

# Salto ondulado en el traspaso de la vertical

## Observaciones conducentes:

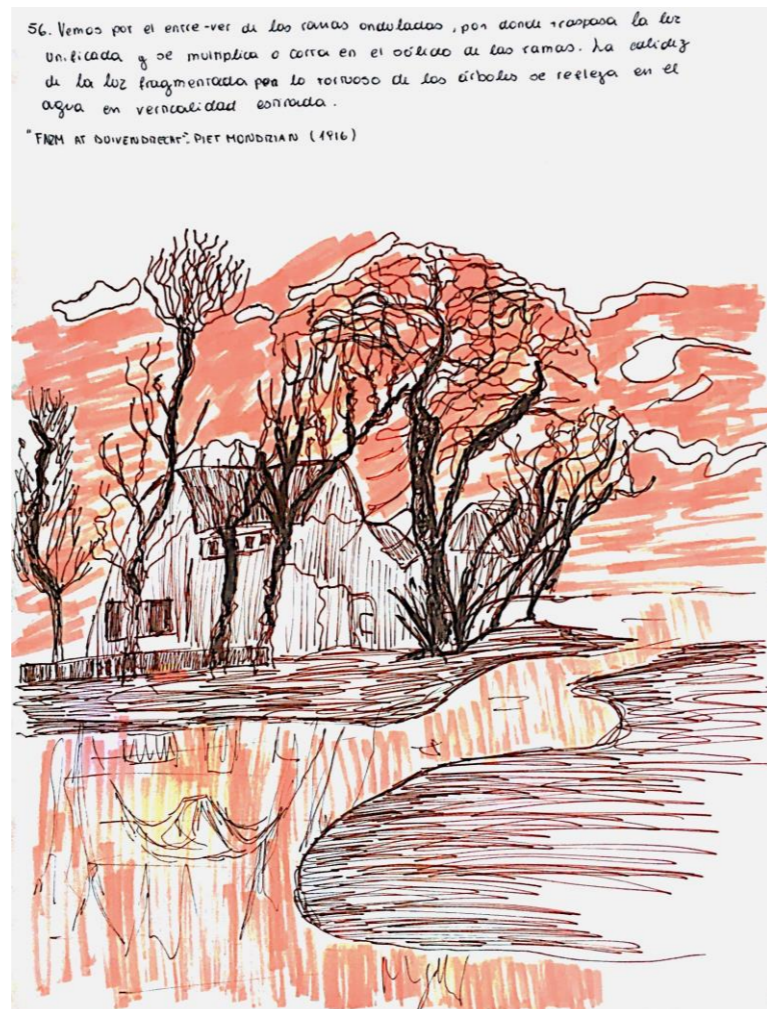


16. El cielo se vuelve cercano dentro de lo nublado, las nubes bajas crean una pared horizontal elevada. La luz constante es resguardo de su sentir centralizado **cierta lejanía del follaje hunde su estadía**, creando una diagonal que se abre a la suavidad cercana de la horizontal.

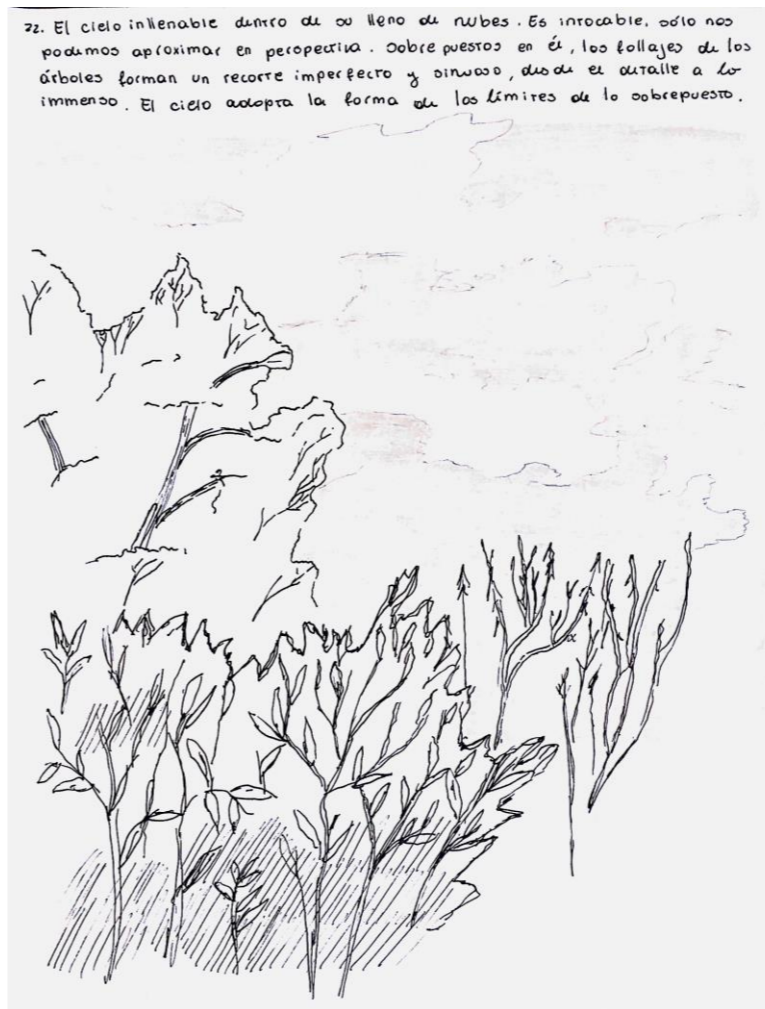
43. La condición traspasable del agua los llama a descubrirla a través del observar su perturbación al tirar piedras. El acto del tirar es sucesivo del agacharse a recoger, van de la mano en una temporalidad repetida. El suelo escabroso invita al agacho en busca de las piedras para lanzar.



