

el inconsciente las imágenes de la mente

pregunta

fenomenología aplicable a diseño para las personas, donde la misma observación del acto se amplía a otros sentidos no solo a lo visual

cuál es la experticia detrás de la función principal del diseño, la creación?

cuál es el valor de la creación y cómo se produce?

cómo se produce el valor de la creación?

cuál es el potencial humano de producir valor creando?

crear es algo que produce valor
cuándo, cómo y por qué produce valor?

cómo un humano puede hacer para producir la mayor cantidad de valor en el acto de crear?

cómo sus funciones cognitivas deben funcionar para producir esto?}

cómo somos reemplazados por la IA?
qué es diseño?
tejido social

esto es el deporte del diseñador.

"Crear es siempre levantar algo de la nada."
deseo, necesidad.

A través de la creación, el sujeto intenta representar o dar forma a ese "objeto a", buscando así llenar un vacío que, por naturaleza, siempre será parcialmente insatisfactorio.

Entonces nuestro potencial de expresar esa idea inalcanzable siempre será insatisfecho y hay que acostumbrarnos a vivir con lo imperfecto, ser flexibles.

entonces

entender que la creacion tiene valor.
justificar porque tiene valor

potencial humano

como la creacion llega a su valer?

como se produce el valor en la creacion?

como la creatividad produce su valor?

discusion entre inconsciente y consciente

atomo recuerda

inicio de la vida vienen esos arquetipos

hacer funcionar ese maximo potencial del inconsciente el 97 por ciento del cerebro

primera respuesta automatica:

con la observacion; esa respuesta asocia mil veces mas depurando el contenido de lo observado obteniendo mas acercamientos a la verdad antes que el consciente

no le crea la respuesta automatica es lo maximo; es ponerse a meditar de verdad perseguir y lo primero que te sale es bueno en general, pero requiere una concentracion total.

no es una ciencia exacta, pero es el 1 en vez del 0.

de todas formas esa idea nunca se concretara pero su busqueda constante nos acercara mas a los requerimientos a suplir esa necesidad.

forma de acercarse a lo inalcanzable

La creación no es más que una recomposición de recuerdos según leyes nuevas."

– Jean Piaget

"La creatividad surge cuando una persona se enfrenta a una situación compleja y responde con flexibilidad y originalidad."

– Carl Rogers

– Rogers asocia la creatividad con la capacidad de adaptación cognitiva, una forma de respuesta abierta y original ante la complejidad del mundo

"La creatividad surge del acto de encontrar conexiones inesperadas entre conceptos aparentemente no relacionados."

– Jerome Bruner

– Para Bruner, la función cognitiva de la creatividad reside en la habilidad de establecer vínculos inusuales, lo que permite generar ideas innovadoras.

"El proceso creativo puede implicar una regresión a un tipo de pensamiento primitivo, lo que permite una apertura a la experiencia y una libre asociación."

– Abraham Maslow

– Maslow enfatiza la creatividad como una función que permite una regresión controlada y la apertura a nuevas conexiones y significados en la mente.

- "La creación de algo nuevo no se logra con el intelecto, sino que surge del instinto de juego que actúa desde una necesidad interna. La mente creativa juega con los objetos que ama."
– Carl Jung

Esta cita refleja la visión de Jung de la creatividad como un proceso que surge de impulsos profundos y no siempre controlables por la razón. Según él, la creatividad está ligada a los arquetipos y al inconsciente colectivo, y permite que el individuo exprese aspectos de su psique que contribuyen a la realización y el autoconocimiento.

"La creación es el proceso por el cual un sujeto intenta apropiarse de algo que le falta."
– Esta idea se relaciona con el concepto de "deseo" en Lacan, donde la creatividad puede verse como un intento de llenar un vacío fundamental en la subjetividad.
significa que no puede crear si no quiere.

"Crear es siempre levantar algo de la nada."

En el diálogo *Ion*, Sócrates sugiere que los poetas y los artistas crean bajo una especie de locura divina (*mania*), siendo meros canales de las musas, en lugar de verdaderos autores.

el arte, inspirado por la belleza y el bien, puede actuar como una fuerza que eleva el alma y guía hacia una comprensión de las Ideas eternas.

