

# Lámina de Fundamento

## DIÁLOGO EXTENDIDO EN BORDES AUDIBLES

1.



85. **Conversaciones en pendiente y la música se detiene para permitir un mejor diálogo.** El entorno de la situación envuelto en plantas; al terminar la conversación se retoma la música.



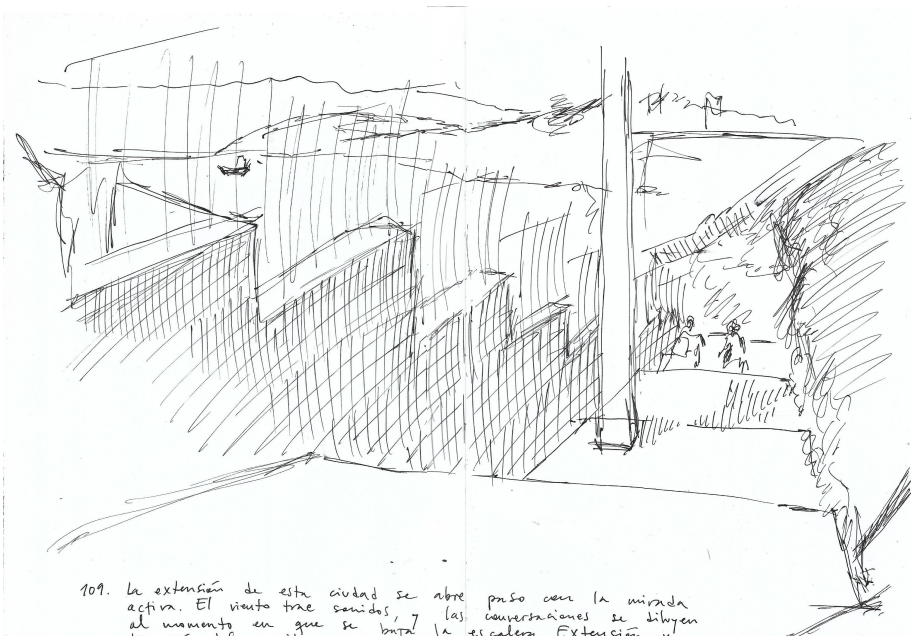
62. **Poder conversar en distintas alturas, mirándose frente a frente pero con pendiente.** La pendiente no dificulta al oír. Disposición de oírse al entorno.



94. **Volver a la galería a montar unos grabados, la extensión del espacio difumina las conversaciones al fondo y el aire resuena en la amplitud que se abre hacia abajo.**



114. **Disposición de los grupos de personas en el muelle, apoyándose de la baranda. Las gaviotas habitan el aire y conectan lo próximo y lo lejano.** La extensión se proyecta más allá.



109. **La extensión de esta ciudad se abre paso con la mirada activa.** El viento trae sonidos, y las conversaciones se diluyen al momento en que se baja la escalera. Extensión y dirección del sonido.



69. **Se disponen en la plaza centros de encuentro distanciados por núcleos internos, que se dispersan en los bordes,** donde los bancos son el sostén del encuentro. Los autos suenan más que el leve murmullo de las conversaciones. Se ve la distancia entre los grupos de personas más que distancia entre personas.

CROQUIS:

