

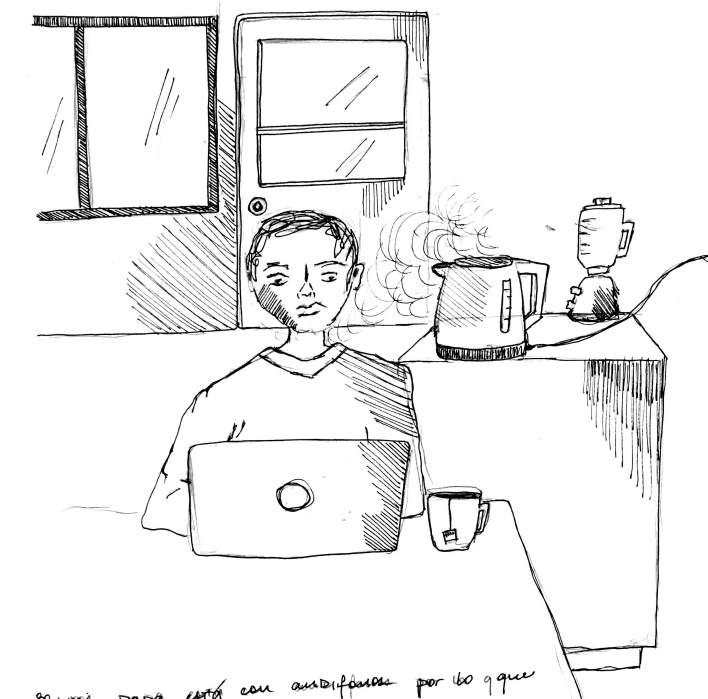
77. En un espacio redondeado hecho específicamente para el descanso se encuentran distintos tipos de personas. Al estar tan cercanas las unas a las otras estas comparten una misma realidad

77. En un espacio redondeado hecho específicamente para el descanso se encuentran distintos tipos de personas. Al estar tan cercanas las unas a las otras estas comparten una misma realidad



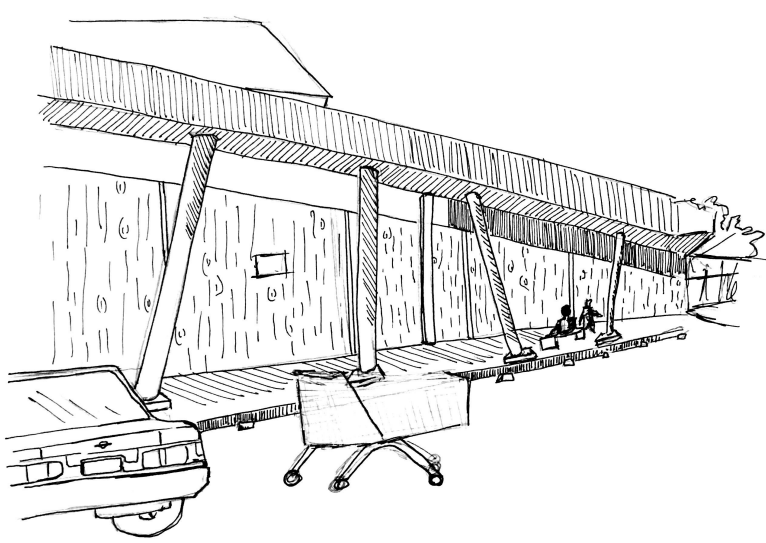
78. En el centro de la ciudad hay que abrirse paso físicamente al esquivar con el cuerpo a los demás y auditivamente. Bloquear lo más que se pueda el ruido de los autos y de los demás para hablar y escuchar

78. En el centro de la ciudad hay que **abrirse paso** físicamente al esquivar con el cuerpo a los demás y auditivamente. **Bloquear** lo más que se pueda el **ruido** de los autos y de los demás para hablar y escuchar



