

## CLASE 3

di bujo extendido Hannah  
Hoch

dear "el cálculo pictórico"

FRANCISCO MÉNDEZ

### QUE HACERES

- texto poética
- texto 1 aprox
- texto 2 aprox
- material experiencia 1 título
- pedir + extor libreta ca / des
- sushi mati sábado
- cine con panchito
- ver jani 5
- expo up arding / gali
- comprar guantes. y lámina  
teflón título
- reunión aprox

### LISTA FERIA

1 K cebolla, zanahoria, limón, papa

1 brocoli.

varios, pimentón, lechuga, tomate

alhaca si esta a 500

manzana, uva, mandarina  
plátano.

queso parmesano.

---

AVANZAR EN LA EXPERIMENTACI-  
-ÓN MATERIAL DEL PLÁSTICO

TAREA AQUÍ, TEXTOS PANCHITO  
MÉNDEZ.

LEER + PARA TÍTULO

PENSAR EN LAS METAPREGUNTAS!!!





OVER THE WATER  
1943-1946

W. C. 30



## ORIGEN DE LA PINTURA

DESDE EL INICIO EN UNA  
AMBIGÜEDAD

"la figura reconocible de  
la representación"

|  
el TEMA es en  
lo esencial el  
ORDEN, LA DISPOSICIÓN DE  
LO QUE EL ARTISTA BUSCA  
REPRESENTAR  
este orden se llamará  
el

CÁLCULO PICTÓRICO

## CÁLCULO PICTÓRICO

FRANCISCO MÉNDEZ

### 3 CONDICIONES

sobre un superficie  
bidimensional

• es con formas  
coloreadas

• están dispuestas  
en cierto orden

EL C.P se encarga de  
se preocupar de estas  
condiciones



en acercamientos a lo  
no figurativo se cuestionan  
ciertos tópicos en la  
representación

FIGURA

Lo figurativo  
va inmerso  
en una  
proposición  
formal no  
figurativo

no figurativo  
|  
ABSTRACCIÓN  
promiere de  
algo no  
reconocible  
de la imagen

|  
propone una nueva  
figuración  
¿qué es lo no-figurativo?

" la obra que se propone a  
ser aprehendida, es pura  
presencia, es lo que está  
allí, sin significación que  
suponga un antes o  
después "

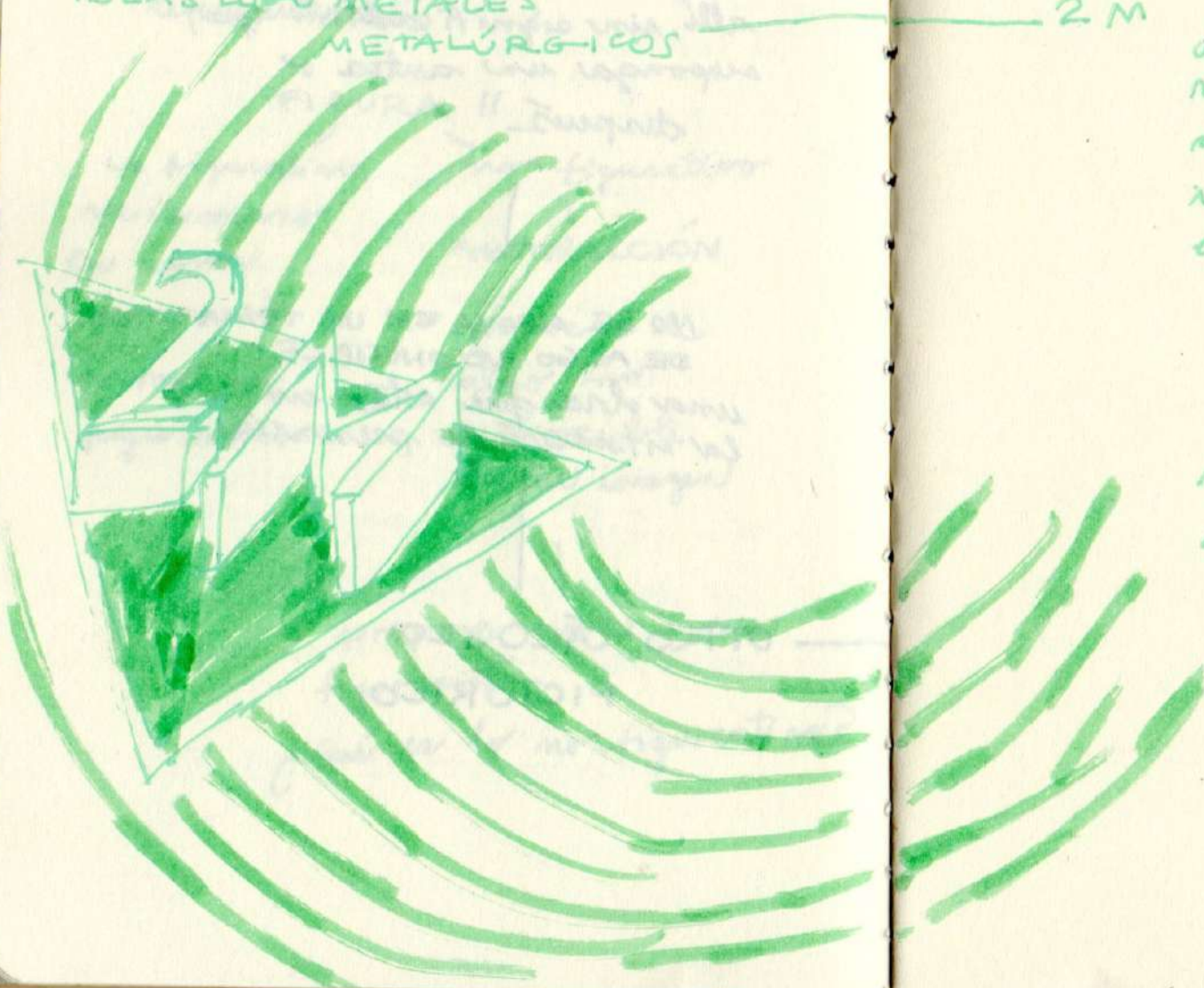
|  
NO SE APOYA EN UN TEMA  
DE ALGO RECONOCIBLE  
una obra que está en  
la situación de presencia

|  
OTRO CÁLCULO  
PICTORICO



MANUEL CASANUEVA  
CUADERNO ESTUDIO KIOSKO  
FUNKE.

IDEAS LOBO METALES  
METALÚRGICOS



MM

2 M

disfruto de  
ver la iteración  
de conceptos e  
ideas plasmados  
en la litácora.

!  
explotar y  
acabar las  
posibilidades  
del concepto