

1. El texto

Es la parte fundamental de un libro, la que encierra el mensaje que el autor quiere transmitir, exponer o explicar al lector. Esta es la causa de que se le presente tanta atención y se cuide con tanto esmero desde antes incluso de su existencia.

Por ejemplo:

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que un padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas dulces que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpeta ceres de la aldea y con un grande alboroto de pitos y timbres daban a conocer los nuevos inventos. Primero llegaron el limón. Un gitano corpulento, de barba mantarar y manos de sorlón, que se presentó con el nombre de Melquiades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la lochava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa artefacto de lososeta metálica, y todo el mundo se apresuró a ver que les calientes las patas, las tenazar y los anillos se caían de suspiro, y los maduros orujían por la desesperación de los clavos y los cerillos tratando de detenerlos, y aún los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrojaban en derbandada turbulenta detrás de los fierros más raras de Melquiades. -Las cosas tienen vida propia -presonaba el gitano con aspero acento - todo es cuestión de despertarles el ánimo. - José Arcadio Buendía, cuya detestada

9

img. 1. fragmento de Cien años de soledad (1982)

- a) Un autor crea el texto.
- b) Un experto lo corrige.
- c) Un corrector de estilos lo revisa.
- d) Un compositor lo compone.
- e) Un corrector tipográfico lo lee críticamente.
- f) Un tecista corrige tipográficamente el texto.
- g) Un compaginador convierte las tiras de texto en páginas.
- h) Un operario lo imprimirá.

1.2 Partes del texto

La forma material del texto consiste en una sucesión de palabras separadas por espacios y dispuestas en líneas, estas no son todas iguales.

1.2.1 LOS PÁRRAFOS

Son unidades semánticas que resultan de la organización de un texto que resultan de la organización de un texto para facilitar su escritura.

1.2.1.1 Párrafo ordinario

Párrafo que empieza con sangría y cuya última línea puede ser corta o llena.

Se decía que el Ministerio de la Verdad tenía tres mil habitaciones por encima del nivel del cielo y sus correspondientes ramificaciones bajo tierra. Desperdigados en Londres había solo otros tres edificios de tamaño y apariencia parecidos. Empequeñecían de tal modo la arquitectura de los alrededores que desde el rejaño de las Casas de la Victoria se divisaban los cuatro a la vez. Eran la sede de los cuatro ministerios en los que se dividía todo el sistema gubernamental. El Ministerio de la Verdad, que se ocupaba de las noticias, los espectáculos, la educación y las bellas artes. El Ministerio de la Paz, encargado de los asuntos relativos a la guerra. El Ministerio del Amor, que se ocupaba de mantener la ley y el orden, y el Ministerio de la Abundancia, que era el responsable de los asuntos económicos. Sus nombres, en suvalengua, eran Miniver, Minipax, Minimor, y Minidracula.

El Ministerio del Amor era el más imponente. No tenía una sola ventana. Winston nunca había estado dentro, ni tan poco a medio kilómetro de él. Era imposible entrar allí uno era por algún asunto oficial, ya un así había que atravesar un laberinto de alambre de espino, pueras de acero y mides de ametralladora ocultos. Incluso las calles que conducían a las barreras exteriores estaban patrulladas por guardias de uniforme negro, cara de pocos amigos y armados con cachiporras.

12.1.2 Párrafo moderno o alemán

Párrafo en el que ninguna línea está sangrada y cuya última debe ser corta.

Virgilio sabe aprovechar muy ábilmente destaca la del escudo que para el protagonista ha forjado Vulcano (libro VIII. versos 626-231), el mejor fragmento de esta clase que jamás se escribió en toda la poesía antigua.

Fragmento de Eneida. Virgilio (1951).

Trabaja estrechamente con el diseñador. Entre las cualidades requeridas se señalan el conocimiento y la experiencia en manipulación y embalaje de objetos y obras de arte. Debe poseer conocimientos técnicos en carpintería, electricidad e iluminación, así como algunas nociones sobre diseño para poder trasladar las soluciones constructivas a una instalación con resultado satisfactorio.

Diseño de exposiciones. Luis Alonso Fernández

12.1.3 Párrafo francés

Párrafo en el que la primera línea es llena y sangrada todas las demás, de las cuales la última puede ser llena o corta.

Referencias

Aránguiz, H. (2005). El sedentarismo no es solo causa de la tecnologización. *Revista Gestión Industrial*, 1(1), 57-66

Arif, A. y Rohrer, J. (Junio, 2006). The Relationship Between Obesity, Hyperglycemia Symptoms and Health-Related Quality of Life Among Hispanic and non-Hispanic White Children and Adolescents [Relación entre la obesidad síntomas de hiperglicemia y calidad de vida asociada con la salud entre niños blancos hispanos y no hispanos y adolescentes]. *BMC Family Practice*, 7(3), 1-7. Recuperado de <http://www.biomedcentral.com/1471-2296/7/3>.

1.2.1.4 Composición quebrada o en bandera

Composición en líneas desiguales, no justificadas, en la que ordinariamente no se parten palabras, y por consiguiente los espacios son iguales en todas las líneas.

