BALNEARIOS
DE TIERRA
TERRITORIO - MEFRA

F 96

.4.96.

1.

a tarea recién expuesta pretendía no ser sólo un primer "encuentro" n la realidad de la Comuna de Providencia, sino que un encuentro e carácter crítico, para lo cual se requería, además, documentación. Bibl. Esc. Arq. DUCCH).

emos que salvo contadas excepciones esta (tarea) fue realizada n forma "completa, como si existiera un escepticismo o desorientación por parte del alumno.

s profesores constatamos además que son muy pocos los alumnos ue estudian y reflexionan acerca de lo expuesto en los escritos ue se entregan y que formulan claramente 'el Norte' de la tarea.

En segundo lugar, hay muy poco trato con el croquis, los escritos, la lámina y el nombre de la tarea personal.

Tenemos el caso del alumno Moreno, que anula sus excelentes croquis pegándolos sobre papel 'envolver'...

En definitiva, es una tarea pobremente hecha y que requiere replantear el método a seguir.

Queda una deuda que cada cual deberá resolver, volviendo a los lugares, complementando croquis y escrito con planos de la comuna y documentándose con artículos de diversas revistas que tratan de obras de transformación de partes de la comuna.

2.

LOS TRES CASOS DEL TALLER

a. caso Torres Carlos Antúnez
b. caso lugar público de juego
c. caso entorno de la Municipalidad de Providencia.

1. Caso Torres Carlos Antúnez:

Este caso se surge de una mirada crítica al nivel general que ~~este~~ presentan las torres y que permite pensar que genera una "sombra urbana" local, en torno a ellas. Como ocurre con los terminales de buses (~~[illegible]~~ el precio a la fealdad.

Los alumnos que conforman el grupo ~~[illegible]~~ de este caso deberán observar estas torres, entrar en ellas, conocer el período "ideológico" en que fueron realizadas.

cronológico

Puede decirse que este conjunto de (tres) torres y una placa comercial es una implantación de un bajo nivel general que afecta (afea) un sector importante de la Avenida Providencia.

Bien observado, el trazado bifurcado de la Nueva Providencia debe volver a juntarse en este punto, para luego volver a la bifurcación.

Esto permite pensar ~~en~~ un sector duro de la ~~avenida~~ Avenida, el cual fue inamovible en la gestión del trazado de Nva. Providencia. Lo duro parecen ser la Iglesia de la Divina Providencia, de carácter patrimonial y este conjunto mal concebido para el sector.

En el eje edificio CTC y edificios ex C.C.U. hay diversas generaciones de edificios, desde las "casas de pisos" de los años 30, hasta los de "última generación" como el edificio La Industria, el World Trade Center y otros. Cada cual intentando ser un símbolo urbano. (~~[illegible]~~)

Los edificios son tratados como objetos, grandes objetos, que nacen desde los 3 o 4 niveles subterráneos de estacionamiento de autos, hasta los pináculos (La Industria) y otros siendo rascacielos ~~[illegible]~~ CHRYSLER, pero la relación entre ellos, el nivel ±0, peatonal, ~~[illegible]~~ parece ser 'tierra de nadie'

Esto es un fenómeno actual de desaparición de lo público, receptor de lo ciudadano, por un modo ~~que~~ anónimo que llamaremos METROPOLITANO. Lo metropolitano es un régimen artificial que va de la casa (generalmente un condominio – por razones de seguridad) hasta los subterráneos de estacionamiento y del ascensor hasta los pisos de oficinas, con iluminación y clima artificial. El resultado de este modo de vida – metropolitano – es que la familia sale 'compulsivamente' de Santiago apenas puede (Libro colección ARQ, presentar a Henrietta Gleiser.)

El conjunto de Torres Carlos Antúnez, sin embargo plantea generosamente un lugar público en el nivel +0, con una larga placa comercial y una calle trasera comercial.