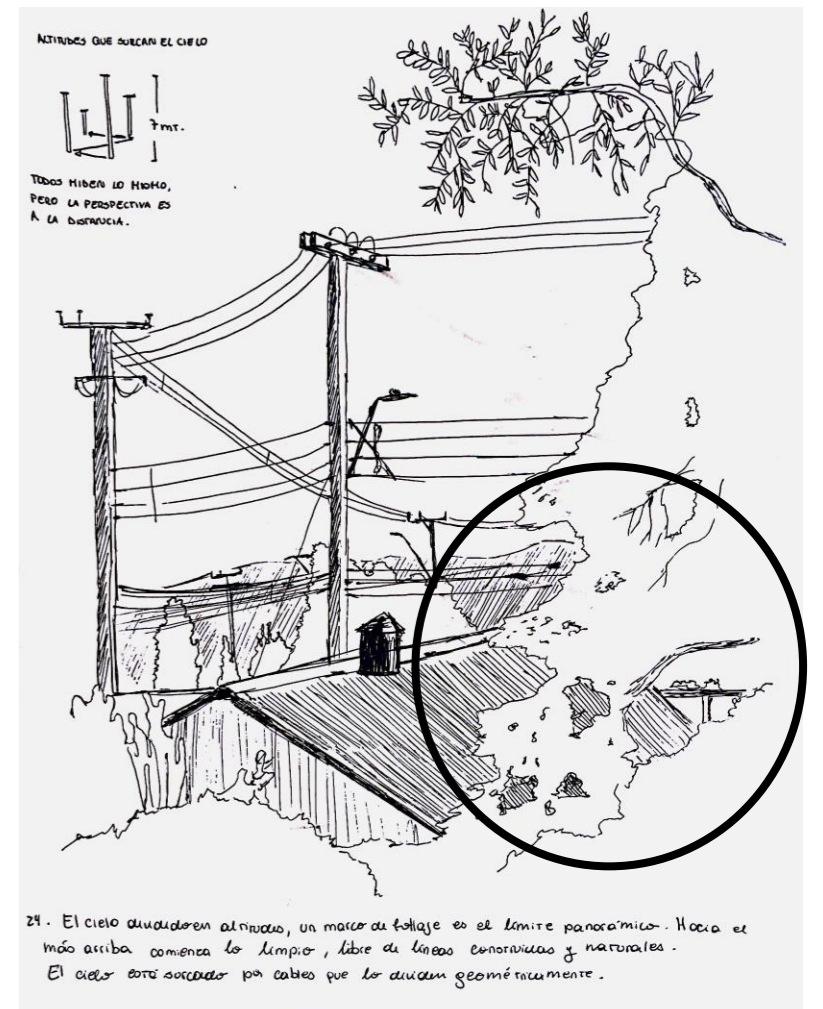
43. La condición **traspasable** del agua los llama a descubrirla a través del observar su perturbación al tirar piedras. El acto del tirar es sucesivo del agacharse a recoger, van de la mano en una temporalidad repetida. El suelo escabroso invita al agacho en busca de las piedras para lanzar.



