

Sobre la Observación

PALABRAS CLAVE

Observación, poiesis, creatividad.

NOTA DEL AUTOR Y TEXTO

Fabio Cruz, arquitecto y docente de la PUCV, funda el Instituto de Arquitectura de la PUCV y asume su reorientación, participa en la Travesía Amereida, publica el libro de Amereida y co - fundador de Ciudad Abierta. Proyecta una casa en la calle Jean Mermoz en Santiago que es ampliamente publicada en diversas revistas. En esta ponencia se aborda sobre la Observación Arquitectónica.

ARGUMENTO CENTRAL

Que la observación de “ver como primera vez”, es el fundamento del Acto y la Forma, transportándonos a una nueva realidad, lindando con lo desconocido.

IDEAS PRINCIPALES

- El hombre está llamado y obligado a hacer y rehacer el mundo, reinventarlo permanentemente. Por lo que, observar sería entonces esa actitud del espíritu (y del cuerpo) que nos permite acceder, una y otra vez, a una inédita y nueva, visión de la realidad, siendo algo artístico y por ende poético.
- El desarrollo del Taller nace de la formulación de un encargo. El proceso arquitectónico, comienzo a continuación, con un tiempo de observación, la dilucidación del Acto Arquitectónico y la disputa de la Forma, que se decanta en un ordenamiento material concreto.
- La observación para “llegar a ver como por primera vez”, apoyados con el dibujo (croquis) y con la palabra en un proceso de abstracción. Es necesario descubrir una estructura ordenadora en esa infinidad de connotaciones, la que está oculta y se debe descubrir; una acto asertivo y poético y un hecho constructivo e inédito.
- La palabra de la Observación es aquella que indaga de los que se está contemplando y dibujando, que nombra, que pone nombres, no descriptivos ni funcionales. Esta palabra recoge el sentido de lo que está en observación, y entregar su clave.

- Por medio de la Observación (o Elogio) vislumbrar una suerte de meta-actividad o meta-función, que engloba este acontecer, llamado Acto de la obra. La obra en gestación, la búsqueda y disputa de la Forma, de su Forma, debe dar cabida al Acto, lo que linda con lo desconocido.

CITAS

- 1| “Observar sería entonces esa actividad del espíritu (y del cuerpo) que nos permite acceder, una y otra vez, a una nueva, inédita, visión de la realidad”. (Cruz, F., 1993, Pág.1)
 - 2| “Bien, de esto se trata la observación: de ver como por primera vez”. (Cruz, F., 1993, Pág.1)
 - 3| “La aparición de la palabra que nombra, hace que aquellas cosas y aspectos que el croquis va recogiendo cobren existencia, y salgan del mundo homogéneo de las posibilidades (el caos)”. (Cruz, F., 1993, Pág.1)
 - 4| “El Acto nombra genéricamente un modo de ocupar la extensión; un modo de habitarla”. (Cruz, F., 1993, Pág.1)
 - 5| “La Observación o Elogio, nos abre a ver de nuevo, a ver aspectos inéditos, a ver y ojalá adentrarnos, en una realidad desconocida”. (Cruz, F., 1993, Pág.1)
-

REFERENCIA

Cruz, F. (1993), Sobre la Observación, Editorial Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV.