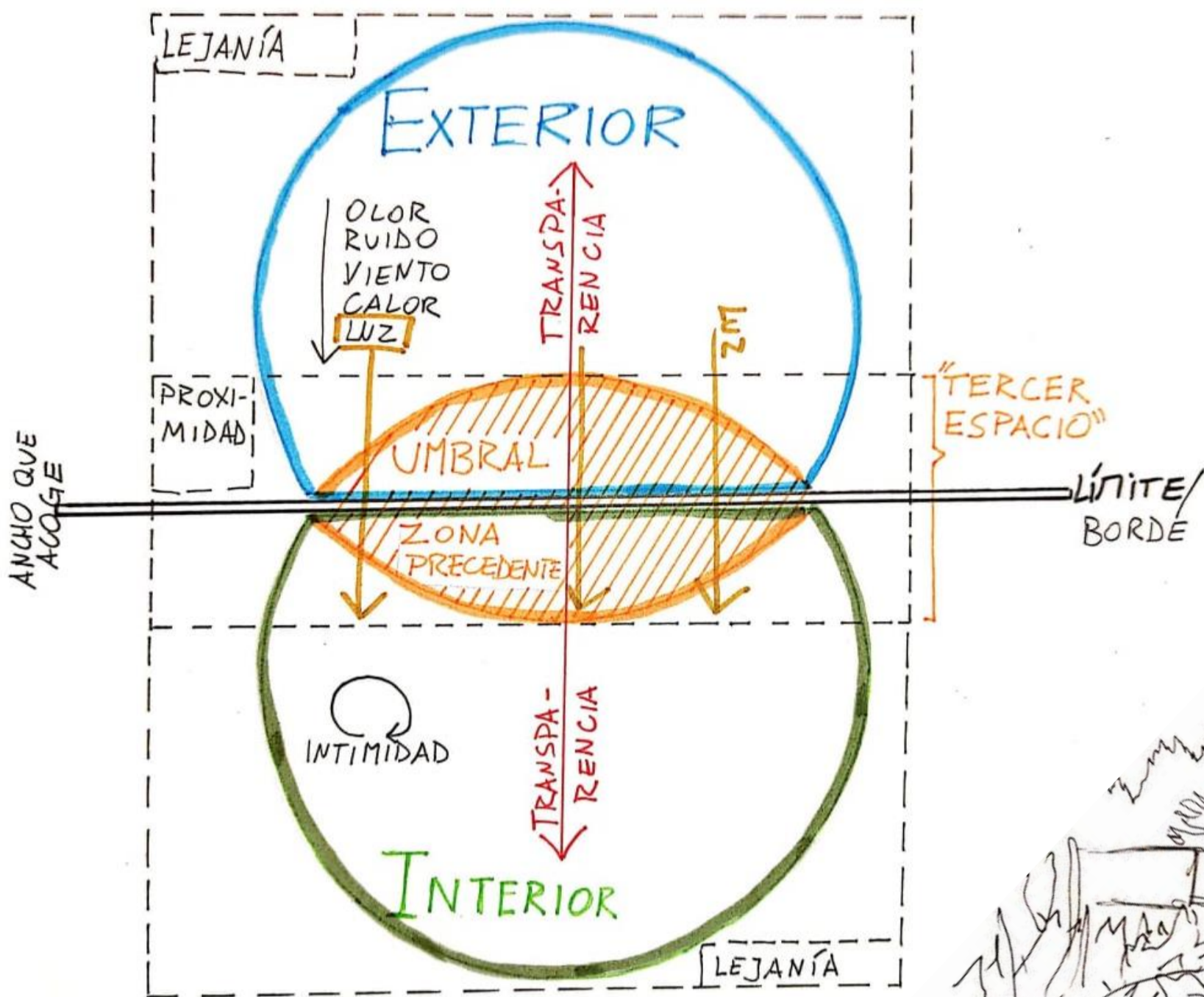