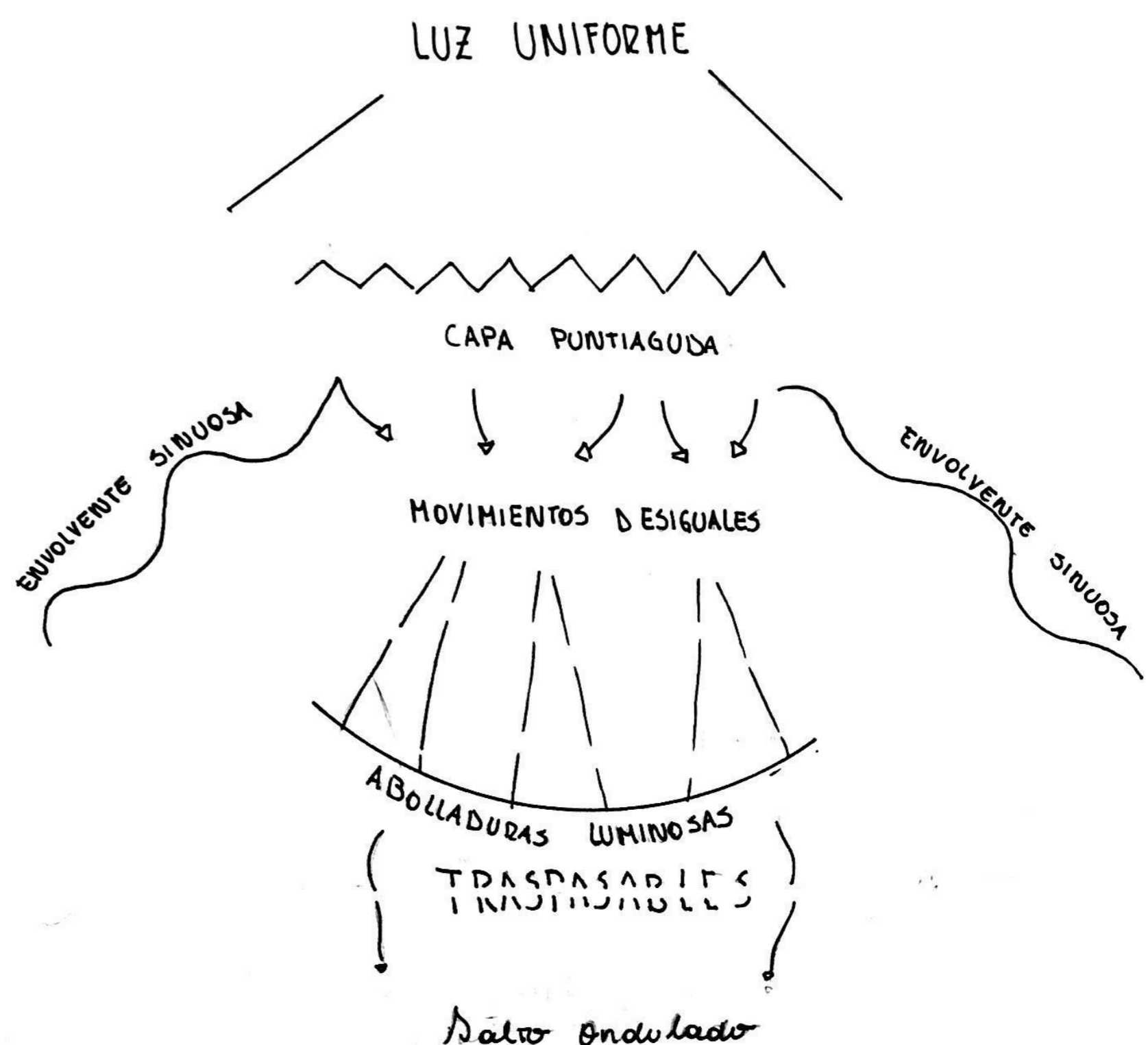
56. Vemos por el entre-ver de las ramas en **ondulación**. Por donde pasa la **luz unificada** y **se corta** y multiplica en el sólido de las ramas. La calidez de la luz fragmentada por lo **tortuoso** de los arboles se refleja en el agua en una **verticalidad estirada**.

