

Pliegue construido en dirección

Manto: Pliegues diagonales escalonados

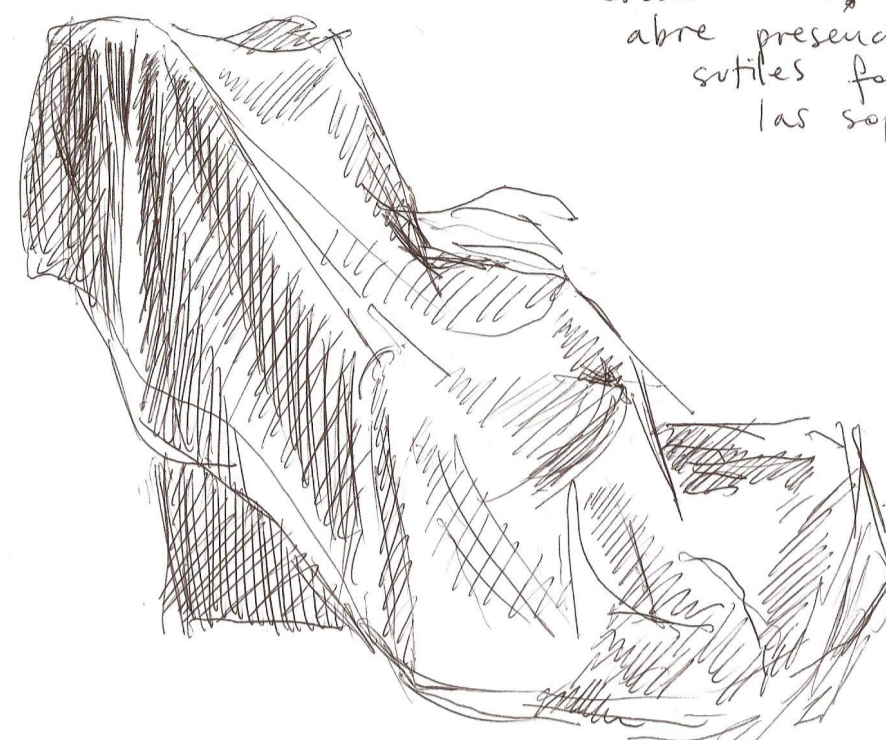
50. El manto envuelve desde lo alto hasta el suelo. Pende en diagonales que construyen el imaginario de una nueva estructura habitable.



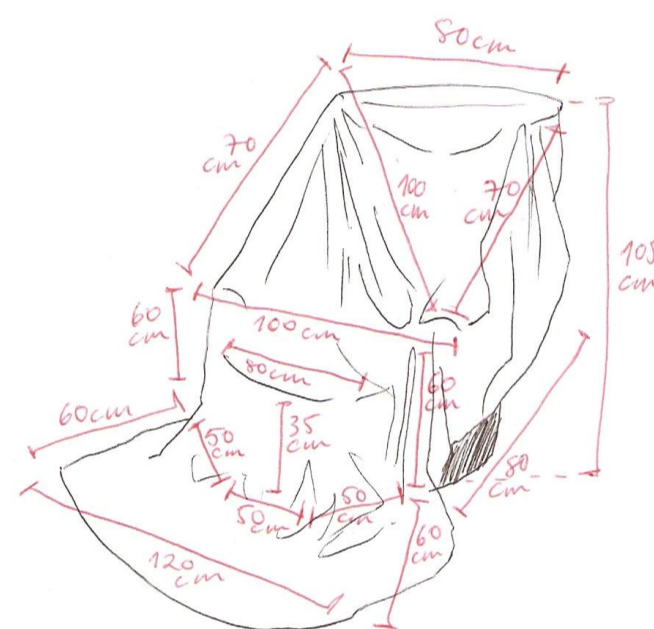
48. Pliegues que caen diagonales hacia el suelo. Las tensiones que los generan producen también pliegues lisos en el manto.