1.2.1.4.1 Bandera por la derecha

Derechos reservados en todos los países miembros de la Convención de Buenos Aires, de la Convención Interamericana de la Convención Universal sobre Derechos de Autor, de la Convención de Berna y demás convenios internacionales aplicables.

img. 1. Coma bien, Viva bien, Gonzalo Ang (1996)

1.2.1.4.2 Bandera por la izquierda

Lic. en Nutrición María de los Ángeles Espinosa Cuevas, Nutrióloga adscrita al Departamento de Nefrología y Metabolismo Mineral del Instituto Nacional de Nutrición Salvador Zubirán y catedrática de la Universidad Autónoma Metropolitana.

img. 2. Coma bien, Viva bien. Gonzalo Ang (1996)

1.2.1.5 Párrafo en bloque

En este párrafo todas las líneas son iguales, desde la primera hasta la última. No lleva sangría ni admite líneas cortas.

Conocí a Gabriel García Márquez hace 42 años, una noche de tormenta, en el barrio de Boca grande, en Cartagena. Me lo presentó Gonzalo Mallarino, su compañero de facultad de Derecho en la Universidad Nacional, y ya su admirador irreflexivo. Las palmeras casi tocaban el suelo por las fuerzas del viento y los cocos verdes se estrellaban en el pavimento con su ruido sordo, ya Jamlekmeriano.

img. 3. Cien años de soledad. Gabriel García. (2007)

1.2.1.6 Párrafo español

Párrafo derivado de la figura del anterior, con todas sus líneas iguales menos la última, que se centra.

Cristo, en su sermón de la montaña, predicó la pereza: "Miren cómo crecen los lirios en los campos; ellos no trabajan ni hilan, y sin embargo, yo les digo: Salomón, en toda su gloria, no estuvo nunca tan brillantemente vestido".

Jehová, el dios barbado y huracán, dio a sus adoradores el supremo ejemplo de la pereza ideal; después de seis días de trabajo, descansó por toda la eternidad.

Un texto formado por varios párrafos españoles.

1.2.1.7 Párrafo en base de lámpara

Forma de la composición que consta de líneas desiguales centradas, la primera de las cuales ocupa una medida determinada y las restantes van disminuyendo paulatinamente. Se usa en títulos de cubiertas, portadillas, etcétera.

ESTA OBRA SE TERMINO DE
IMPRIMIR EL 14 DE AGOSTO
DE 1956, EN LOS TALLERES
"IMPRESA ROMA"
VERGARA N° 677
SANTIAGO DE
CHILE

Fundamentos del diseño. Wuclius Wong (1993).

1.2.1.8 Párrafo en base de lámpara invertida

Párrafo cuya forma es contraria a la anterior: todas las líneas son centradas y desiguales, la primera de las cuales es la más pequeña y las restantes van aumentando a medida paulatinamente

Do
lup-
tur
Nequi sum
culparibus mo
essitam et debis
dem niam, cuptalius
ad que eum et, ari volupta
volorem o d ipsa quo quiam
iderchil magnam dolo herum verit
accum eumque si dollatem fuga. Et

1.2.1.9 Composición epigráfica

Composición, también es llamada jarrón de Médici o copa de Médici, que consta de líneas desiguales centradas.

LOS GRABADOS DE LAS CABECERAS Y DEMÁS
MOTIVOS ORNAMENTALES PROCEDEN DE LA
PORTADA DISEÑADA POR VICENTE ROJO
PARA LA EDICIÓN IMPRESA EN
BUENOS AIRES POR LA EDITORIAL
SUDAMERICANA
EN JUNIO DE 1967

ESTE LIBRO SE ACABÓ DE IMPRIMIR
EL 6 DE MARZO DE 2007, DÍA
EN QUE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ CUMPLE
OCHENTA AÑOS Y CXL ANIVERSARIO
DE LA ASCENSIÓN DE REMEDIOS,
LA BELLA, AL CIELO

1

2

img. 1 y 2 fragmentos de Cien años de soledad (2007)

1.2.2. LOS APARTADOS

Partes, a veces numeradas o señaladas de otra manera, en que se divide un párrafo.

CONTENIDOS

1. ALGEBRA EN LOS NÚMEROS REALES

- 1.1 Lenguaje algebraico
- 1.2 Valoración de expresiones algebraicas
- 1.3 Reducción de términos y uso de paréntesis
- 1.4 Multiplicación algebraica
- 1.5 Productos notables
- 1.6 Factorización
- 1.7 Fracciones algebraicas

2. ECUACIONES E INECUACIONES DE PRIMER GRADO

- 2.1 Ecuaciones
- 2.2 Problemas
- 2.3 Desigualdades e Inecuaciones

Algebra de Baldor. Aurelio Baldor. (1941)

1.2.3 LAS COLUMNAS

El texto puede dividirse también verticalmente y formar partes de menor longitud.

1.2.3.1 El corondel y el corondel ciego

Las formas simples, múltiples o compuestas se pueden aplicar como formas unitarias o superunitarias en repetición dentro de un marco de referencia definido. Su disposición regular puede constituir una composición formal; todos los elementos están organizados en una especie de orden matemático.

La repetición implica reproducir la misma figura en un diseño, así como colocar las figuras a intervalos que pueden quedar determinados mediante líneas que forman una redicula estructural.

La composición más sencilla con repetición implica la disposición de las formas unitarias o superunitarias como una continuidad de dos sentidos, que produce hileras que pueden abargarse vertical, horizontalmente o en cualquier ángulo obuso (figs. 315, 316).