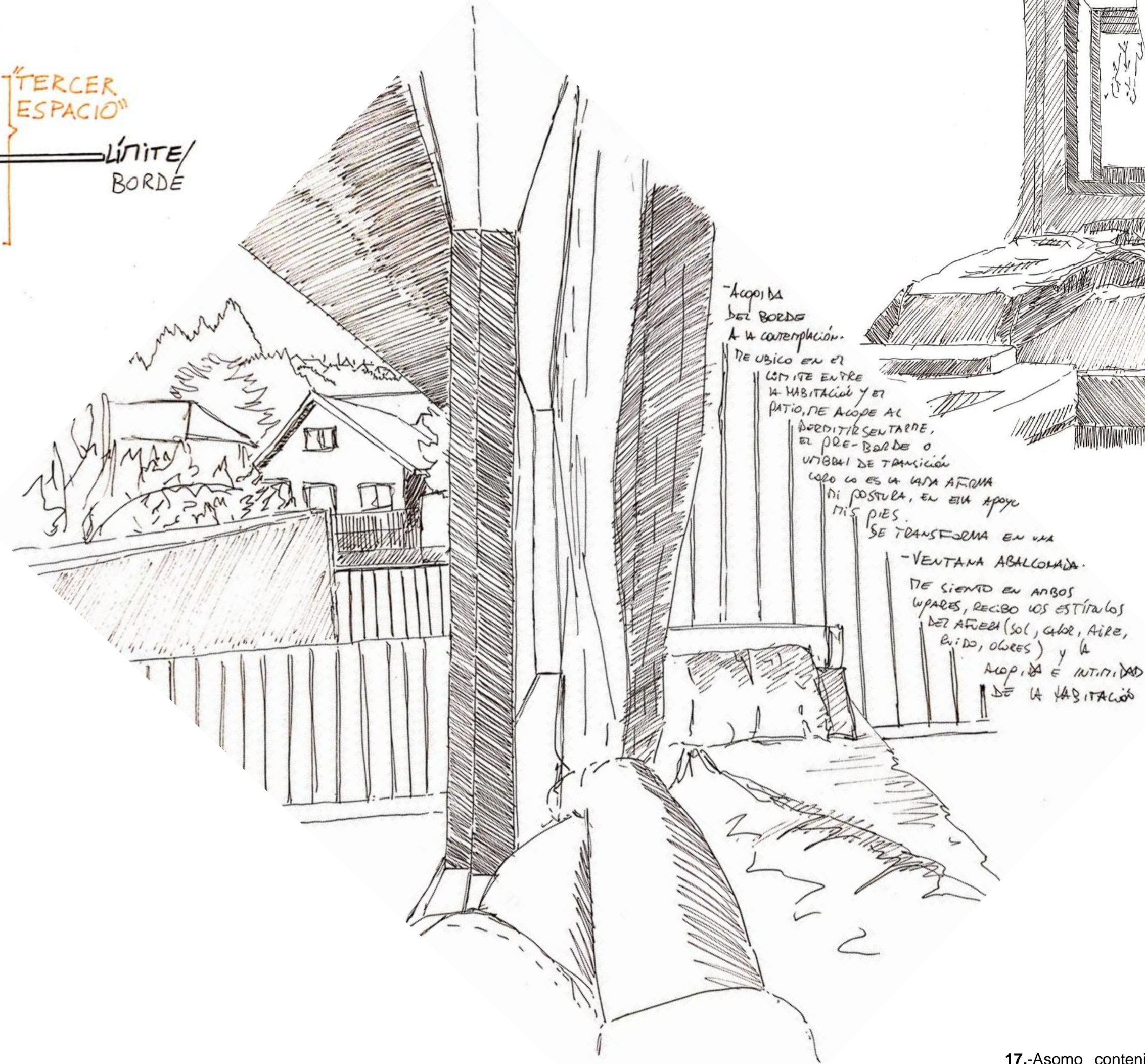