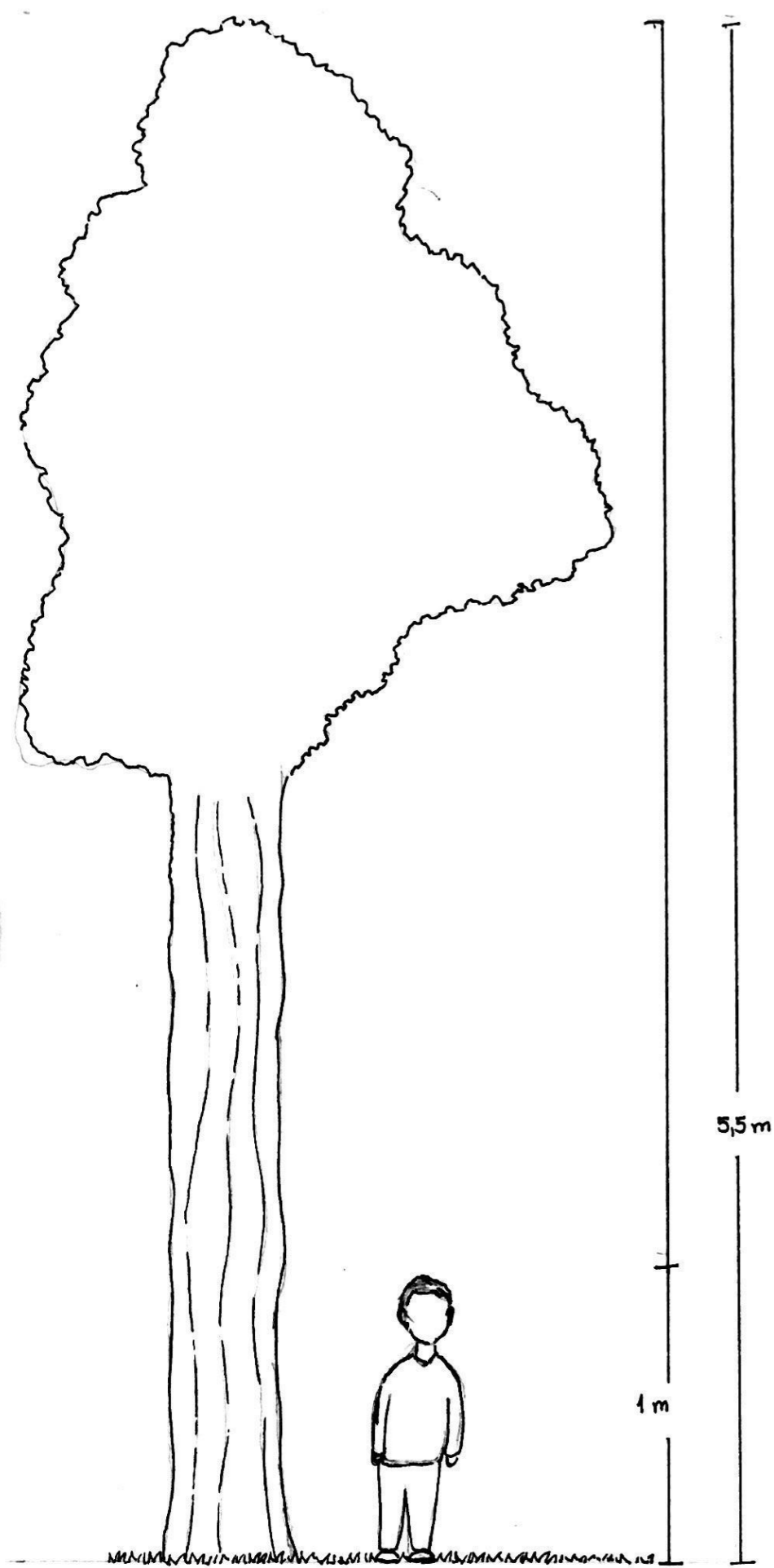


22. El cielo inllenable dentro de su lleno de nubes. Es intocable, solo nos podemos aproximar en perspectiva. Sobrepuestos en él, los follajes de los arboles forman un **recorte imperfecto y sinuoso**, desde el detalle a lo inmenso. El cielo adopta la forma de los límites de los sobrepuesto.