El problema a dilucidar recae, en que hoy día no se quiere vivir en megaestructuras como son las torres, además, Providencia adquirió tal densidad de flujo que los planos de las torres hacen las veces de amplificador del sonido, aumentando lo que se entiende por solución acústica.

El bajo nivel constructivo, de los materiales usados atenta contra la privacidad interior del edificio mismo y quien haya conocido la 'calidad de vida' que ofrecen, debe preguntarse qué hacen estas torres en un lugar tan estratégico como el que ocupan.

En resumen el caso de estas torres es un replanteamiento de este punto en la comuna que exige una nueva concepción y que permita devolverle el nivel de esta avenida. Para ello se estudiará el caso mismo y otros conjuntos que comparativamente hayan sido bien concebidos y realizados.

b/ Caso lugar público de juego:

un habitante de la ciudad de Santiago que vivió en esta durante los años 50, se preguntará - perplejo - qué ocurrió con los barrios, entendiendo por ello, lo lugares públicos de juego gratuito (calles, pasajes, plazoletas ...), se preguntará dónde se reunen los jóvenes adolescentes hoy. Quedará intrigado por esta cuestión porque el barrio era el lugar de la "aventura" de la fantasía de los juegos.

Se preguntará si toda esta actividad emigró a otra zona de la comuna, o se emigró a otra comuna, y finalmente si acaso todo ello se transformó y hay que cambiar de enfoque para encontrarlo.

Como se ha conversado, en grupos, en el taller, la ciudad la hacen los hombres y estos tienen sueños de perfección o utopías; estas utopías van cambiando conformando épocas que dejan su huella en la ciudad (como en el caso de las Torres C.A.) Por lo tanto hay huellas ~~de~~ cuya lectura puede retrotraernos a estas épocas. (P. ej. el Parque Las Palmas era un muy buen barrio)

Pero los arquitectos somos críticos - y no nostálgicos - lo feo, o mal constituído de los lugares de la ciudad no nos engaña con su discurso - somos objetivos.

Podemos formularnos una hipótesis: el mundo, de los años 50 hasta ahora se ha transformado, ya la calle no es receptora de la gratuidad de los juegos en "pandillas", ya no se juega así.

La utopía de hoy es la del neoliberalismo, de carácter predominantemente económico. El "papá Estado" se ha achicado, delegando a la empresa privada, muchas de sus antiguas responsabilidades.

Es posible rastrear los juegos de los jóvenes adolescentes en las "catedrales del neoliberalismo? (Malls, Power Centers, Mega mercados, cuebles, condominios, resorts?

El punto de vista del taller es una suerte de "llamado de atención" al Municipio, pues aún está a cargo de las "áreas verdes.

Otro fenómeno de hoy: (los X games)

Los juegos al límite: sky-surfing .....

Los juegos de velocidad en la trama urbana en Vista del Mar los bellazgo. La juventud desde muy pequeños lejanos se cita de 8.00 pm. - 12.00 am. a deslizarse por las ~~[illegible]~~ excelentes veredas de Avda. San Martín.

¿No se interesa en ~~esto~~ este juego, como en el resto ser reconocido en audacia y pericia?

El roller-blade ~~use~~ el hilo de Ariadna.

caso se pregunta si acaso no es posible "capitalizar" el
nte aventura" versión ROLLER, en un lugar de la comuna
a magnitud tenga una convocatoria intercomunal.

pregunta: ¿la Plaza Las Tilas en su pasividad neutra
o podrá activarse agregándole a su carácter de "área verde"
velocidad "ROLLER"?
ay otra ubicación mejor?

Imaginando un concesionario (al modo de la Laguna Sausalito en Viña)
e la Plaza Las Tilas ¿cómo concebirla como un lugar vivo,
vivaz (= ROLLER) y a la vez plaza?

Dos lugares para ir a observar

1. Avda San Martín desde 15 Norte hasta 1 Norte, a la hora vigente
cual es la estructura de "valores Roller" ej: "bacanes y bacas".
puntos de encuentro, encrucijadas para demostrar audacia y
~~[illegible]~~ pericia.

