

Acto de la espera orillada

fundamento

La espera orillada, es aquel acto que surge en la pausa, momento que solamente se puede reconocer en su diferencia, el movimiento. **La fugacidad del paso construye un flujo inconstante del caminar** (8) La espera como contrario del movimiento, ocurre no solamente como un cambio de estado del cuerpo, sino también, se configura en su relación con el vacío como un traspaso que da lugar.

En la ciudad y en particular la zona analizada, que corresponde al nudo barón, aquel traspaso ocurre en los márgenes, construyendo, de esta manera lugar en la orilla. Ya que, al estar los vacíos traspasados definidos por los ejes viales, el entre construido carece de demora generando así, un recorrido por un espacio residual (ver sombra construida como resultante de la vía elevada, observación 18) y en donde el borde toma protagonismo.

La inexistencia de espacio contenido en su "interior" permite la particularidad de aquel acto, habitar la demora en los bordes de estos entres. De esta manera la cabida a esta nueva acción se hace posible al marginarse de la anterior, diferenciando espacialmente una de otra, porque sino ¿cómo podríamos afirmar la existencia de un traspaso?

La orilla se configura, por tanto, como el lugar donde el cuerpo puede detenerse en espera, y "orillada" es el como el cuerpo se hace parte de aquel lugar. **Un borde que aparece al no querer estorbar el flujo del centro del recorrido** (17)

De este modo surge el acto de la espera orillada, nombre que indica la orientación de mi proposición, fundamento arquitectónico al cual intentare se intentara dar cabida, trabajando el pliegue del espacio.



Lo residual construye un entre, se crea en el encuentro de los márgenes que dan borde a la espera orillada, transita en el múltiple flujo y la orilla da ritmo a un vacío que se forma, la pausa, quien orillada espera, que entre el traspaso, y actúa de espacio.

Diagnostico

Durante la tarea 6 se realizó un diagnostico a modo de storyboard, el cual consistió en realizar recorridos " de un punto A a uno B" registrando mediante fotografías, las problemáticas urbanas en cuanto a la accesibilidad universal de esta zona. Esto teniendo como base el decreto supremo 50, de la ordenanza general de urbanismo y construcciones, norma que regula de manera técnica la accesibilidad universal.

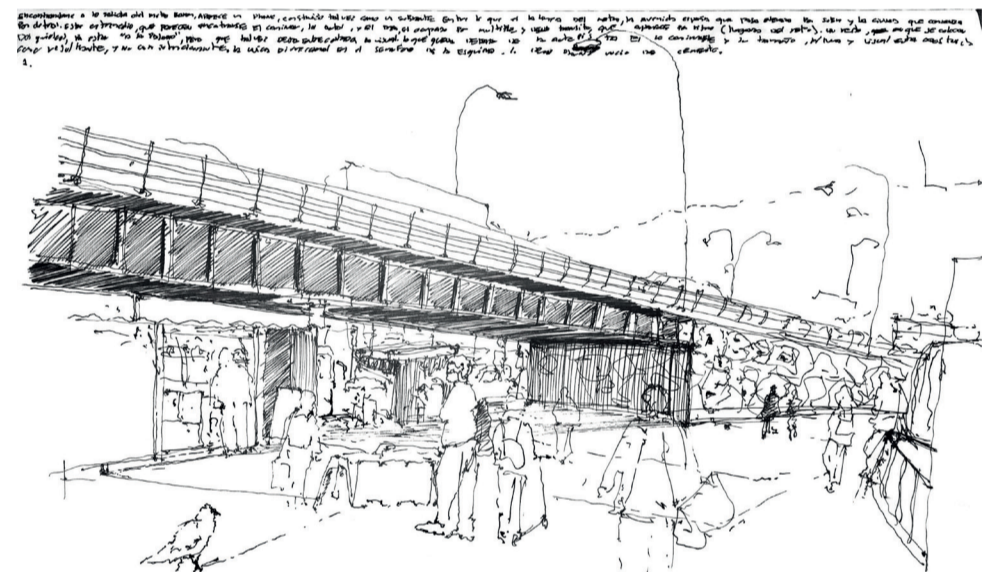
En la zona recorrida aparecen diversas falencias que perjudican e incluso imposibilitan la accesibilidad universal. Algunas de las principales problemáticas son el mal estado del suelo, el cual presenta en varios casos planos irregulares, discontinuidades, desniveles, e incluso hoyos que obstaculizan y ponen en riesgo el tránsito del peatón.

Así también otro foco importante de cuidado son las esquinas, en el encuentro entre la vereda y calzada, donde a pesar de que la mayoría de están salvados con rampas, hay lugares donde los pasos peatonal que carecen de estas. Siguiendo la anterior, otra falencia es la inexistencia de rutas accesibles que cuenten con suelos poco táctiles, y también el riesgo existente al no haber señalización poco táctil en los pasos peatonales, que indiquen el cambio de lugar.

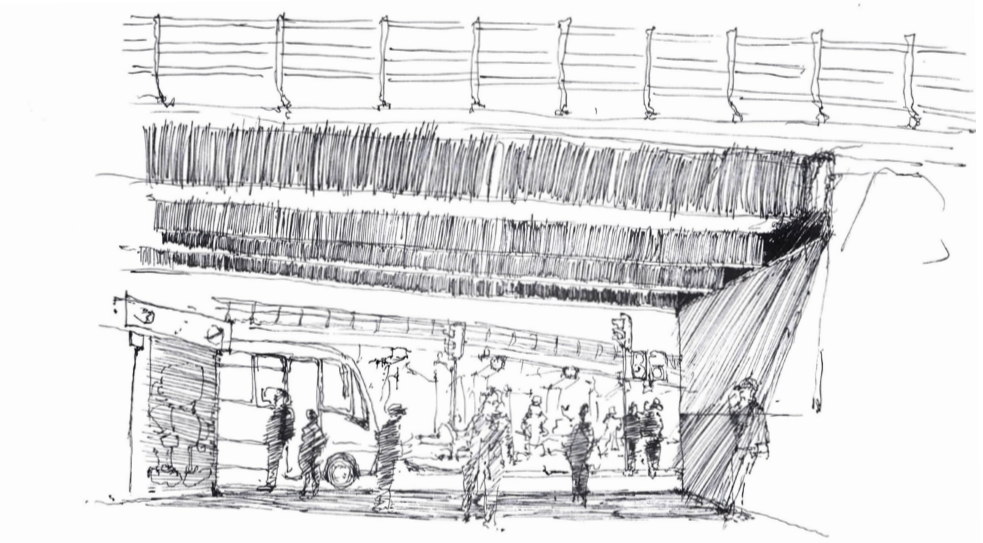
Conducentes



Ubicación de observaciones/fotografías
Planta esquemática sector barón



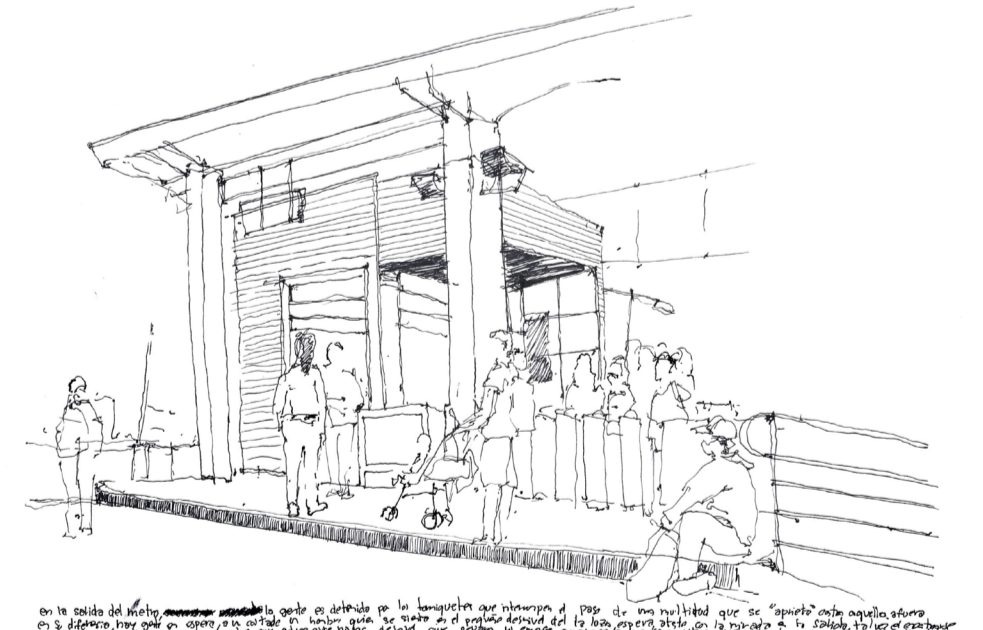
1 Encontrándose a la salida del metro barón, construido tal vez como un sobrante entre lo que es la línea del metro, la avenida España que pasa elevada por sobre, y la ciudad que comienza por detrás. Este entremedio que parecen encontrarse el caminar, los autos, y el tren, es ocupado por múltiple y denso tránsito que aparece por ritmos (legada del metro). Un resto, en que se colocan dos quioscos, para estar alta "pasada", pero que tal vez entre corta la visual. Lo que queda debajo de la autopista es lo caminable y su tamaño y altura y visual está construida como resultante, y no con intención. El único direccional es el semáforo de la esquina, lo demás vacío de cemento.



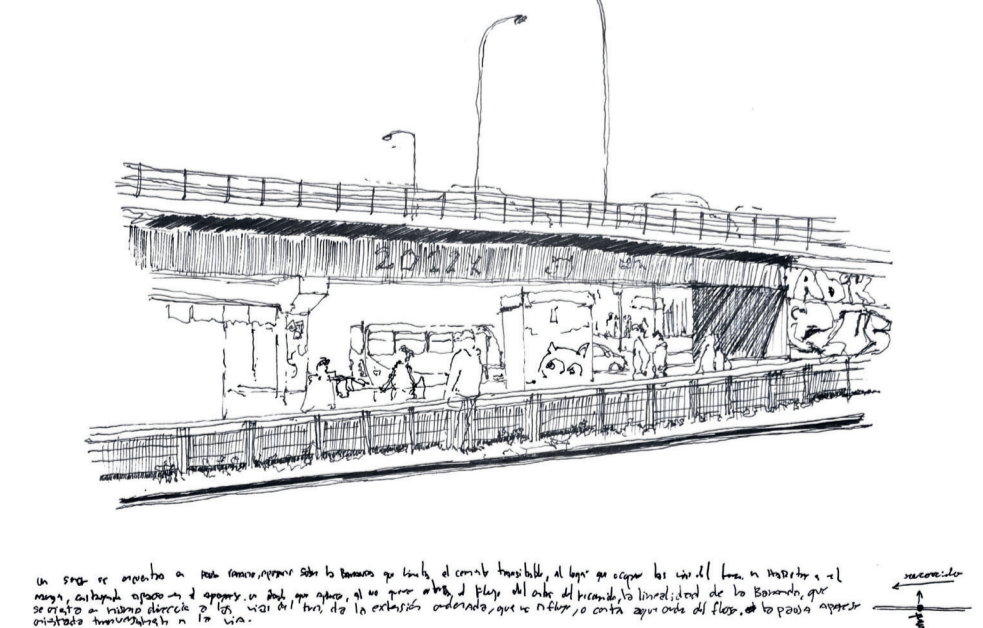
18 Un espacio vacío se genera como resultante de la vía que pasa por sobre el tránsito. La gente que transita aquel recorrido aparece oscura, contrastada, no logra ver su rostro, y sus siluetas próximas se hacen desconocidas, detrás la micro para por un señor que la espera, el semáforo en rojo y el peatón espera. La ciudad es entre tapada por las vías, el humano debajo habita el entre.



7 La esquina que encuentra la avenida Brasil con el comienzo de la avenida argentina se construye de un múltiple intercambio de la gente que transita. A la espera de la luz para el cruzar, o quien menos esquinado se para esperando la micro que se define para luego seguir su rumbo. Una carpa a la derecha, de una señora que vende alimentos se desarma a tal rapidez, que sin darse cuenta desaparece de la imagen. El flujo entrecortado, de recorridos en todos los sentidos, llena y vacía el lugar.