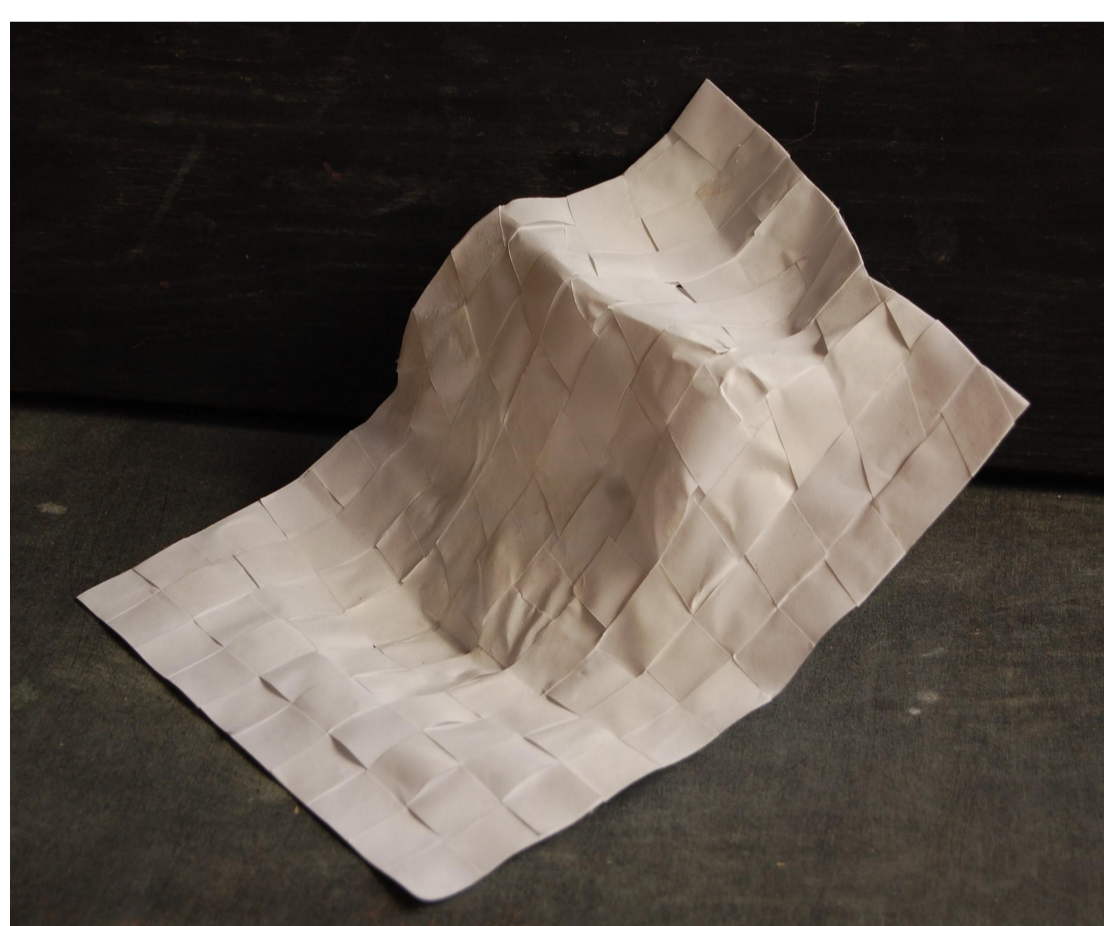
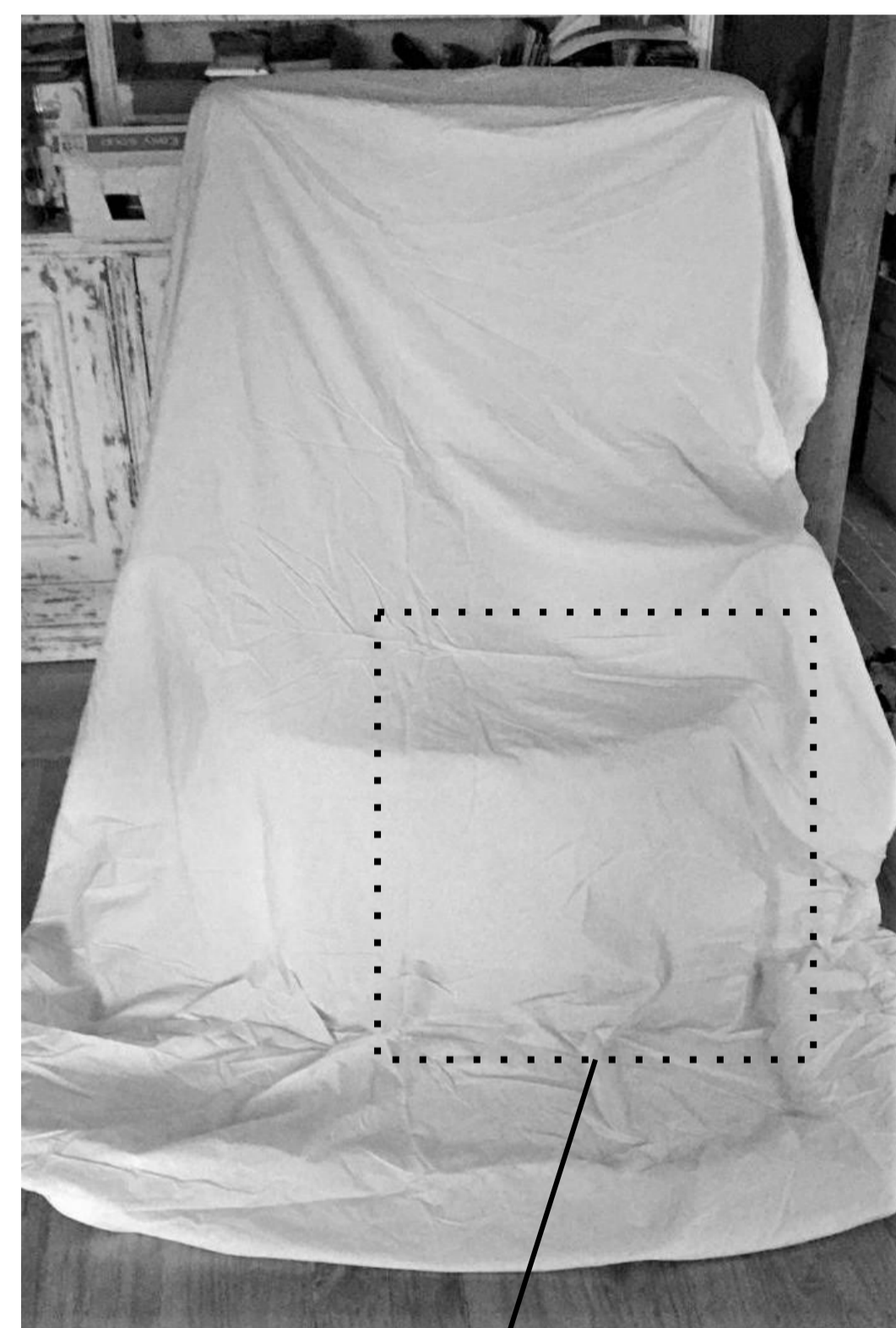
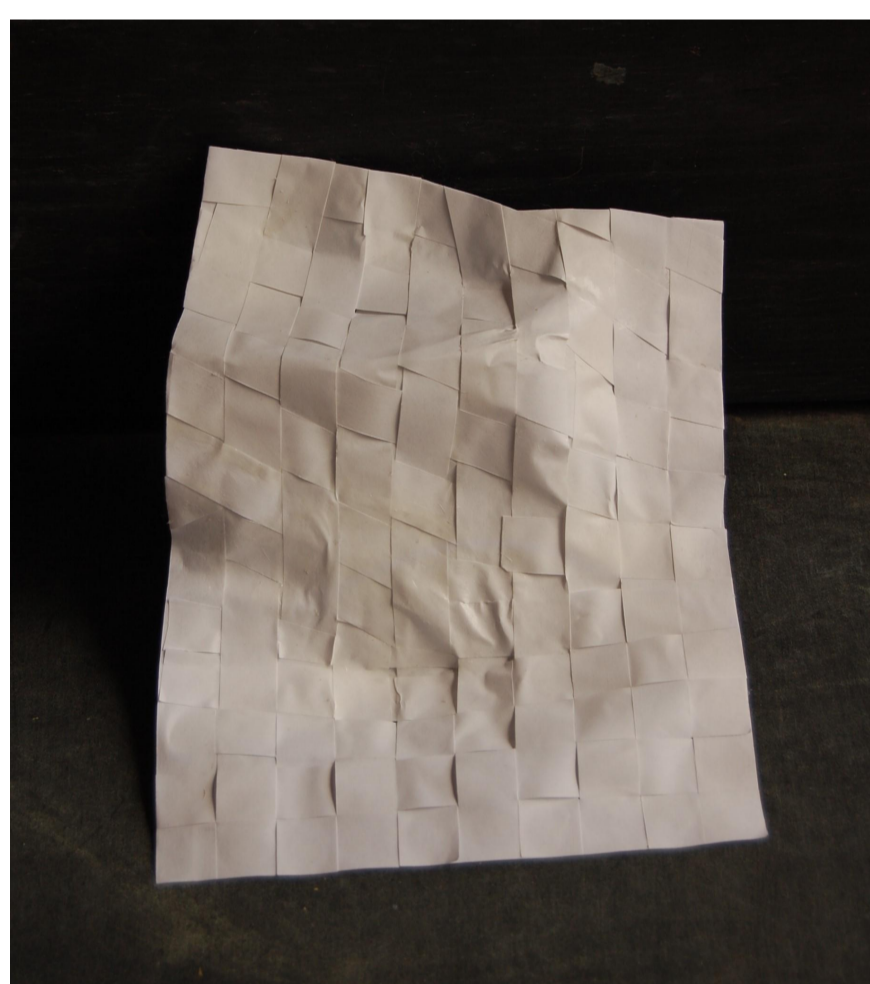
49. Despliegue en diagonales escalonadas. La diagonal abre presencia en sutiles formas que las soportan.