Este caso se refiere a devolverle a lo público la actividad del juego
que se ha ido 'exilando' en lo privado.

Municipalidad vs. Mall. (ciudad vs. metrópoli).

2. Patinódromo ~~Quinta Normal~~ Parque O'Higgins, este fin de semana. (?)

4. Cuadro de Brueghel "Los juegos"; comparar con los
juegos de hoy.

3. ~~Pla~~ Plaza Tomás Moro Alessandri.

ermán Barnes: plan intercomunal de Providencia

2 elementos básicos para pensar la comuna desde una perspectiva de 30 años. La salida a la ciudad.

En este siglo se urbanizó el ~~planet~~ planeta. El vivir urbano, y vivir rural. Estaba claramente delimitada la ciudad del campo.

El círculo de Rómulo, delimitaba la ciudad, Rómulo mata a Remo.

Pero hoy donde termina la ciudad? En la atmósfera.

La actual es planetaria

Si todo el planeta es ciudad, entonces ¿cual es la ciudad?

Hoy es sentir la realidad, en el siglo pasado era razonar.

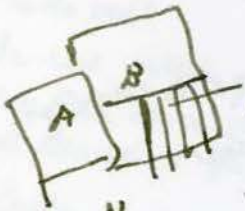
El tamaño t. que se requiere para una ciudad

Providencia, zonas urbanas controladas por los planos reguladores.

El Santiago de Vicuña Mackenna, hasta ese momento

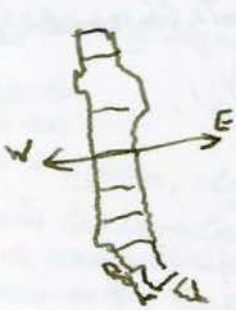
En ese momento para todos el San Cristóbal
No sabíamos que el San Cristóbal era una prolongación de la cordillera

Las distancias son recorribles a pié.



Providencia: el eje de estar centrada, el centro.

Llamar área metropolitana
1 de los lugares Providencia
La unidad básica la CIUDAD



cambia el eje.

Se habla de la ciudad
sin embargo ya no es
ciudad.

En los griegos la pérdida de medida
implicaba un cambio a otro lugar

equipos básicos
tamaño recorrible
n° de habitantes
administrable
tamaño adecuado
medida justa
} ciudad

Germán Barrios.

un país.
una ciudad del. d.t. es difícil
en Providencia hay un standard mejor
La ciudad de Providencia, equipada
la medida es nueva, Providencia está entre.
La comuna propone 1 imágen de ciudad.
en el 62, Providencia una futura ciudad jardín
este plan regulador estaba obsoleto.
Ciudad Providencia → el árbol fue el elemento de
ciudad jardín. El árbol como patrimonio.
Las comunas soldadas son las dos tristes ciudades
El centro es un centro de vida urbana
y por Centro de servicios, para otras comunas.

Providencia entraban tanto como salían
el buen equilibrio!
área metropolitana q' entregaran los servicios
que no se desocupe de noche, o de día

1P. de V. la avda metropolitanal de la Concepción.

Jaime Márquez

No hemos logrado de estar en nuestra propia casa.
La fragmentación del mundo, entre los miembros de
este taller puede haber homogeneidad, pero en otras
comunas hay gente que sólo transita por una cinta gris.

¿Con qué me identifico?
La diversidad
cómo construimos la red y el fragmento.
Plano c/ uso del suelo, zonificaciones (SIAM).
El urbanismo ha quedado minimizado.
" " tiene tres elementos 1. Proyecto del espacio público
arcos y nodos.
El árbol, la vereda, las redes: lo que piensan los
arquitectos de la municipalidad.

El problema es que el edificio es espacio privado, donde no entramos.
El uso del suelo: programar el suelo para que no tenga ~~cantar~~ el
'todo vale'.
La red origen y destino como ducto.
En una época el ingeniero vial pensó que la callejuela era un proyecto
de Avenida a futuro.

