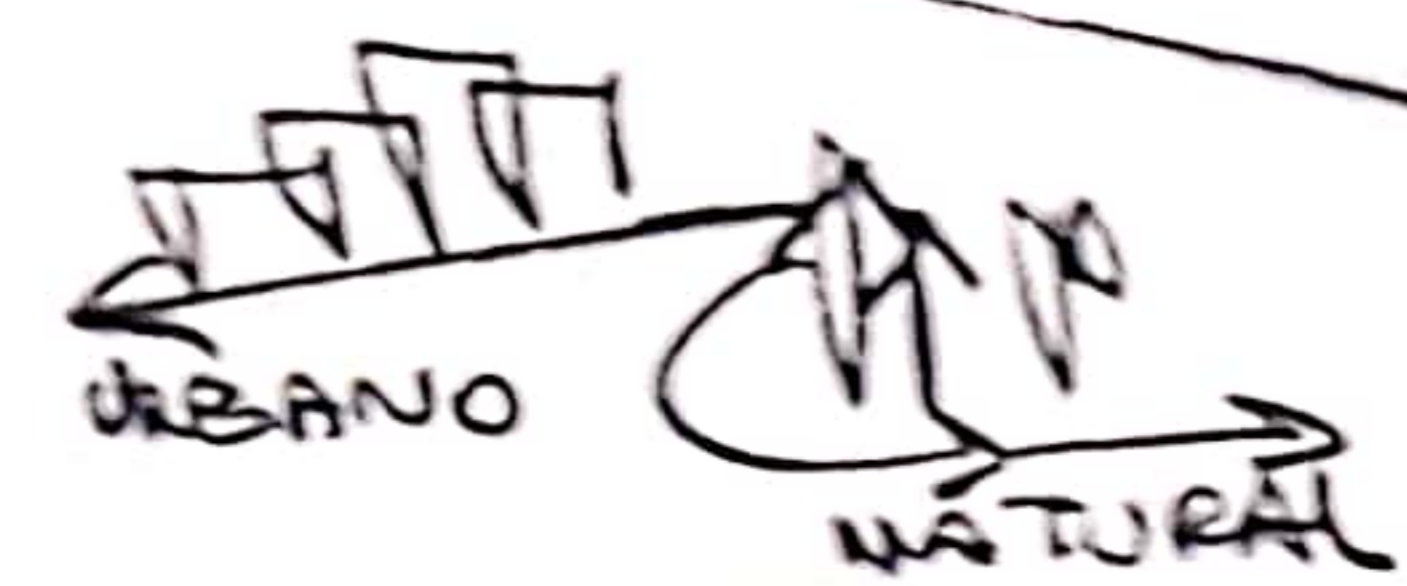
The building is made of
 stone and wood. It is a
 very old building. The
 roof is made of copper.
 The building is very
 beautiful. It is a
 very old building. The
 roof is made of copper.
 The building is very
 beautiful. It is a
 very old building. The
 roof is made of copper.



The building is made of
 stone and wood. It is a
 very old building. The
 roof is made of copper.
 The building is very
 beautiful. It is a
 very old building. The
 roof is made of copper.