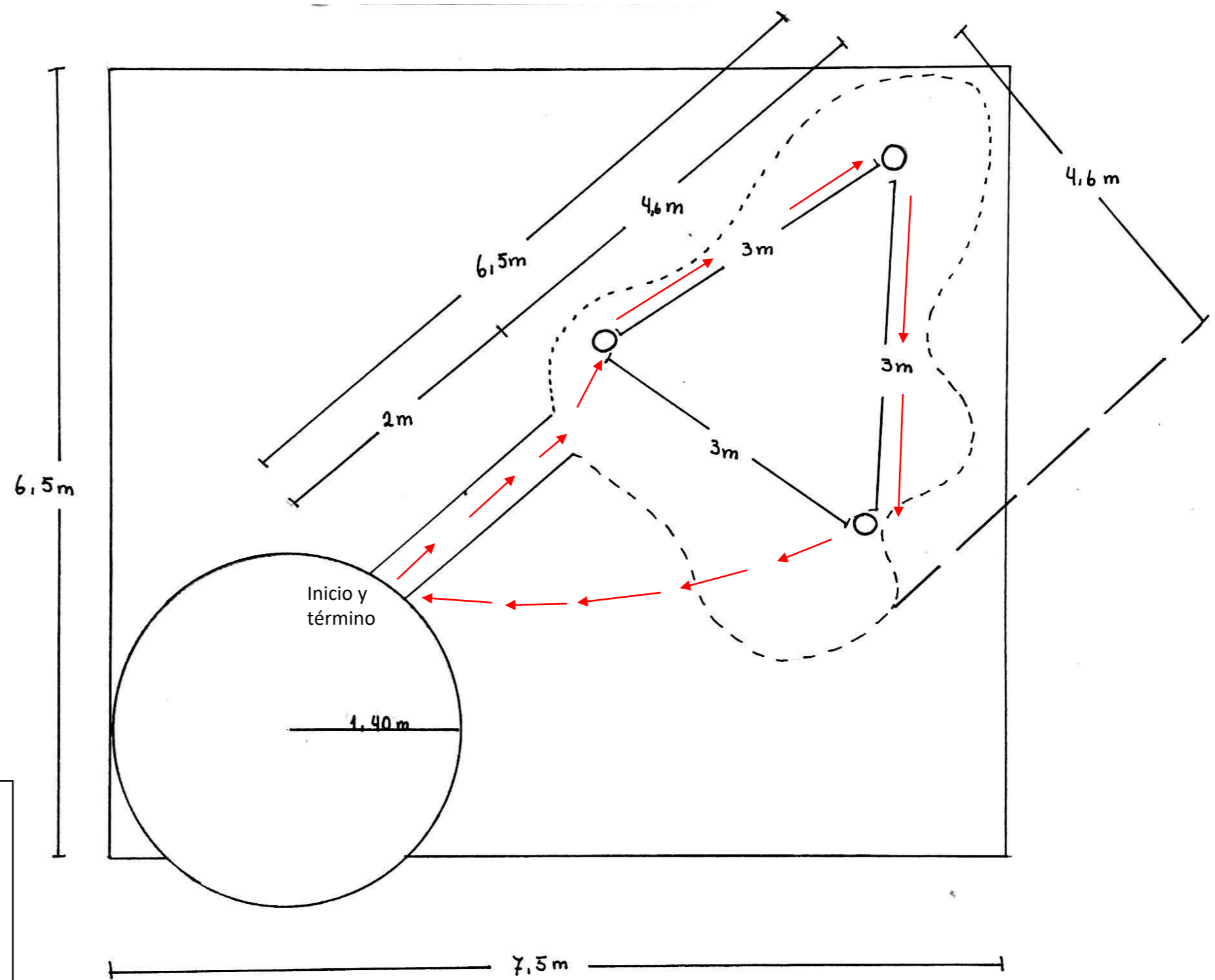


24. (dibujo del entrever por las hojas)





