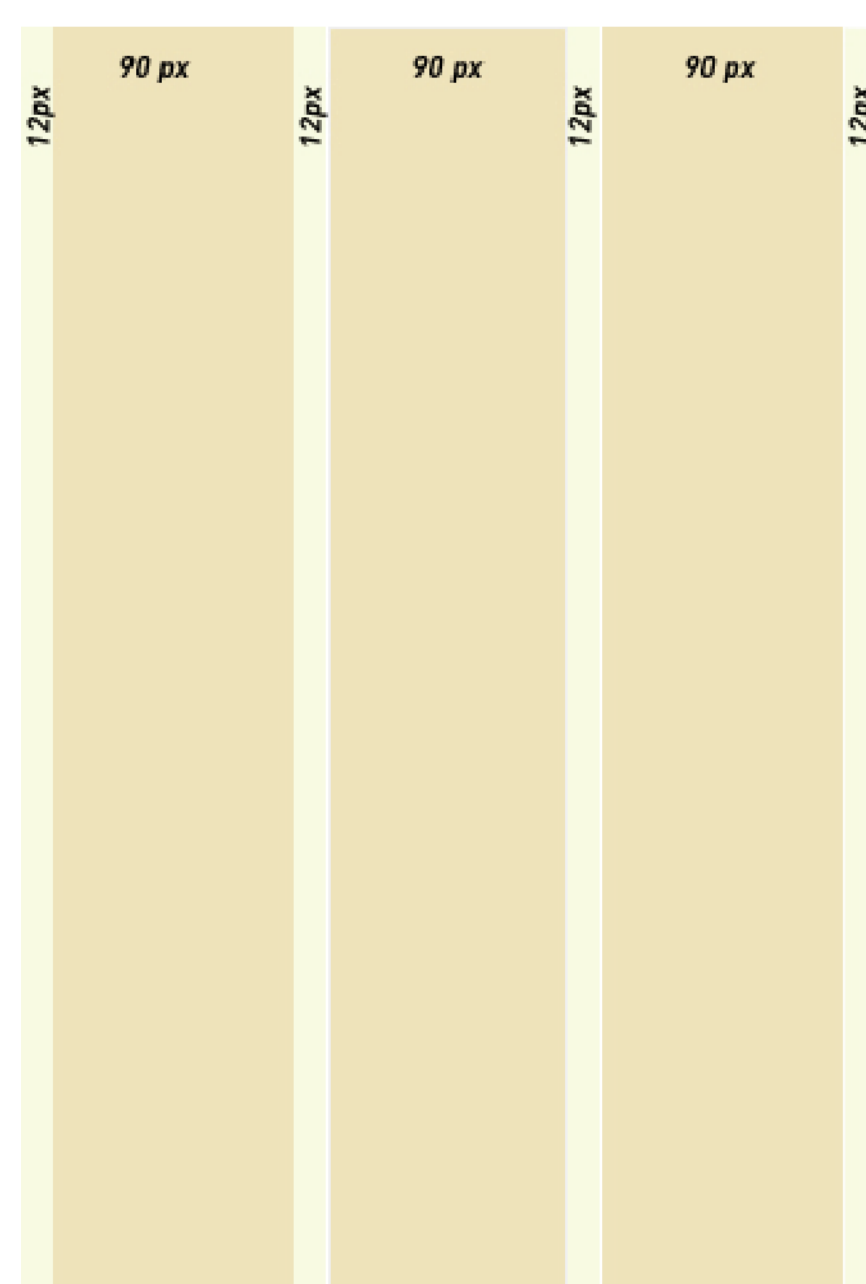


Grilla



Vista completa

Segunda Carta Sobre la Phalène
Ficha Más Textos
Segunda Carta Sobre la Phalène
Quierdos:
A partir de aquello que ya queda viva y realmente entre nuestros dedos...

—Por todos: ¿Qué quiere decir? En el entramado de tantos actos realizados, desde el cumplido radicalmente a solas en el cual "todos" es acaso la inviolable naturaleza y en modo latente el "mundo"...

"Cualquiera" señala la imposibilidad de un criterio que distinga, en el sentido que marca distinción: lleva a la elección y anula lo "cualquier", si "cualquiera" dice "todos", entre "todos" se explicita también como "todo el mundo"...

Ma, ¿qué nos dice "mundo"? Lamentablemente el mero juego de aparición y desaparición, sólo en la latitud de tal juego el mundo se hace a sí mismo mundo; aparece como tal, difiere estando o cambiando...

Así, a su vez y desde otro costado, "todo el mundo" quiere decir cualquiera, en cuanto señala un fondo o borde, un sin más allá que hace del mundo mundo y no sólo de lo que somos. En este sentido de borde se entiende a su vez el "todo" del "todos" que indica...