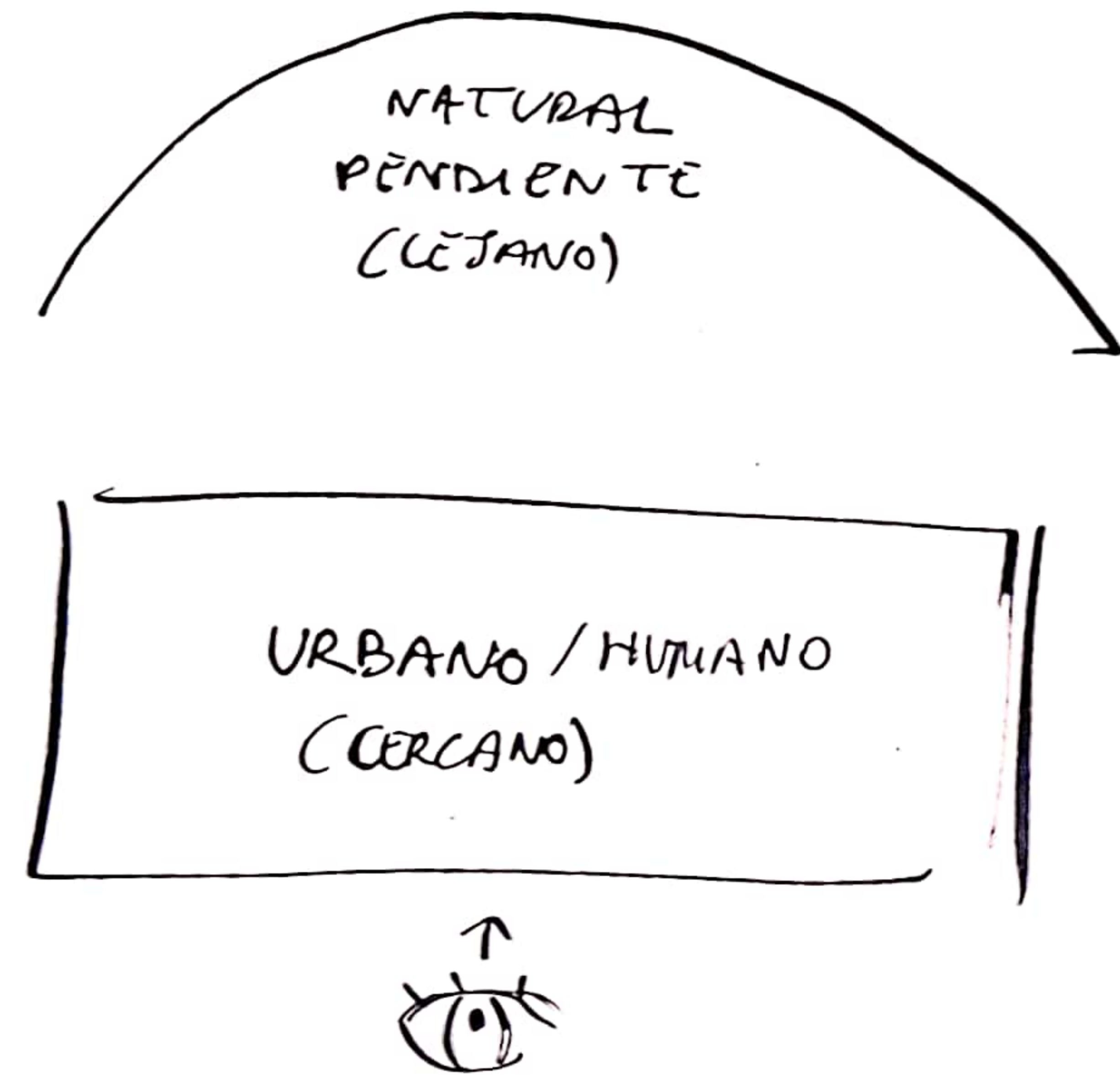
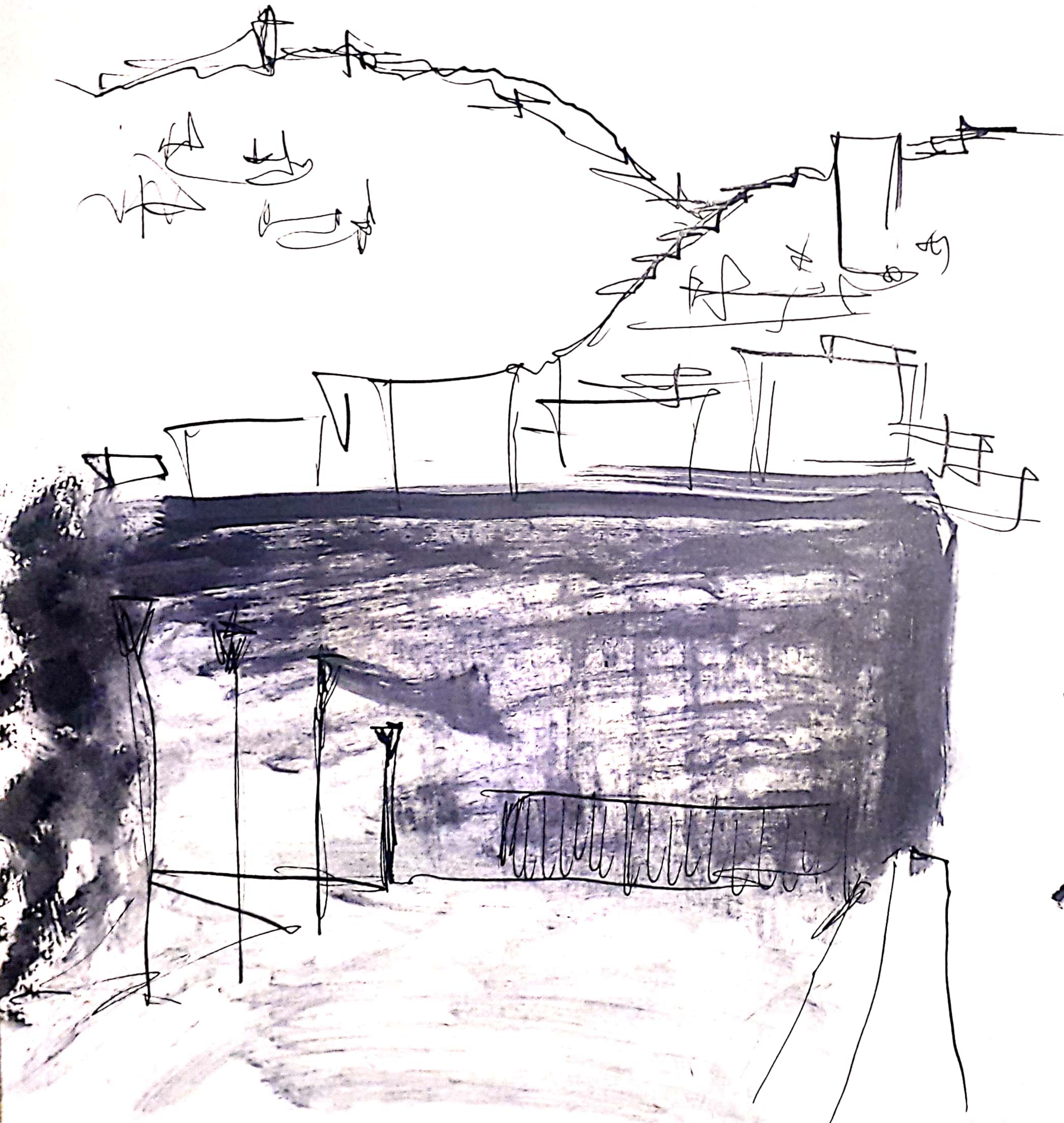


78. Coexistir con el curvo natural, el cual
en curvatura ascendente se mantiene su total natural
vigente y presente frente al recto urbano