Despliegue en diagonales escalonadas construyen una estructura habitable.



Manto construido 1



Detalle



Imagen de Referencia

1:3

Manto construido 2

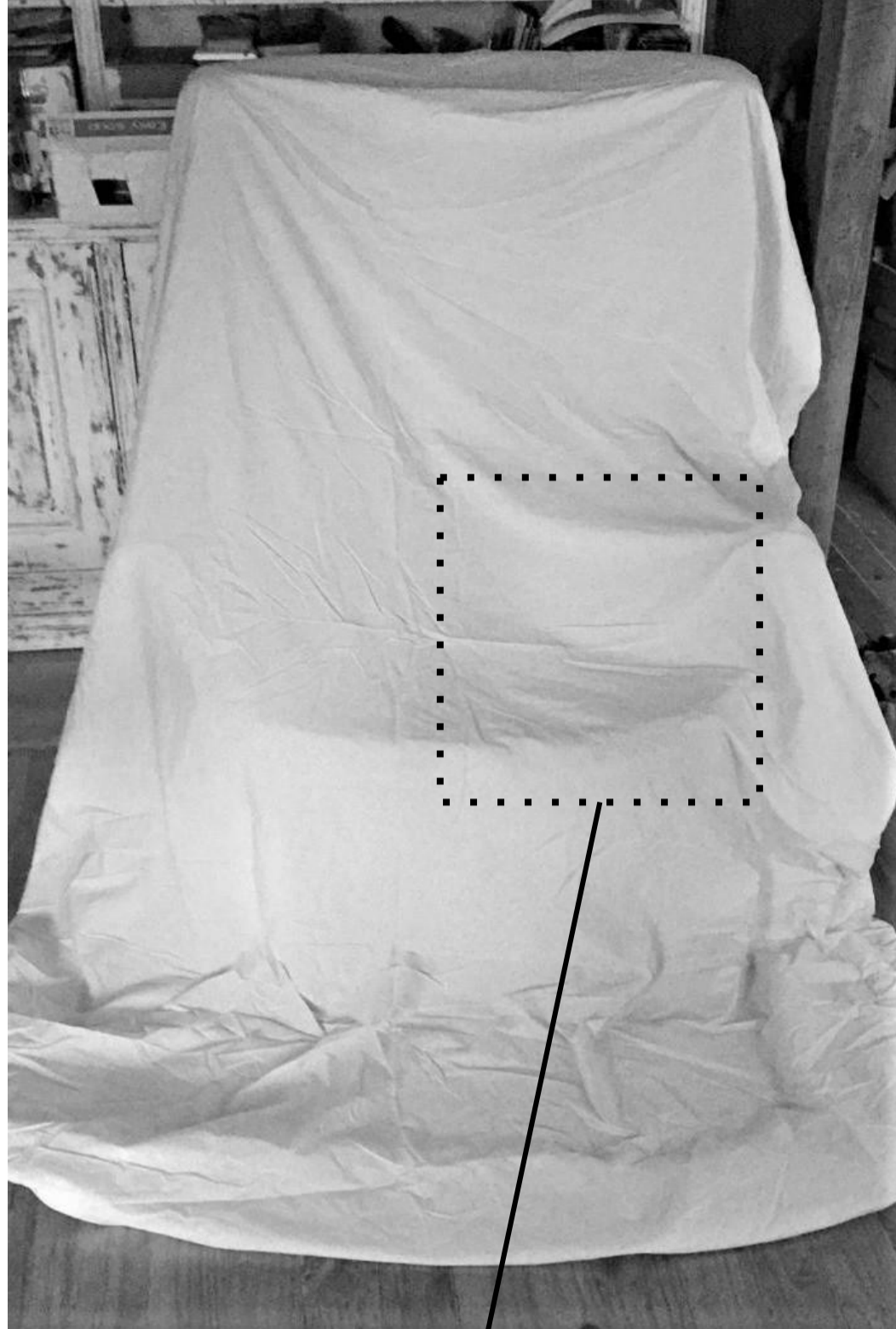
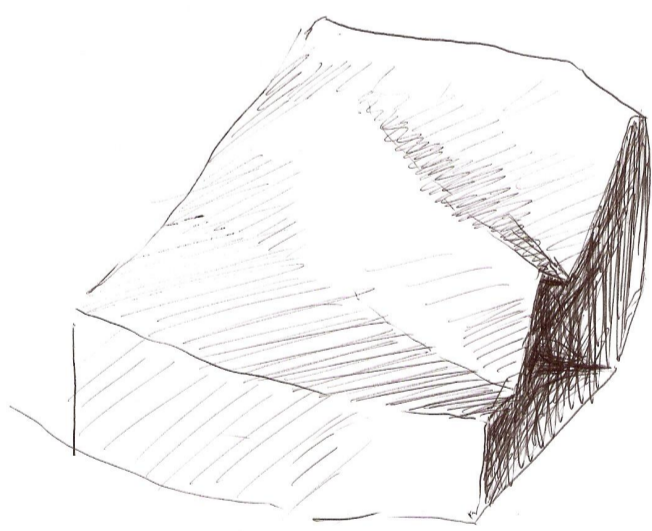
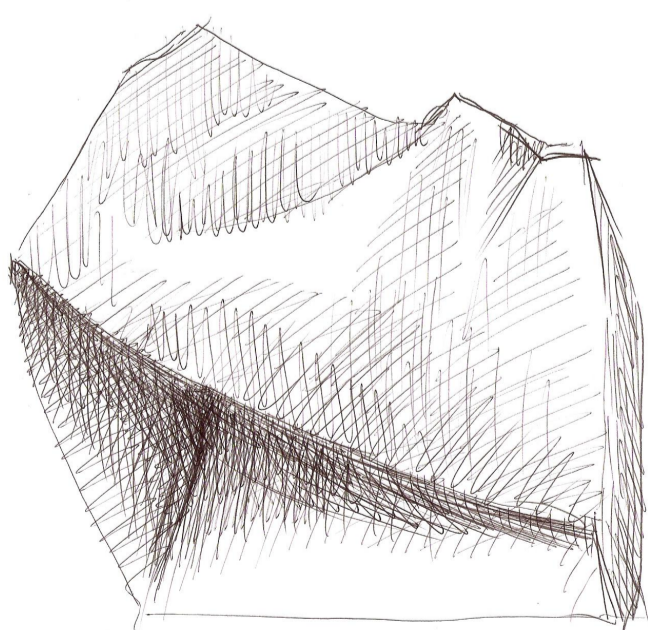