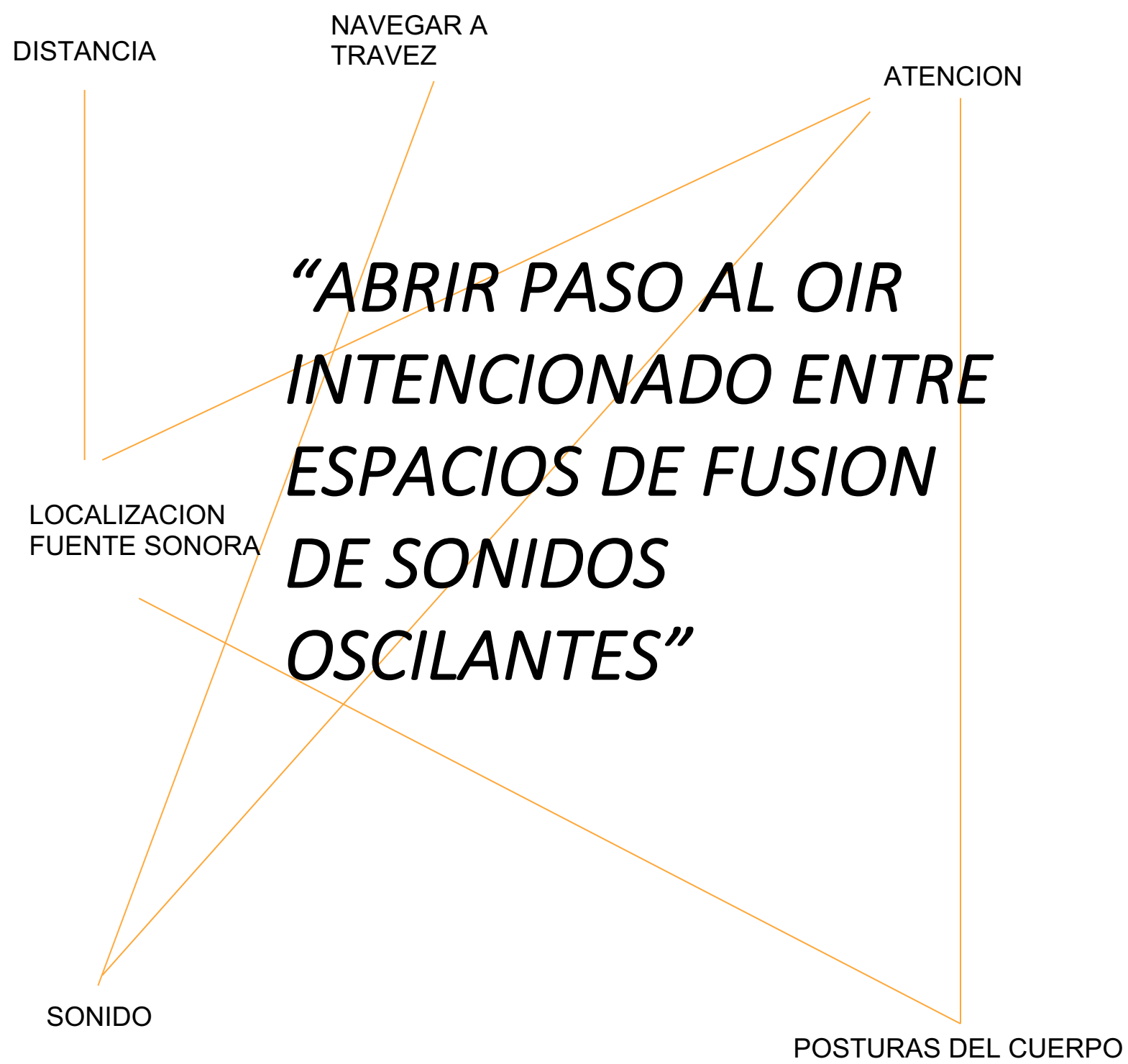
80. Mi papa esta con audifonos por lo que eso pone una barrera con el exterior, sin embargo gracias a la corta distancia y al sentido del tacto el puede sentir en su nuca el calor del vapor y dentro del silencio darse cuenta de lo que pasa en el exterior

80. Mi papa esta con audifonos por lo que eso pone una **barrera con el exterior**, sin embargo gracias a la **corta distancia** y al sentido del tacto el puede sentir en su nuca el calor del vapor y dentro del silencio darse cuenta de lo que pasa en el exterior



83. Un estacionamiento vacío acorta la distancia auditiva desde mi posición puedo escuchar murmullos o pruebas de que una conversación esta en desarrollo. El vacío del lugar y el silencio de este chocan de golpe con el mas mínimo ruido

83. Un estacionamiento vacío **acorta la distancia auditiva**. desde mi posición puedo escuchar murmullos o pruebas de que una conversación esta en desarrollo. **El vacío del lugar y el silencio de este chocan de golpe con el mas mínimo ruido**