Papanek subraya que la mente creativa del diseñador debe estar intrínsecamente conectada con la experiencia humana, lo cual hace de la empatía y la intuición cualidades clave en su proceso

la observación cruz del sur, significa moverse de perspectiva, cambiar la cámara no el objeto, el objeto cambiara al moverse, desvelar es observar girando.

la episteme de moverse. modo de pensar de hoy

desde donde creamos lo que hacemos.

idea

El valor principal del diseñador en la economía es crear. Aterrizar una forma ya sea tangible o intangible al mundo real. Las ideas aparecen como una luz en el cerebro, pero nosotros antes de ella percibimos y observamos un contexto; por lo tanto la idea llega a través de la adaptación del mundo de afuera, y buscamos acercarnos lo más posible a la verdad para obtener la mayor eficiencia posible sobre el contexto observado sobre el cual se actuará. La observación viene a través de los sentidos, por lo tanto es deformada por nuestra percepción: y la idea? todo lo que hay y genera nuestro cerebro es en base a recuerdos de experiencias anteriores donde se activa un "modelador 3d" que persigue las ideas y las

espera como si fueran olas en nuestro cerebro. Las ideas son en base a muchas cosas percibidas y residuales en nuestro cerebro.

Para el momento de generar ideas, proyectar soluciones, requerimos de mucha energía, para tomar decisiones; esto es muy representativo del potencial mental humano. Cuando activamos el máximo por ciento perseguimos las ideas en nuestro cerebro, las generamos. Pero hay una parte del cerebro que piensa a una velocidad mucho más rápida; el inconsciente: es el lado del cerebro que no ocupamos y que siempre está en diálogo con lo que buscamos crear: en la generación de una idea racional uno se deja llevar por las imágenes que aparecen en nuestro cerebro apenas iniciamos esa búsqueda: entonces hay una parte involuntaria que aporta a la creación: esta parte es realmente totalmente involuntaria: ¿somos nosotros o nosotros en potencia? en el cerebro racional modelamos, pero hay una capacidad de diseño que tiene el subconsciente que es la abstracción: por sí solo abstrae situaciones y da respuestas a partir de arquetipos hechos en base a megaencuestas a todo nuestro repositorio mental; a todos nuestros recuerdos y quizás a estructuras de pensamiento que vienen de antes de nosotros, en los genes o en el átomo mismo, porque los humanos somos solo algo que percibe, y quien sabe que es solo que materialmente percibimos, ¿a qué nivel molecular está? dicen que la materia es conciencia, ¿quién dice que estos lenguajes no son anteriores a nosotros?

inconsciente

estado meditativo de la observación mera y el estado meditativo que se logra cuando uno piensa con las manos en el presente por completo? Hay un tarareo o ruido cerebral que asigna nombres a las cosas y que se puede dejar aflorar: al pensar con las manos es como cuando uno dice el dedo gordo: las cosas se personifican revelando su máxima verdad formal. Y en el caso de la observación estas palabras involuntarias aparecen en general cuando viene una emoción repentina, o cuando se está haciendo otra cosa y de repente aparece una imagen en la realidad que hace iluminar el pensamiento con estas palabras: ejemplo el barco

El barco fue una palabra aparecida observando pero en el llegar de un espacio a otro; al entrar a la casa luego de dibujar en el patio, antes de instalarme, justo en el asombro de abrir la puerta, apareció en mi mente la imagen barco; yo no entendía porque, pero después desmenuzar cada link posible entre la situación del espacio donde me encontraba y la palabra barco: esta palabra actuó de llave de la información, dando cuenta de todos los rasgos relacionados al arquetipo barco de mi mente; un arquetipo entre cultural y de recuerdos, ya sea visuales y de interacciones sociales.

Se cayó en cuenta de que: afuera había un mar de árboles que se ve desde la loma donde está ubicada la casa; al fondo del mar de árboles un poco de mar, estábamos en una isla; había tubos y teteras una cocina leña con alguien echándole leña; era como el carbón de un barco, los tubos recuerdan a las chimeneas de vapores y el vapor de la tetera al vapor mismo.: la cocina a leña tiene barandas como las de un barco; la cocina a leña era formalmente el barco; al medio de la situación en un living pequeño con ventanas; había también ropa colgada arriba; era como que todos los elementos de barco estaban distribuidos por el espacio pero enlazados a un objeto central, la cocina, que era como un barco, algo con barandas y tubos en el medio flotando en ese pedazo de realidad. Pero hay un tipo de observación distinto que aparece: la observación de lo intangible; es difícil de dibujar, pero se dibuja una situación y se describe. había un ambiente total de tripulación;

en la situación inmediata de 4 dimensiones (3d y tiempo) y también en la suma de las situaciones vividas en ese contexto, no directamente en la situación y la interacción directamente presenciada, si no en los acuerdos realidades compartidas en la suma de todas las situaciones vividas: todas las personas de viaje en el sur en una isla como un atripulación, lejos etc. Tanto lo visual como lo invisible tenían características de barco.

Luego las coincidencias relacionaron con todo lo demás.

Que dice el diseño del potencial humano? que dice el potencial humano del diseño y como se relaciona el nivel de esfuerzo con el valor de un producto o servicio?