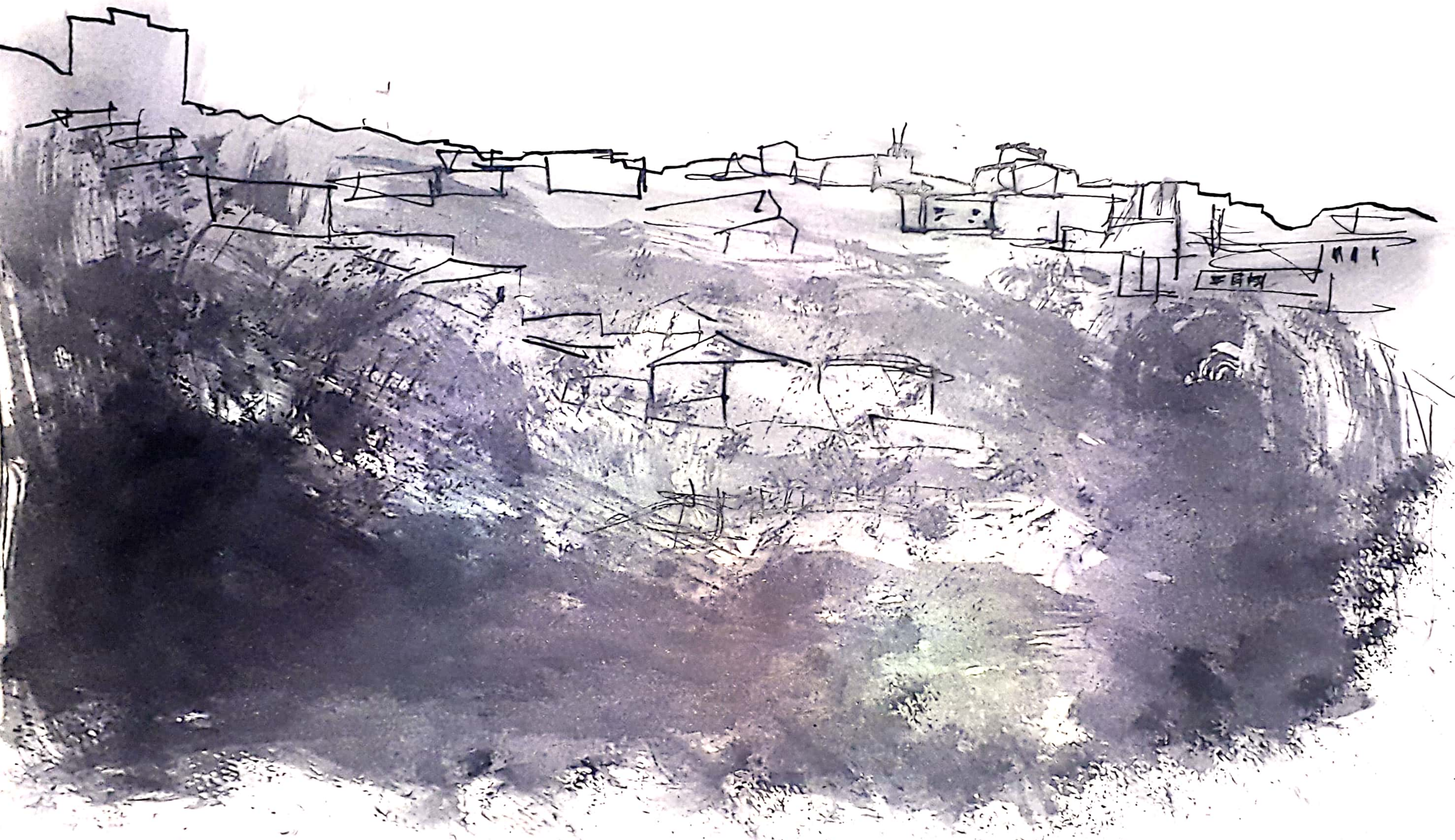




79. ESCALONADA EN BAJADA DE LA PROPIA VIVIENDA, DÁNDOSE ESTA CARACTERÍSTICA GRACIAS A SU PREEXISTENTE PENDIENTE (QUE TAMBIÉN CAE). EN FIN DE PENDIENTE POR EL NATURAL SE "TRAGA" ESTA VIVIENDA ESCALONADA, ASÍ FORMANDOSO RECORDAR EN SU BAJADA SU LEVANTAMIENTO (CONSTRUIDO) CAÍDO, ASIMISMO DISTINGUENDOSE DENTRO DEL LUGAR



80. EN CERCANO PREDOMINA LO HUMANO, LO URBANO
CONSTRUIDA, PREDOMINÁNDOSE SUS SIMPLES FORMAS;
EN LEJANO ES LO NATURAL, LA PENDIENTE Y SU
FORMA CAIDA QUE ANTECEDERÁ ANTE TODO LO
~~HUMANO~~ HUMANO, ES MÁS LA TRANSFORMA.



PLANO LUMINADO
CAIDA VIVIENDAS
PLANO SOMBRADO

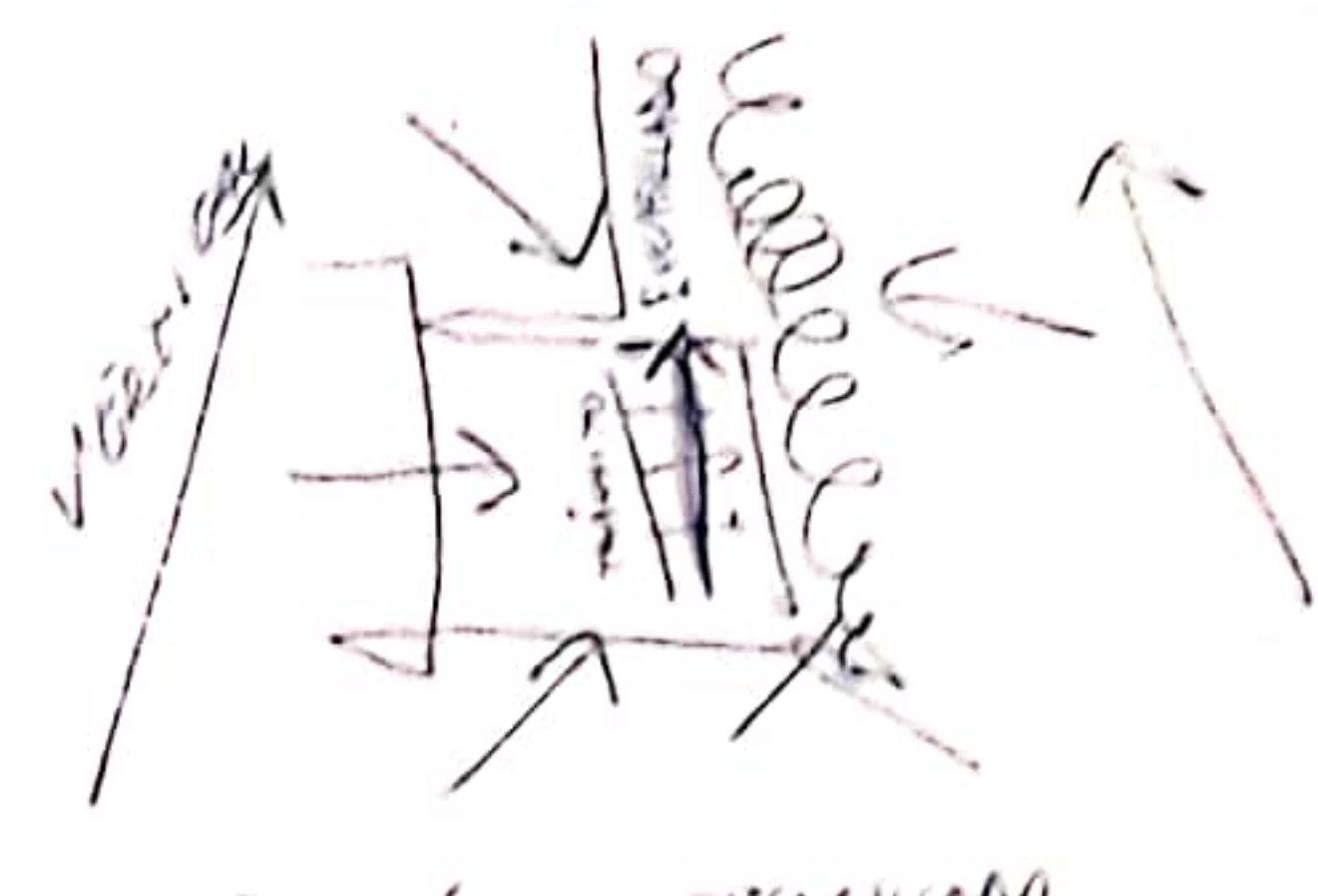
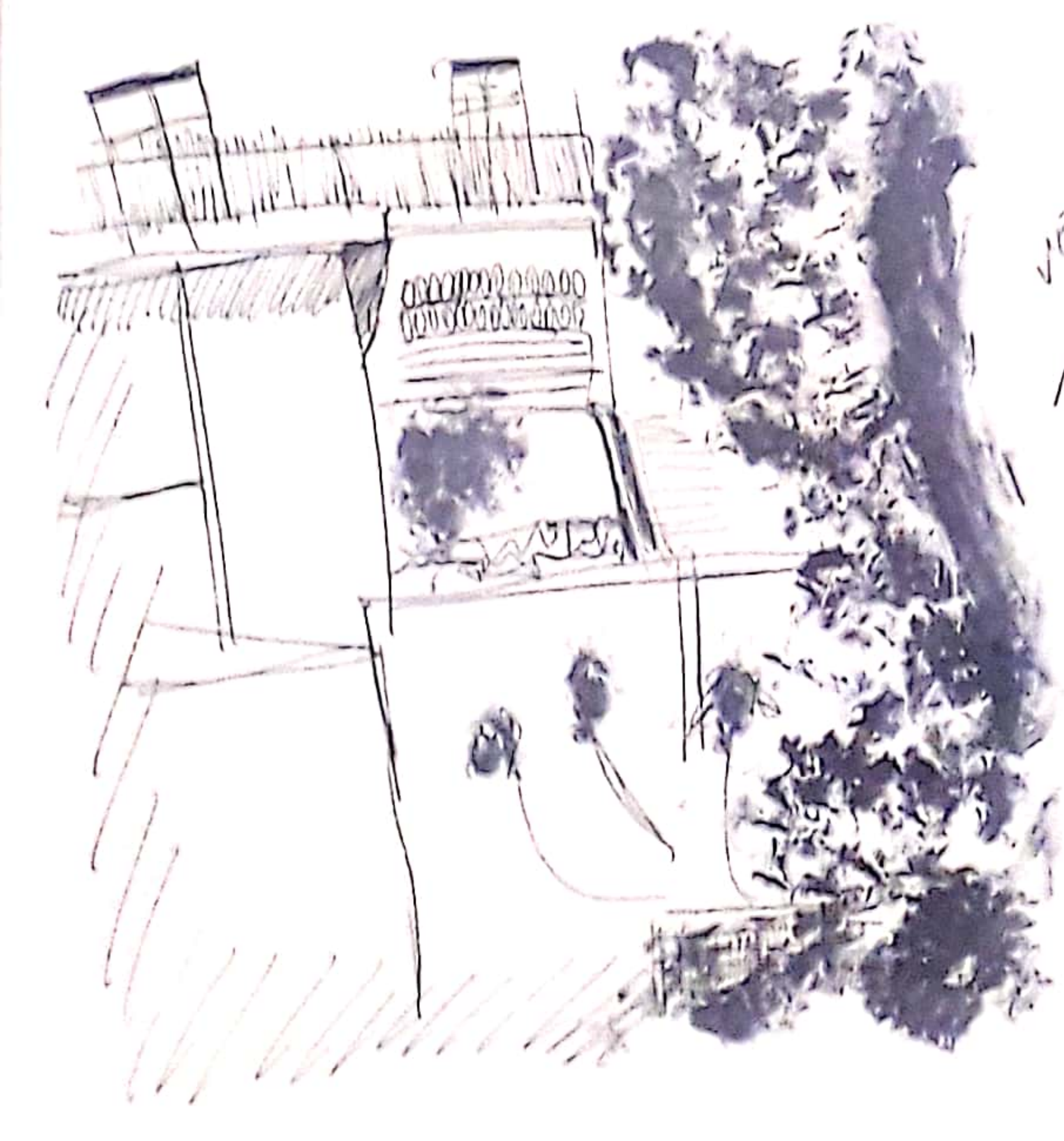
81. FRENTE A LA CAÍDA DE LA VIVIENDA DESCENDENTE, SE DISTINGUE POR SU FRONDOSA PENDIENTE DE CASAS Y VEGETACIÓN CONVERGIDA EN PLANO SOMBRADO, MARCANDO SU PROPIO HABITAR BASE A LA INSTAURACIÓN DE LA SOMBRA EN ESTE PRESENTE.