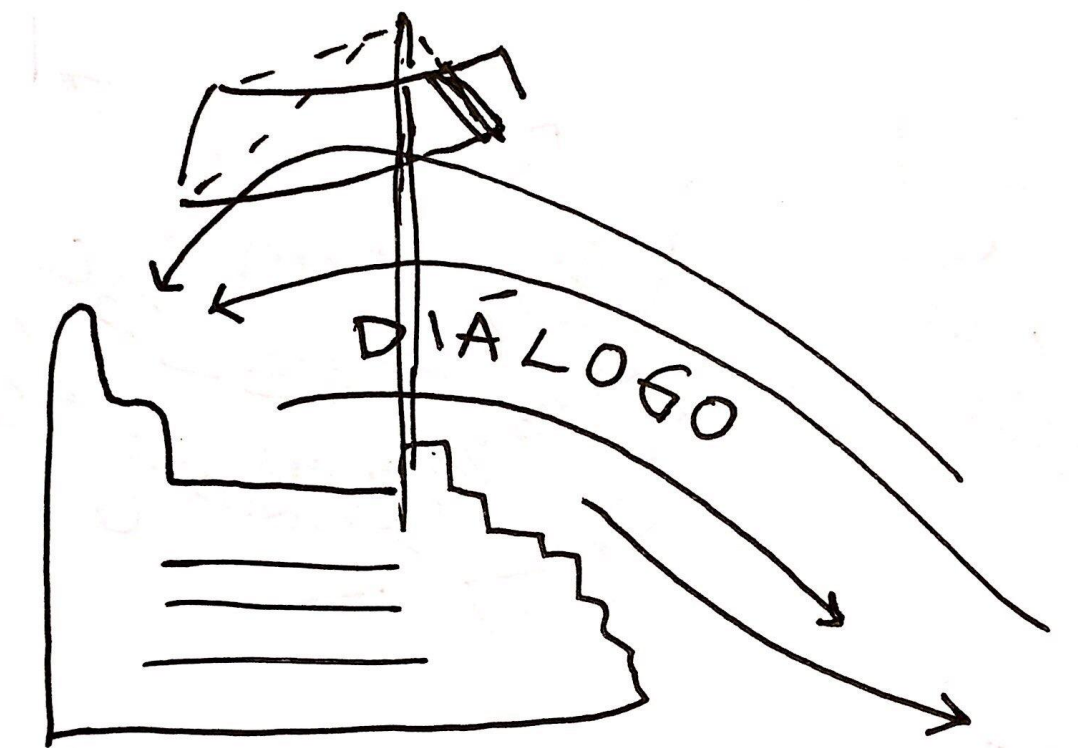
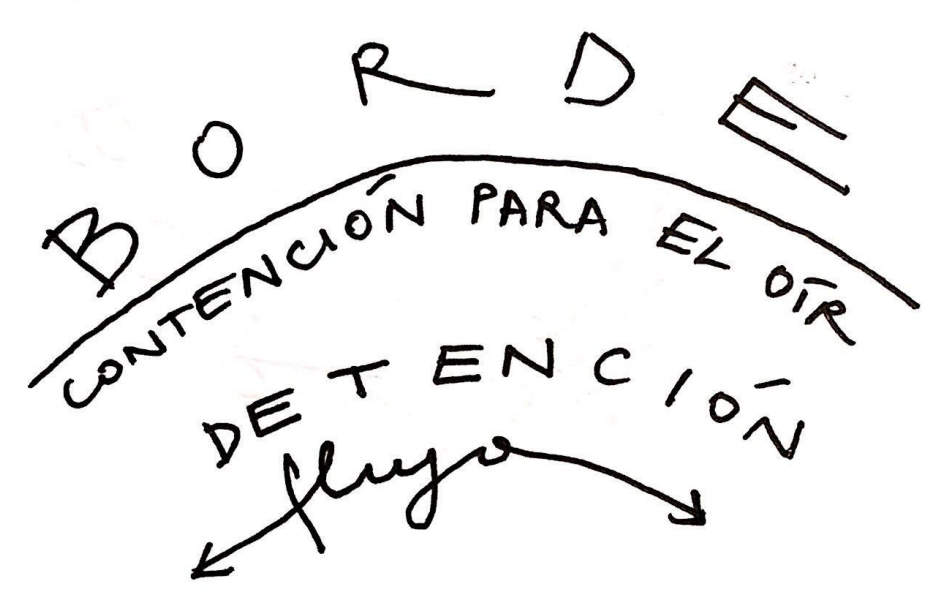
CICLO 1 1 al 56.

CICLO 2 58 al 117.