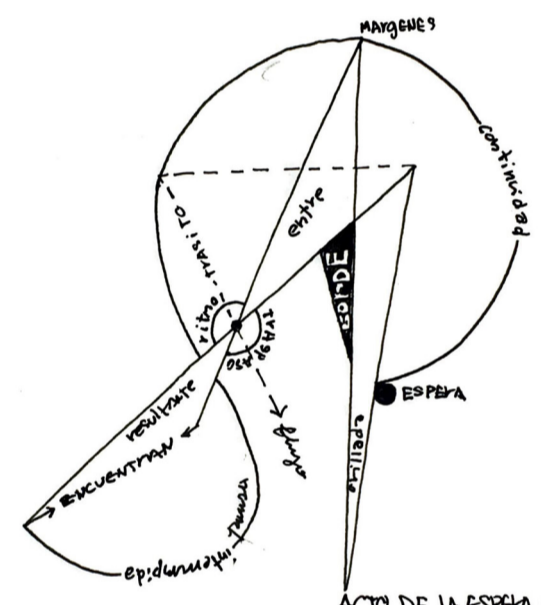
16 En la salida del metro la gente se detiene por los torniquetes que interrumpen el paso de una multitud que se "aprieta" contra aquello. A fuera en su diferencia, hay gente en espera. A un costado un hombre quien se sienta en el pequeño desnivel de la loza espera atento con la mirada en la salida, tal vez el encontrarse con alguien. Una señora con su coche, que sobre este mismo desnivel que separa el espacio, aparece en pausa. Un ritmo difuso de quien sale, y quien esta afuera, la velocidad de movimiento varía.



17 Un señor se encuentra pausa parado, sobre la baranda que limita el cemento transitable, al lugar las líneas del tren. Un habitar en el margen, construyendo espacio en el apoyarse. Un borde que aparece al no querer estorbar el flujo del centro del recorrido. La linealidad de la baranda que se orienta en misma dirección a las vías del tren da la extensión ordenada que no influye o contra aquel orden del flujo. La pausa aparece orientada transversalmente a la vía



En dirección al eje de la avenida argentina, tal vez en su primera esquina dejando de lado el nudo encuentro que ocurre más adelante, la fugacidad del paso construye un flujo inconstante del caminar. Los semáforos como objetos que ordenan un ritmo, las personas se acumulan en la orilla a la espera, luego cruzan, y forman un caudal que colma este recorrido, líneas del traspaso.



ACTO DE LA ESPERA ORILLADA

*La rampa antideslizante, en el nivel de la vereda, deberá ser antecedida, por un Pavimento poco-táctil de alerta, adosado a la rampa y de un ancho mínimo de 0.4m y máximo de 0.8m. El pavimento de alerta no podrá ser instalado como pavimento de la rampa.



ARTICULO 2.2.8. Una multitud de gente atraviesa el paso peatonal, la densidad es tal que ocupan un ancho mayor al delimitado. Carece de suelo poco táctil en la rampas que unen el bandejón con la calzada.



Paradero irregular, no hay señalización ni alerta táctil y se presenta un desnivel no "reparado" entre la calzada y la vereda.



Un hoyo que corta el bandejón transitable, genera una discontinuidad del plano, y obstaculiza el paso y pone en riesgo al transeúnte



El paso peatonal se encuentra con la vereda sin rampa, rebaje construido, generando así un desnivel de 15 cm aproximadamente.

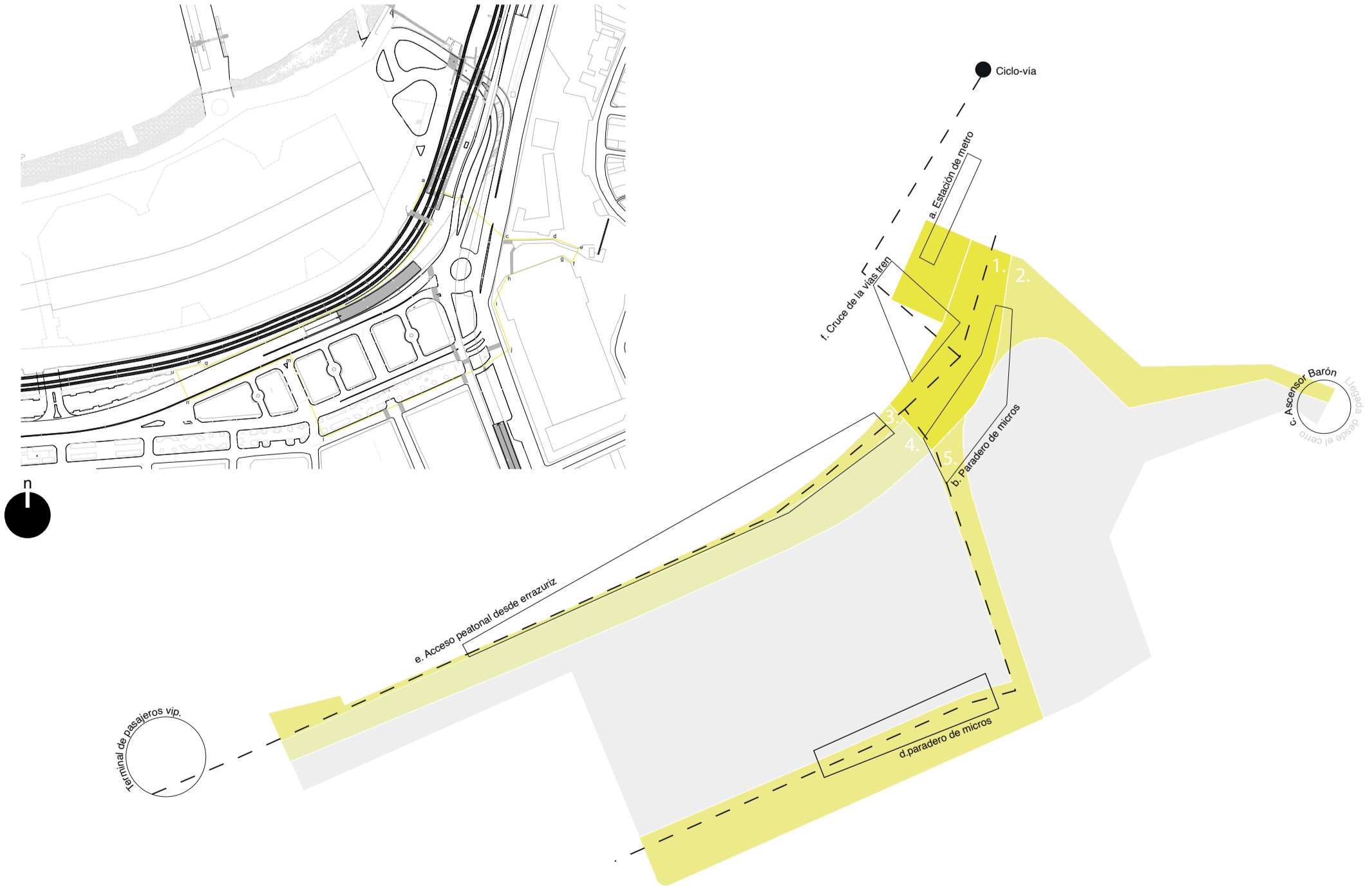
* En los pasos para peatones, así como en los cruces de vías no demarcados, el desnivel entre la vereda y la calzada deberá ser salvado con un rebaje de la vereda mediante rampas antideslizantes, y cumpliendo las siguientes especificaciones. El largo de la rampa no podrá superar 1.5m; La pendiente de la rampa en todo su largo no podrá exceder el 12%; El ancho libre mínimo de la rampa será continuo y corresponderá al de las líneas demarcadoras del paso peatonal que enfrenta. Cuando no existan líneas demarcadoras, deberá tener un ancho mínimo de 1.2m; La rampa, y el espacio que la antecede y precede; deberán permanecer siempre libre de obstáculos

Si bien el ancho de la vereda cumple con la norma, el poste atravesado divide y obstaculiza esta dimensión generando dos huecos pequeños, por los que apenas se logra pasar.

ARTICULO 2.2.8. En todas las veredas se deberá consultar una ruta accesible, la que deberá identificarse y graficarse en los respectivos planos del proyecto. Su ancho será continuo y corresponderá al ancho de la vereda, con un mínimo de 1,20 m por 2,10 m de alto.

Masterplan

Este plan maestro ubicado en el sector denominado como "terrace Barón" por su carácter de vínculo entre múltiples vías, pasos, ritmos y tránsito que interactúan en este lugar, tiene como objetivo el rescatar e intervenir una zona de la ciudad que se concibe como lugar de interés, por su potencia de ser pòrtico, umbral que conecta a la ciudad con su orilla actualmente escondida. De esta manera se define el polígono, el cual se construye teniendo como centro aquel "nudo" desde donde se extiende, con el propósito de abarcar las zonas de llegada y salida, direccionales en el traspaso por este lugar. Asimismo los ejes que construyen ritmo a aquel lugar, se hacen parte en el polígono, siendo estos ha lugar del cuerpo y su habitar.



- Lugar del Pòrtico de la espera orillada, área de traspaso en detención en el encuentro (nudo) de las vías que conectan la ciudad. Posibilidad de intervenir aquel espacio "sobrante" que nació como resultado de la infraestructura construida, ya que este lugar permite, en su pequeña holgura tal vez, desacelerar el ritmo que da inicio (legada) o término (salida) a la ciudad y de este modo relacionar en continuidad aquel umbral con el futuro parque barón y la orilla oculta de la ciudad; el mar.
- Tramos de acceso peatonal al pòrtico, conectividad desde el cerro, la orilla y el interior. 3 Ejes principales, se encuentran y llegan al área de interés para la intervención arquitectónica (pòrtico).
- Avenida errazuriz, última orilla que se construye en misma dirección a la topografía de la orilla de la bahía.
- Zona que corresponde a la "ciudad": comercio, instituciones, servicios y las grandes vías que sostienen el flujo vehicular.

- a La estación de metro; lugar de llegada y salida. Se viene desde ambos sentidos, a valparaiso y vía del mar
- b Paradero de micro; a un costado del bandejón central de la vía elevada las b micros que vienen desde av españa se detienen a dejar o subir pasajeros.
- c Ascensor barón; conecta el cerro barón desde la calle Diego Portales, con la parte baja, a av España
- d Paradero de micro; en la orilla del bandejón calle de av Brasil, la micros se detienen a buscar o dejar pasajeros. Vienen desde valparaiso y van en dirección a viña del mar
- e Acceso peatonal a la orilla de la avenida errazuriz borde transversal que se disecciona, paralelo al eje topográfico de la ciudad.
- f Cruce de las vías del tren, paso que conecta la ciudad y en específico el bandejón de cemento del nudo, con el paseo wheelchair y el futuro parque barón

