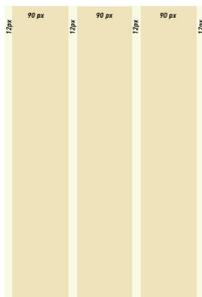


Grilla



Vista completa

Segunda Carta Sobre la Phalène
Ficha Más Textos
Segunda Carta Sobre la Phalène
Quierdos:
A partir de aquello que ya queda viva y realmente entre nuestros dedos...

—Por todos: ¿Qué quiere decir? En el entramado de tantos actos realizados, desde el cumplido radicalmente a solas en el cual "todo" es acaso la invisible naturalidad y en modo latente el "mundo"...

"Cualquiera" señala la imposibilidad de un criterio que distinga, en el sentido que marca distinguir: lleva a la elección y anula lo "cualquier" si "cualquiera" dice "todo"...

Ma, ¿qué nos dice "mundo"? Lamentablemente el mero juego de aparición y desaparición solo en la latitud de tal juego el mundo se hace a sí mismo mundo...

Así a su vez y desde otro costado, "todo el mundo" quiere decir cualquiera, en cuanto señala un fondo o borde, un sin más allá que hace del mundo mundo y no del ser lo que somos...

Esta aparición peculiar que es "hacer poesía" es peculiar: aparece como aparece, sea hecha por uno, por varios, por muchos o por "todos"...

Y un juego que juega con la propia de cualquiera. ¿Qué es la propia de cualquiera? El tiempo, la vida, el admetir, la pacia, la palabra, la situación real, concreta e inmediata de lo que se da...

El juego, como tal, es, de suyo, en su jugado, indiscutiblemente una "obra" pues el se hace, se abre para que esplenda la aparición de la propia misma del aparecer...

Un juego de todos en el que se todos se da juego. Esta admisión pide una regla. La regla que abra tal admisión. Un límite plausible para pensar tal regla es verificar aquello que es peculiar de ese "todo".

Un límite propio de ese "todo" es la ocasión del despropósito. Es decir, la regla ha de ser tal que admita la constante "corrección" de cualquier proposición. Esa "corrección" es decir así como la regla la mantiene en el ámbito del juego que ha de conocer sólo un límite...

La regla se consigue siempre un cálculo. El cálculo de ese juego que juega "muestra" delimita el juego poético de mundo. Es decir, esta obra hecha por todos.

Por otra parte la regla debe, de hecho admitir y abrir juego y hacer jugar a los cualesquiera, a todo el mundo, con lo que hay allí. Allí, es a su vez, el allí "local" y el allí contemporáneo, vale decir el allí de no importa que parte y momento del mundo...

En tanto la regla se expande verdaderamente, la verificación del juego u obra esplende en sí mismo. Todo cuanto transurre en el ámbito donde la regla juega es elemento y juega como elemento. Por ello es que no juega a perder o a ganar...

PRIMEA NOTA
¿Puede ese transcurso genérico de la "corrección" que da cubierto a todos y recoge en otra obra que indique lo obra-juego?

SEGUNDA NOTA
La aparición de la propia misma del juego-mundo es de hecho, siempre, lo propio de la Fiesta Fero, qué significa estar: Ferviente a la inverna, la no fiesta y la Fiesta. Este distinguo supone una distinción...

MÁS TEXTOS
Hay me voy a ocupar de mi color
Muestra de cine
Carta al espectador
Hay que ser absolutamente Moderno
De la utopía al espejismo
Segunda carta sobre la Phalène

Vista Ficha

Table with 2 columns: Ficha, Más Textos. Content includes title 'Segunda Carta Sobre la Phalène', author 'Godofredo Lamm', and publication details.

Gerarquías de Tipografías

Menú seleccionado: Dinpro bold 11px

Table with 2 columns: Ficha, Más Textos. Content includes title 'Segunda Carta Sobre la Phalène' and author 'Godofredo Lamm'.

Columna izquierda: Dinpro light 11 px

Table with 2 columns: Ficha, Más Textos. Content includes title 'Segunda carta sobre la phalène' and author 'Godofredo Lamm'.

Columna izquierda: Dinpro bold 12 px

Columna izquierda: Dinpro light 10 px

Gerarquías de Tipografías

Header: 360 x 41 px

Table with 2 columns: Ficha, Más Textos. Content includes title 'Segunda Carta Sobre la Phalène' and author 'Godofredo Lamm'.

Columna izquierda: Dinpro bold 12 px

Columna izquierda: Dinpro light 10 px

Columna derecha: Dinpro Regular 11px

Columna derecha: Dinpro Regular 11px

Footer: 360 x 120 px

Tamaño de las Imágenes 221 x 220px

Tamaño de las Imágenes 221 x 220px

Vista Más Textos

Segunda Carta Sobre la Phalène
Ficha Más Textos
Selección tu texto
Segunda carta a la Phalène.
Hay me voy a ocupar de mi color.

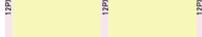
Interacción del menú en la página

Table with 4 columns: Segunda Carta Sobre la Phalène, Ficha, Más Textos, Menú de acción. Content includes title 'Segunda Carta Sobre la Phalène' and author 'Godofredo Lamm'.



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



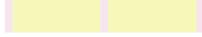
Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



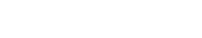
Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



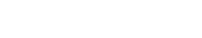
Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



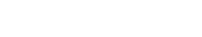
Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px

Menú no seleccionado: Dinpro Regular 11px



Menú