CICLO 3 118 al 122

Obra Habitada 5

TOTAL: 127



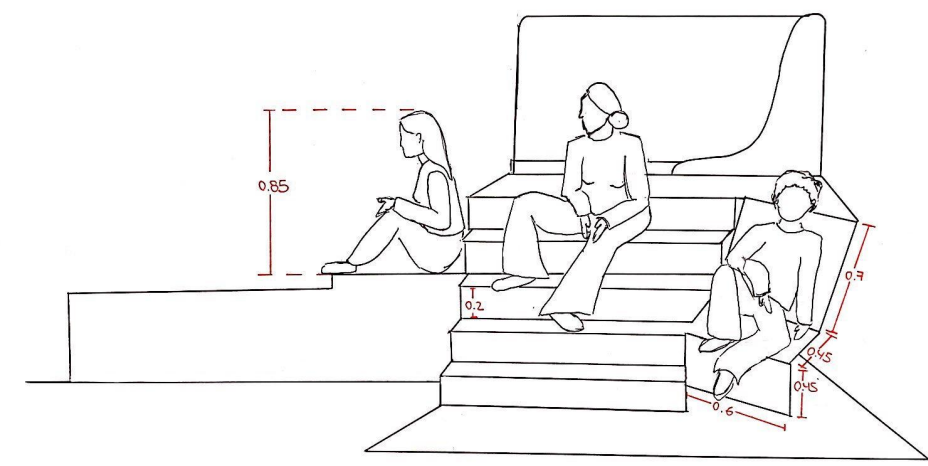
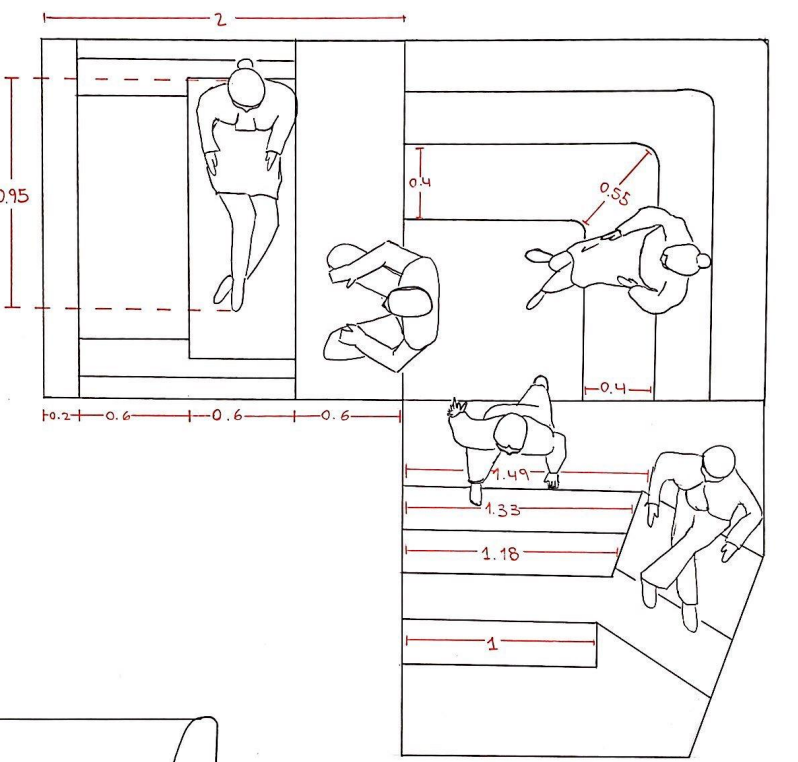