- 1. 2300 m²
- 2. 1864 m²
- 3. 1135 m²
- 4. 2774 m²
- 5. 3998 m²

Fragmento polígono

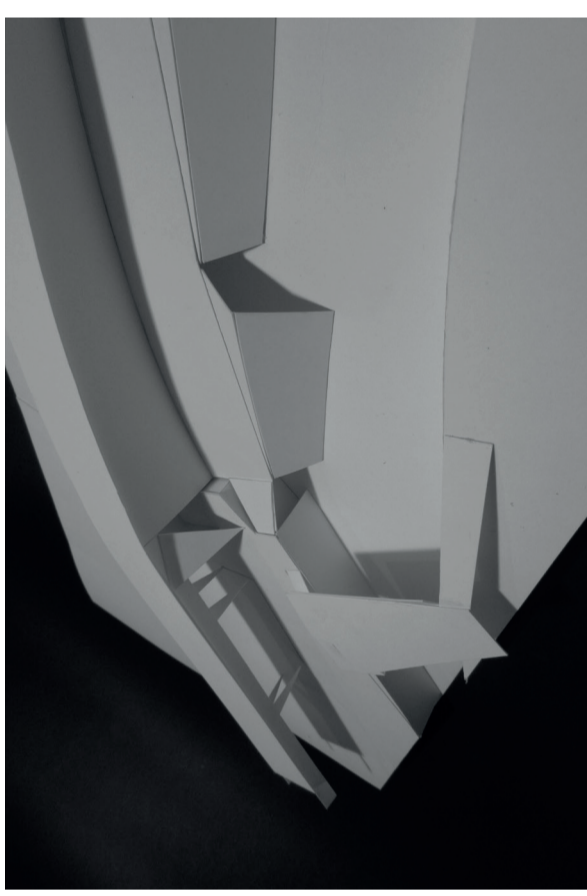
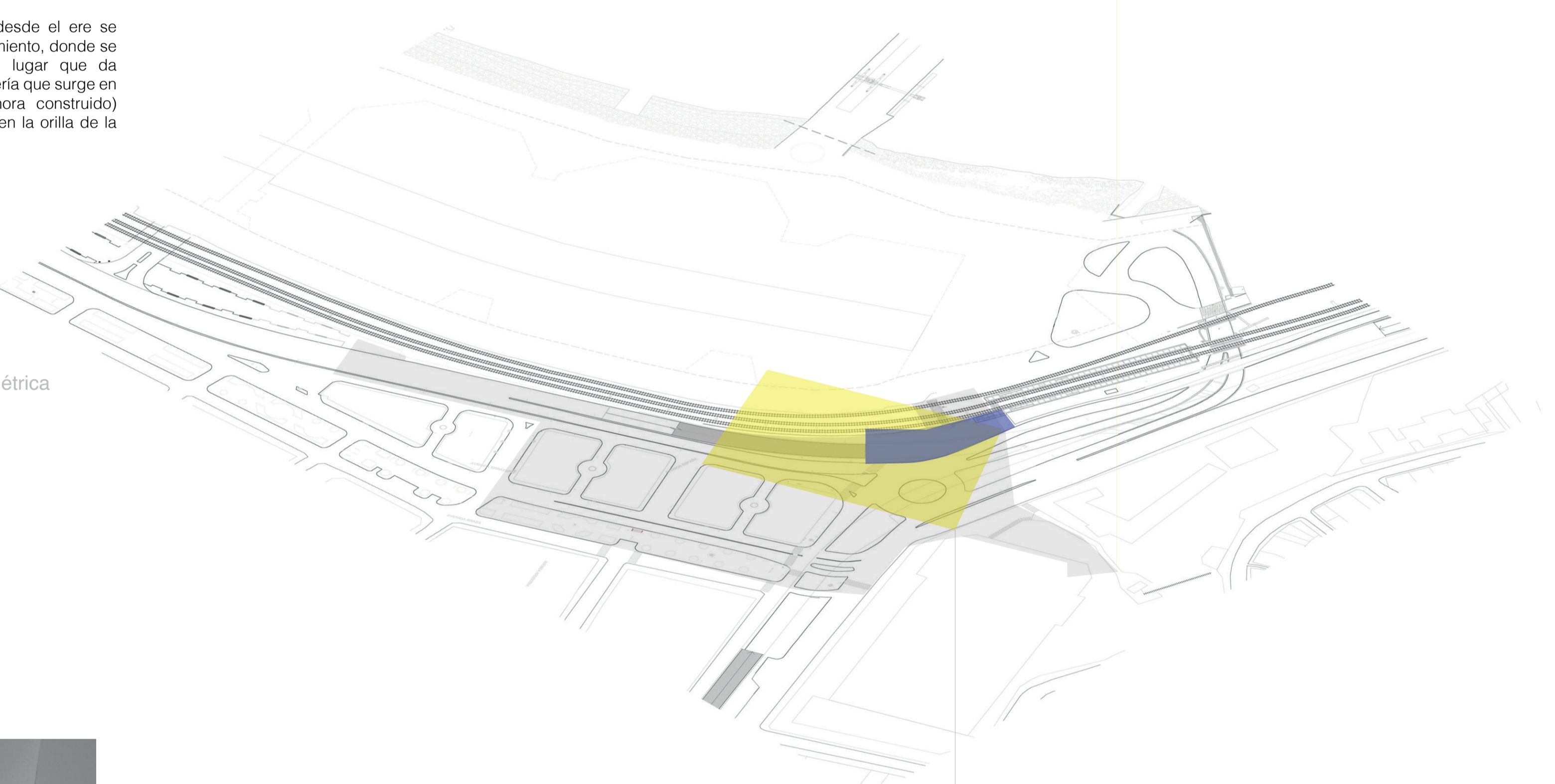
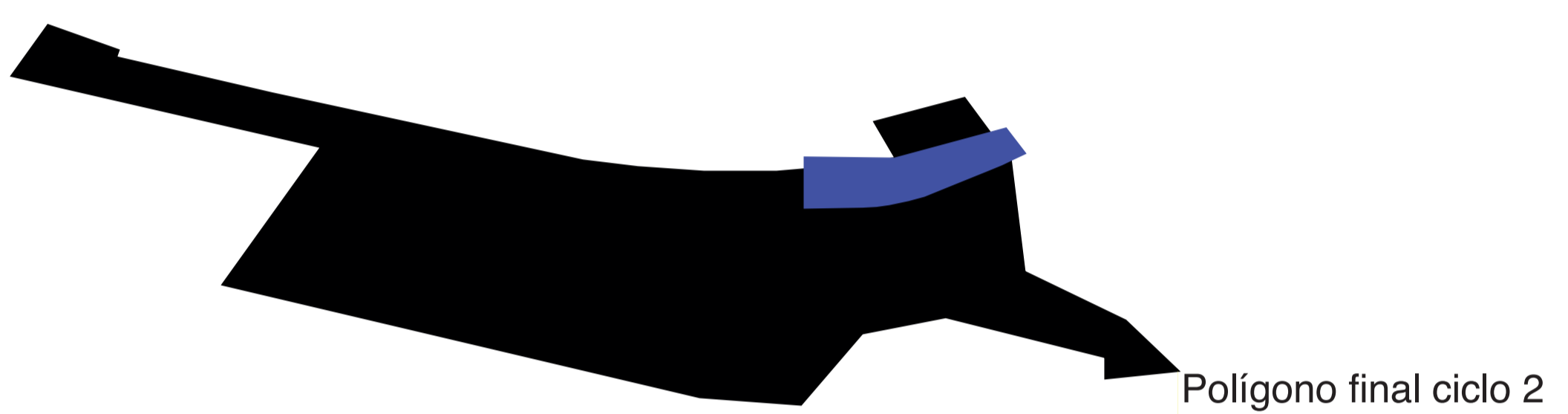
Emplazamiento maqueta

El fragmento elegido (polígono color lila) para luego trabajar a escala arquitectónica, es aquel lugar en donde observo la mayor potencialidad de ser pórtico (vocablo orientador del taller), por su cualidad de convergencia, vínculo y enlace de los múltiples recorridos que interactúan.

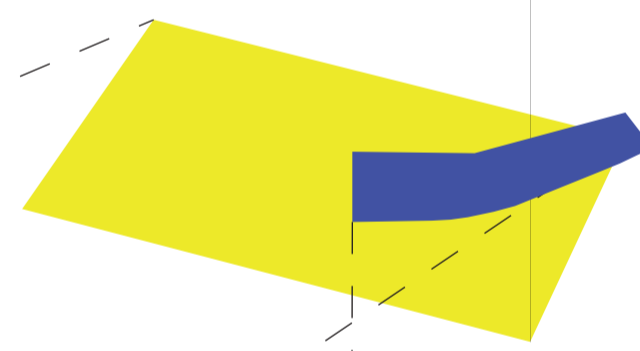
Asimismo, la posibilidad que me entrega el lugar, en sus entres, que surgen del encuentro entre lo construido (ejes viales), de ser un vacío intervenido. Y la búsqueda de darle un nuevo ritmo, la espera, para así construir en torno a ella un pórtico que de paso y sea umbral de la ciudad. Es por lo que elijo 1 de los dos elementos arquitectónicos pensados en el ere; la galería. Al ser esta en su proximidad y tamaño, el lugar más adecuado para trabajar en una escala arquitectónica.

De esta manera desde el ere se define el emplazamiento, donde se sitúa la maqueta, lugar que da cuenta de una galería que surge en el entremedio (ahora construido) de los ejes viales en la orilla de la ciudad.

Mapa sector barón axonométrica



Puente



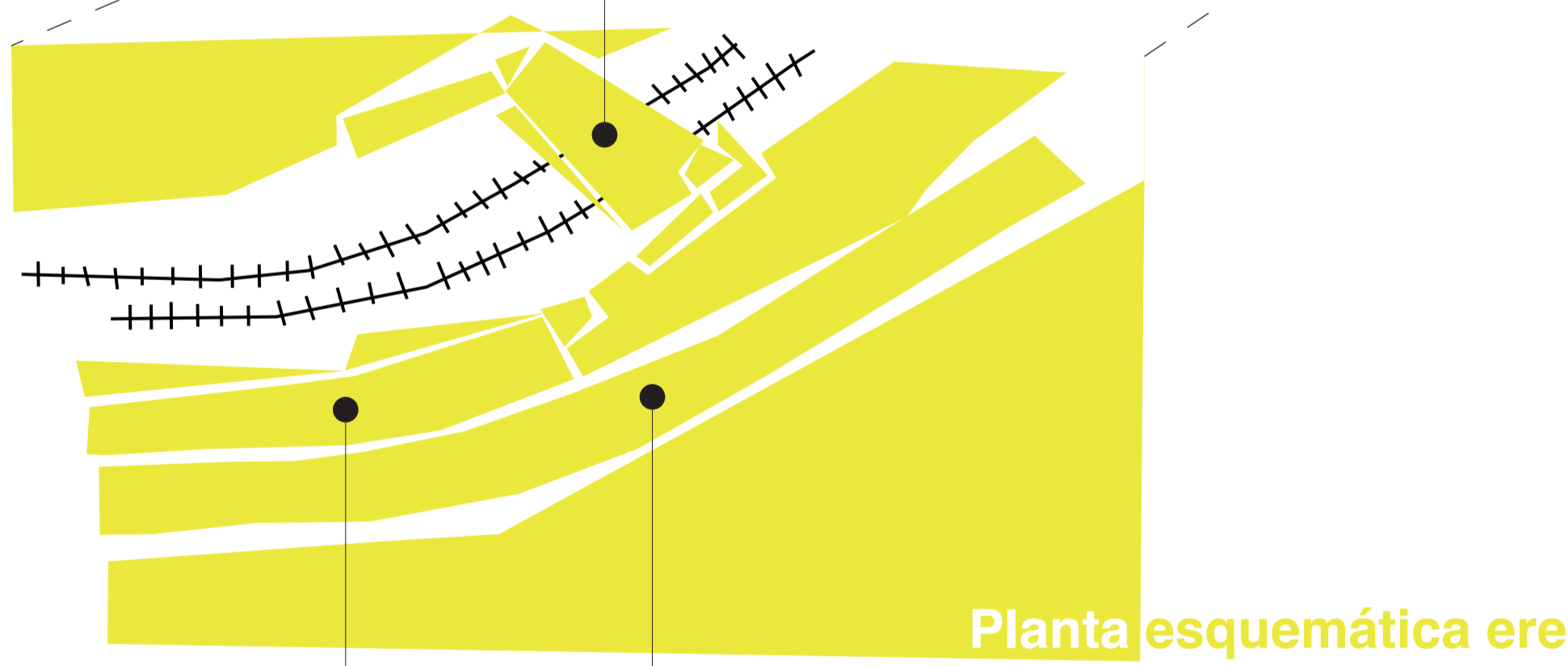
Emplazamiento ere

El ere, se emplaza teniendo como centro el lugar donde se vinculan y enlazan todos aquellos múltiples recorridos que dan un ritmo a aquel lugar (ver texto de fundamento).

De esta forma, el vacío inicia y luego se extiende como si fueran brazos, que buscan conectar en continuidad aquello que hace parte. Un pórtico, que aparece desde sus márgenes, construyendo lugar en estos vacíos. Asimismo, son estos volúmenes y planos los que en sus márgenes darán cabida al acto de la espera orillada.

El borde se pliega y se margina del interior (entre que dio la forma), la altura construida en diagonal, interfiere en el atravesar longitudinal, construyendo una nueva dirección que transversalmente se ubica, el cambio de direccional marca una diferencia, que aleja el movimiento del caminar al no movimiento de la pausa.

Aquel paso se es posible a través del espacio. El traspaso se da en estos pliegues, que se elevan y se hunden, desde un mismo origen. Para así poder abrazar al acto.