Imagen de Referencia

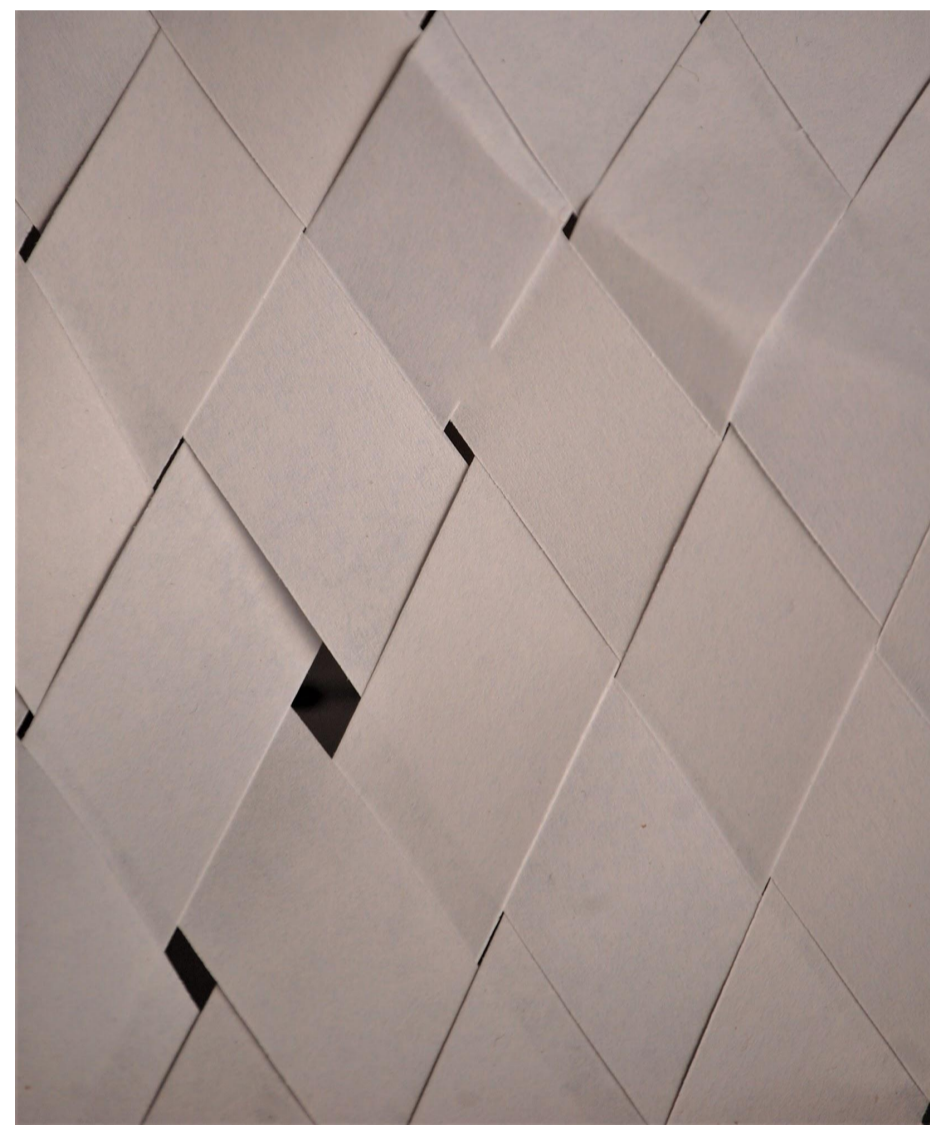
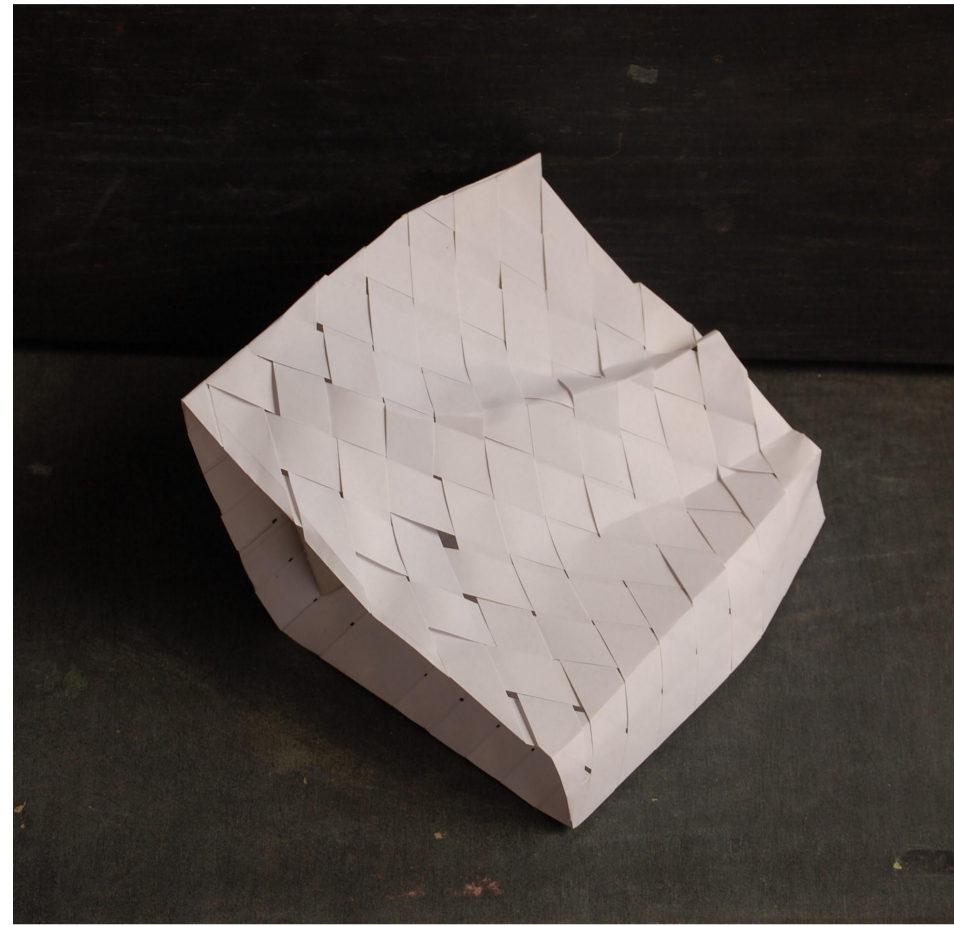
1:2