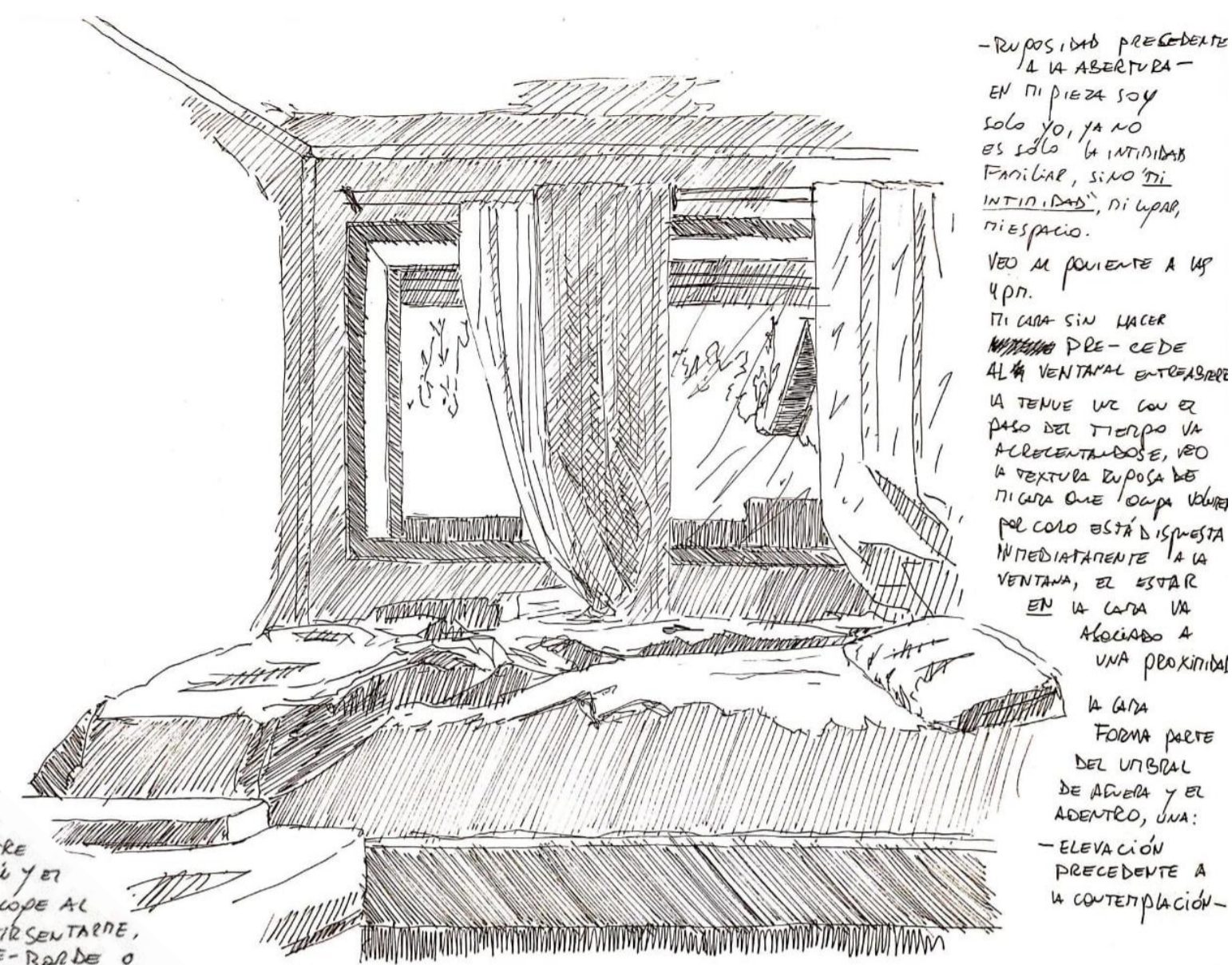
UMBRAL DE TRANSICIÓN INTERMEDIA



Nos referimos a UMBRAL DE TRANSICIÓN INTERMEDIA no como un espacio nuevo entre exterior e interior, sino que a raíz del cruce de ambos se llega a que dentro de los mismos límites materiales haya una zona que adquiera cualidades espaciales propia a raíz de este mismo cruce como la conservación de la intimidad por un lado y la comodidad, y por el otro la percepción de factores externos como olores, ruido, viento, calor y luz, es esta última la que define mayormente este umbral definiendo de mejor manera los límites que esta zona intermedia tendrá, donde el paso de interior a exterior contempla etapas, un tránsito, momentos contenidos dentro de los límites particulares de cada lugar, límites que a su vez dan apoyo al cuerpo, lo cuidan en su habitar el umbral.