La hilera no tiene por qué ser recta, puede ser curvada o en forma de gancho. Si se quiere, las unidades pueden mostrar un cambio de dirección regularmente dentro de la hilera.

corondel ciego

Fundamentor del diseño. Wuweis Wong (1993)

Los cazadores recolectores ejercían una gran movilidad estacional entre la cordillera y la costa. Esto les permitía guarecerse mejor y obtener distintos alimentos según fuera la época del año.

Los grupos cazadores recolectores esta región. Entre el segundo y el primer milenio antes de Cristo, los cazadores recolectores habían consolidado un tipo de vida adaptado al mar. En el litoral de Coquimbo se han hallado basurales donde abundan los restos de conchas, huesos y objetos de piedra, repartirse en las cercanías de "piedras tacitas", aquellas rocas que cuentan con muchos orificios - que sirvieron como grande.

coron del

img. Historia del Chile y el mundo

2 Los filetes

Estos son una o más rayas que varían en grosor y dibujo, se usan en cuadros, tablas, recuadros, subrayados y otros. Pueden recibir diferentes nombres según sus dibujos, grosor y cantidad de líneas conjuntas

2.2 Tipos de filetes

Es propiedad

fig 1. Finos

Solo una raya muy delgada

TENSIONES

fig 2. Seminegro

Solo una raya algo más gruesa que los finos

Templos y dioses

fig 3. Lutos

Solo una raya gruesa

Encaje Filet

fig 4. Cañas

Dos rayas finas paralelas

Más allá de este continente en palestina se han encontrado restos de sociedades sedentarias de hace 12.000 años.

fig 5. Mediacaña

Una raya fina en paralelo a otra seminegra

BORDADOS

fig 6. De trazos

Raya formada por una sucesión de trazos

- 1 Antiguos habitantes de Chile 3
- 2 Costumbres de los Indios 6
- 3 Falta de industria y de comercio 7
- 4 Ideas religiosas 8

fig 7. Puntillado

Raya formada por una sucesión de puntos

2-2.2 El subrayado

Es una forma de destacar letras, palabras, frases o cualquier parte de un texto con un filete o raya que puede variar en su grosor ya que este debe ser menor al grosor medio del texto que estamos destacando a no ser que tenga algún otro fin estético.

G A L E R I E

fig 8. Subrayado

2-2.3 Los recuadros

Los recuadros o cierres están formados por filetes u orlas, podemos encontrarnos con recuadros cerrados formados por cuatro lados, recuadros abiertos si en la parte superior, inferior o los lados hay una apertura parcial o completa, y por último están los cierres de tarjetón que están formados por cuatro lados con efecto de relieve.



fig 9. Recuadro abierto



fig 10. Recuadro cerrado

3 Los adornos u ornamentos

Formas gráficas que en la antigüedad llenaban las páginas para contribuir, destacar y alzar la belleza de estos

3-3.1 Las orlas

Elementos impresos que representan un adorno viñetas, etcétera. Cuando estos rodean una página se denominan, páginas atromarginadas



fig 11.

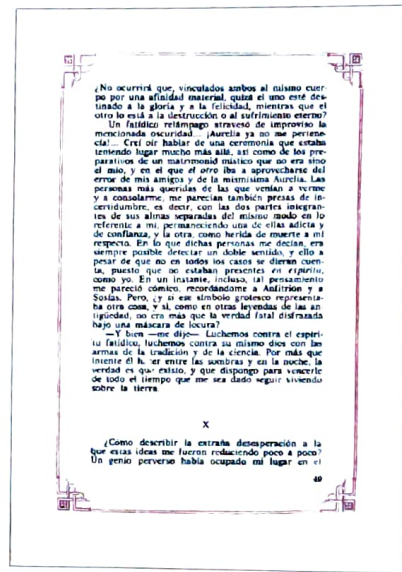


fig 12.



fig 13.

3-3.2 Las viñetas

Son dibujos o estampas que adornan diferentes partes del libro o páginas, puede adoptar diferentes nombres según su forma



fig 14.



fig 15.



fig 16.



fig 17.



fig 18.



fig 19.

3-3.3 Cabeceras y frisos

Adorno que se coloca en la parte superior de una página al inicio de un capítulo o tema a desarrollar, en el caso de que este sea del tipo geométrico se le denomina friso.



INTRODUCTION.



HE arts and sciences have become so extensive, that to facilitate their acquirement is of so much importance as to extend their boundaries. Illustration, if it does not shorten the time of study, will at least make it more agreeable. THIS WORK has a greater aim than mere illustration; we do not introduce colours for the purpose of entertainment, or to amuse by certain combinations of line and form, but to assist the mind in its researches after truth, to increase the facilities of instruction, and to diffuse permanent knowledge. If we wanted authorities to prove the importance and usefulness of geometry, we might quote every philosopher since the days of Plato. Among the Greeks, in ancient, as in the school of Pestalozzi and others in recent times, geometry was adopted as the best gymnastic of the mind. In fact, Euclid's Elements have become, by common consent, the basis of mathematical science all over the civilized globe. But this will not appear extraordinary, if we consider that this sublime science is not only better calculated than any other to call forth the spirit of inquiry, to elevate the mind, and to strengthen the reasoning faculties, but also it forms the best introduction to most of the useful and important vocations of human life. Arithmetic, land-surveying, mensuration, engineering, navigation, mechanics, hydraulics, pneumatics, optics, physical astronomy, &c. are all dependent on the propositions of geometry.

fig 20.

3-3.4 Final, final del capítulo o marmosete

Adorno usado para llenar el espacio en blanco al final de un capítulo, su forma puede ser triangular, de flores, hojas o un grabado alegórico



fig 21.



fig 22.

3-3.5 Los bigotes

Adorno, fileta o conjunto de estos, con forma gruesa en el centro y fino a los costados, que se emplea debajo del título



fig 23.

3-3.6 Los topos y bolos

Viñetas vacías o llenas en forma de rombo, cuadrado o círculo, que se puede usar para destacar el comienzo de párrafo o un apartado

■ La madera también estaba muy presente en la vida de los monteverdinos. Se la utilizó para elaborar herramientas y para construir sus estructuras arquitectónicas.

fig 24.

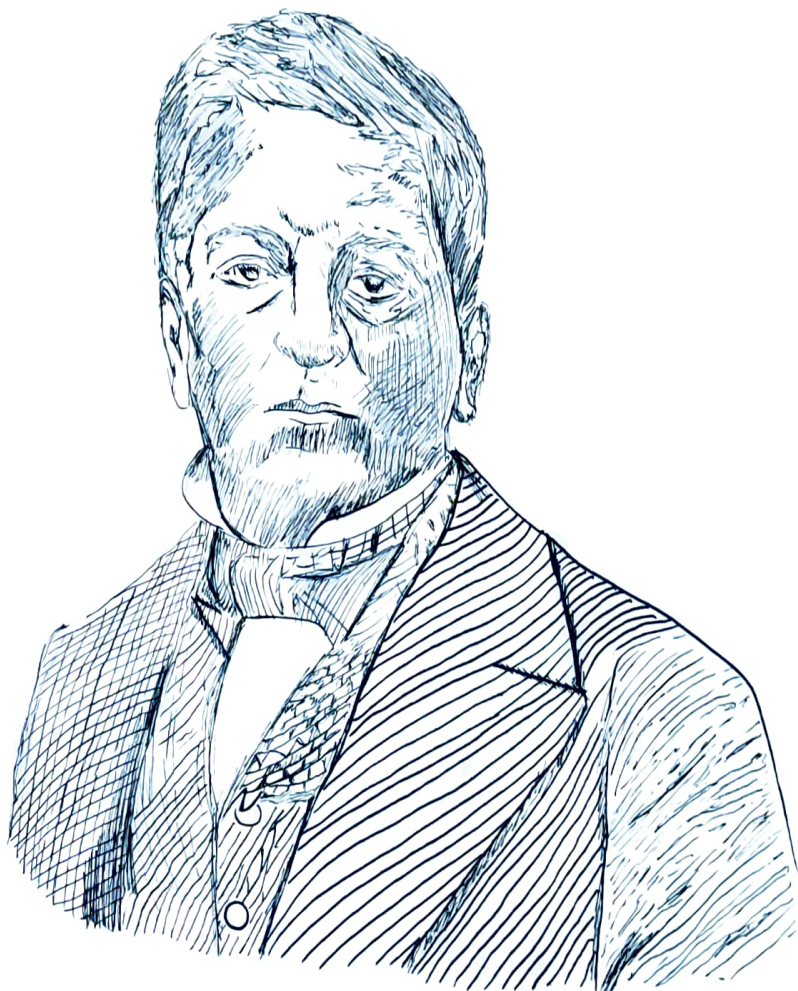
• El área A de un cuadrado de lado a

fig 25

4 LOS GRABADOS

4.1. Grabado de línea o pluma

Reproducciones fotomecánicas de dibujos de línea realizados con pluma.



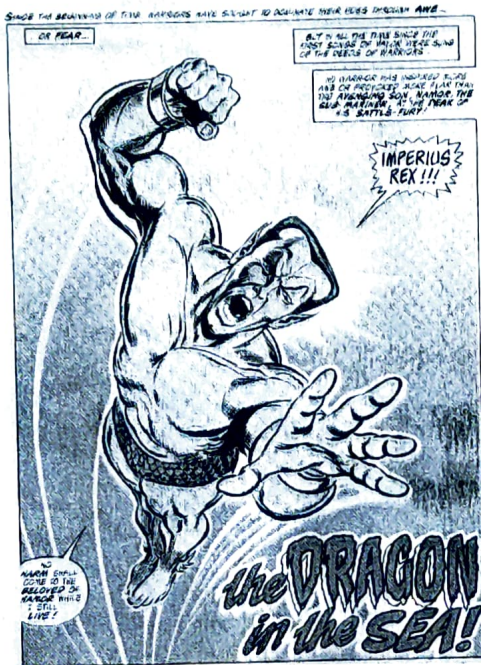
42 Grabado leucográfico

Grabado de trazos en hueco donde el dibujo aparece desde el blanco y se rodea de negro.