Esta aparición peculiar que es "hacer poesía" es peculiar, aparece como aparece, sea hecha por uno, por varios, por muchos o por "todos". Pero aquí tratamos, ahora, de hacer poesía por todos y no por uno. Decimos "hacer poesía" o aparición, mejor dicho una aparición que se distingue de las apariciones...

No cualquiera escribe o canta o baila o esculpe o pinta, etc., etc. De hecho "cualquiera" excluye el oficio "todo oficio peculiar". Cualquiera requiere sencillamente o cualquiera.

¿Cuál, pues, el arte o aparición o distincio que diga ese mundo de todo mundo, de suyo poético, y que no requiere de tal todo el mundo? ¿Cuál "tal" es el mundo del juego para que cualquiera traiga "tal" —se manifieste— el juego poético del mundo? ¿Cuál "tal" es el mundo como la estrella se nos expande y nos envuelve en su noche para decirnos estrella.

Y un juego que juegue con la propia de cualquiera. ¿Qué es la propia de cualquiera? El tiempo, la vida, el admetir, la pacia, la palabra, la situación real, concreta e inmediata de lo que se da "allí" o "donde" donde se abre el juego a lo que ya se sabe y a lo que no se sabe, etc. Dijamos con mayor precisión: cualquiera aparece como cualquiera cada vez que se juega y es todo cuanto hay en ese "allí". Pero éste está en el mundo de aquello con lo que se cuenta, en vez de oficio específico absolutamente necesario, pues cualquier oficio que se tenga está "allí" como forma de cualquiera y no como criterio selectivo. En cambio, lo que en verdad reduce a no importa que no importa queda a su condición transparente de "cualquiera" en la mesa apartada para la suerte de jugar. De jugar un juego que señala —específicamente— la poesía de mundo que existe en el que consiste en jugar y que por ello el mismo se vuelve cualquiera porque teniendo ya esa aptitud la pone en juego.

Poneña en juego en volverse cualquiera. Pero hablémos de juego, ¿juego no vale regla, elemento, o principio y fin, marco? El juego, como tal, es, de suyo, en su juego, indiscutiblemente una "obra" pues el se hace, se abre para que esplenda la aparición de la propia misma del aparecer. Además, la propia de un juego —que es de suyo "obra"— hecho por todos —cualquiera— es que admete en su regla, elemento, forma, y a todos, desde un mismo hacer a un mayor hacer en orden a completárselo.

Un juego de todos en el que es todo se da juego. Esta admisión pide una regla. La regla que abra tal admisión. Un límite plausible para pensar tal regla es verificar aquello que es peculiar de ese "todos". Un límite propio de ese "todos" es la ocasión del despropósito. Es decir, la regla ha de ser tal que admita la constante "corrección" de cualquier proposición. Esa "corrección" es decir así como la regla la mantiene en el ámbito del juego que ha de conocer sólo un límite. Ese límite consiste únicamente en salirse del juego. En el juego poético de cualquiera la regla da cabida a cualquiera aparición que quiera estar en juego, simplemente. Al punto que si alguien permanece en el juego con el fin deliberado de destruirlo, es querer ser del juego, es un elemento más del juego. Y la regla debe valer para él.

La regla se consigue siempre un cálculo. El cálculo de ese juego que juega —muestra, delata— el juego poético de mundo. Es decir, esta obra hecha por todos. Por otra parte la regla debe, de hecho admitir y abrir juego y hacer jugar a los cualesquiera, a todo el mundo, con lo que hay allí. Allí, es a su vez, el "allí" "local" y el "allí" contemporáneo, vale decir el "allí" de no importa que parte y momento del mundo. Y en cuanto al pensamiento juego de mundo, cuando juguelo doquiera con cualquier otro doquiera conviniendo todo en decirlo. Es decir, cuando juego en medio de una tribu amazónica con lo que hay "allí" y haciendo venir una luz atómica desde EEUU, para un instante del juego. Cualquiera es también cualquier "allí" sin folklorismo de ninguna laya. Pero la regla del juego es sólo regla en la medida que ella es esencialmente poética, es decir, que tiene la virtud específica de compararse con "los cualesquiera" el esplendor de la poesía misma, que éste es el único objeto del juego. Excluido otro fin. No tal especificidad y exclusión la Phalène es de suyo obra.

En tanto la regla se expande verdaderamente, la verificación del juego u obra esplende en sí mismo. Todo cuanto transurre en el ámbito donde la regla juega es elemento y juega como elemento. Por ello es que no juega a perder o a ganar porque la regla fundamental admite la incógnita "corrección". Pero, en cambio, si puede decirse que no hay juego si la regla no fue adecuada para que cupiera cualquiera y para que así sujugado todos, compararse esplendiera la poesía del juego mundo. En este sentido, la Phalène no puede dejar de ser obra. Esto cierra la paradoja. La phalène misma es obra y en consecuencia su oficio es necesario como oficio y se expande en regla, elemento, objetivo. El oficio de hacer poesía por todos y no por uno.