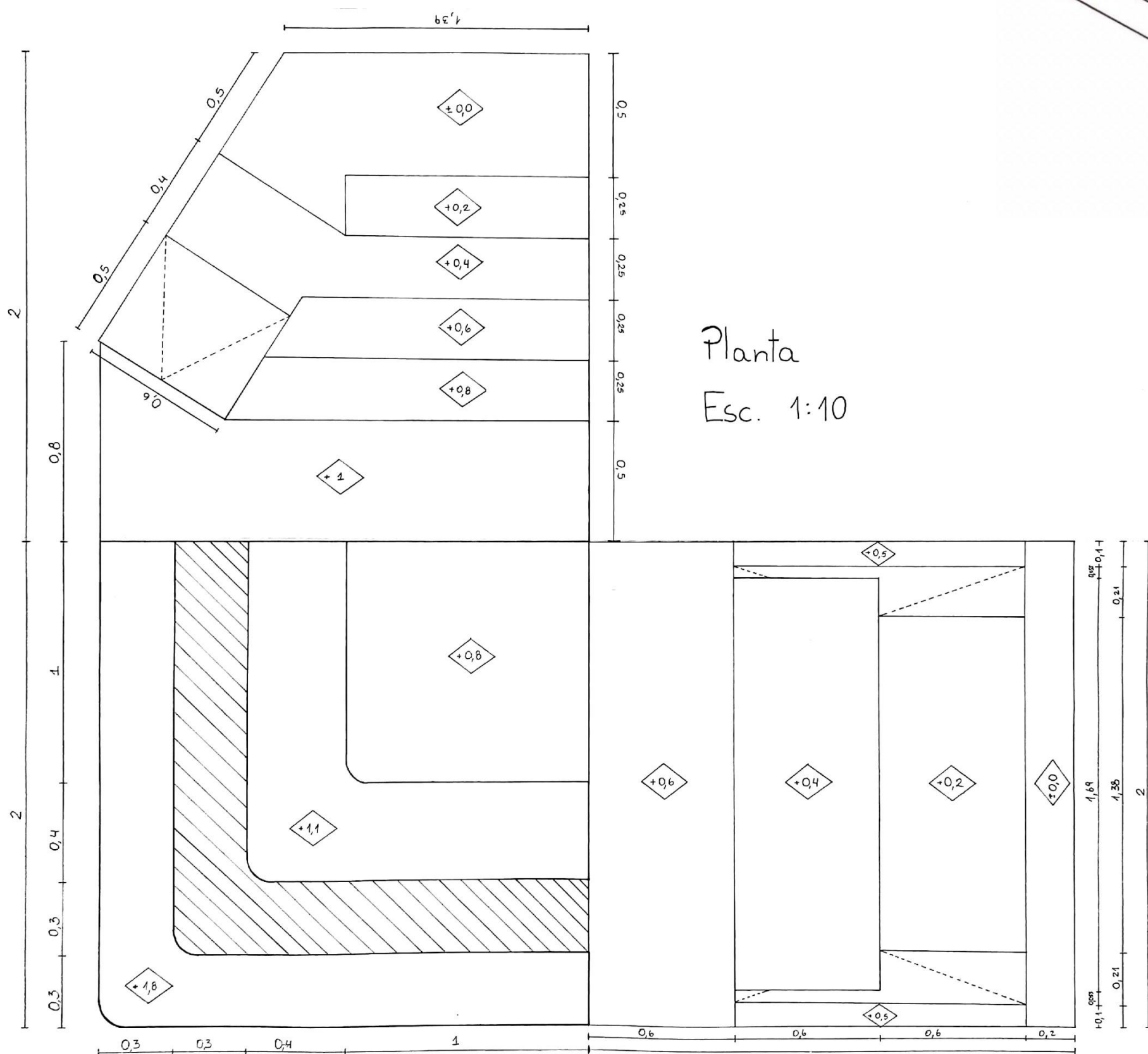
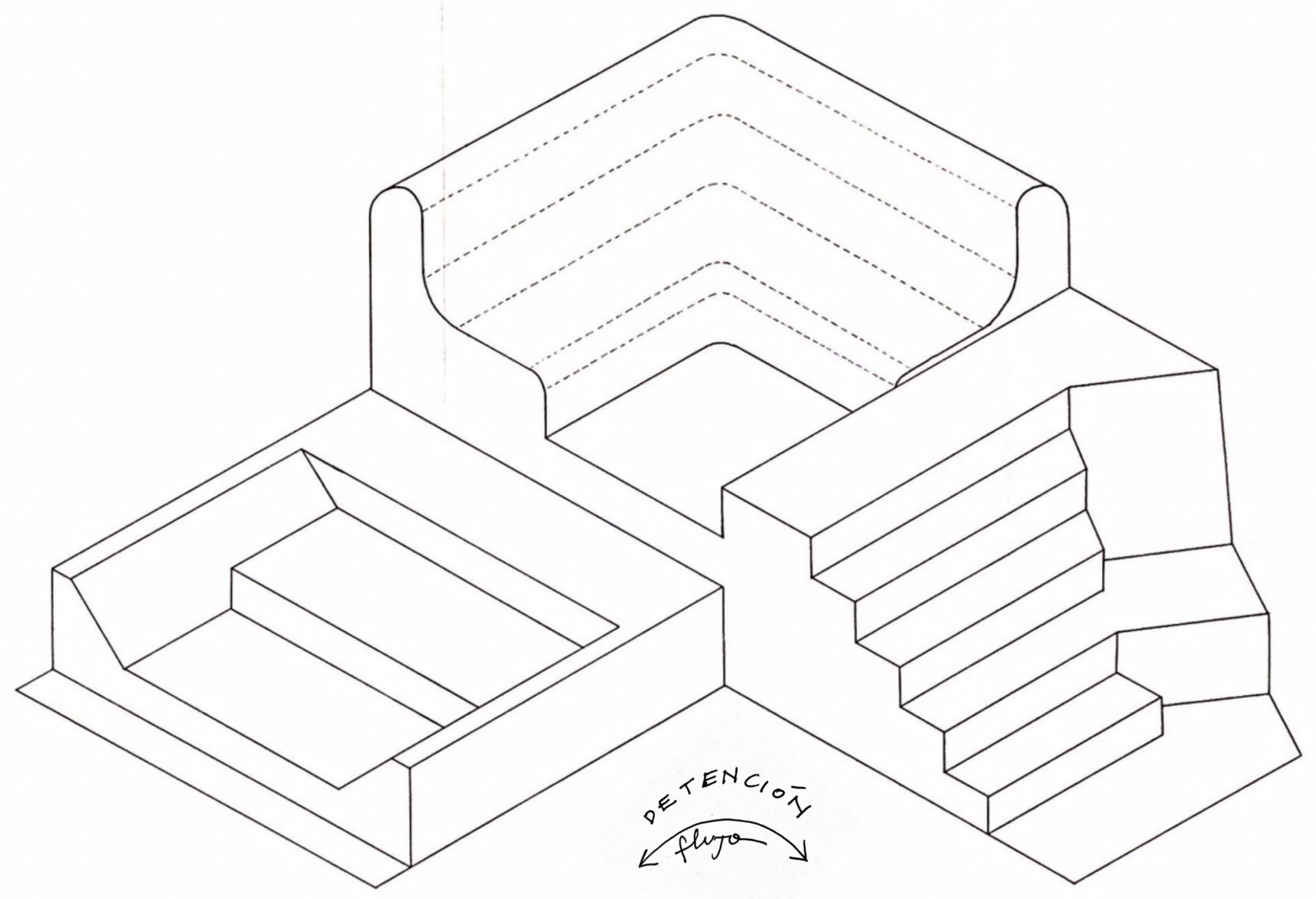
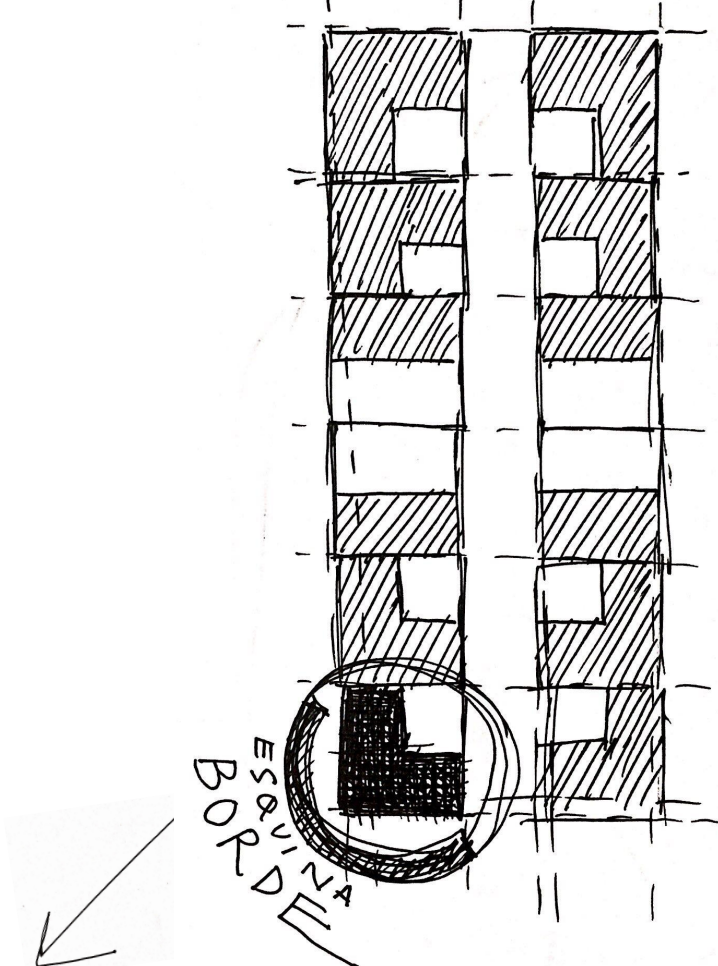
2.