82. INFLUENCIA DEL TIEMPO SOBRE DEL ARQUITECTURA HABITADA, QUE DEJA EN MANIFESTACION ESTOS MANEJOS DENTRO DEL HABITAR EN POSIBILIDAD DEL IMPACTO VISUAL QUE LLEVA A UN ÁREA OBSERVABLE, YA QUE DEMUESTRA QUE EN LA PENDIENTE PUEDE MEDIR CUALQUIER IMPACTO QUE LA TRANSFORMARÁ Y DESEA SU MARCA EN EL TIEMPO.



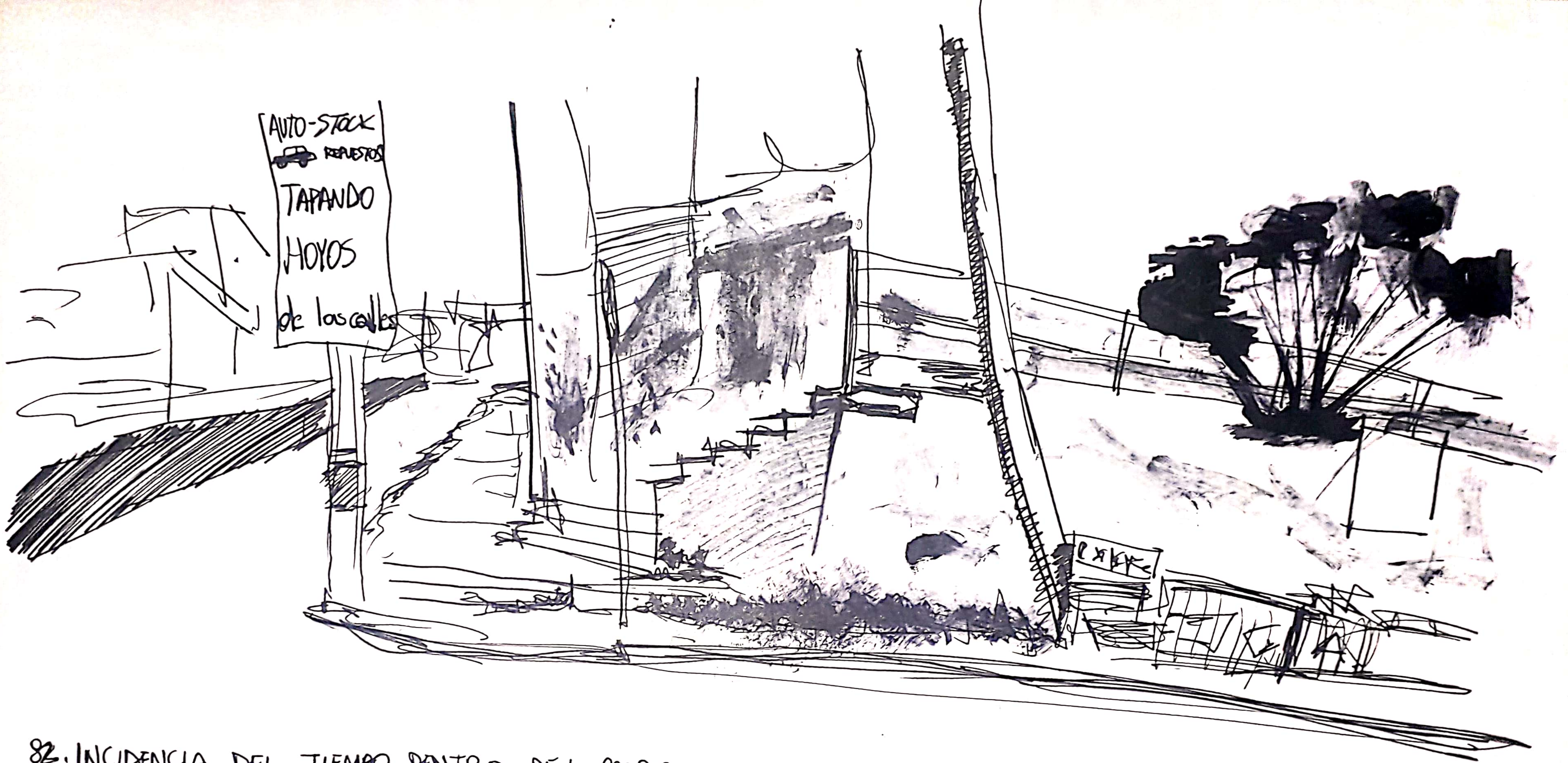
83. ENCAMINADA HACIENDA POR LA PROPIA MANEJOS, QUE ENCARNA LOS ESPEROS Y DEMUESTRA LA ESCALA DEL CONTACTO HABITADO DE LA PENDIENTE, QUE ES UN TRÁNSITO VERTICAL (DESCENDIDO POR LA ESCALERA)