**Árbol:** Fresno (5,5 mts de alto)  
**Hora de juego:** 16:00 – 18:00 hrs.



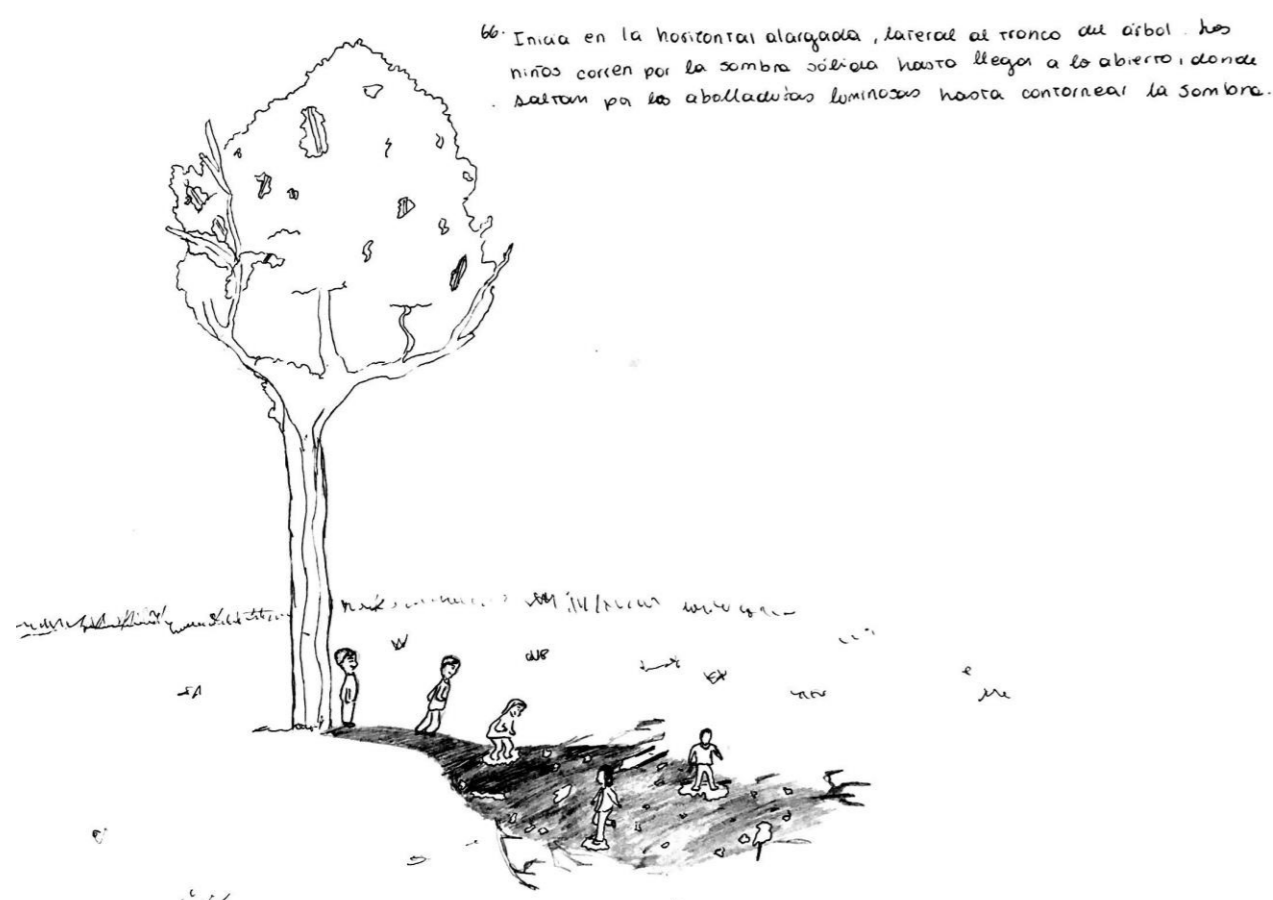
PLANTA ESC. 1:40 N

**El juego:**

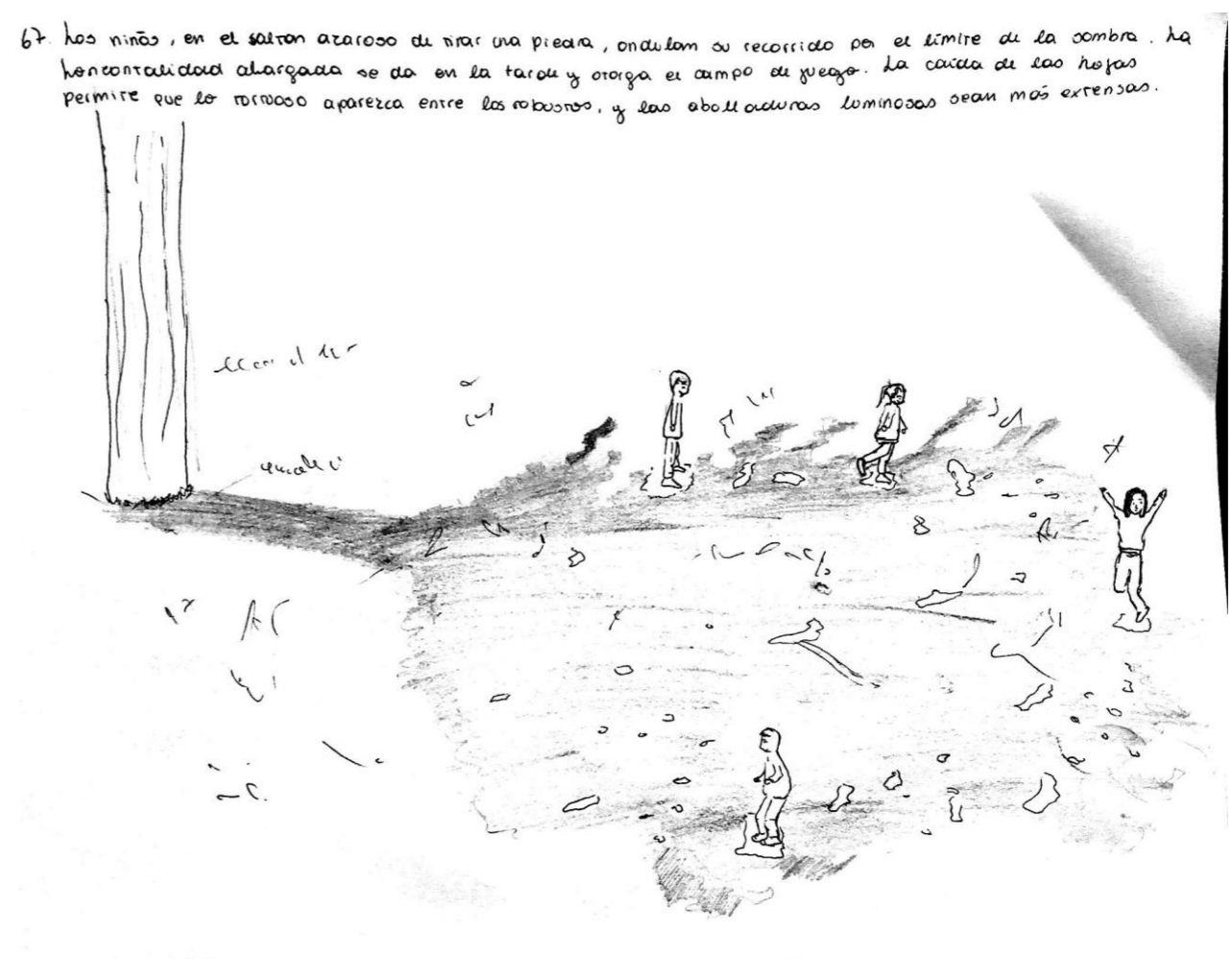
La dinámica comienza en la vertical, a los pies del tronco, los niños/as corren por la sombra sólida hasta llegar al comienzo de lo sinuoso. Al momento en que el primer niño que llega a este punto, el próximo puede Salir.