Innovación y desarrollo es lo más requerido para una economía que se encuentra en urgencia de mejora para lograr su sostenibilidad y la de todos nosotros. Innovación es una palabra muy usada pero significa creación de industrias nuevas: justo es el proceso de diseño; observar intentando buscar el mayor nivel de verdad para actuar luego. A la creación de nuevas estructuras sociales y materiales se le dice gestión; es la palabra más de moda en una cultura mercantil que discrepa estéticamente del lenguaje de la edad: Sin embargo gestión viene de gestar: en la gestación la madre genera algo pero también hay algo que se genera por sí mismo: entonces la gestación es la poiesis de algo pero también; la autopoiesis: la idea también se va abriendo con cosas inesperadas; ella nos mostrará cosas que no sabemos, ella se creará, ella nos aportará en la propia creación que nosotros hacemos de ella: para esto existen los fundamentos, para actuar como una llave que permite a la mente comenzar a modelar desde una forma inicial o desde las varias formas observadas: pero cuando observamos y abstraemos generamos diseño: en lo físico logramos que la persona conecte con otras características visuales del contexto donde se encuentra la obra, conectándolo, consonando con el; pero y en lo intangible: como se incorporan estos nuevos órdenes del diseño y como podemos verlos desde la misma visión de diseño que existía antes relacionada más a la forma tangible?; podemos observar y abstraer las situaciones como apartir de la del inconsciente revelada; no vamos a confiar en el para trabajar, pero cuando aparece puede ser bienvenido; sin embargo siempre aparecerá en esos estados meditativos de máximo potencial cuando queremos crear; decimos esto no existe y lo hacemos existir a partir de concentrarse 100% la mente en los requerimientos y avivar el fuego, hacer la lluvia de ideas, sembrar y sembrar ideas a ver que aflora en las imágenes de nuestro cerebro que después agarramos y usamos para modelar proyecciones de la realidad.

sentidos

el inconsciente es resumen de sentidos de cosas percibidas, deformadas, pero con cierto acercamiento a la realidad.

sin embargo hay una parte que puede venir de los genes, y otra de los átomos, Tiene toda consciencia?

arquetipos que vienen de antes de las experiencias humanas?

por ejemplo 1x2 3 existe desde antes de los átomos

observar, abstraer

aparte observacion de lo interactivo, requiere otros sentidos que no son el ojo.

entonces la epistemologia de hoy es como una epistemologia de fuera de todas las epistemologias donde entendemos bases y no supuestos:

las bases permiten que las esculturas sobre ellas

entendemos que vamos vigilando el presente que las cosas pueden cambiar; como de una epistemologia se puede pasar a otra.}

epistemologia del pensamiento de diseño y de la complejidad.

ver el mundo como un total

escuel visualmente moderno : esto no aatrasa, solo quiere destacar sus características en este caso lo concreto

pero epistemologicamente posmoderno

el potencial humano versus las maquinas

la mente en el inconsciente es como esa mega encuesta que diseña en la ia

de todas formas el humano le tiene ue meter las coordenadas ala ia de momento

es accionada por el

el inconsciente, la mente humana, y las particularidades inesperadas de un proyecto arrojan esas creaciones impensadas, eso que no se ve a primera vista, que es sorprendente de haber sido creado.

miedo al “ no hace falta crear nada, hace falta implementar y mantener#

proyeccion

se une por algo inmaduro de cubrir la falta de amor
sin embargo ee amor es algo rtan bonito y valioso que explica la venganza y la violencia
como
defensa de ese amor y del exceso de falta de amor materno
por tanto por eso e asi

1. el valor en el diseño

la pregunta acerca de la realidad, ya que intercambiaremos

1.2 el vamos siendo

el diseño actual representa las definiciones mas avanzadas del ser humano , y las epistemologias mas avanzadas de su realidad

1.3 buscar construir, conexion con preguntas existenciales y la realidad

2. el potencial humano

el inconsciente

la pregunta acerca de las ideas y lo que nosotros somos

capas mas profundas del ser

lo intuitivo

2.2 la fenomenologia

el diseño actual representa las definiciones mas avanzadas del ser humano , y las epistemologias mas avanzadas de su realidad: el vamos siendo, la fenomenologia.

2.3 buscar construir en relacion con la capacidad etica de discernir y la autenticidad

dimensiones profundas de la propia existencia.

requerimientos eticos esto nose lleva a no hacernos los larry

si esta el contexto, pero tambien esta nuestra verdad, ya que yo elegire a que me dedicare en lo mas posible

observación

el sentido interno del potencial humano: quiere que decir que nuestra funcion como humanos es algo de gran magnitud: integramos yoes mas grandes en nosotros. somos como mas que un solo ser, pero podemos conectarnos.

vamos siendo: observacion constante

abstraccion

un desvelador de lo oculto mayor.

entonces en el diseño y nuestra forma de diseñar estamos aplicando herramientas complejas y de gran riqueza presentes en la esencia del potencial humano

proyeccion

vamos siendo