En el gesto de observar se rescatan diversas formas que el espacio permite habitar, en su flujo y detención; también su interacción con el viaje del sonido sobre la pendiente, direccionada por las formas del suelo. En la amplitud y extensión de su suelo, se disponen grupos de personas bordeando las superficies, generando diálogo.

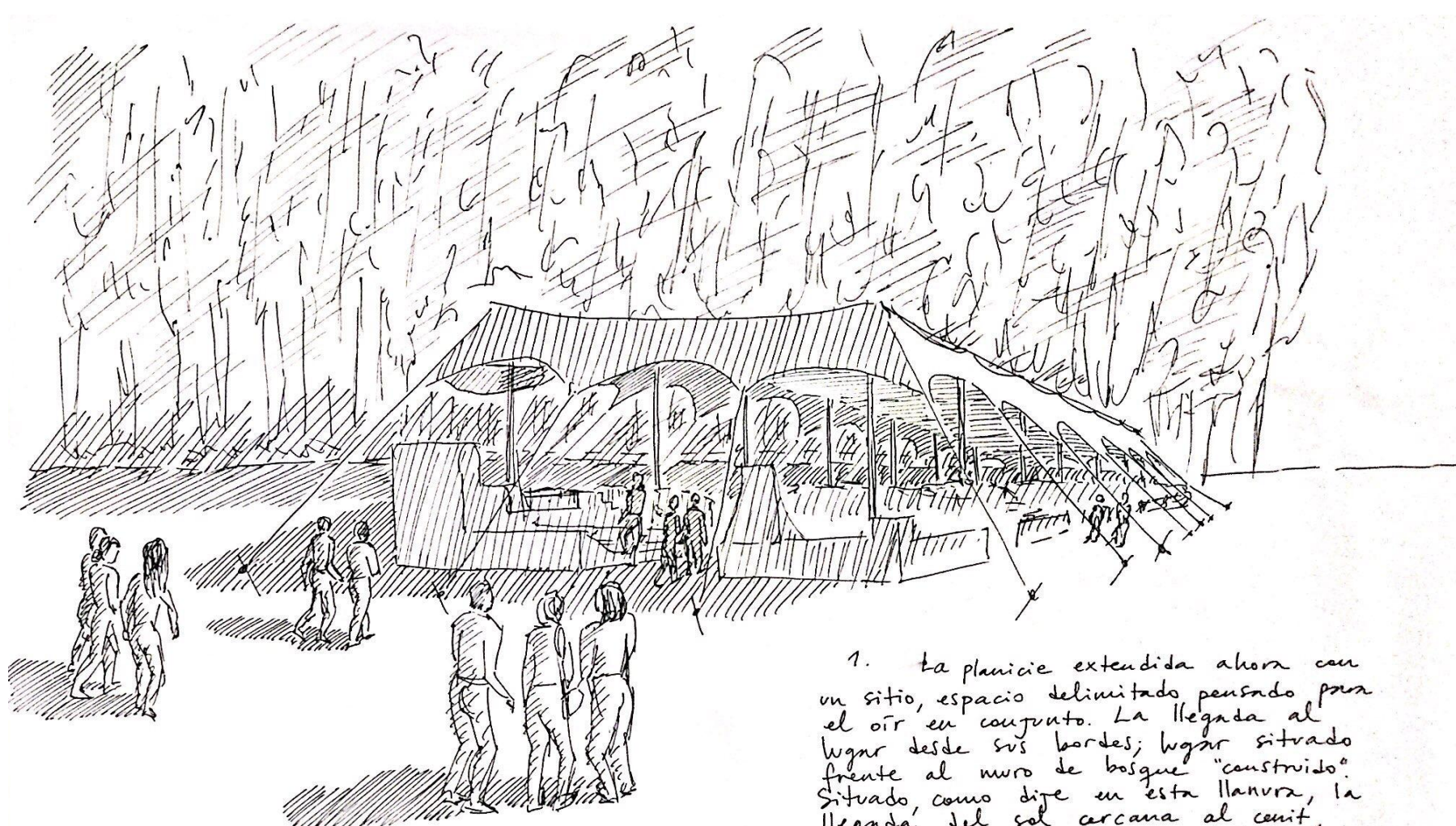
El diálogo en torno y en pendiente sobre la extensión y bordes habitados, dan el diálogo extendido en bordes.