Calles emplazadoras y desplazadoras, calles dark
↓ rápido sin roce ↓ estar. calles terminadas, capilares del fragmento.

→ urbanismo de soleras, algo modesto sublimador de lo existente. (esclusa)
Las rasantes las inventaron los CIAM, higiene del urbanismo moderno.
Coeficiente de constractibilidad, fuerza al inversionista.
en Providencia no hay 'lustreines', margen volumétrico.
fusión de roles: la rasante se aleja.
La ciudad, con la densidad se abarata, y multiplica los servicios.

Jean Renis:

escalones de propiedad

Comisión Pr. Título · 26/04/ Giuseppe Bibiena

Mariana Vergara

Arq: origen y Forma
Constantin Estevaisausky → Sale del Barroco.
lo colectivo como carencia

Teatro: ~~construye~~ la Forma y las formas A.C.
silencio escénica
la Forma silencio

lugares públicos; retazos de ciudad.
la ciudad huye.
* El silencio y el suelo.
Desierto-mar: ilusión de una línea continua

1 El silencio como un hecho arquitectónico.
(el claro del bosque)
2 una señal
3 El tamaño
El tam. del fragmento.

la Pertenencia → modelo medio — discontinuidad
continuidad.

PROP { silencio urbano: forma silencio
retención de lo peatonal

a) El pasajero (extranjero). → recibir
b) el vecindario
c) el que presta servicio.

El lugar converge 3 corrientes ∴ es sub-intercomunal
El bandejón central frente a la Esc. de Derecho U.CH.

Sta. Cristóbal
Ermita Cristóbal
Sta. Inés

→ * Vocación de antesala
Pío Nono, Purísima, Loreto.

Proyecto: Silencio Urbano

1/ Suelo continuo, conservación árbolado, Bellavista subterráneo

2/ El " " es dominado por las pendientes, las aguas

3/ Las tramas de luz y de sombra

Caso: manifestación cívica de día
espectáculo durante la noche

? → Escalinata al río
El cubo
Plaza del cubo
Teatro experimental (la ilusión)?
Zona de los cines
Café del Silencio
Servicios y bodegas
Estacionam. y zona de descarga

---

1. Repensar las plazas, las plazas parques
-esta es una plaza dura- el diseño

acercarse al Mapocho
parque con clima muy interesante.

.05.96.

Escrito de Taller.

recuento, principios, parámetros

A/ La primera etapa del Taller lo constituyen los Campos de Abstracción. Este actuar en el ámbito de la abstracción no sólo permite retomar el oficio sino acceder a una Teoría de la Forma, que el Taller entrega.

Esto ~~es por~~ es de máxima importancia por cuanto no se quiere repetición de cosas hechas o formas que desconocen su origen. La idea de la originalidad está vinculada a la modernidad.

Podríamos decir: inédito = moderno.

B/ La segunda etapa nos sitúa ante la Comuna de Providencia la cual, mediante la observación de ella, (análisis, reflexión, contemplación) → croquis y escritos

herramienta de fundamentos.

Ella tiene su peculiaridad propia dentro del contexto de Santiago.

Una afirmación importante, dada por el prof. Germán Barnes es que hoy la metrópoli es un conjunto de ciudades 'soldadas' entre sí. Cada comuna debería serlo para re encontrar la escala de ciudad que en Santiago ha sido arrasada por la magnitud metropolitana (desorientación, requerimientos masivos, caos, congestión... ...).

Entonces tenemos varias ciudades a nuestro cuidado como arquitectos. Ello configura una 'constelación' de ciudades-comunas, en que la principal cabeza de gobierno es La Moneda y su contexto cívico el eje Bulnes. Las cabezales de las comunas son ejes Bulnes menores ~~[illegible]~~, ~~[illegible]~~ y entre ellos habrá jerarquías según la característica y dimensión de la comuna. Pero esto es ~~[illegible]~~ con tema para otro taller.