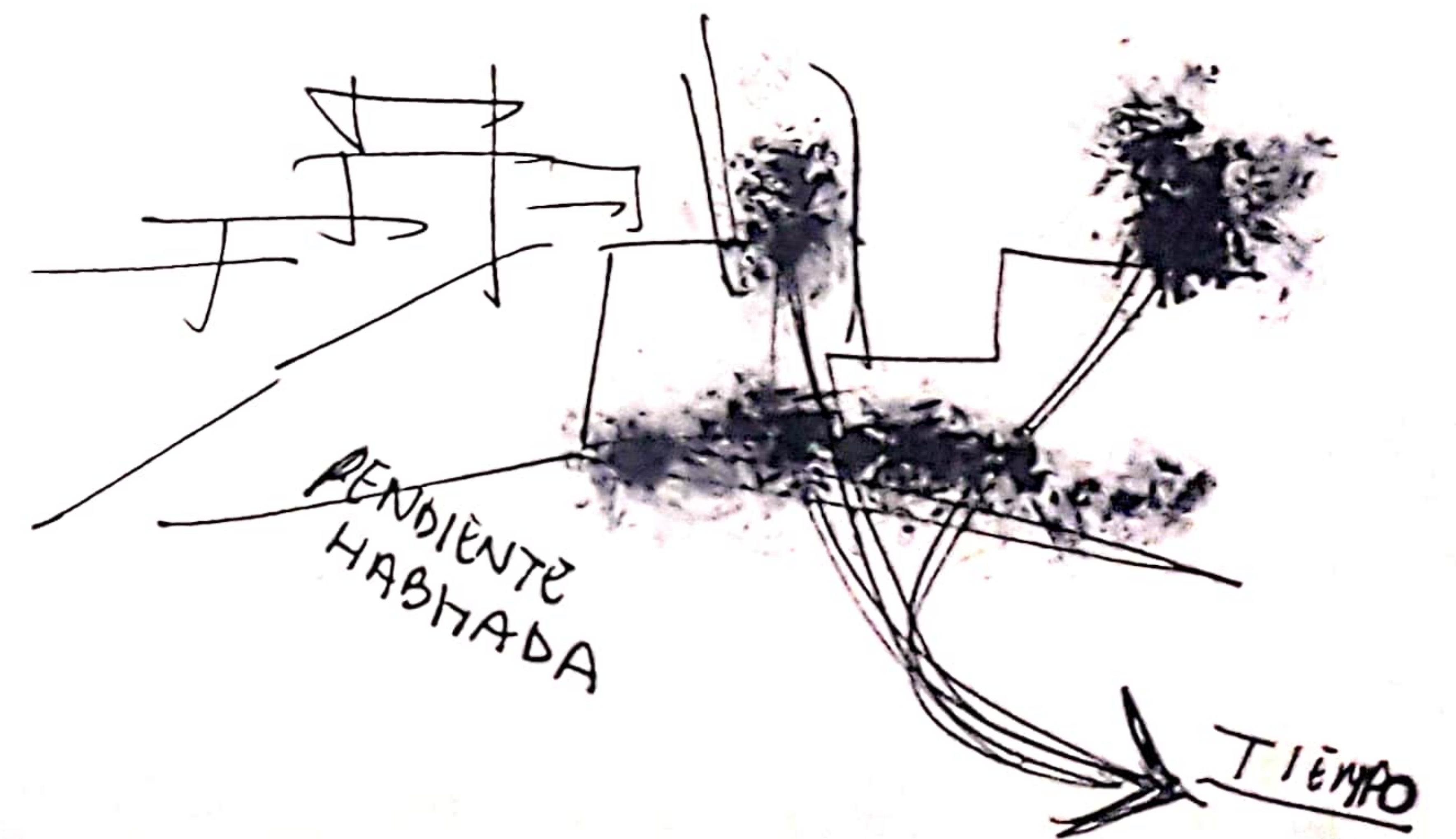
84. TRÁNSITO VERTICAL DENTRO DE REALIDAD EXISTENTE DENTRO DE LA PROPIA HABITABILIDAD EN PENDIENTE, QUE MUESTRA QUE AL PODER ESTA VERTICAL DEBE DE ADAPTAR DENTRO DE ELLA, BASTA A MOVIMIENTO EN FORMA LA PROPIA ESTE QUE DENTRO DEL PROPIO TRÁNSITO VERTICAL.