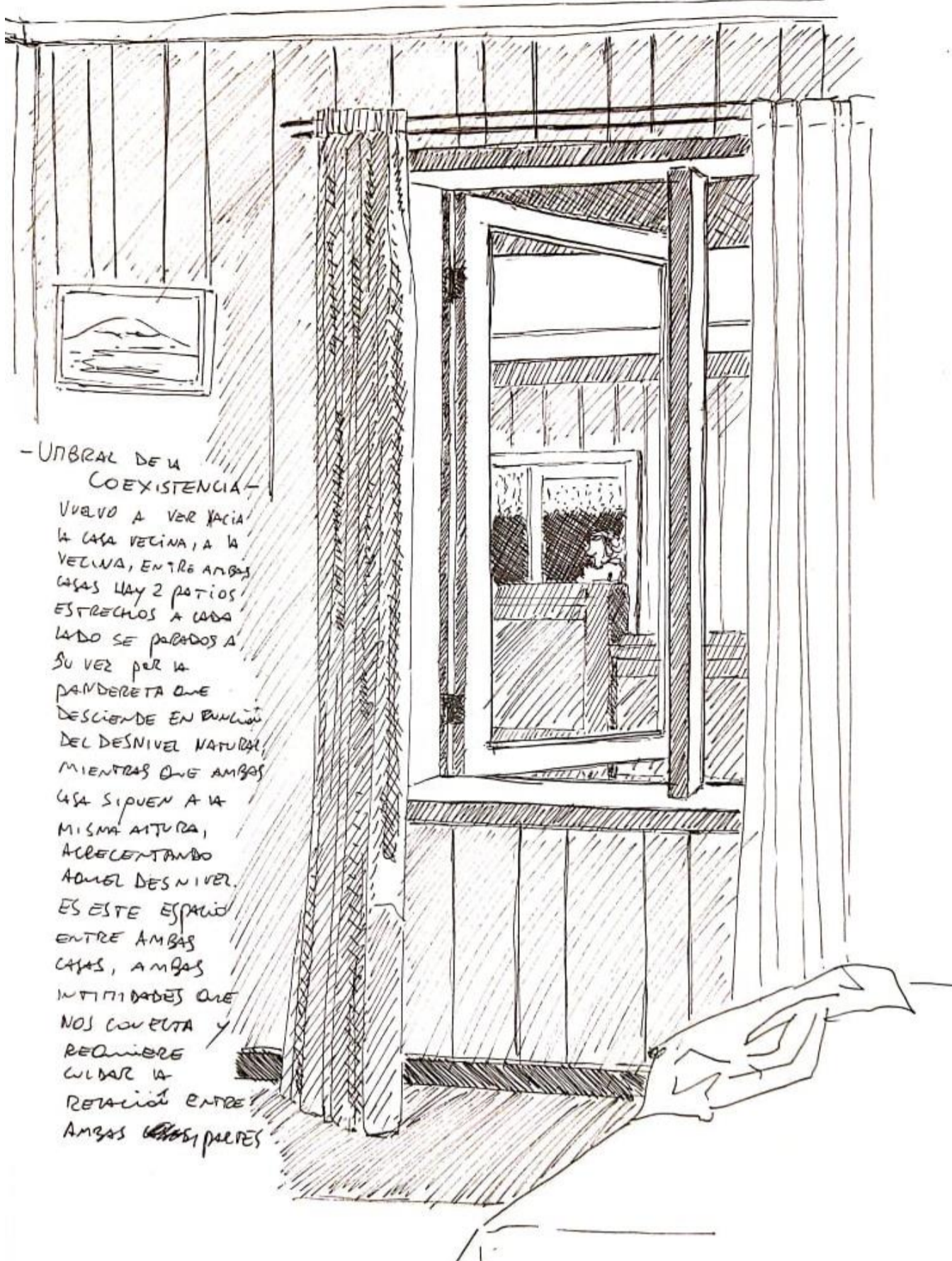
18. -Acogida del borde a la contemplación-
Me ubico en el límite entre la habitación y el patio, me acoge al permitir sentarme, el preborde o umbral de transición como lo es la cama afirma mi postura, en ella apoyo mis pies. Se transforma en una -Ventana abalconada-
Me siento en ambos lugares, recibo los estímulos del afuera (sol, calor, aire, ruido, olores) y la acogida e intimidad de la habitación.