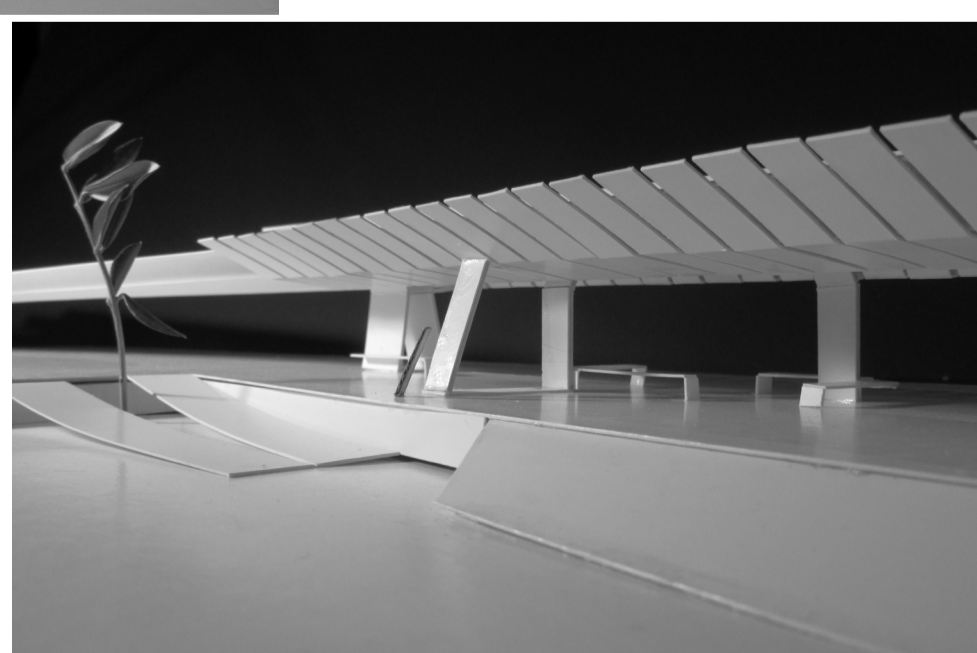


Planta esquemática ere

Zócalo

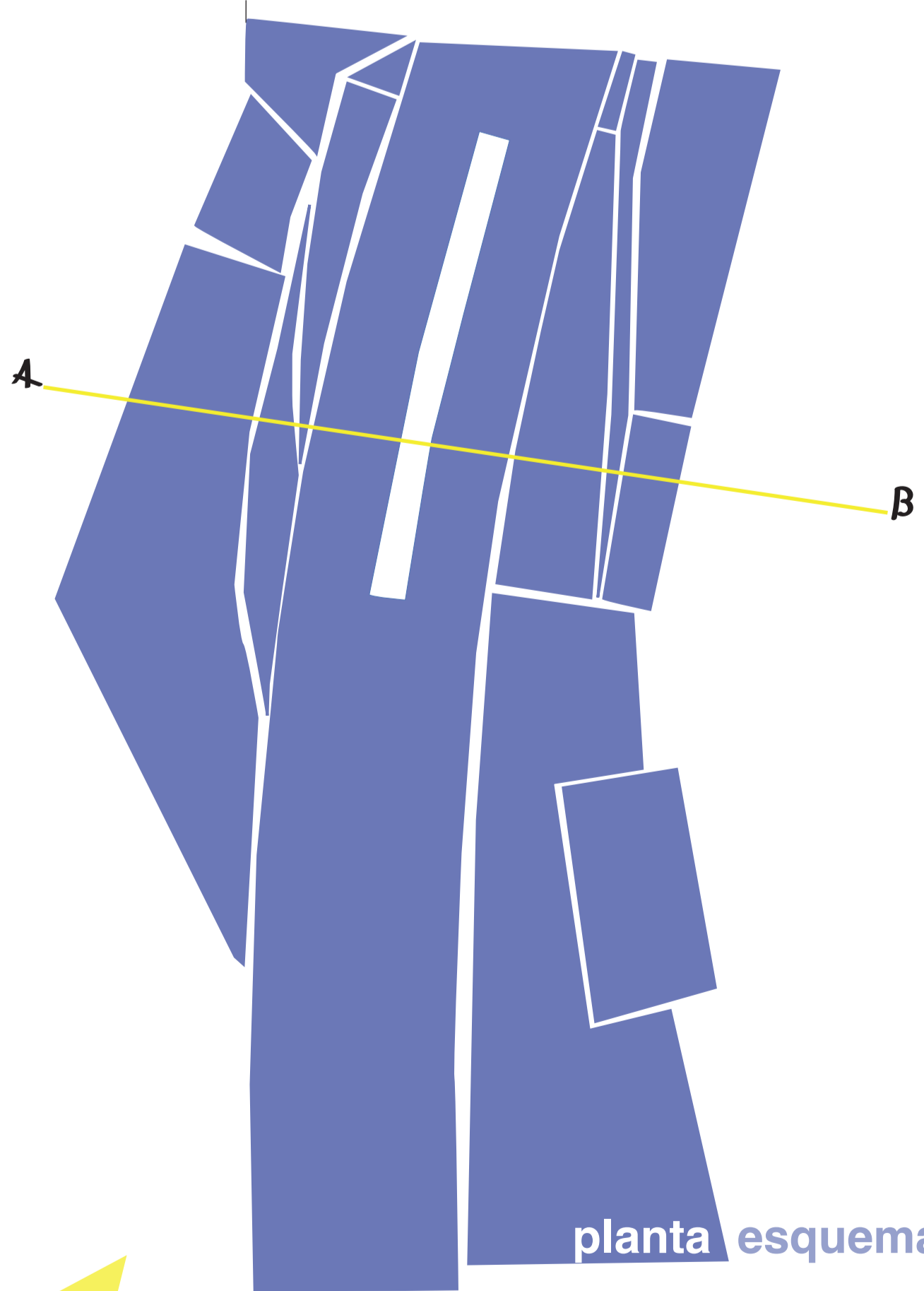
Galería

Ere



Maqueta 1

Maqueta 2



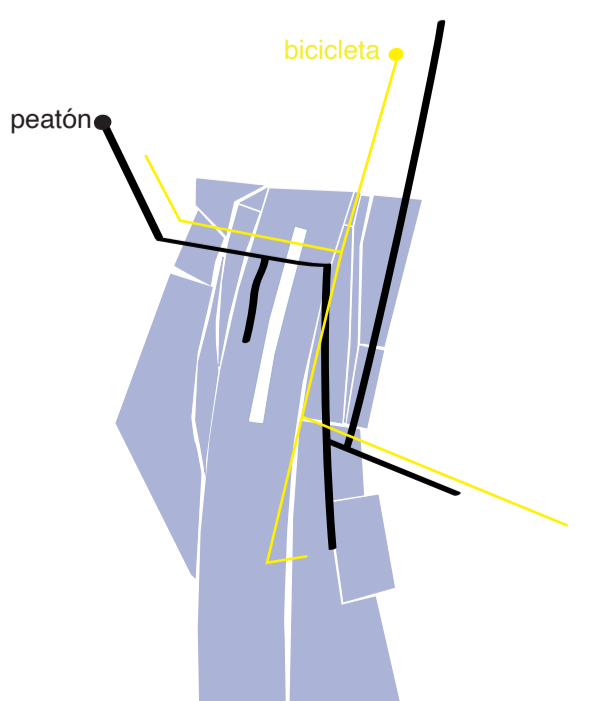
planta esquemática maqueta

Debajo de la vía elevada, el vacío interior sombreado por su particularidad de entre resultante, se abre en luminosidad a través de una lucarna ubicada en el eje de esta vía, la cual permite el ingreso de luz a este interior abierto.

La calle que circula por su costado se adentra por debajo, construyendo lugar de espera del transporte público, las micros que se detienen dentro de esta galería. De esta forma se ordena parte del debajo, como paradero, generando elementos verticales que en su encuentro con el suelo, permiten el acomodo del cuerpo.

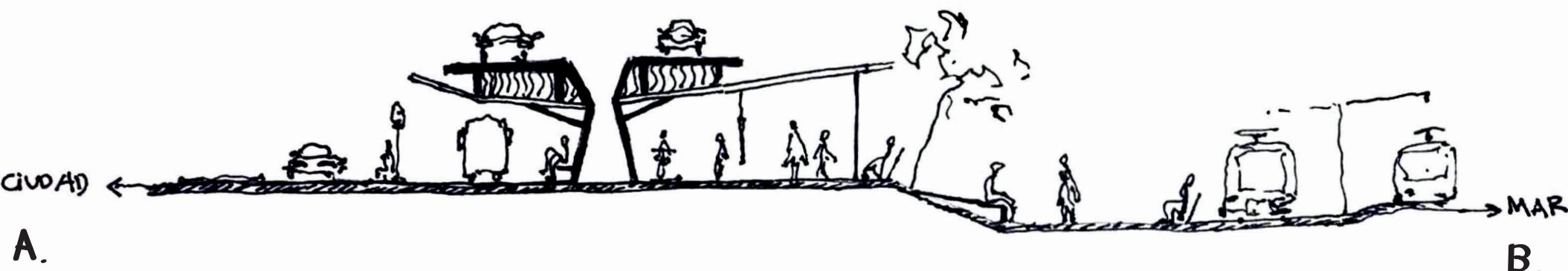
El ciclo inicia desde el eje de la galería (lucarna) extendiéndose a los costados de manera diagonal, abriendo de esta manera los bordes que dan margen a la galería, y permitiendo el ingreso de una luz lateral, que complementa la luz cenital del eje central.

Asimismo la permeabilidad de este espacio permite ser un ha lugar, que construye pórtico. En donde se puede habitar en demora, al construir de este paso por debajo, en un traspaso que da la posibilidad de la espera orillada.