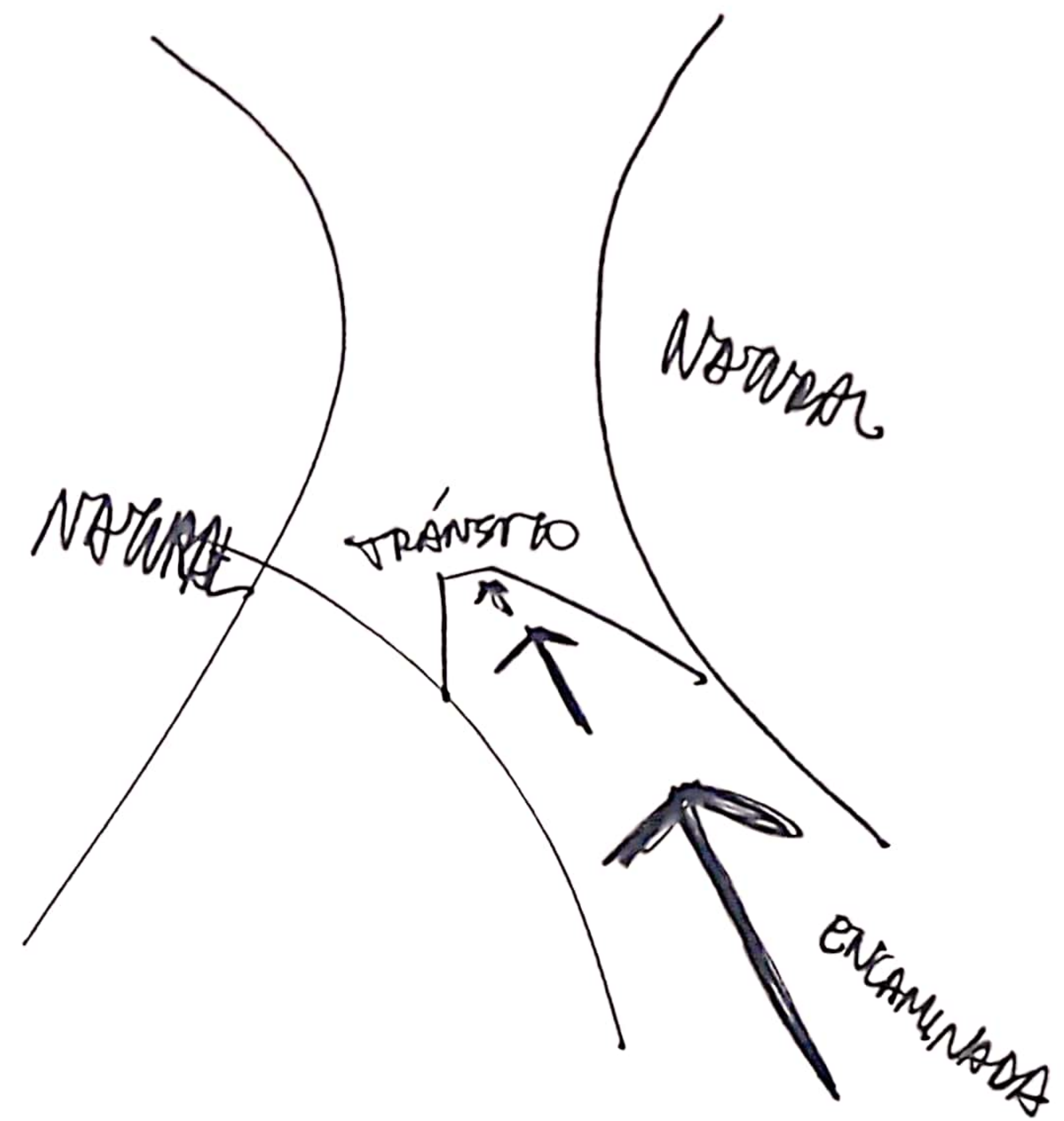
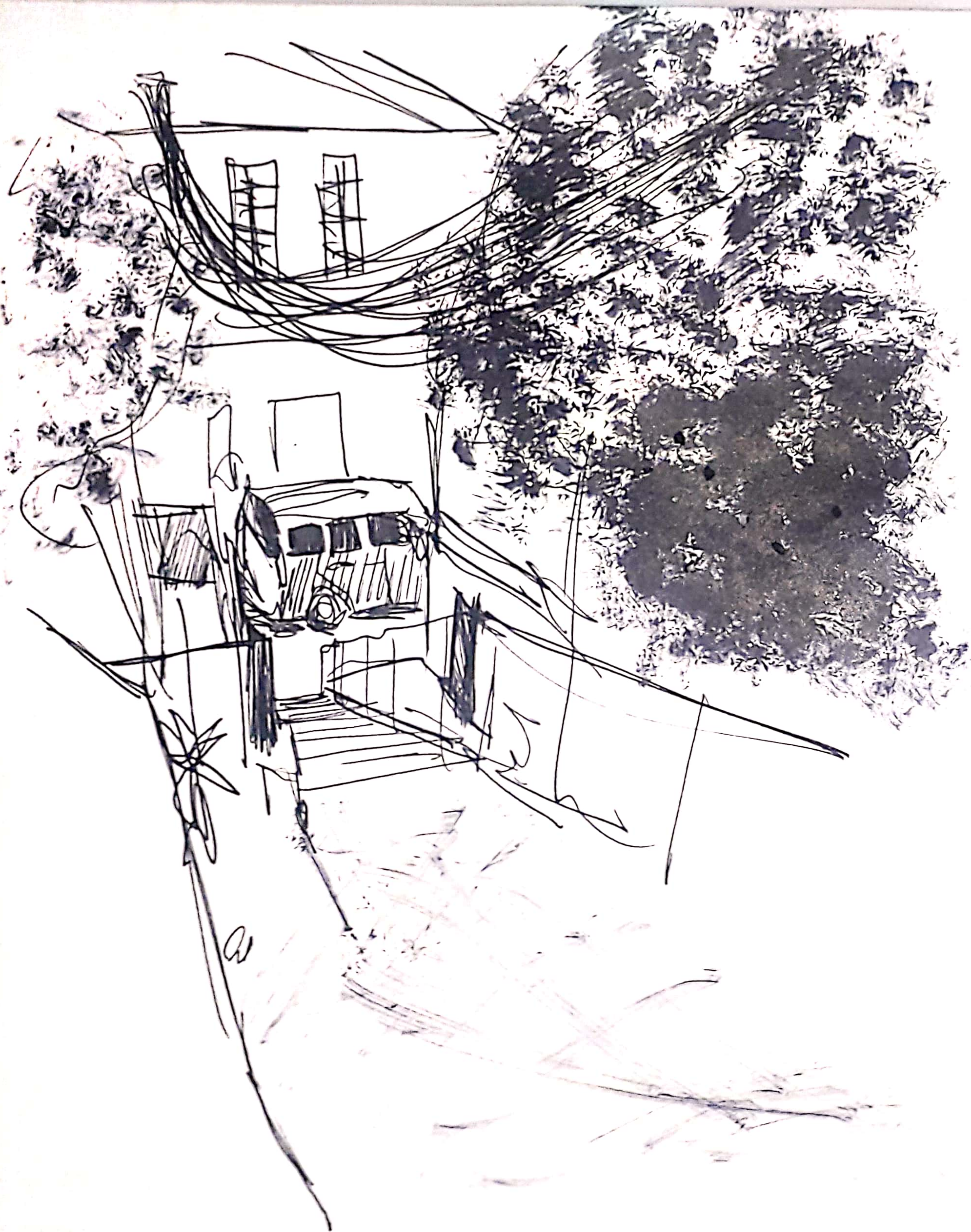


85. CRECIENDO PERMANENTE EN CONTACTO CON LA PROPIA VIVIENDA, DESARROLLANDO LA COMUNICACIÓN CON LA MANERA DE VINCULACIÓN ABSTRACTA EN CADA LA VIVIENDA Y UN PROYECTO

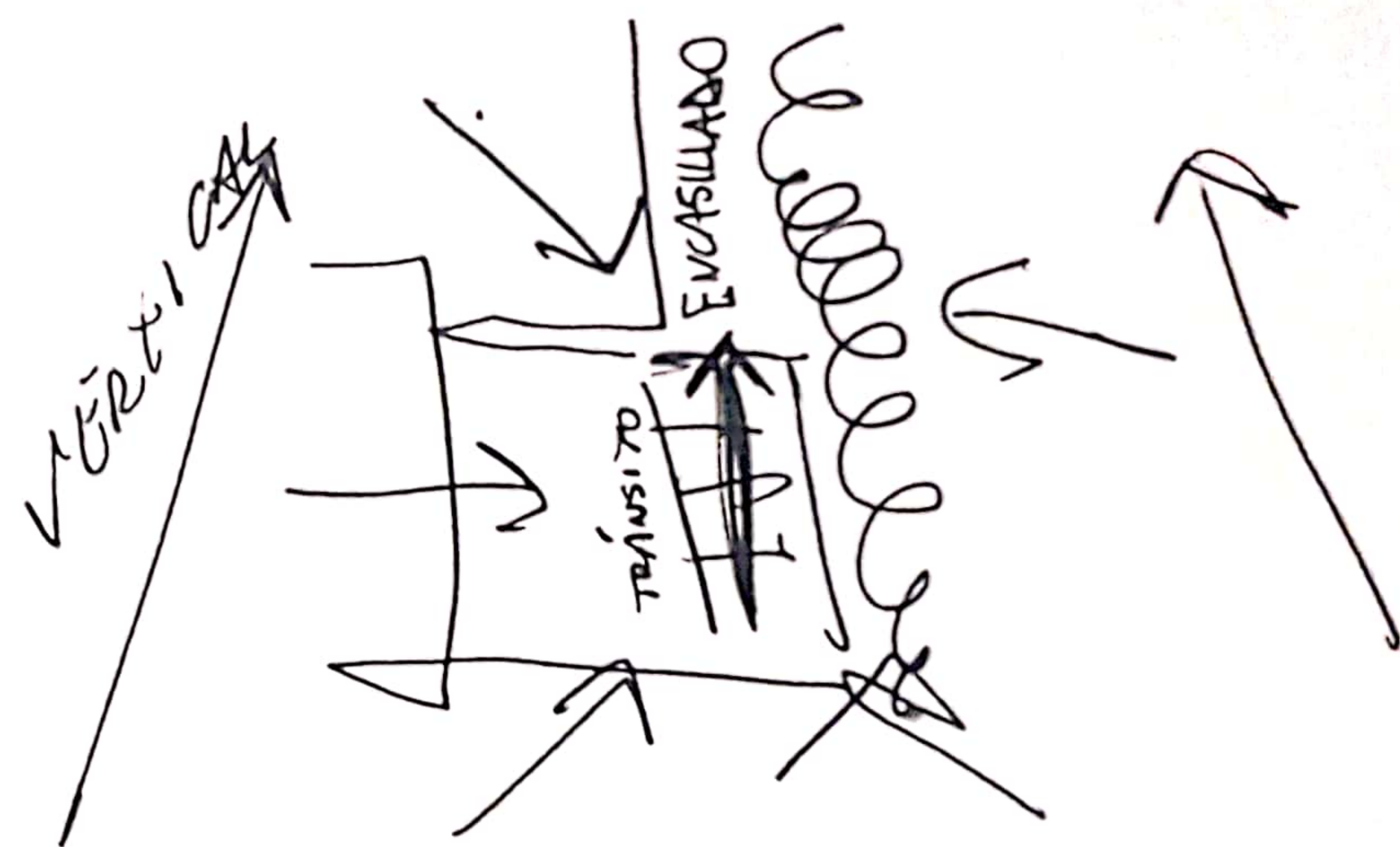


82. INCIDENCIA DEL TIEMPO DENTRO DEL PROPIO HABITADO, QUE DEJA EN CONSTANCIA ESTOS MANCHONES DENTRO DEL HABITAR ~~LA POSIBILIDAD~~ DEL IMPACTO VARIANTE QUE INVITA A UN AZAR OBSERVABLE, YA QUE DEMUESTRA QUE EN LA PENDIENTE PUEDE INCIDIR CUALQUIER IMPACTO QUE LA TRANSFORMARÁ Y DEJARÁ SU MARCA EN EL TIEMPO.