Estas cualidades son trabajadas desde las formas del suelo y el cielo de la propuesta, que en su distancia permiten el recorrido y la disposición al oír dentro del aula. La pendiente del suelo habitado permite el recorrido y la detención de las personas desde y hacia los corredores bajo la cubierta, el cielo viene a potenciar la contención y dirección del sonido, dando cabida al acto de oír hacia los bordes del Aula Amereida.

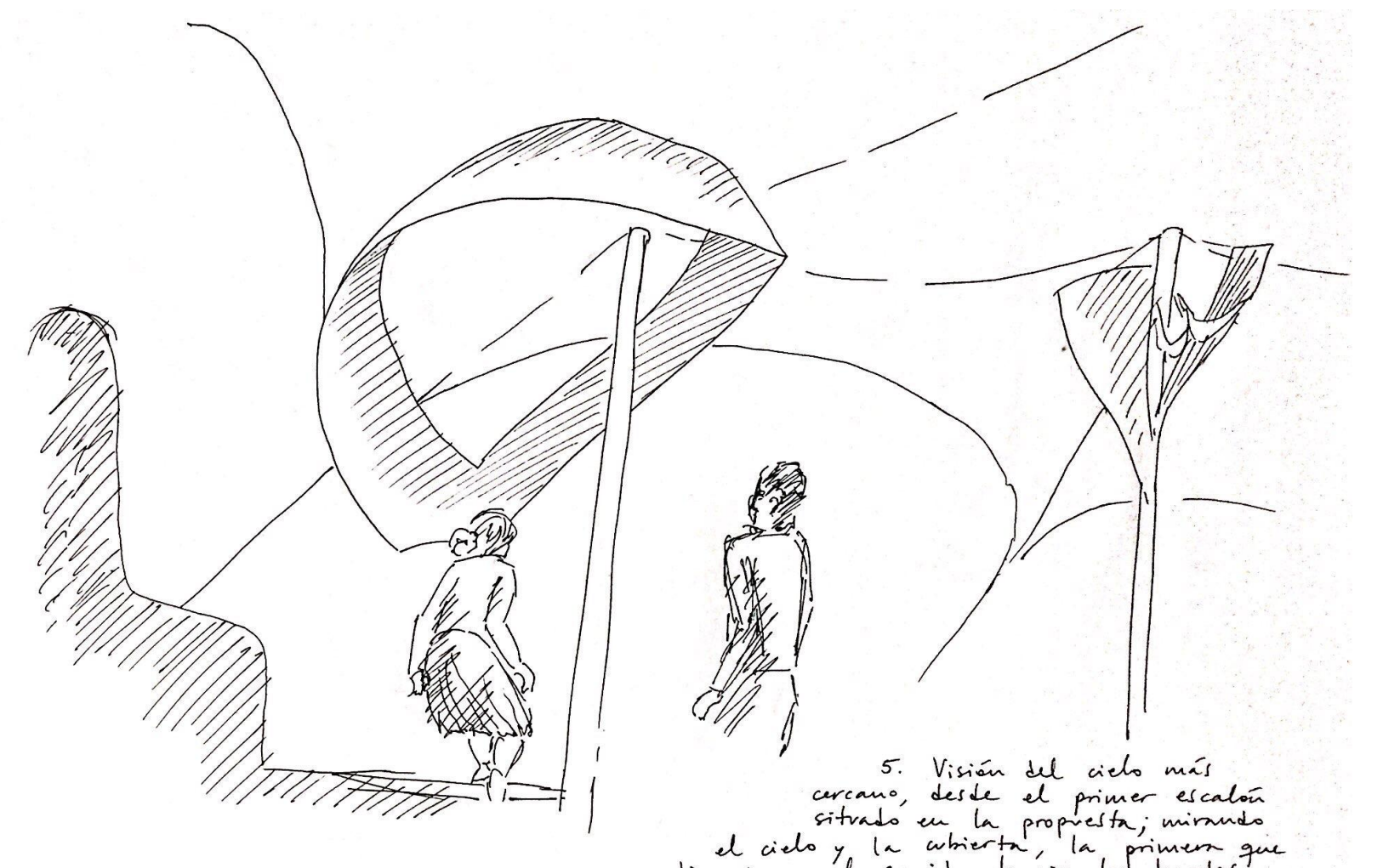
3.