peatón

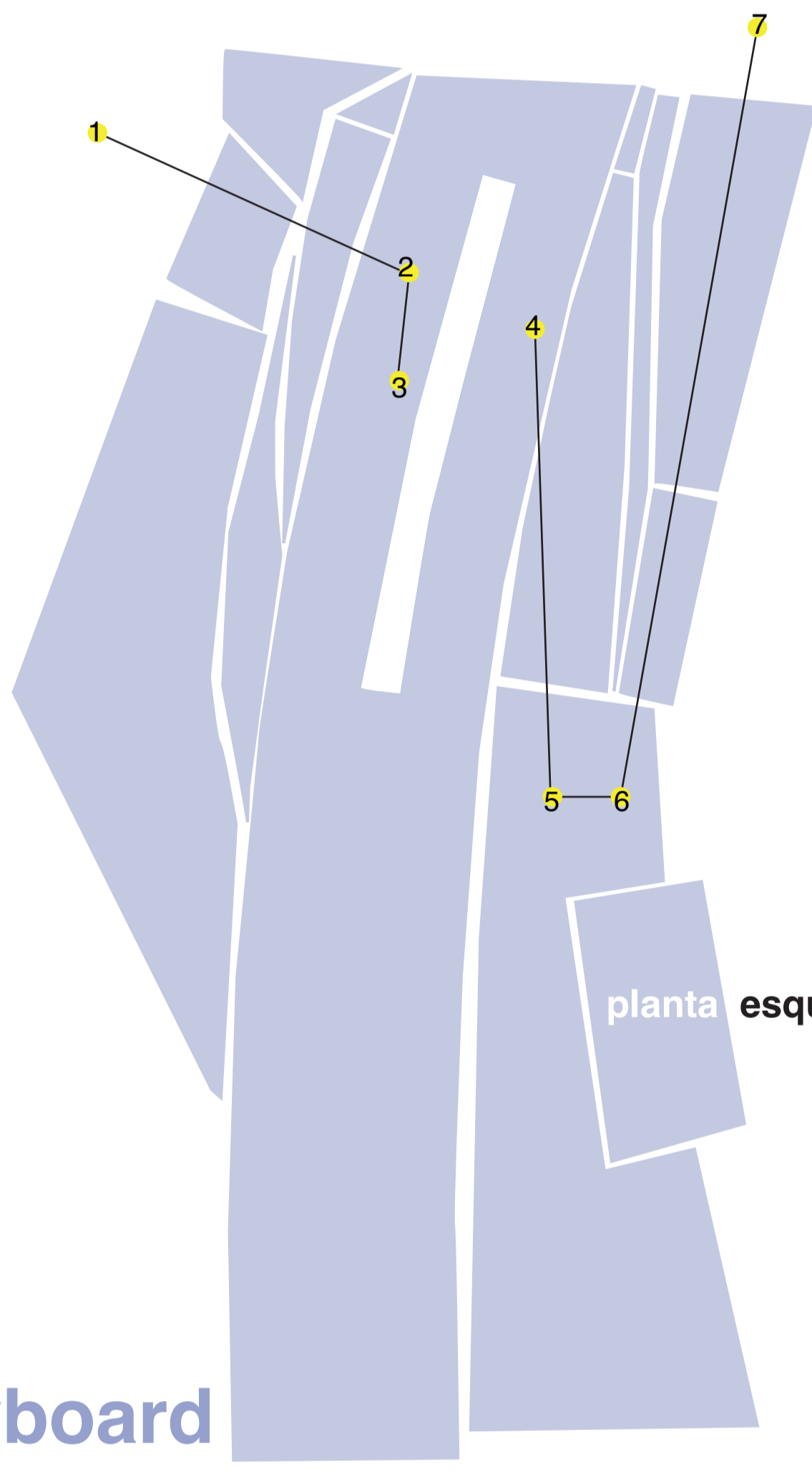
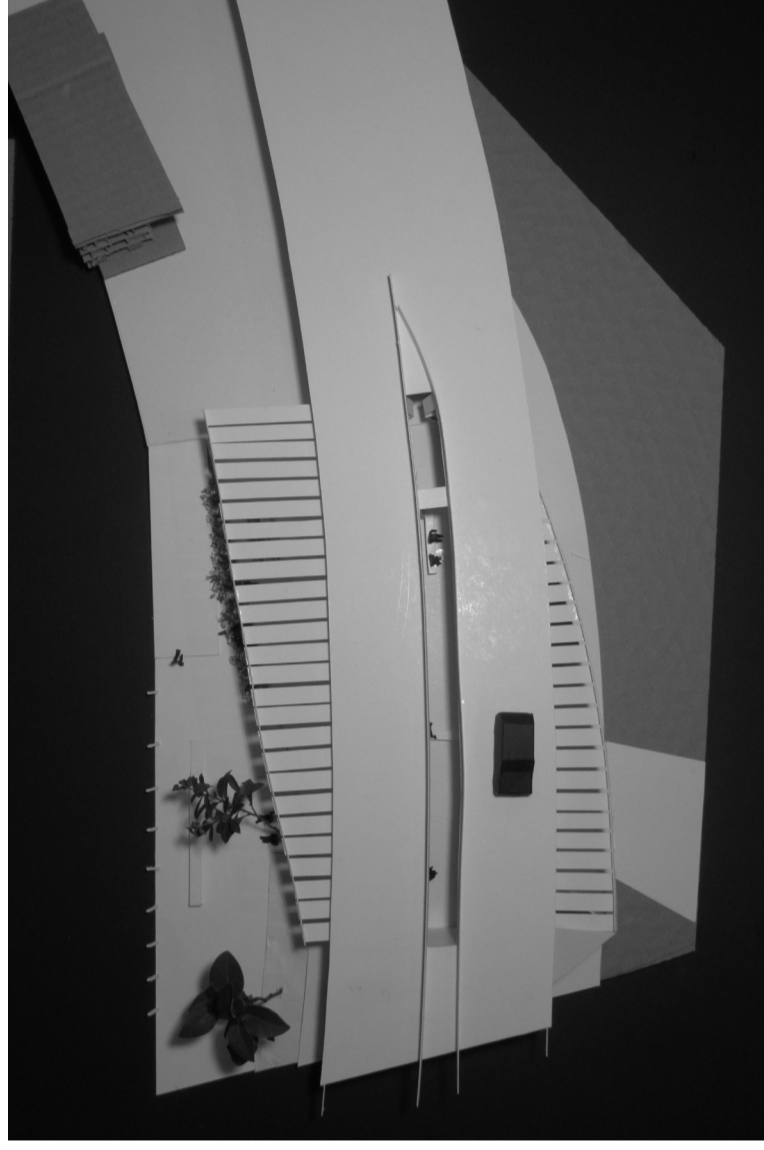
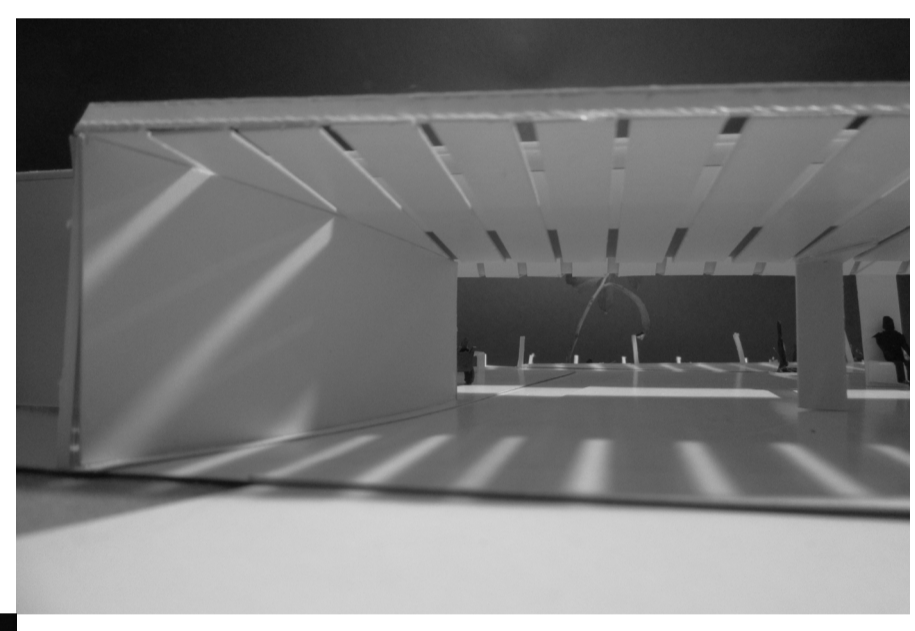
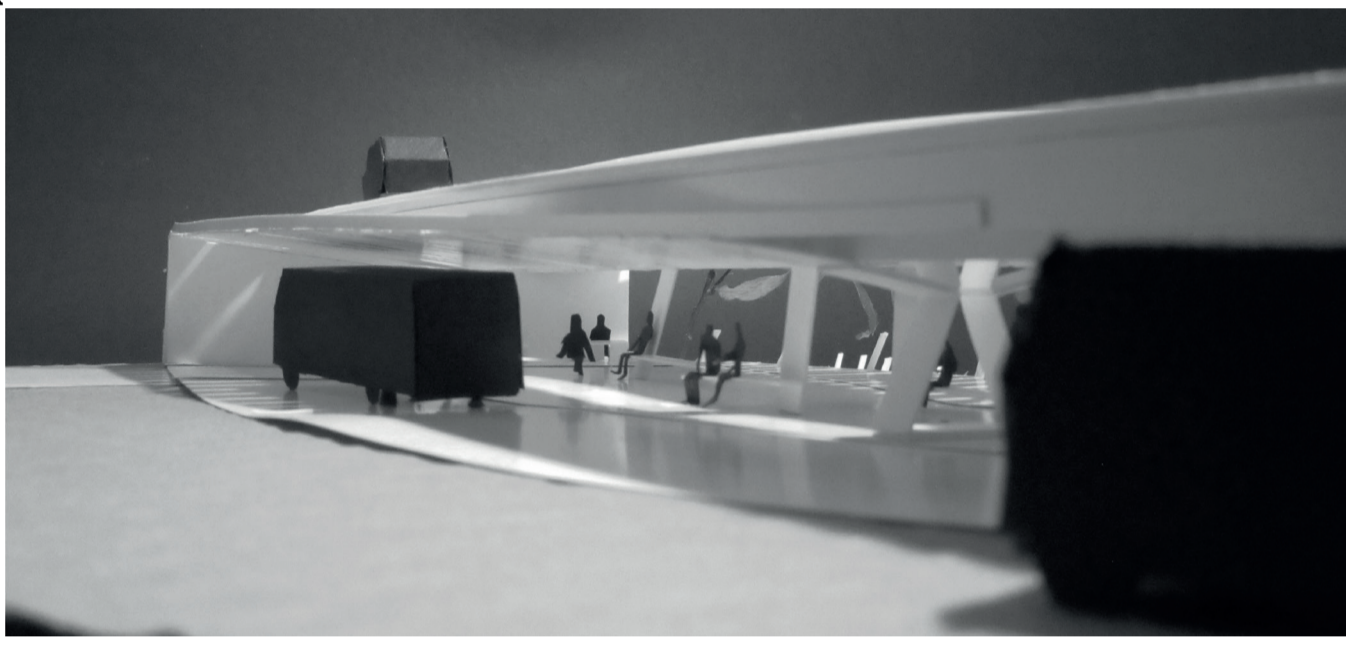
bicicleta



A.

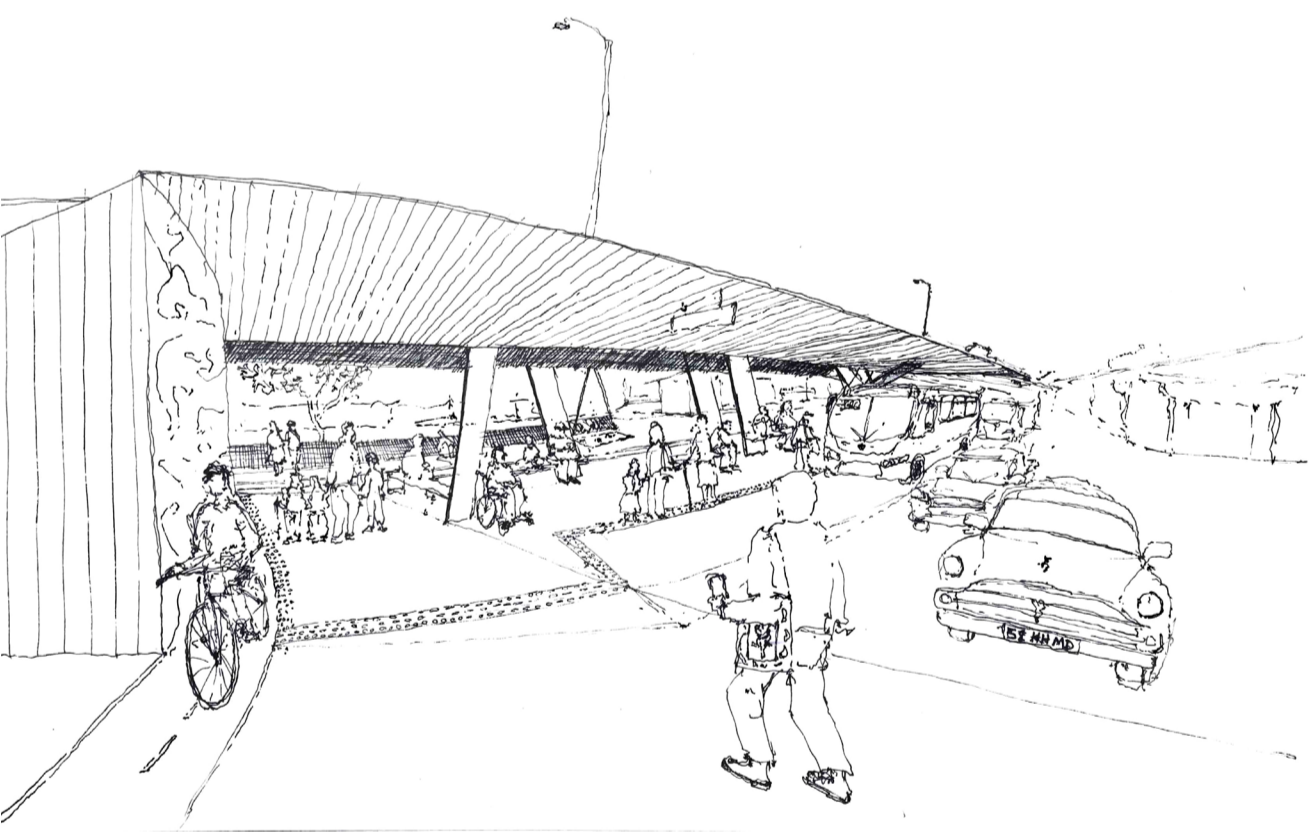
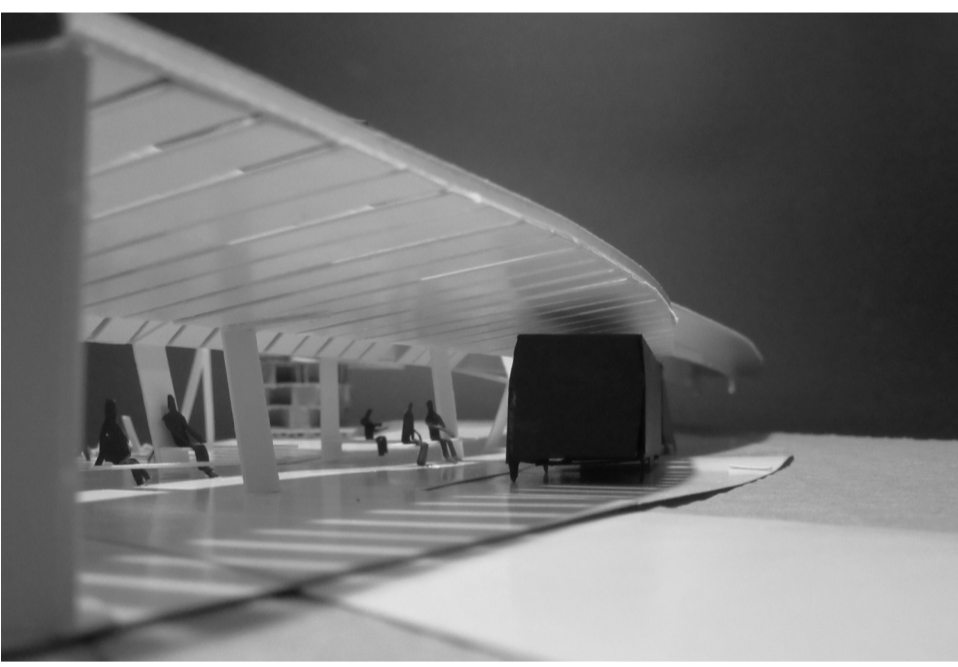
B.