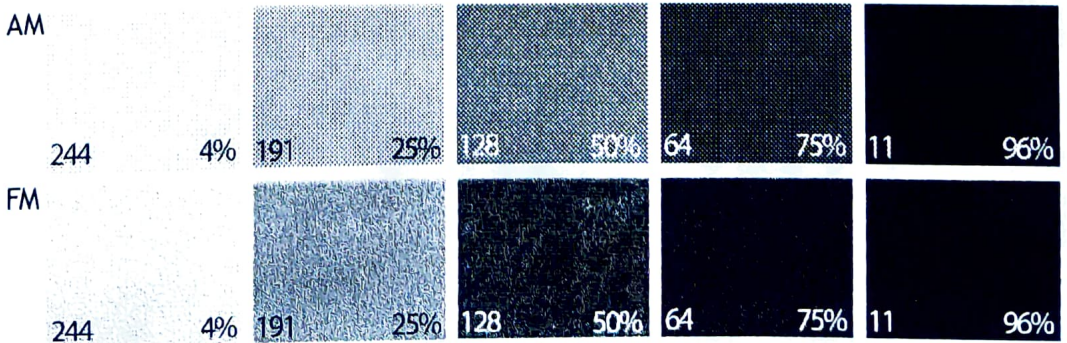
4.3. Grabado directo de trama o autotípico

Reproducción de una imagen o fotografías de tono continuo descompuesta en puntos de distinto tamaño mediante la interposición de una trama o retícula que descompone los tonos continuos en medios tonos.



5. LAS TRAMAS

Cuadrículas formadas por líneas de una misma composición que se unen entre sí y descomponen la superficie de una imagen para obtener grabados directos.

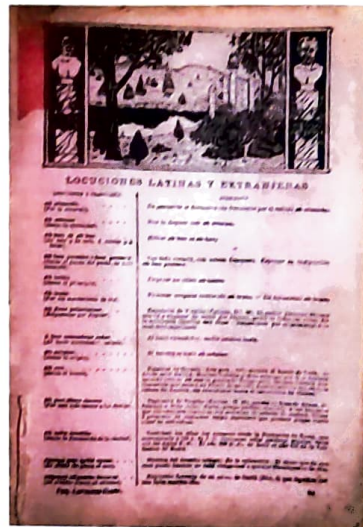


6. Los fondos

Son las impresiones de tono o color distinto de aquello que se imprime encima, estos pueden ser de un tono continuo, tramado o confeccionado por figuras obtenidas de orlas, viñetas, filetes, etcétera, generalmente de un monocolor tipográfico más débil que el motivo que se imprime "encima".



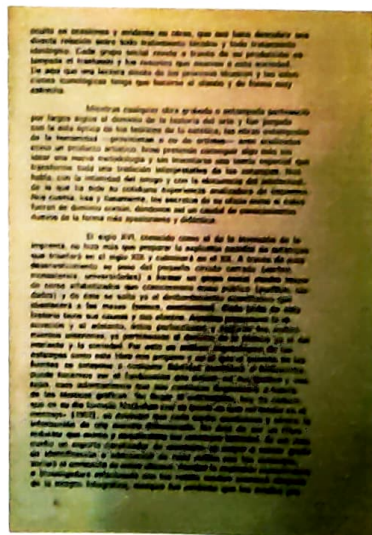
Fondo con orlas



Fondo color rosa



Fondo color amarillo



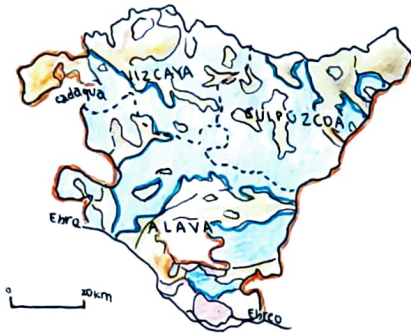
Fondo color verde

7. Los gráficos

Son representaciones de datos de cualquier clase y sirven para esquematizar los hechos numéricos que afectan un fenómeno. Su principal objetivo es facilitar su comprensión y su visualización sin necesidad de un discurso escrito.

7.1 Cartograma

Esquema con base cartográfica, en la cual las formas empleadas son proporcionales con el valor que se desea expresar.



EL PAÍS VASCO

- cultivos de secano con ganadería por cino
- área de viñedo
- área de prados y pastos con ganadería bovina
- área de monte con ganado ovino y bovino
- área de labor y monte

7.2 Cronograma o cronodiagrama

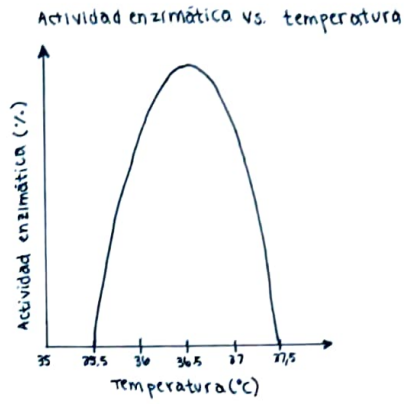
Gráfico cuyo eje de abscisas está dividido en fracciones de tiempo y el eje de ordenadas registra las variaciones del evento en un orden de sucesión.

CHINA: 6000-700 a.C.