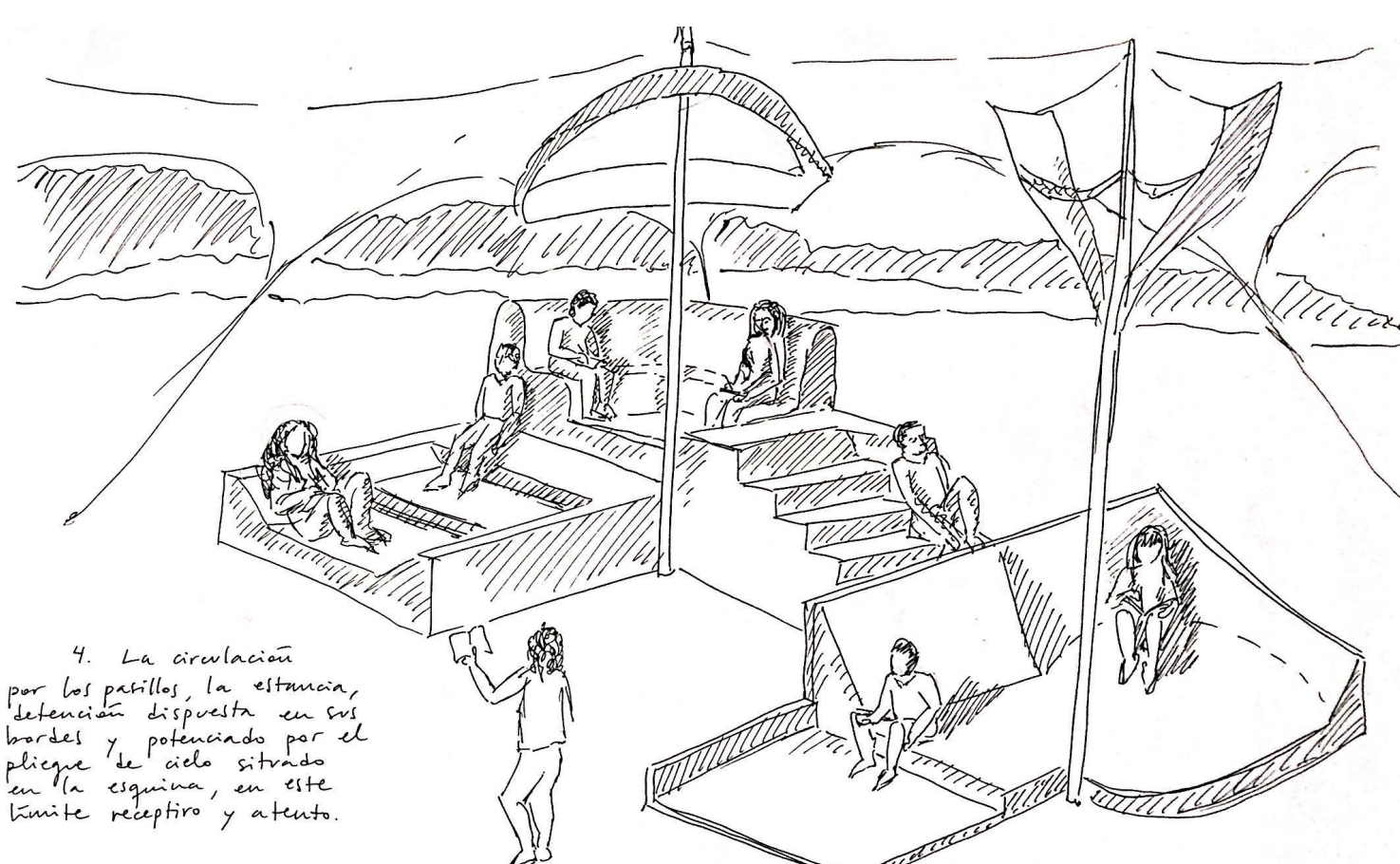
4.