Maqueta

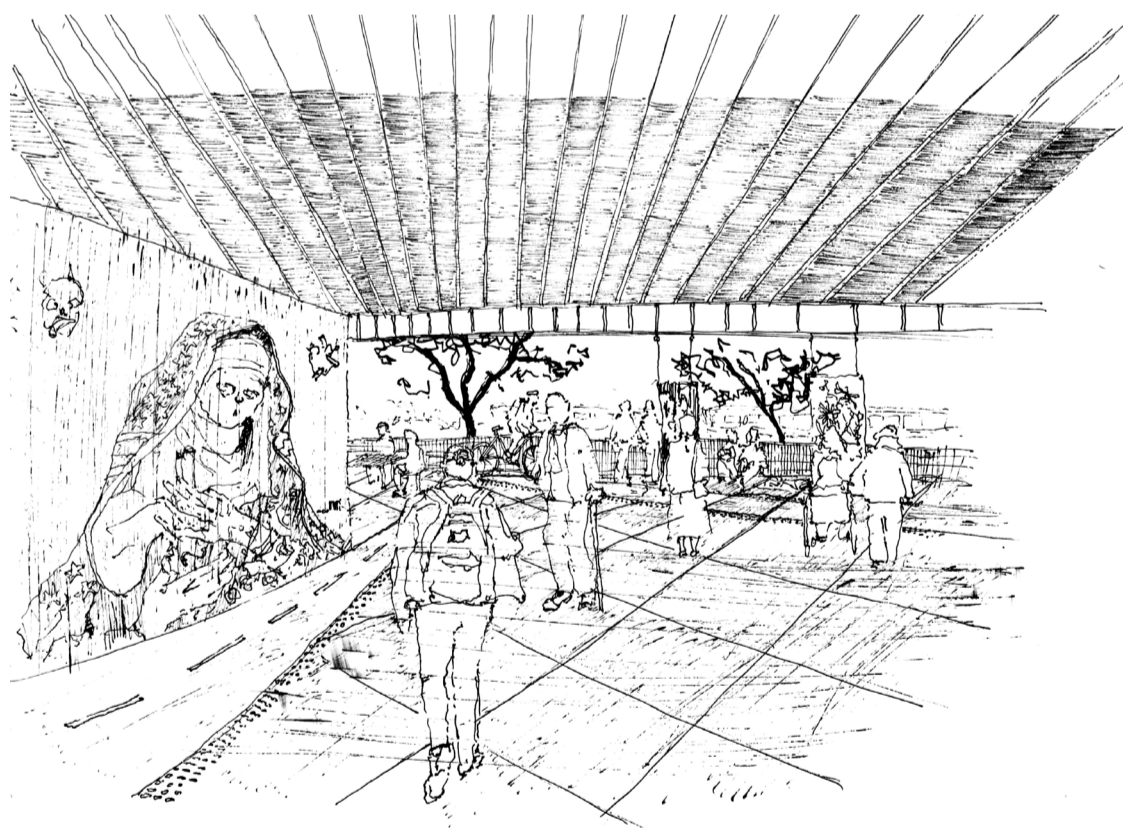


planta esquemática maqueta
Recorrido storyboard

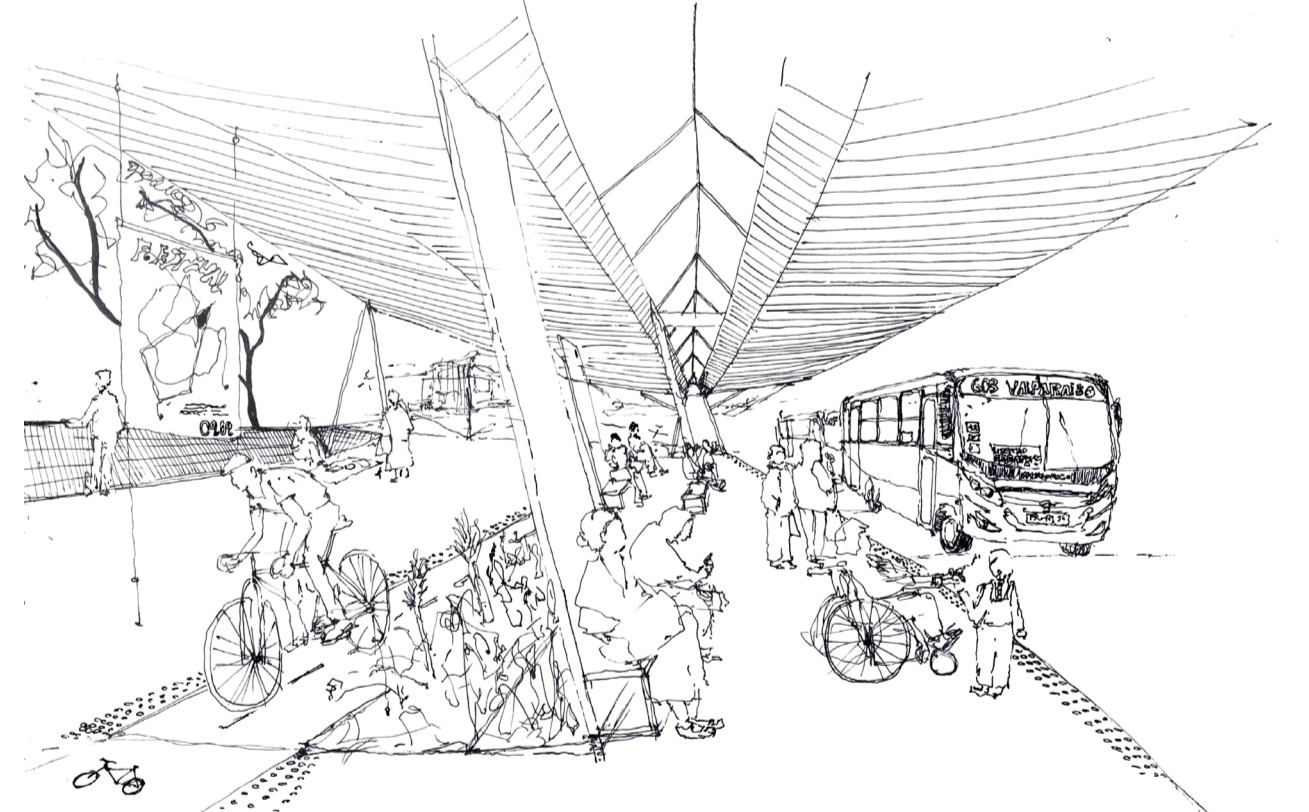
Storyboard



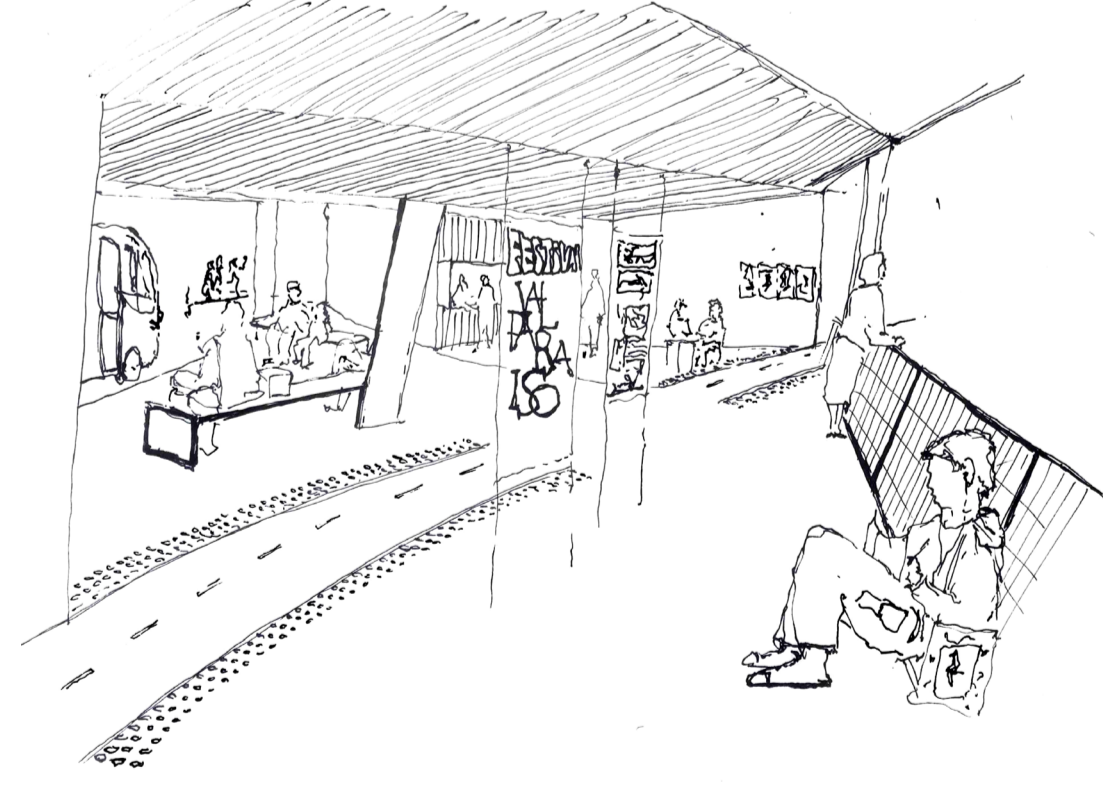
1. Un espacio abierto, que permite ver aquello que aparece detrás, construye el abajo de una vía elevada. Estructura que se esconde en un cielo de madera el cual extiende en voladizo. Debajo, la una micro ingresa en este entre, posicionándose detenida. Un quiebre en la geometría del suelo, construye un borde en donde la gente se orilla, a la espera.



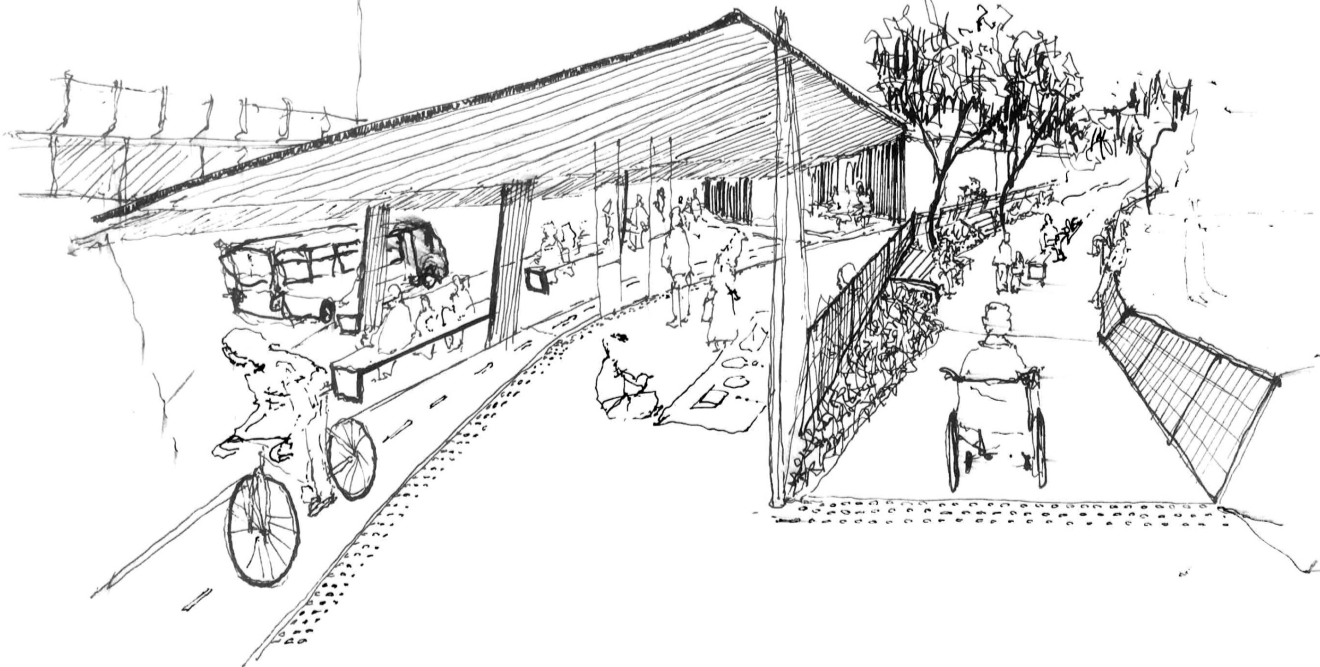
2. Al ingresar a la galería, se encuadra en sus márgenes un vacío interior. Y a pesar de su cierre superior, construido por un plano de cielo que se quiebra en diagonal, el espacio se abre tanto en extensión espacial, como lumínica. El atravesar del espacio por tanto se da en cierta demora, siendo los márgenes de este, tal como la baranda que cierra, y da apoyo a las personas sentadas, o el mural que aparece muro lateral, quienes invitan a una detención.