	Intercambio en los mercados de Leano 1400-1700 a.C.	Linea cerámica de barro 1500-3000	Escritura estandar 221 a.C.	Escritura de canal 200 a.C. al 20 d.C.	Escritura estandar 200 d.C.	Escritura estandar 1400 d.C.	Escritura estandar 200 d.C.	Escritura estandar 2000 d.C.	Escritura estandar 1950 d.C.	Traducción
Simbolo pictórico										caballo
Simbolo de perennidad										arriba/ ascender
Simbolo pictórico										caña
Forma compuesta										caña
Medio receptor	tablas de piedra	vasija de bronce	vasijas de barro	tablas de madera	papel (papel de hilo suave, delgado, absorbente, hecho a mano)			papel (papel de lana hecha)		
Materiales de escritura	píxel y tinta resumido con un instrumento	inscripción hechos mediante el método	culpado con un lance	píxel, tinta roja y negra	manuscrito grabado en bloques de madera	píxel y tinta, en estampas, acuarelas, punta, plumas.	3D o saco de lana hecha			
Contenidos	textos dedicatorios	textos dedicatorios	textos oficiales	textos de admi- nistrativos	todo tipo de texto	notas, cartas, bo- radores, etc.	todo tipo de textos			

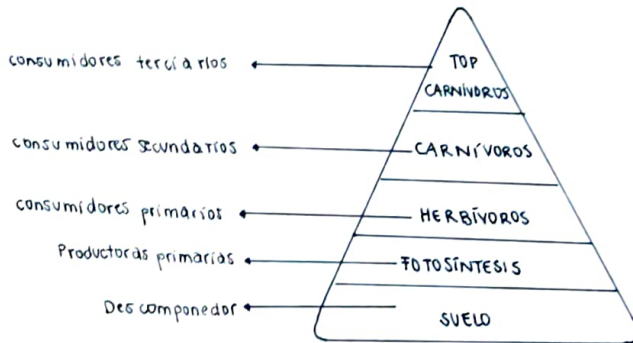
7.3 Curva

Gráfico que representa la cuantificación de un fenómeno en dependencia de los valores de una de sus variables.



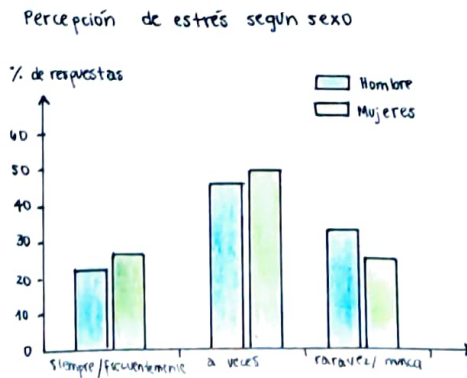
7.4 Diagrama

Figura gráfica que representa un fenómeno determinado.



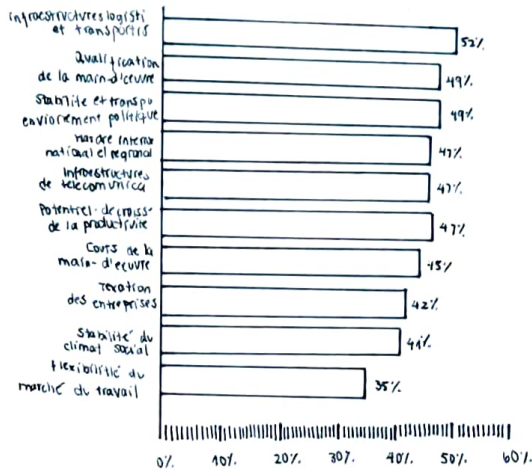
7.5 Diagrama de barras

Diagrama formado por trazos de longitud proporcional a lo representado.



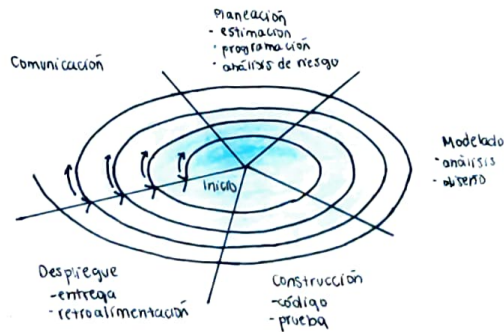
7.6 Diagrama de columnas

Diagrama formado por rectángulos cuya superficie es proporcional a lo representado.



7.7 Diagrama en espiral o gráfico polar

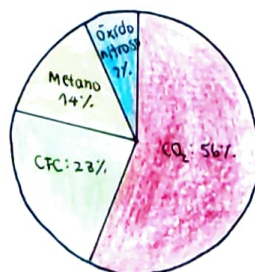
Gráfico conformado por dos variables representados por la longitud de los radios trazados desde el origen y la amplitud de los arcos.



7.8 Diagrama en sectores

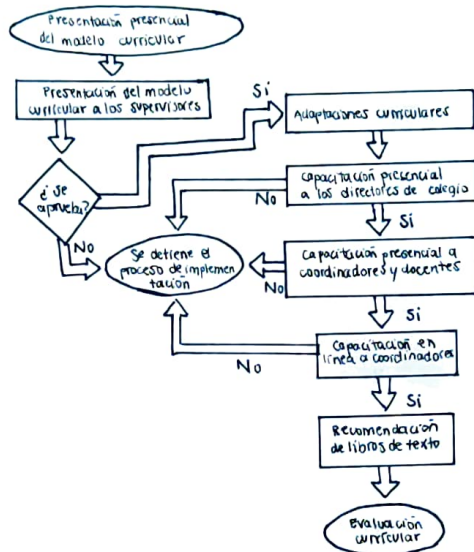
Diagrama que representa una distribución por medio de la división de un círculo en sectores.

Principales gases de invernadero y su contribución al calentamiento global.