/1

Los requerimientos masivos de magnitud metropolitana exigen respuestas de magnitud basilical (ver escrito con Kenada Gleiser). Esas respuestas han sido dadas, como se ha dicho en un contexto comercial (Malls, Megamercados, ~~Bass~~ Power Centers", lo cual implica el abandono de los lugares públicos por lugares publicitarios, no gratuitos.
Este éxodo es una coordenada de ruptura de la posibilidad de ciudad, como lo son los 'condominios' o vivienda fortificada, como modo de vida en la Capital y en el litoral los ~~[illegible]~~ resorts privados.

D/ Los casos quieren hacer ciudad en la Comuna de Providencia, embellecíéndola (Torres de C. Antúnez) enriqueciéndola (Boulevard Pedro de Valdivia y 'palacio de gobierno comunal (Municipalidad). El tercer caso abordado ~~[illegible]~~ es una respuesta de tamaño basilical para un segmento de la población cuyo ocio es la acción lúdica. Un lugar capaz de proponer a grandes masas juveniles un lugar de juego y expansión cuya magnitud sea un espectáculo urbano.

E/ Caso Torres Carlos Antúnez: como se ha dicho y observado es este conjunto "duro" que la Nueva Providencia no puede tocar, queda fuera del nivel ~~estético~~ estético y existencial, propio de la Comuna.
Si bien la Comuna no es la 'c'tité' ~~[illegible]~~ dentro del contexto total de ellas en Santiago, estas Torres están fuera de duro en un ámbito ~~[illegible]~~ medio-alto.
Lo que el caso debate es el bajo nivel programático, la falta de escala humana y el aire de sub-urbio dentro de la serie de torres que jalonan el eje Providencia.

/2

Un segundo debate es que o se hace tabla rasa de ellos o se los 'recicla' usándolos de soporte para un nuevo edificio, con un cambio de destino dada la ~~polución~~ polución (somra y de congestión vehicular)

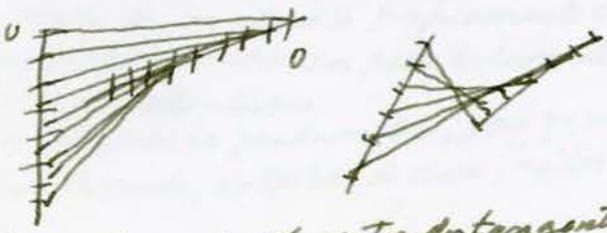
Pensamos que este es un tema que hay que decidir, porque demolerlos corresponde a un país como Inglaterra, que puede demoler edificios vigentes para levantar otros de mayor nivel tecnológico. ~~(Docks)~~. (DOCKS)
Pero estamos en Chile y en esta comuna, por lo que hay que valorizar mas el reciclaje de lo existente.

Se ~~adivin~~ adivina en la planta de estas torres que pretendió ser una portada del gran conjunto de edificios del área posterior (Dr. Middleton hacia atrás). Esta es una dimensión a considerar: ¿como se genera hoy una portada?

El reciclaje del edificio considera cambios en su altura, generar plantas libres, vincular ambas torres, (la rasante, que una proposición hacia, de la torre de la Iglesia Nueva Providencia.)

La desmasificación de las torres

Y es ahora que volvemos a consultarles a los campos de Abstracción el cómo abordar este problema. En particular se ha hablado del helicoide que es uno de estos Campos de Abstr.
Debate EDRO-OIDES → Edros: (edificios) Oides: vínculos.



Relaciones cruzadas ~~de~~ entre dos tangentes.

E/ Caso Plaza Las Tilas:

La idea es la de una magnitud basilical, capaz de una convocatoria masiva, intercomunal, como lo han hecho los mall, pero en este caso activando lo público en la trama urbana. No se trata de proyectos chicos ~~sino~~ (capillas) sino de envergadura basilical.