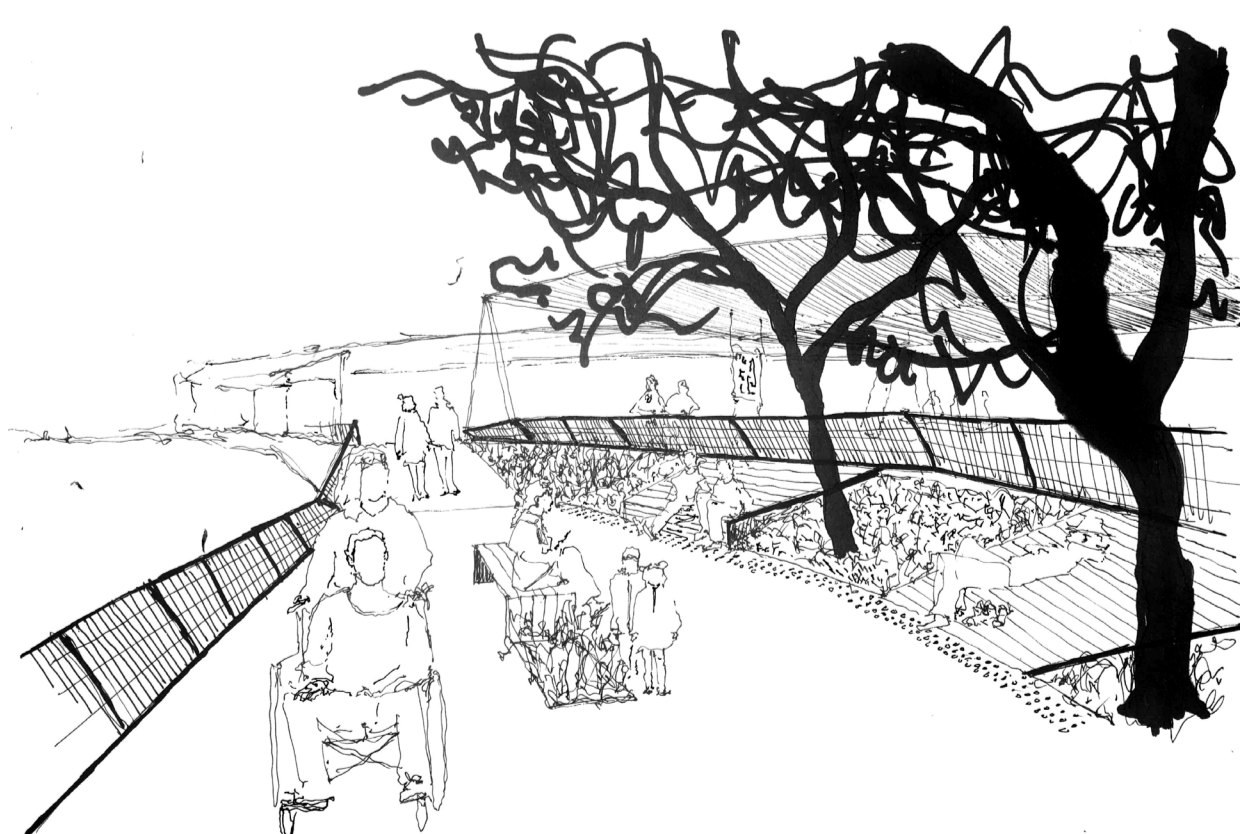
3. Una lucarna posicionada en el eje longitudinal a la vía que pasa por arriba e ilumina su abajo en el lugar donde mas difusa aparecería la luz lateral. El cielo, que transversalmente forma una diagonal convexa, cuyo vértice es la lucarna, abre y extiende la galería en sus costados. La espera ocurre en el eje lumínico y espacial, donde la envolvente aparece condicionando una demora, en donde el cuerpo, se posa, sobre el pliegue de vigas que parecieran colgar del cielo. Detrás la ciclo-vía aprovecha el eje lumínico para posicionarse en el plano de la galería.



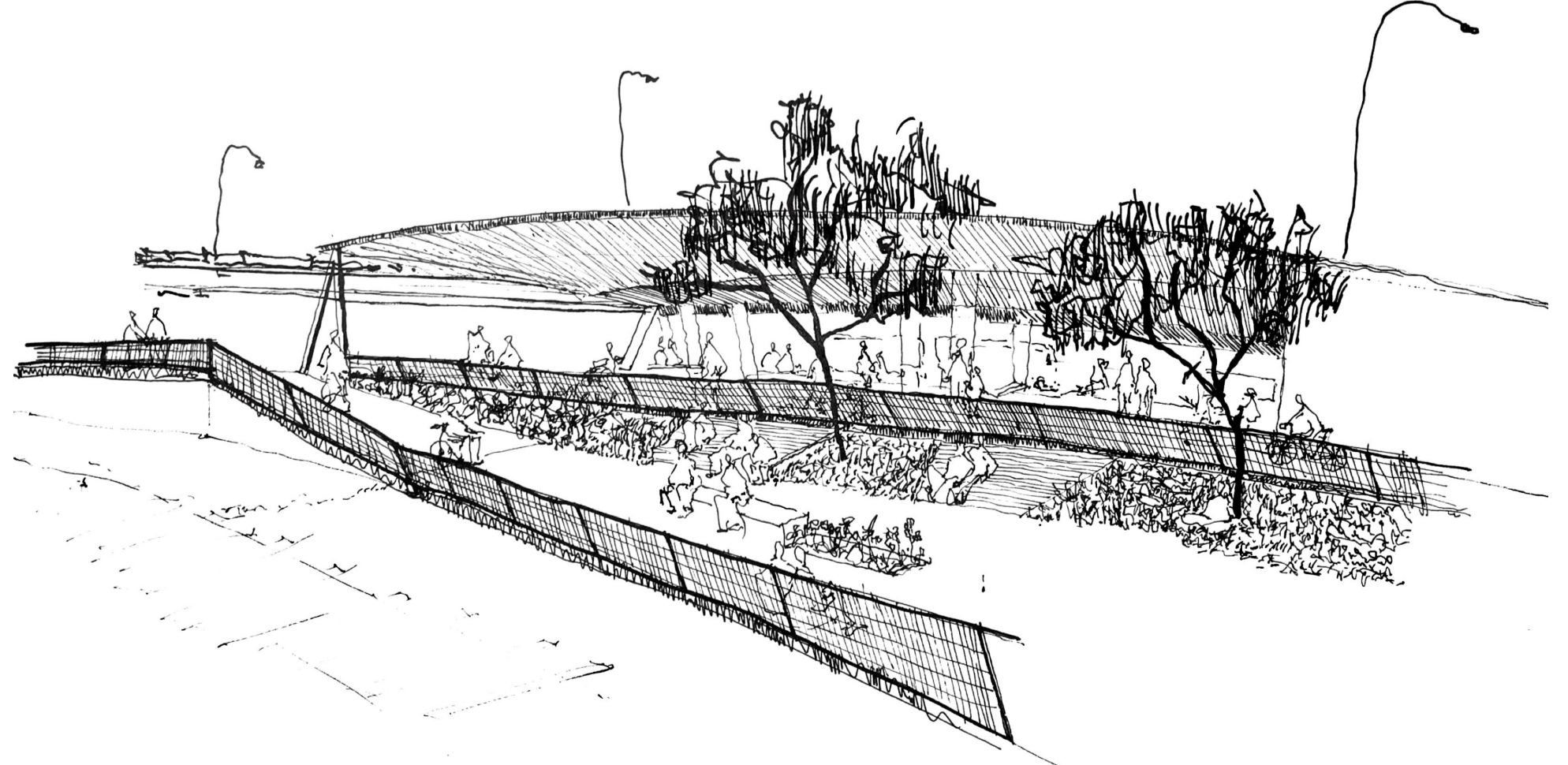
4. La orilla norte de la galería, es bordeada por una baranda de leve diagonal, la cual permite ser respaldo, pero a la vez parapeto, construyendo borde en donde el cuerpo logra orillarse. Desde el cielo construido por vigas transversales, aparecen alicates e informaciones, que en su levedad logran atender a quien traspasa, sin estorbar el espacio. Un plano amplio que permite asimismo una flexibilidad en su uso.



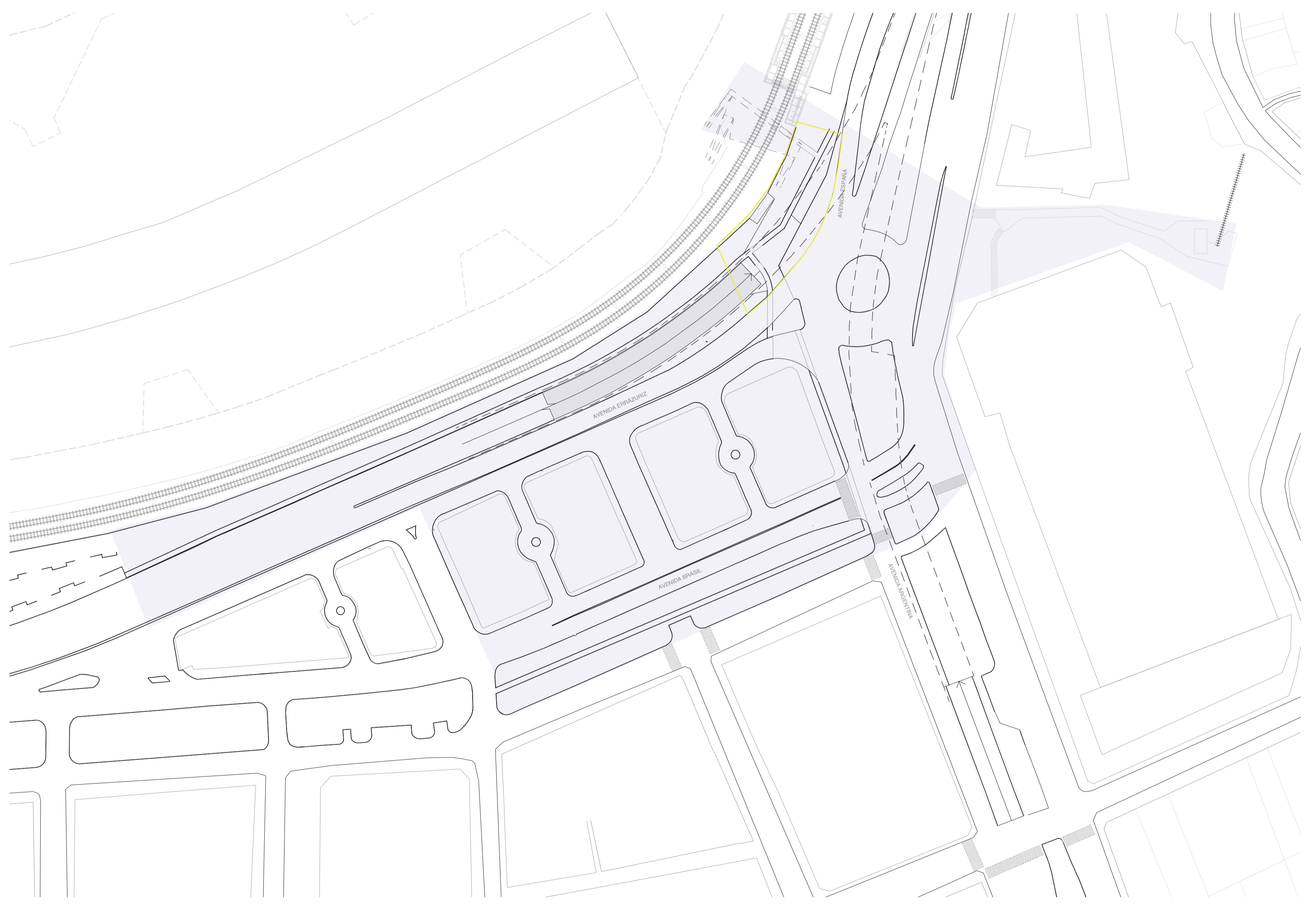
5. Viviendo desde la estación de metro el pórtico se construye en el entremedio. Un entre que aparece marginado por las vías del tren, y las vías vehiculares, las cuales también conectan generando un traspaso de ritmos. El llegar de un movimiento más acelerado, como lo es la velocidad del tren, a la calma del paso en el caminar para ingresar a la ciudad, se construye en gradual traspaso. El atravesar por la galería, que en su longitudinalidad permite el ritmo del paseo, construye en su borde, una espera, donde el espacio se orienta transversal al eje del movimiento.