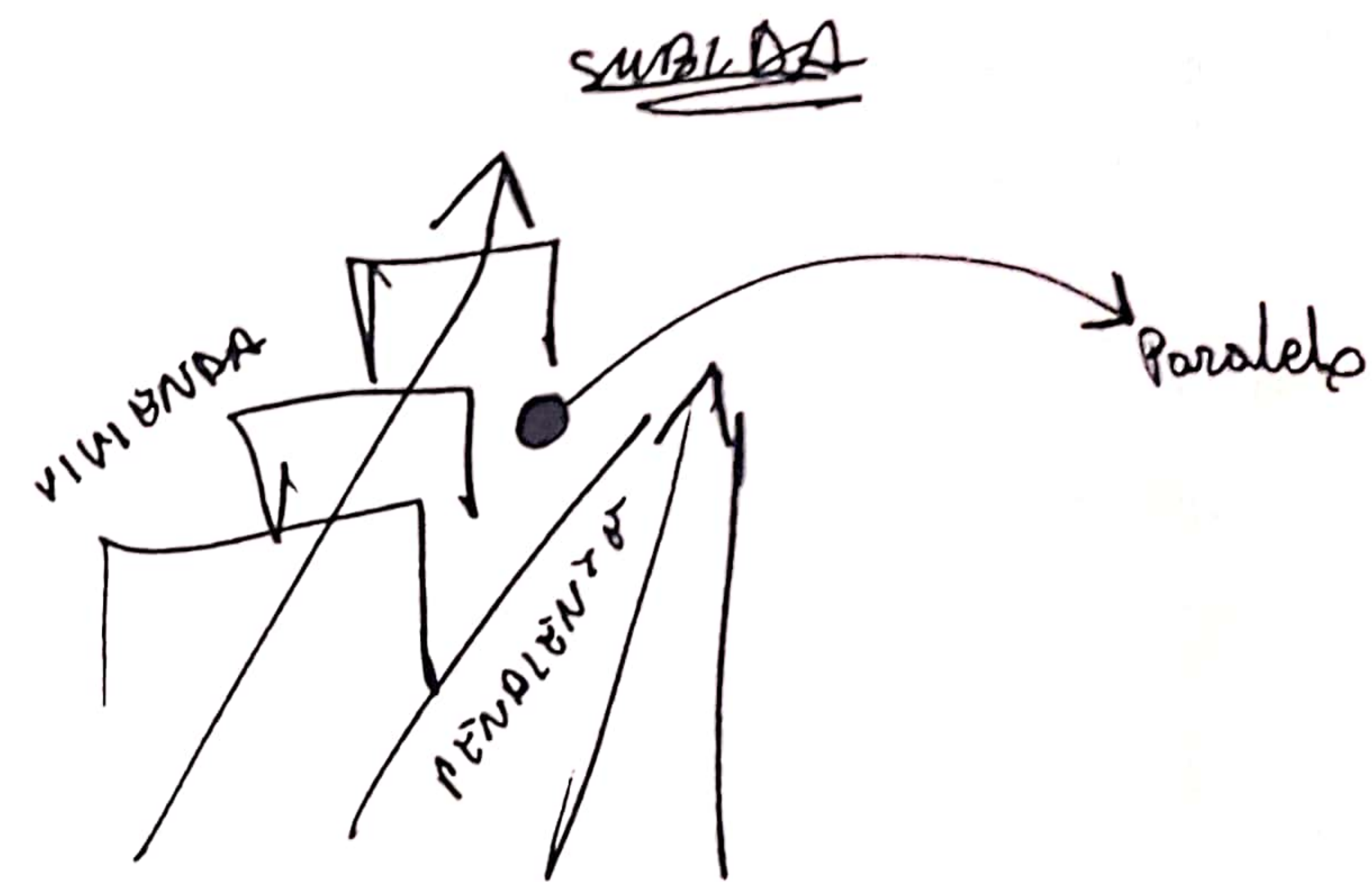
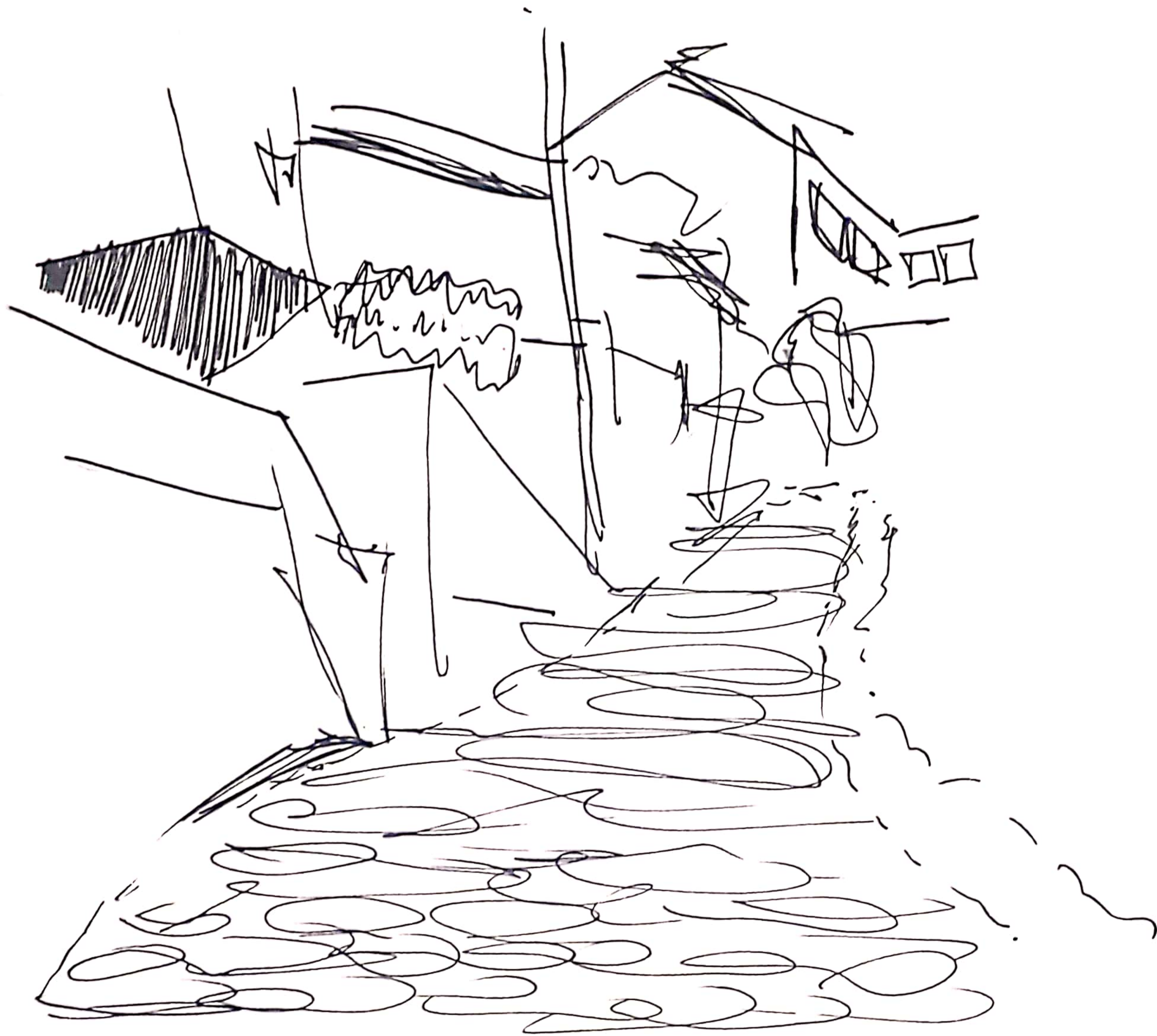


83. ENCAMINADA DIRIGIDA POR LA PROPIA NATURALIDAD, QUE ENCASILLA LOS ESPACIOS Y DEMUESTRA LA REALIDAD DEL CONTEXTO HABITABLE DE LA PENDIENTE, QUE ES UN TRÁNSITO DIRIGIDO (REPRESENTADO POR LA ESCALERA).



84. TRÁNSITO ENCASILLADO

DENTRO DE REALIDAD ESCALONADA DENTRO DE LA PROPIA HABITABILIDAD EN PENDIENTE, QUE PROVOCA QUE AL POSER ESTA VERTICAL TODAS SE ADAPTEN DENTRO DE ELLA, DANDO A MOSTRAR EN PRESENCIA LA PROPIA ESTRECHER DENTRO DEL PROPIO TRÁNSITO PRESENTE.



85. CRECIENTE PENDIENTE
EN CONTACTO CON LA PROPIA
VIVIENDA, DEJANDO PRESENTE
LA CERCANÍA SEMEJANTE QUE
BUSCA EN DIRECCIONADA
ASCENDENTE ENTRE LA
VIVIENDA Y LA PENDIENTE.