16. -Rugosidad precedente a la abertura-
En mi pieza soy solo yo, ya no es solo la intimidad familiar, sino "mi intimidad", mi lugar, mi espacio. Veo al poniente a las 4 pm, mi cama sin hacer precede al ventanal entreabierto, la tenue luz con el paso del tiempo va acrecentándose, veo la textura rugosa de mi cama que ocupa el volumen por como está dispuesta inmediatamente a la ventana, el estar en la cama va asociado a una proximidad, la cama forma parte del umbral del afuera y el adentro, una:
-Elevación precedente a la contemplación-

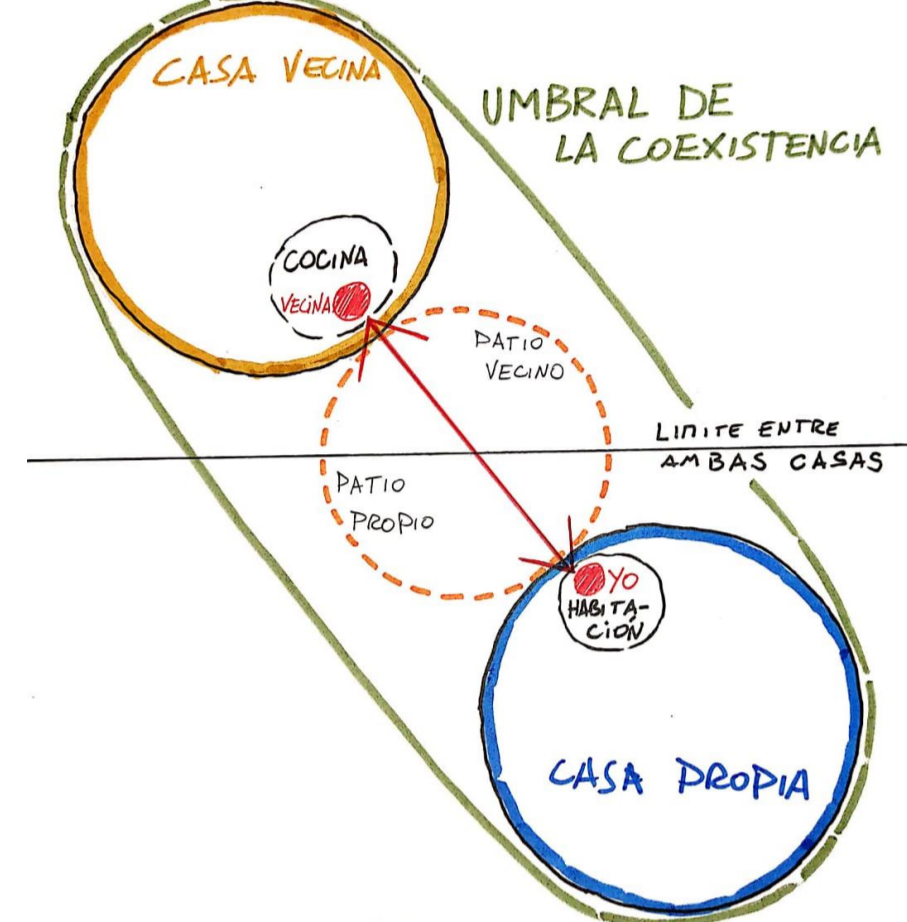


17.-Asomo contenido por las limitantes-
El alto de la cama y del límite inferior de la ventana están a 30 centímetros aprox. de diferencia, lo suficiente para apoyarme en el marco mientras me siento en la cama, me siento en el umbral, este me acoge en mi descanso, en mi estar, un estar próximo al afuera pero aún adentro.