En el comienzo de la sombra mayor, toman una piedra del suelo y la lanzan, y dependiendo de donde caiga, deben movilizarse en saltos con un pie, o en estiro lateral. La postura del cuerpo depende del tamaño y forma de la abolladura luminosa en la que haya caído su piedra; siendo saltos en un pie si cayó en focos pequeños; y estirado, si cayó en focos amplios.

Los niños/as siguen la dinámica por todo el contorno de la sombra, hasta llegar al punto de partida, entonces, es el fin del juego.



66. Inicia en la **horizontal alargada**, lateral al tronco del árbol. Los niños corren por la **sombra sólida** hasta llegar a lo abierto, donde saltan por las **abolladuras luminosas** hasta **contornear** toda la sombra.



67. Los niños, en el saltar azaroso de tirar una piedra, **ondulan** su recorrido por el límite de la sombra. La **horizontalidad alargada** se da en la tarde y otorga el campo de juego. La caída de las hojas permite que lo tortuoso aparezca entre los robustos, y las **abolladuras luminosas** sean más extensas.

# *Salto ondulado en el traspaso de la vertical*

## Maqueta

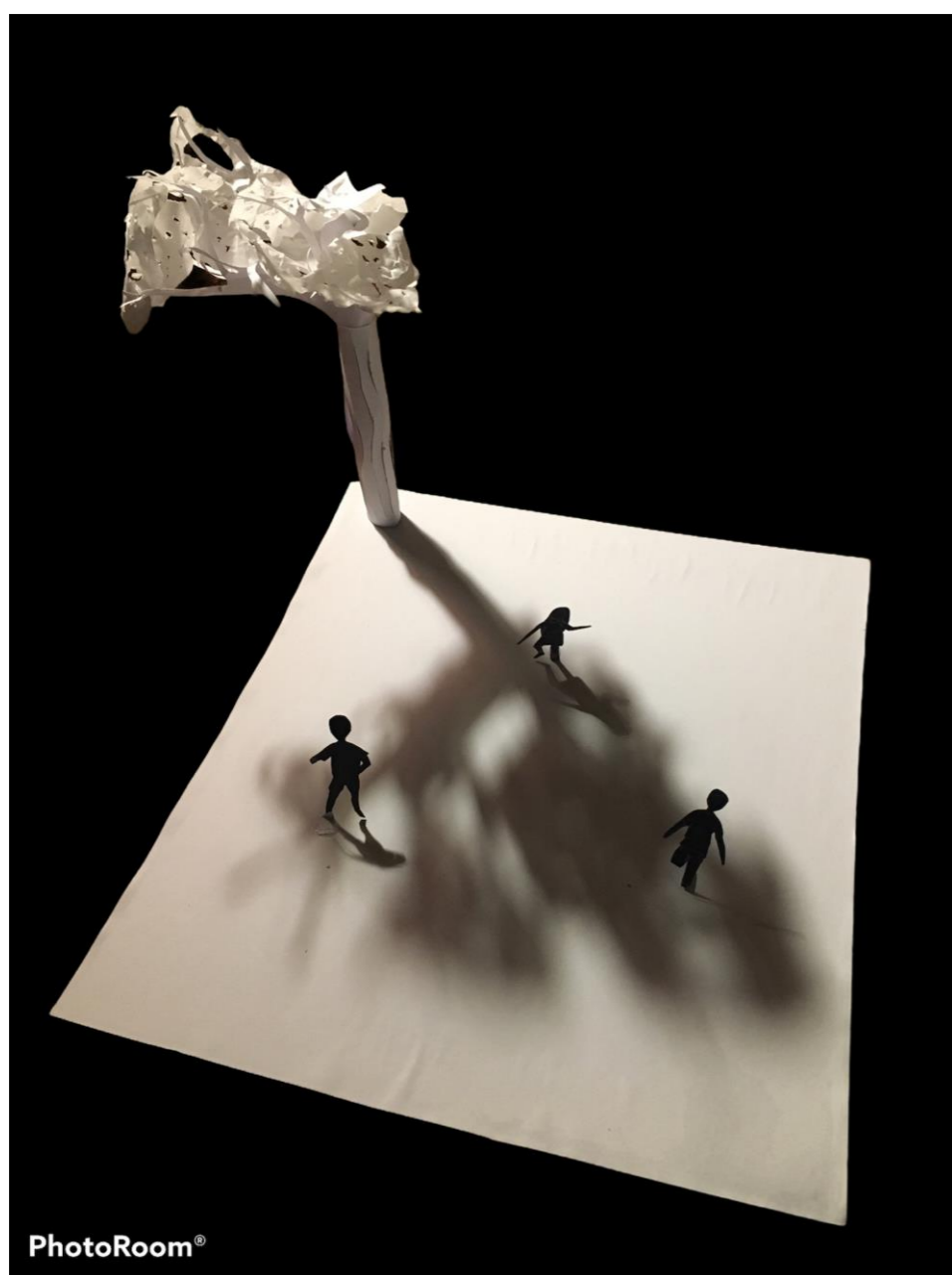


Foto 1: Vista elevada frontal



Foto 2: Vista baja frontal



Foto 3: Vista elevada diagonal izquierda



Foto 4: Vista frontal

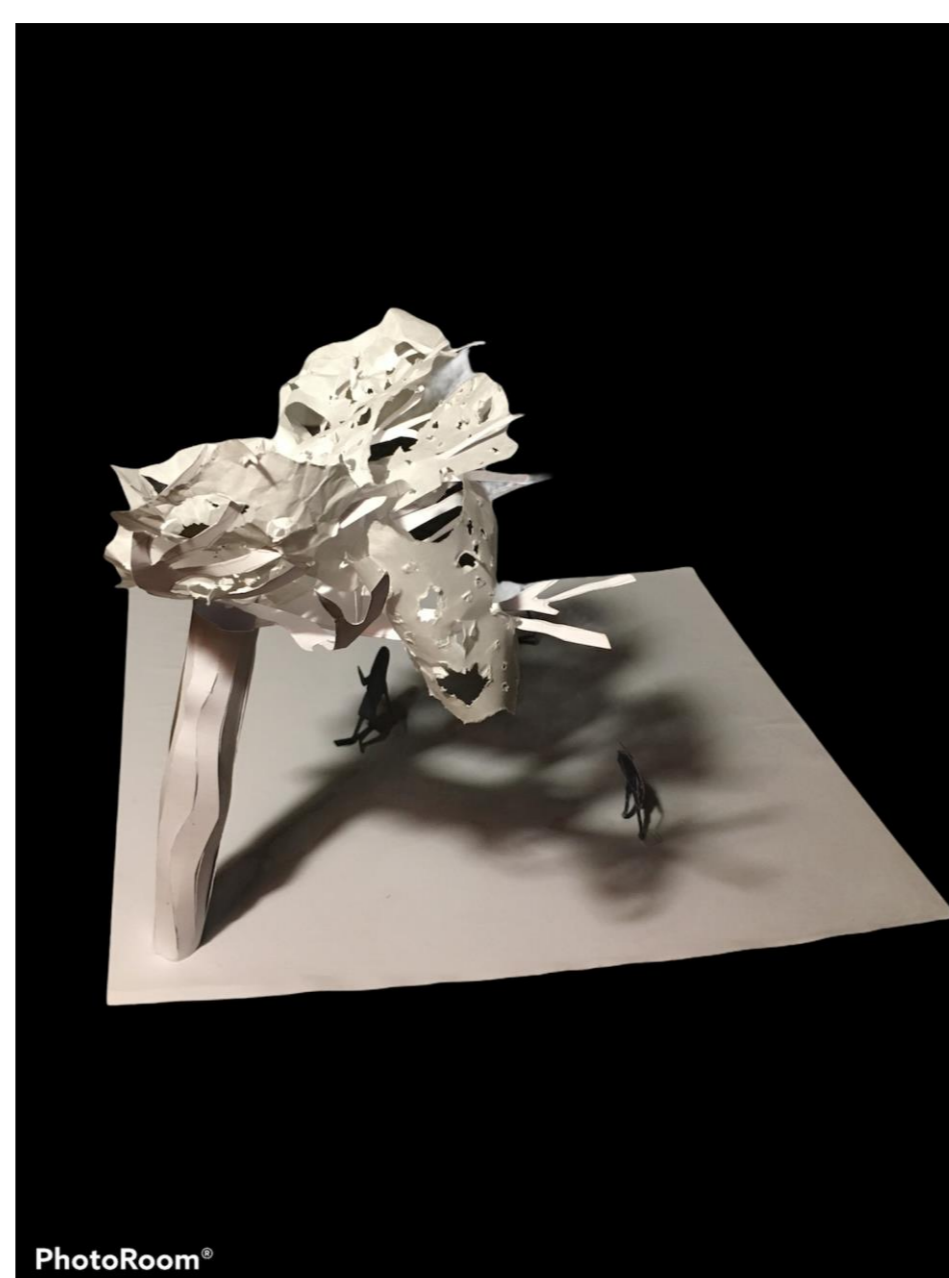


Foto 5: Vista lateral izquierdo



Foto 6: Detalle del árbol