51. El manto manifestado en pliegue construido, recortado. Se abre hacia lo alto al mismo tiempo que pretende llegar al suelo. Uno de sus lados en pendiente continua, mientras que el otro se va recortando y generando pequeñas variaciones en su dirección.



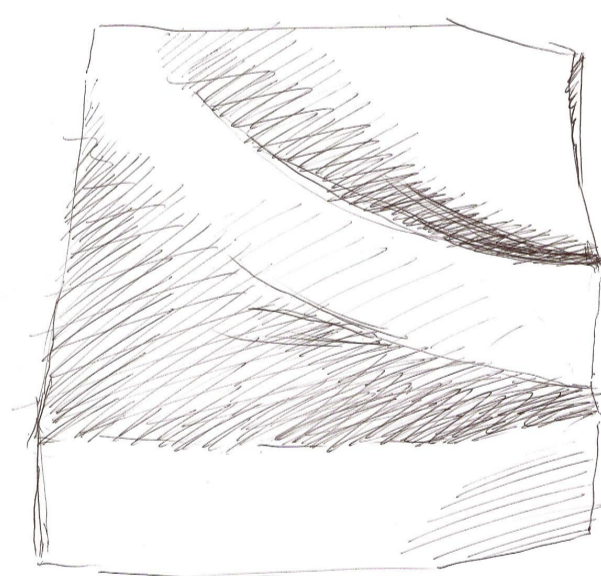
53. Se hace visible la diferencia entre las aristas: una lisa, continua y estable, la otra recortada y doblada, ~~plegada~~. La relación entre estos genera vínculos a través de los pliegues dándole cabida a sus formas descendentes.



Detalle



Detalle



52. Las sombras sobre los pliegues nos dicen de sus formas, las hacen visible a los ojos. En este ángulo se ve como fragmento de algo más grande, como si estas líneas de pliegues se proyectaran más allá de lo que mostramos.



54. La tensión que se crea a partir de la relación entre lo liso/continuo y lo quebrado, son los pliegues en gesto direccionado. Genero "líneas" que se proyectan más allá de la figura retratada. "Tirar líneas" o "dibujar" en el espacio a partir de la construcción de pliegues.