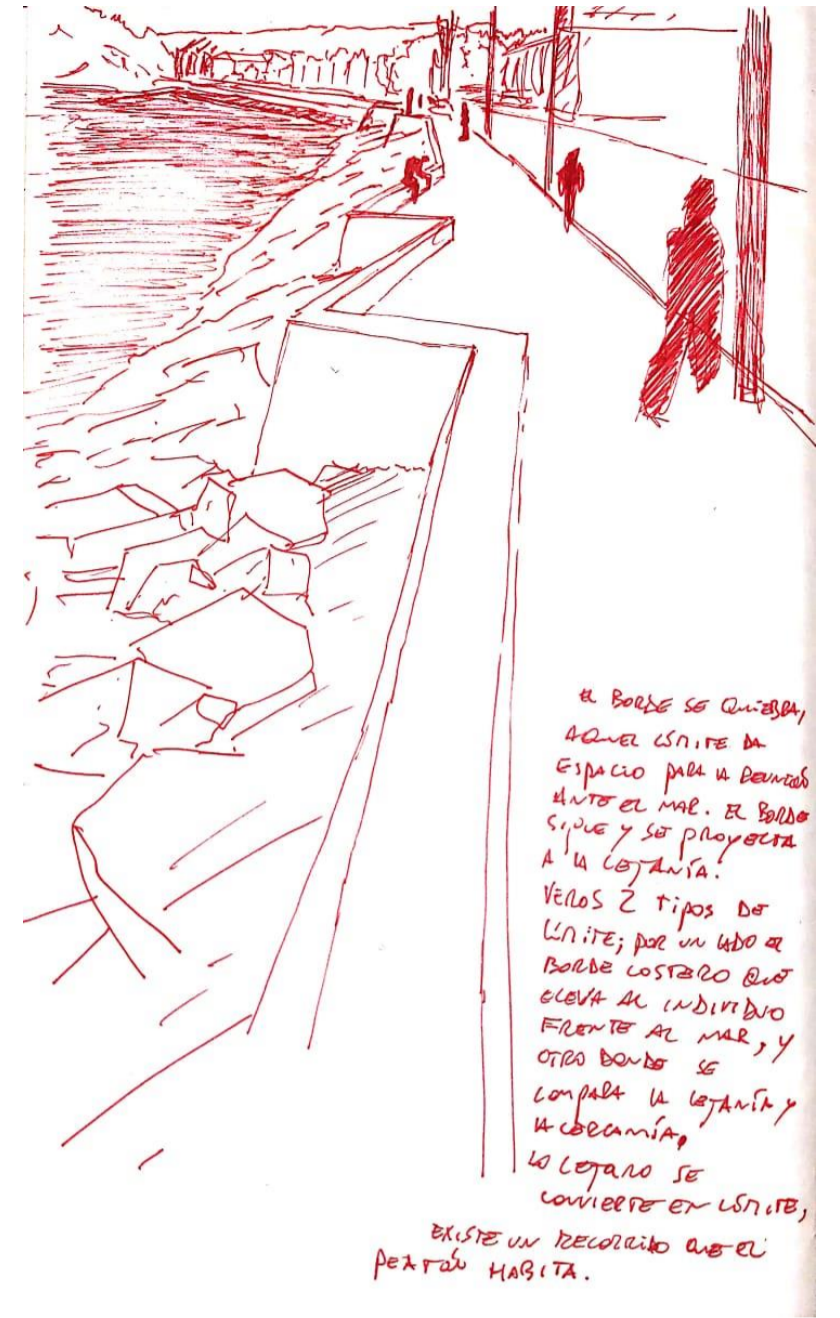


- UMBRAL DE LA COEXISTENCIA -
 VUELVO A VER HACIA LA CASA VECINA, A LA VECINA, ENTRE AMBAS CASAS HAY 2 PATIOS ESTRECHOS A CADA LADO SE PARADOS A SU VEZ POR LA PANDERETA QUE DESCENDE EN FUNCIÓN DEL DESNIVEL NATURAL, MIENTRAS QUE AMBAS CASAS SIGUEN A LA MISMA ALTURA, ACRECENTANDO AQUEL DESNIVEL. ES ESTE ESPACIO ENTRE AMBAS CASAS, AMBAS INTIMIDADES QUE NOS CONECTA Y REQUIERE CUIDAR LA RELACIÓN ENTRE AMBAS PARTES

19. - Umbral de la coexistencia-
 Vuelvo a ver hacia la casa vecina, a la vecina, entre ambas casas hay 2 patios estrechos a cada lado separados a su vez por la pandereta que descende en función del desnivel natural, mientras que ambas casas siguen a la misma altura, acrecentando aquel desnivel. Es este espacio entre ambas casas, ambas intimidades que nos conecta y requiere cuidar la relación entre ambas partes.



20. La colchoneta segrega el espacio, da "mi espacio", se podría decir que habito la colchoneta, he pasado todos los días hace una semana sobre ella. Esta para mi cuidado, mi auto-cuidado, contribuye al fin, a todo el proceso al que voy y vengo de acá a mi casa.



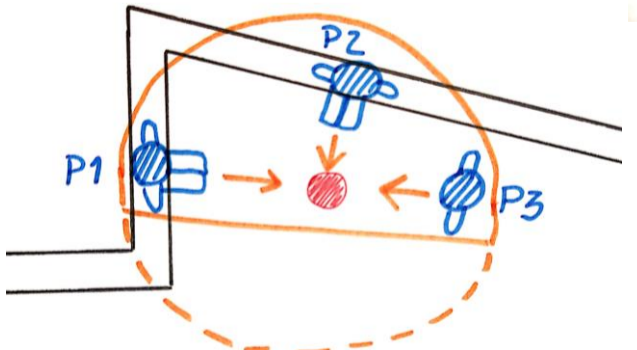
21. El borde se quiebra, aquel límite da espacio para la reunión ante el mar. El borde sigue y se proyecta a la lejanía. Vemos 2 tipos de límite; por un lado el borde costero que eleva al individuo frente al mar, y otro donde se compara la lejanía y la cercanía. Lo lejano se convierte en límite, existe un recorrido que el peatón habita.



22. 2 personas sentadas hablan, ríen, toman; permanecen sentadas de cara al mar calmo cuyos bordes se definen entre la cordillera que se vislumbra a lo lejos y su posición también en el borde. Un tipo de borde que da -paso a- del continente al mar.



23. La tierra marcada por el borde da espacio a la reunión, un límite cuya forma da intimidad, una punta para estar corporalmente más cerca del mar que se proyecta hacia el poniente. Un borde que permite verse las caras.



24. - Interacción limitada al objeto-
 Con mi mamá seguimos sentados en la mesa de la cocina después de la once, después de la sobremesa, después de recoger las cosas; como un punto final. Solo queremos estar acá en nuestras cosas teniendo en común la música ambiente. Se limita su atención a los límites del celular, que coge con sus dedos entrelazados, mientras sus pulgares los utiliza en la pantalla



25. El llevar las manos juntas a la boca mientras se habla, manifiesta una predisposición a tomar atención, "una postura del pensamiento", de seriedad, se apoya, busca apoyo en la mesa, se acerca a ella despegándose del respaldo de la silla, su centro de gravedad se va al "centro de la mesa", a-cercarse es que tú vas hacia la conversación corporalmente hablando.