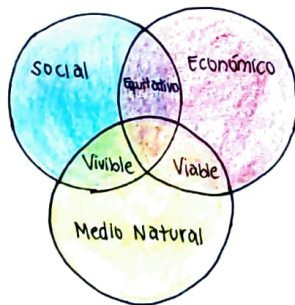
7.9 Diagrama de flujo, organigrama u ordino grama

Diagrama que representa el orden lógico en que se realizan las etapas de un proceso mediante símbolos.



7.10 Diagrama de Venn

Diagrama que mediante porciones de planos representan conjuntos.



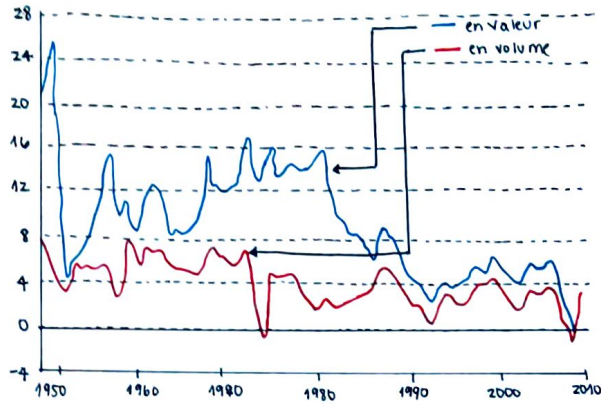
7.11 Esquema

Gráfico o representación de otro tipo que expone un fenómeno no atendido.



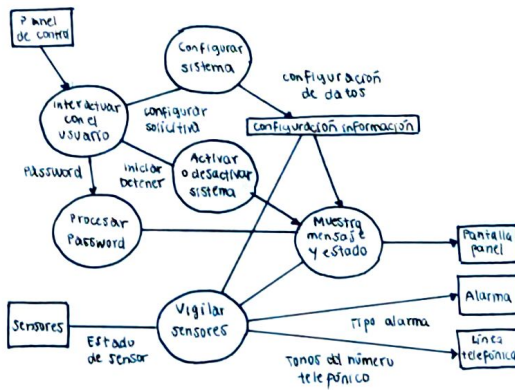
7.45 Gráfico Hijmans o gráfico Planus

Gráfico que representa un circuito administrativo de documentos.



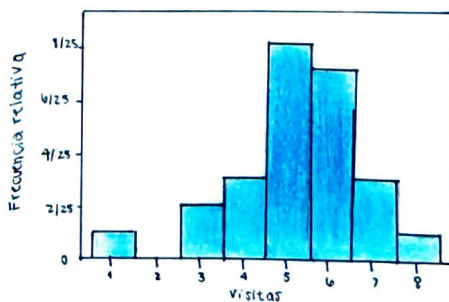
7.46 Grafo

Gráfico que representa las relaciones entre las actividades y acontecimientos necesarios para un proyecto.



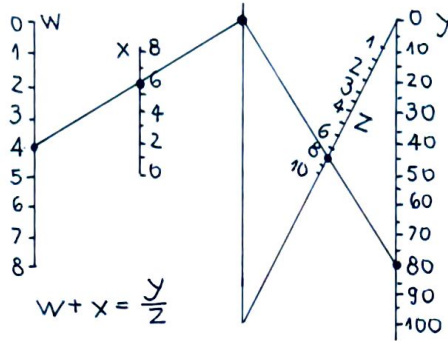
7.47 Histograma

Gráfico formado por rectángulos sucesivos de la misma base en donde su altura es proporcional a la frecuencia que representa.



7.18 Nomograma

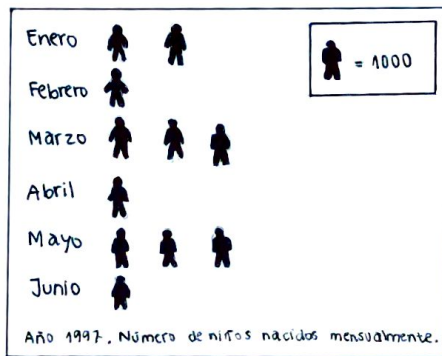
Gráfico formado por un sistema de puntos o líneas acotadas y distanciadas entre sí.



Nomograma con 4 variables

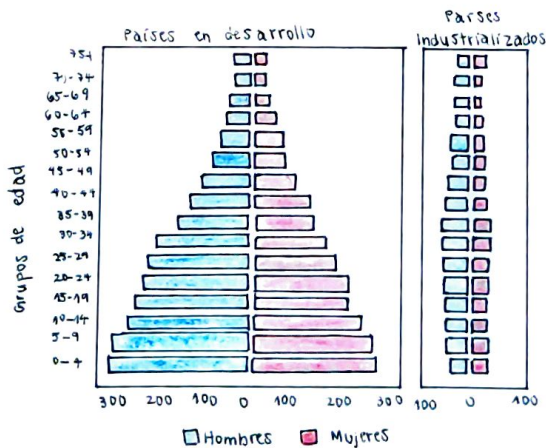
7.19 Pictograma o ideograma

Gráfico que a través de figuras, imágenes o símbolos representan el fenómeno expuesto.



7.20 Pirámide de edades o pirámide de población

Gráfico que representa la distribución por edades y sexo de una determinada población en una fecha.



8 TIPOMETRÍA

La tipometría es la parte de la tipografía que estudia la medida de la composición basada en el punto y el cícero.