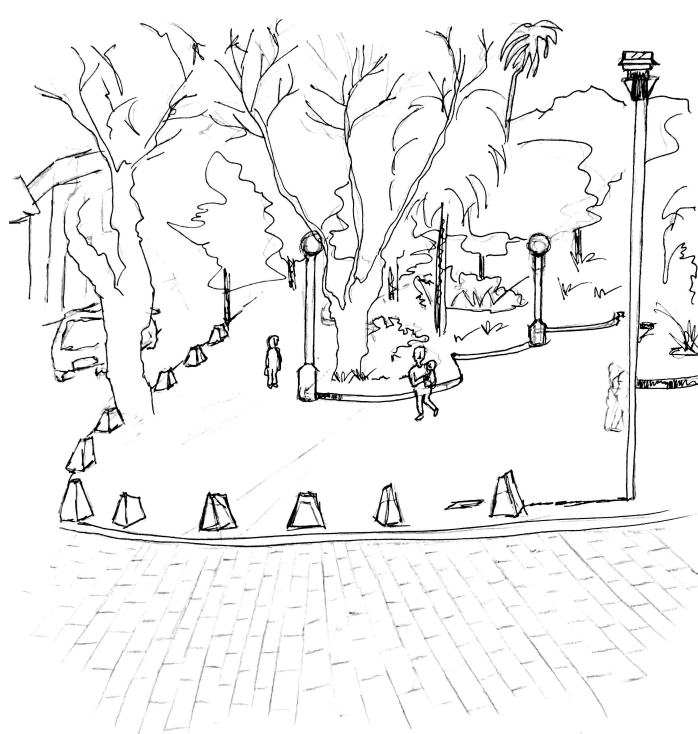
87. El saludo entre estas dos personas se ve desviado por la presencia de la micro. Su sonido y su presencia tienden a acaparar la escena y estos interlocutores deben navegar a través de esta para ser oídos y percibidos

87. El saludo entre estas dos personas se ve **desviado por la presencia** de la micro. Su sonido y su presencia tienden a **acaparar** la escena y estos interlocutores deben **navegar a través** de esta para ser oídos y percibidos



97. En el centro de la ciudad se entrecruzan muchas interacciones. La gente haciendo fila y el ruido que la misma multitud genera, conversaciones que se entrecruzan

97. En el centro de la ciudad **se entrecruzan muchas interacciones**. La gente haciendo fila y el ruido que la misma multitud genera, conversaciones que se entrecruzan



96. La plaza en toda su amplitud recibe de todos lados el ruido de las calles que desembocan en ella. Es un punto donde todos los sonidos de la ciudad se tocan

96. La plaza en toda su **amplitud recibe de todos lados el ruido** de las calles que desembocan en ella. Es un punto **donde todos los sonidos** de la ciudad **se tocan**



94. La audición de ambas personas debe navegar el ruido del auto y de la calle agitada

94. La audición de ambas personas debe **navegar el ruido** del auto y de la calle agitada

## FUNDAMENTO

El oír sucede como una elección ya que conlleva intención y atención, por que implica que algo recogemos de lo que nuestro cuerpo recibe. Los espacios que nos rodean y las acciones que tomamos pueden promover o entorpecer esta elección.

Los espacios abiertos funcionan como cajas de resonancia donde los sonidos chocan entre si y se amplifican, asistiendo a la distancia entre el oyente y la fuente sonora . Los espacios cerrados con muchos sonidos y obstáculos hacen que el oyente deba navegar entre el y bloquear algunos sonidos (elegir a que prestar atención).

a la hora de estar en un espacio donde hay muchas fuentes de sonido y se quiere focalizar en algo en especifico, los otros sentidos siempre son buenos para focalizar la atención. la vista y el oído pueden facilitar la localización de una fuente de sonido, así como el olfato y y el oír pueden combinarse para orientarse en algún lugar.

## Afirmaciones

- La distancia entre la fuente sonora y el oyente modera cuanta información puede ser recibida
- Al encontrarse en un espacio de múltiples sonidos se debe elegir que oír (prestarle atención)
- La disposición del cuerpo facilita el oír al orientarlo en dirección de la fuente sonora
- El cruce de dos o mas sentidos aporta a la hora de registrar algún fenómeno que nos rodea, ya que se recibe mucha mas información con mucho mas detalle