

Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos

# El Acto

## Tarea 04

Heredad Creativa 2023 S2  
Sebastián Rubilar G.

## Menciones al Acto en el texto de Capilla Pajaritos

“En la Iglesia unos se arrodillan, otros doblan una rodilla, otros apenas se inclinan, los últimos soportan de pie las campanillas de la consagración”.

“Toda esa especialidad, todos esos vidrios y piedras se venían al ojo para colocarnos en una posición corporal diría yo de oración. Tal como la arena de la playa nos deja en posición para estar junto al mar”.

“No hablo aquí de la oración del fariseo o del publicano. Hablo de esa zona que viene a ser circunstancia exterior de la posibilidad del acto interior. Tampoco se teoriza aquí acerca de que el acto interior exija necesariamente tales o cuales circunstancias exteriores”.

“Y que estos interiores nada tienen que ver con lo que pretenden. Mejor es estar en ellos con ojos cerrados. Mirar las naves es casi igual a salir en el entreacto al foyer del teatro”.

“¿Por qué llamarlas, por qué poner nombres? Porque las palabras nos señalan una tarea. Ellas están al comienzo y al fin de la obra; son ellas las que juzgan lo realizado”.

“Y este hombre nuevo nos aparece con sus actos inscritos en una continuidad. Continuidad: para que todos los actos adquieran su unidad. Unidad que les dará los postulados que realizan esta gran tarea”.

“La luz, me dije. La luz es la arena para estar junto al mar de nuestro orar. Hoy no comparece nada más que la luz. Hoy al ojo llega sólo la luz. Lo demás no importa, no interesa nada, puede ser lo que se quiera”.

“Lo que se necesita es un motivo real, verdadero, para que al retenernos especialmente en virtud del blanco cubo y su especialidad participemos con una jaculatoria o un pensamiento recordatorio”.

“Espacialidad no nacida de las interpretaciones del ver, del espectáculo, sino del actuar, del venir, del ir por los caminos, del ser retenido, del estar en la luz del orar. Todo el ir, el ir de nuestro vivir, adquiriendo sus matices al ir atravesando diferentes actos”.

## Visión del acto

Alberto establece una conexión entre el acto y la expresión física del cuerpo. Esta afirmación resalta cómo se concibe el acto al observar la movilidad y la huella que el cuerpo deja en su relación con el entorno.

Desde mi perspectiva, el acto surge a partir de esta manifestación física del cuerpo, pero también lo he llegado a observar como un rastro, como una huella, por ejemplo, la que se deja al manipular una bolsa de papel.



Este es un croquis de 2020 que constantemente recuerdo al pensar en la huella que deja el gesto:

*“La luminosidad se aprecia solo en fragmentos aislados. La vertical de madera sostiene la superficie que alberga un gesto, en la bolsa de pan hace poco utilizada. Sostén de gesto iluminado.”*

La mirada de Alberto está íntimamente conectada con el acto, al considerarlo como la expresión más elemental en la ocupación que hacemos del espacio. Los modos en que una persona se desplaza para apreciar la luz, los gestos que emergen, las expresiones y la mirada, la posición del cuerpo. Elementos esenciales que ayudan

a comprender lo que observamos y, que la Escuela, también, se ha encargado de inculcarnos en nuestra forma de observar. Por ende, siento muy conectada mi forma de ver el Acto con la que aprecio en Alberto a partir de la lectura de su obra.