

TIPO REFERENCIA: Artículo diario

TÍTULO: **El día en que...**

AUTOR: Catherine Venegas

EDICIÓN: Diario La Segunda, p. 8

PÁGINAS: 1

IMÁGENES: 1

FORMATO: 26 x 30,5 cm.

LUGAR: Santiago

FECHA: 1 de marzo de 2001

COLECCIÓN: Godo

FONDO: Iommi-Amunátegui

CONJUNTO: Sobre Café

NÚMERO INGRESO: 002

NOTA EDICIÓN: --

CLAVE: Iommi / Godo / Iommi-Amunátegui / Sobre Café / El día en que...
/ 2001 / 002 /

CÓDIGO: **IOM-GOD-IAM-SCA-DIA-001-002**

retro

El día en que...

GODOFREDO IOMMI

entró a la TV

Se radicó en nuestro país para regalar su poesía en diferentes ámbitos. Arquitecto, poeta, fundador de la escuela de Arquitectura de Valparaíso, quiso romper esquemas y también lo hizo en televisión. Su forma inusual de ver la vida lo llevó a realizar cuatro programas en UCV TV, en los que hasta se le vio hablar por teléfono con Miguel de Cervantes.

Toda incursión de Iommi era denominada como *acto poético* y él lo confirmaba cuando le preguntaban por su aparición en televisión. Decía que "es una forma de vivir la fiesta, de estar vivo con simples juegos de imaginación. Para los antiguos, la fantasía era la condición que permitió la creación del mundo. Hoy desgraciadamente la palabra fantasía significa irrealidad. ¿Existe algo de vida real? La realidad se construye día a día y construir es soñar".

¿Qué pregunta le haría usted al televisor?

Su primer programa en televisión fue el año 1985. Su nombre era: "¿Qué pregunta le haría usted al televisor?". Fue un espacio de 13 capítulos en el que el aparato electrónico respondía las preguntas que el público realizaba y que tenía como objetivo "humanizar a la caja idiota".

Por supuesto, el poeta hacía las veces de receptor de televisión. La mayoría de las interrogantes apuntaban a los sentimientos. Las preguntas abarcaban temas como *qué es el amor hasta cómo le iba a ir a Chile en el año*. Esta última fue formulada por el dueño de un restorán que quería abrir otro local.

Al año siguiente, sostenía cierta conversación con el autor

De pañuelo al cuello y de acento argentino —último vestigio de gaucho que le quedaba—, este poeta se radicó en nuestro país en los años 40 y combinó la poesía con la arquitectura para crear una serie de programas en UCV TV.

Por Catherine Venegas V.



de "El Quijote". Las respuestas del escritor podían adivinarse por los parlamentos de Iommi:

—Señorita, quiero hablar con Miguel de Cervantes... ¿Cómo que hay muchos en el infierno, purgatorio y paraíso....

En segundos llega su interlocutor:

—Yo lo llamo para preguntarle que le parece el éxito de su libro...

—Sabe hay un problema, ahora lo leen en el colegio y mire lo que ha pasado, usted compra el diario y le regalán un libro, en vez de que por el libro le regalen el diario....

Estas conversaciones, Godofredo Iommi las convertía en capítulos de su programa de televisión "Contacto Intacto" y en el que, entre otros personajes, también habló con Rock Hudson.

"Todos quieren ver en la pantalla la continuidad, que lo que se dice se entienda. La razón por la cual hago televisión es porque aporte algo nuevo, la interrupción, lo contrario a lo que hacen los demás", señalaba Iommi.

Es por esto que ese mismo año continuó con otro espacio: "Música para el ojo". Su última volada televisiva tuvo lugar, en 1989, con "Haga usted televisión con nosotros", un espacio que según explica su productor, Carlos Godoy, se trabajaba en todos los formatos y que se dividió en cuatro programas dedicados a la física, la primavera, la poesía y Chopin. Se trataban en cada capítulo estos temas, como, por ejemplo, los últimos días del compositor en una faceta diferente... todo al estilo del poeta.

Para el productor, Iommi "fue una innovación en lo audiovisual".

Aunque el arquitecto tenía un proyecto para el 90, éste no



UN POCO

de historia...

Nació en Buenos Aires en 1917, partió un día a Europa, con la poesía ya en su alma. Paseó por el Amazonas y por París. A su regreso, visitó a su amigo el gran poeta Vicente Huidobro y conoció a su esposa Ximena Amunátegui, de la cual se enamoró y con quien más tarde se casaría.

Luego con su amigo el arquitecto Alberto Cruz dan a luz la idea de sacar la arquitectura de sus moldes y centrarla en la poesía. La utopía se materializa luego de una invitación que se le hace de la Universidad Católica de Valparaíso. Es entonces que comienza aplicarse "Amereida", libro poético que reúne la experiencia de una investigación arquitectónica tenida en diálogo con la poesía.

El texto sirvió de manifiesto para la escuela en donde basan su filosofía y del que surgen las travesías realizadas por alumnos en América y la creación de la ciudad abierta de Ritoque, "donde se vive, se trabaja y se estudia. Allí se experimenta y se realizan actos poéticos".



El arquitecto incursionó en UCV TV con programas marcados por su propuesta poética.