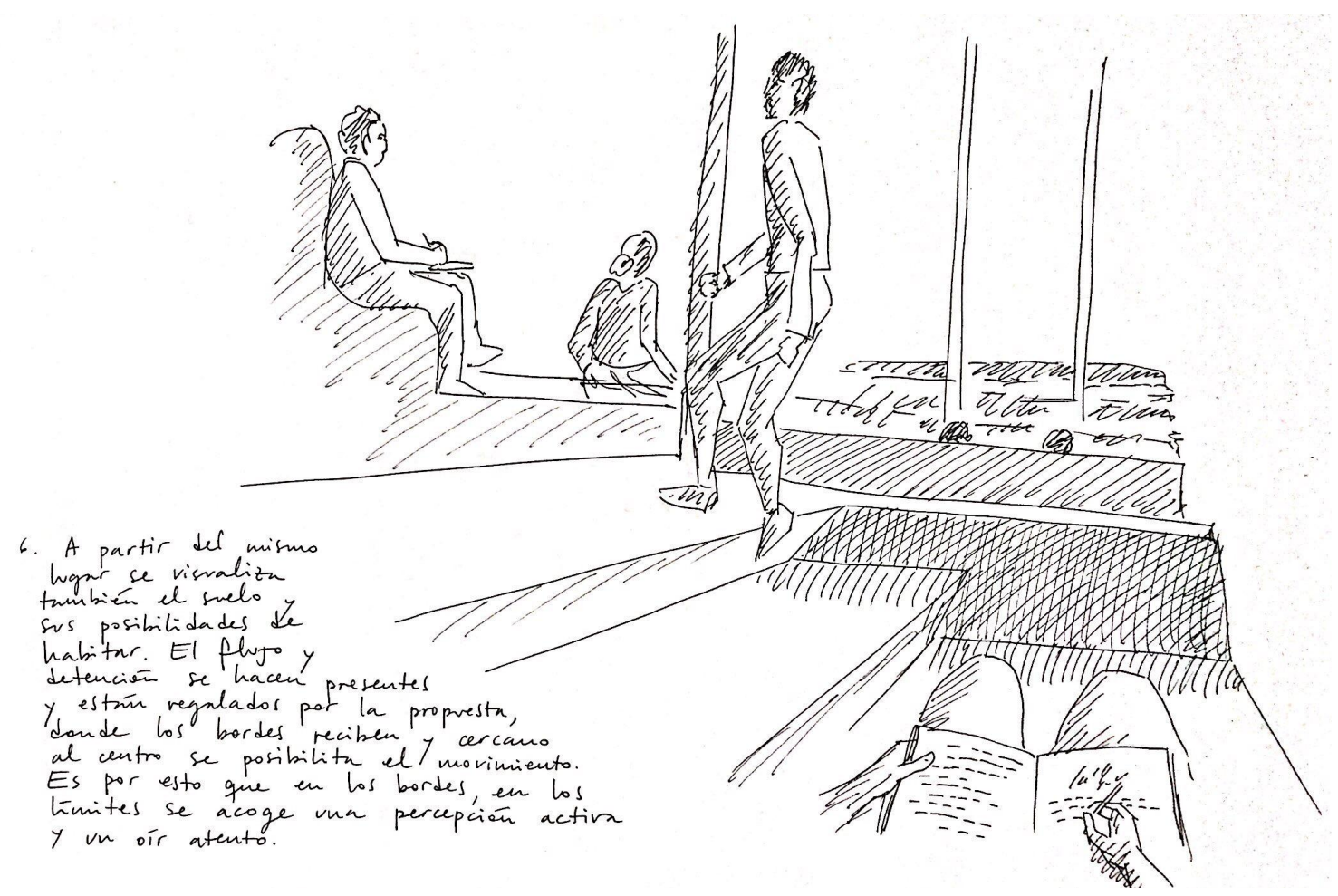
1. **La planicie extendida ahora con un sitio, espacio delimitado pensado para el oír en conjunto.** La llegada al lugar desde sus bordes. Lugar situado frente al muro de bosque "construido" situado, como dije en esta llanura, la llegada del sol cercana al cenit, permite la sombra en su interior.



5. **Visión del cielo más cercano, desde el primer escalón situado en la propuesta; mirando el cielo y la cubierta, la primera que direcciona el sonido hacia los bordes audibles y la cubierta que protege del sol.**



4. **La circulación por los pasillos, la estancia, detención dispuesta en sus bordes y potenciado por el pliegue de cielo situado en la esquina, en este límite receptivo y atento.**



6. **A partir del mismo lugar se visualiza también el suelo y sus posibilidades de habitar. El flujo y detención se hacen presentes y están regalados por la propuesta, al centro se posibilita el movimiento. Es por esto que en los bordes, en los límites se acoge una percepción activa y un oír atento.**

5.