8.1 Punto tipográfico

La unidad de medida en la imprenta es el punto, a base del cual se trabajan los tipos y demás material tipográfico.

8.1.1 El cícero y la pica

El conjunto de doce puntos se llama cícero en el sistema europeo o de Didot y pica en el sistema anglo estadounidense.

8.2 HISTORIA DE LA TIPOMETRÍA

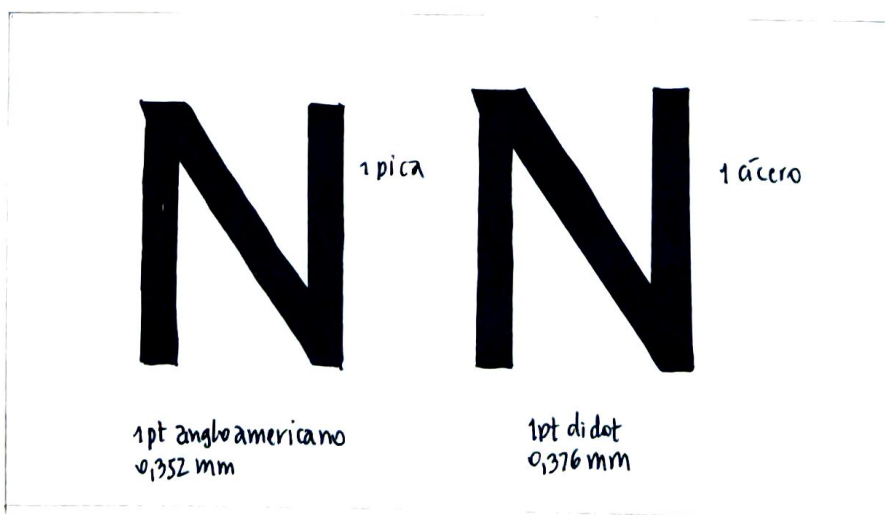
En 1723, Martin Dominique Fertel, publica la descripción del tipómetro que él creó

En 1737, Pierre Simon Fournier, publica un sistema de tablas para la fundición de caracteres, al que llamó duodecimal.

En 1760, Francisco Ambrosio Didot, dio una base racional al sistema duodecimal de Fournier.

Sistemas	Punto (mm)	Cícero (mm)
Fournier	0,350 mm.	4,200 mm.
Didot	0,376 mm.	4,5126 mm.
Angloestadounidense	0,352 mm.	4,217 mm.

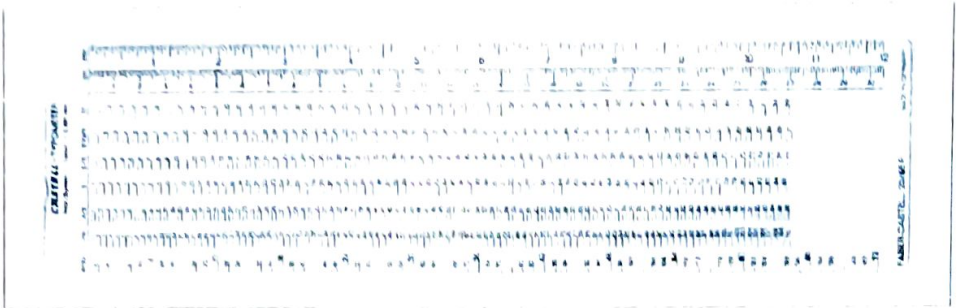
Sistema de medidas tipográficas (12 puntos).



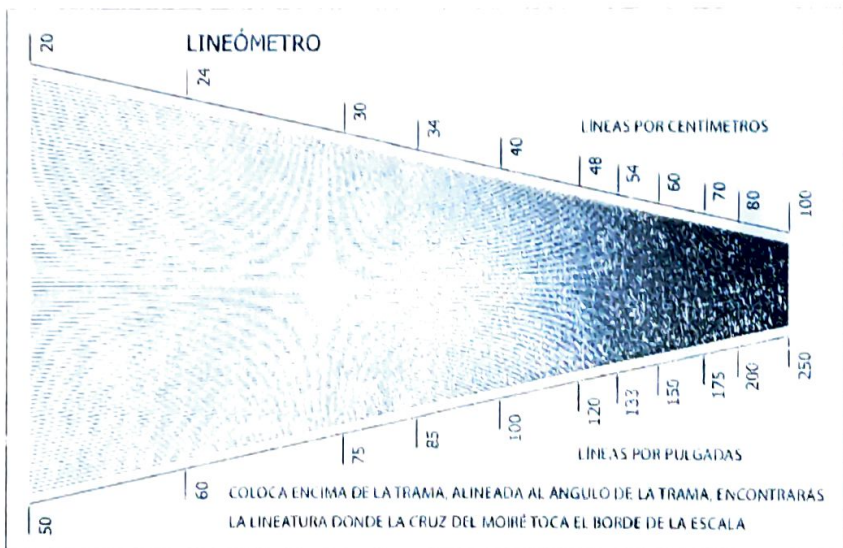
8.3 EL TIPÓMETRO Y LINEÓMETRO

El **tipómetro** es una regla de metal, plástico y otro material dividida en ciceros y puntos tipográficos en los distintos sistema de medida

El **lineómetro** es una herramienta formada por hoja de material transparente que sirve para saber de forma aproximada la lineatura de un documento impreso con trama ordenada.



Tipómetro



Lineómetro