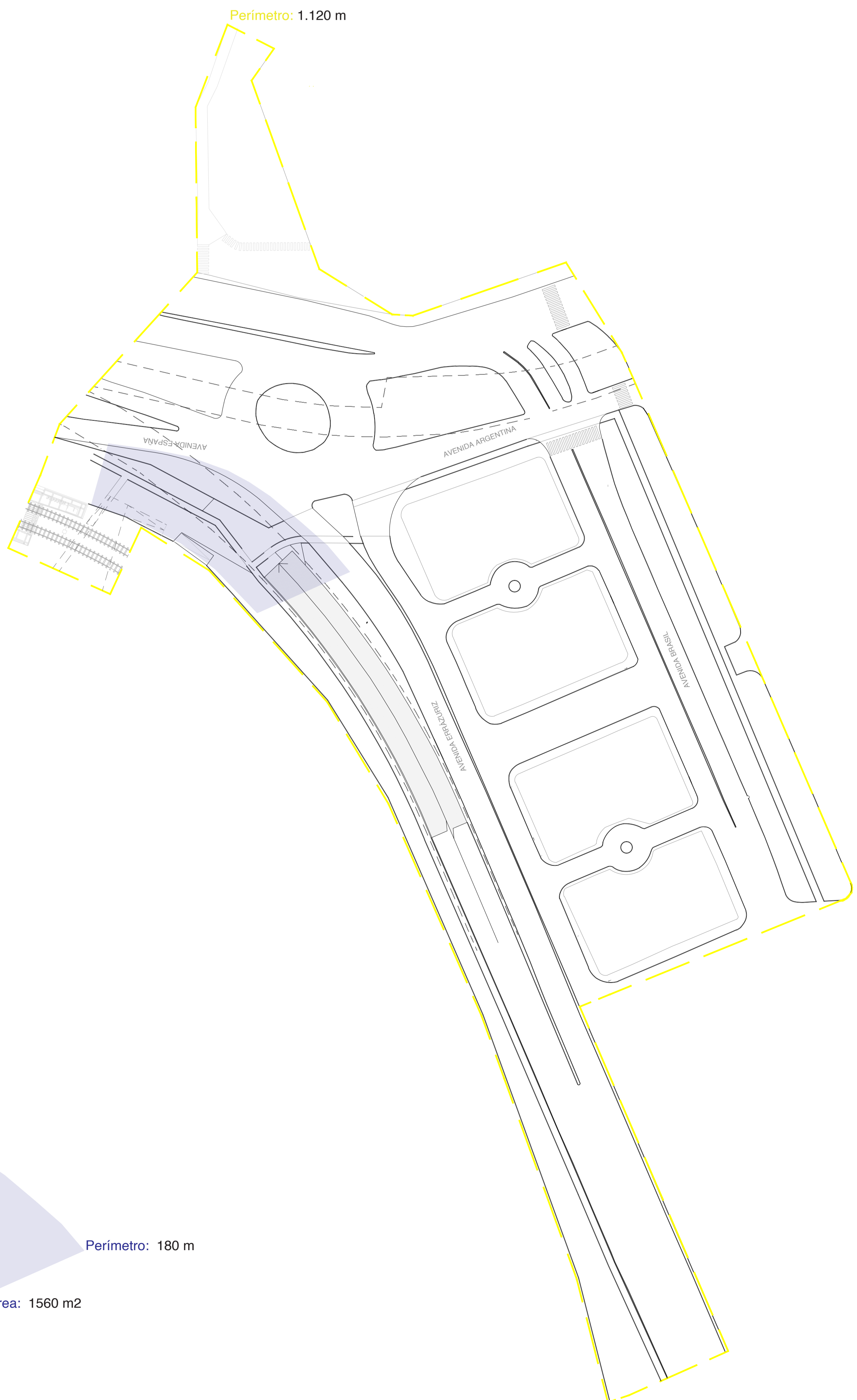
6. Un cambio de nivel en el suelo, que baja del nivel de la galería, construye un pliegue en el plano, formando un zócalo. Esta diferencia de altura a demás de generar una diferencia de espacio con su al lado, forma un nuevo entremedio, un borde, suelo en diagonal con vegetación que, en donde se posan unas superficies que permiten diferentes posturas al cuerpo. Siendo por tanto una nueva orilla en la cual la espera aparece en diversos gestos.



7. Mirando desde el paseo barón el pórtico construido por la galería y su afuera, zócalo, es habitado multimodalmente. Diversos ritmos convergen en mismo espacio, siendo pequeños matices espaciales los que permiten los distinguos que dan cabida a las diferentes acciones. En el caso del pórtico del orillarse, es el borde quien construye este traspaso, y en desde se puede dar cabida a la espera. Dos señores se apoyan sobre la superficie diagonal, cubiertos por el follaje del árbol, y siendo la galería su espalda.



PLANTA GENERAL PROPOSICIÓN

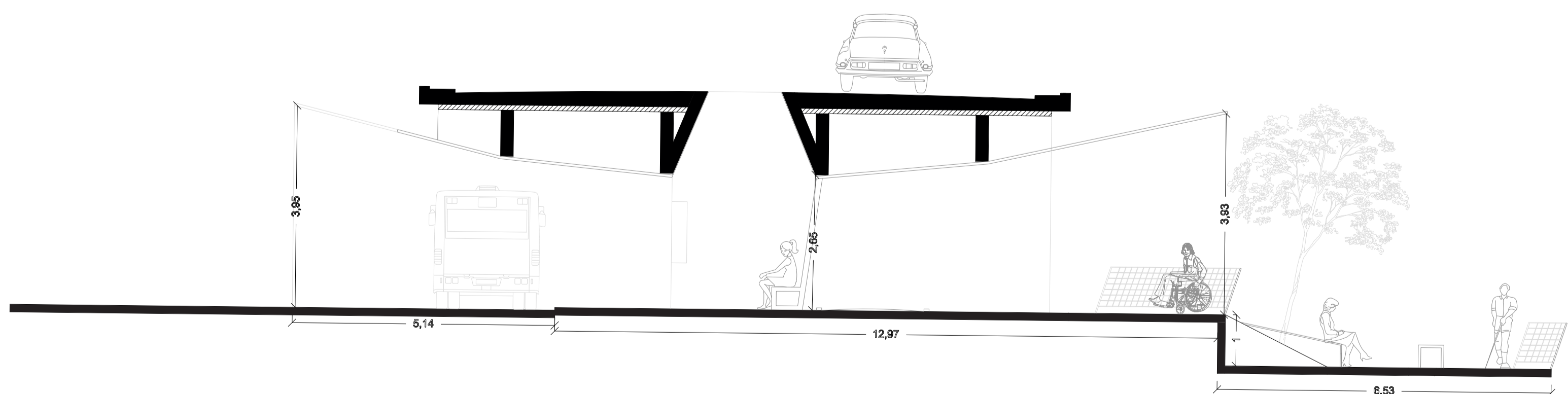
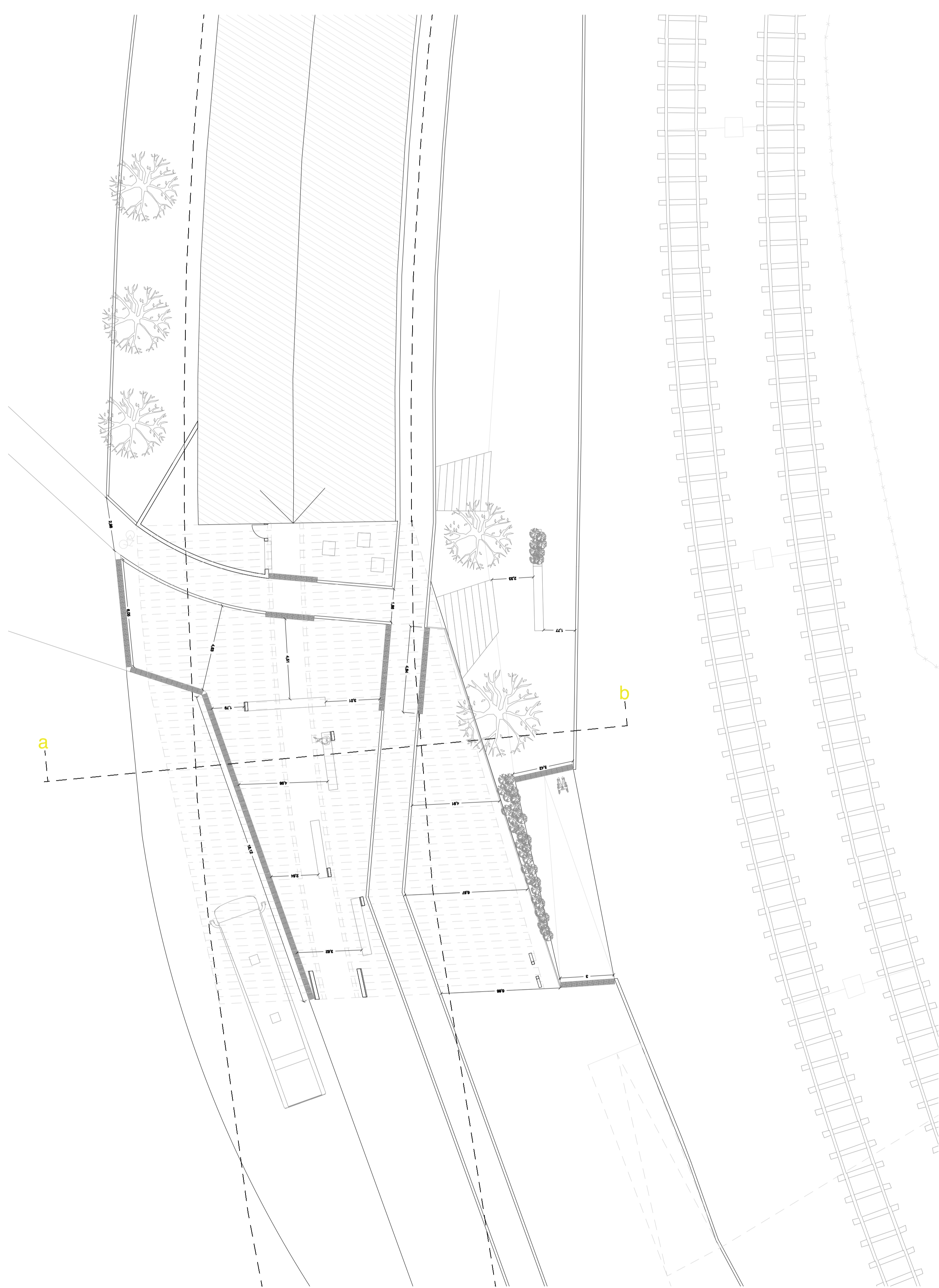
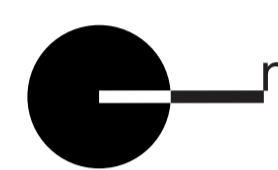


fragmento
 Perímetro: 180 m
 Área: 1560 m²

PLANTA EMPLAZAMIENTO FRAGMENTO
 Esc 1:750

PLANTA FRAGMENTO

Esc 1:150



CORTE A-B

Esc 1:75