SEGUNDA NOTA
La aparición de la poesía misma del juego-mundo es de hecho, siempre, la propia de la Fiesta Fero, qué significa estar. Pensemos a la inverna, a la fiesta y la Fiesta. Este distingo supone una distinción. ¿Cuál? La Fiesta suele ser pensada como momento "X" ocurrido en otro u otros momentos "Y". Así ella cae en la zona de lo extraordinario. ¿Qué es lo extra ordinario? Lista y ordinario. Pensemos que lo que es lo ordinario es lo que trae consigo la repetición —ocasionalmente— entrevista es ese concepto concreto de la continuidad. De suerte que ella borra lo extra de la fiesta. En sentido usual tal continuidad se refiere a lo cotidiano. Lo usual, aquello en medio de lo que me hallo, estoy, ya —o debo estar para poder seguir estando—. De allí el tono que suena a ráfaga de suerte que no puede suceder de otra manera (o pena de dejar de estar). Lo extra, en cambio, es algo que marca cierta discontinuidad, aquello que quebra, modifica o rompe. Así por la salud es enfermedad, por el el empleo lo es el desempleo, etc.

Por el mismo es ordinario volver de Valparaiso a Vina del Mar en tren, en bus, a pie, en taxi, con todas sus posibles variables. Sería extraordinario volver en helicóptero, hoy ¿por qué? ¿por qué? Lo ordinario se agota finalmente en aquello que es constante como objeto. Pensemos así el resultado estadístico de una encuesta. Tal vez así se resista que lo que es lo ordinario. Por cierto que si se establece una ruta marítima a dos helicópteros ese modo de transporte pasaría luego a ser ordinario. ¿Es extraordinario lo que no se tiene o no se conoce? Así parece manifestarse lo extraordinario.

Además, una pregunta que se indica nuestra respuesta. ¿Por qué no es extraordinario y es ordinario el mero hecho de que se pueda volver? En todo caso la nota a retener es esa característica usual de frecuencia y vez-otras? Pero ¿no es ese juego o transporte —metafóricamente— propio de "mundo"? ¿No es esa la misma poesía de mundo o ritmo? ¿No es esa poesía metafóricamente que manifiesta y se manifiesta hecha "por todos" o "por uno" en la Phalène, según el axioma de Laursmouet? El ritmo mismo se dice en la Phalène por juego de mundo, es decir, según la regla de la corrección para que, en cuanto juego o obra, la Phalène sea hecha por "todo el mundo". Todo el mundo hace todo mundo. Los dos acepciones de "todos".

Por cierto que puede pensarse la Phalène como extraordinario (festa) en cuanto que es esencialmente una obra distinta de la denominada ordinario.

Más textos
Hay me voy a ocupar de mi colora
Mantos de Goa
Carta al errante
Hay que ser absolutamente Moderno
De la utopía al espejismo
Segunda carta sobre la Phalène

Vista Ficha

Table with 2 columns: Ficha, Más Textos. Content includes title 'Segunda carta sobre la phalène', author 'Godofredo Iommi', and publication details.

Gerarquías de Tipografías

Menú seleccionado: Dinpro bold 11px

Títulos: Dinpro bold14 px
Cuerpo: Dinpro Regular 12 px

Columna izquierda: Dinpro light 11 px

Table with 2 columns: Ficha, Más Textos. Content includes title 'Segunda carta sobre la phalène' and author 'Godofredo Iommi'.

Columna izquierda: Dinpro bold 12 px

Columna izquierda: Dinpro light 10 px

Gerarquías de Tipografías

Header: 360 x 41 px

Botones 101 x 41 px
Selección de texto
Segunda carta a la Phalène.
Hay me voy a ocupar de mi colora.
Mantos de Goa.
Carta al errante.
Hay que ser absolutamente moderno.
De la utopía al espejismo.
Segunda carta sobre la phalène.

Footer: 360 x 120 px

Tamaño de las Imágenes 221 x 220px

Vista Más Textos

Segunda Carta Sobre la Phalène
Ficha Más Textos
Selección de texto
Segunda carta a la Phalène.
Hay me voy a ocupar de mi colora.
Mantos de Goa.
Carta al errante.
Hay que ser absolutamente moderno.
De la utopía al espejismo.
Segunda carta sobre la phalène.

Interacción del menú en la página

Table with 4 columns: Segunda Carta Sobre la Phalène, Ficha, Más Textos, Menú de acción. Content includes menu items like 'Segunda Carta Sobre la Phalène' and 'Más Textos'.

Más textos
Hay me voy a ocupar de mi colora
Mantos de Goa
Carta al errante
Hay que ser absolutamente Moderno
De la utopía al espejismo
Segunda carta sobre la Phalène