El hecho de la CONCESIONABILIDAD de las plazas permite pensar en una empresa ~~que~~ capaz de construir esta basílica de los juegos. Aunque se pague una entrada, el lugar no pierde su carácter público, por su situación urbana.

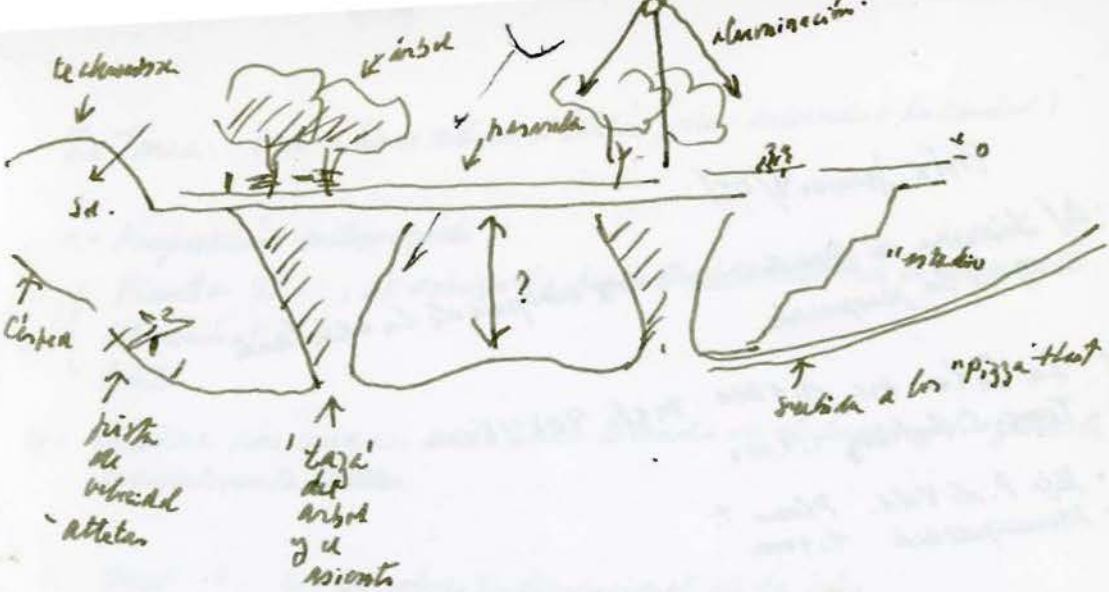
Se ha hablado de un segmento grande de la sociedad que son los jóvenes y las nuevas posibilidades de acción "ROLLER", que pensamos mas allá de una moda: una tendencia. La acción lúdica "Roller" ya tiene precedentes, pero aún no un edificio de magnitud adecuada.

Hoy la pasividad de las plazas públicas es la causal de su abandono, por ello es conveniente su activación lo importante a estudiar y considerar son las edades y para ello hay que indagarlas. Ojalá 'el edificio' sea para todos, y una posibilidad de convivencia es que se constituyan respuestas a estas edades, por sectores y niveles +0 y -0., sostiniendo el nivel 0 que es la continuidad de la ciudad.

~~[illegible]~~

No se trata de un estadio propiamente tal sino de una plaza-estadio, con posibilidades de EVENTOS (espectadores) o de simple OCIO-LÚDICO.

El árbol, lo verde es fundamental, pero ya no es 'jardinezco' (trazados barrocos, de tortas de novia, "retóricas chantilly"



El Campo de Abstracción para ciertas zonas, o ciertas zonas del campo de abstracción, por la dinámica que proponen podría ser el de la 'estela' de los movimientos de un tetraedro.

6/ Boulevard Pedro de Valdivia: un régimen modulado de
2/ detenciones, plazoletas, plazuelas, semi plazuelas, diedros plazuelas: una esquina ~~con~~ en dos mesa y asiento ornato (iluminación pavimento, vegetación.)
¿Qué es un boulevard? → tarea

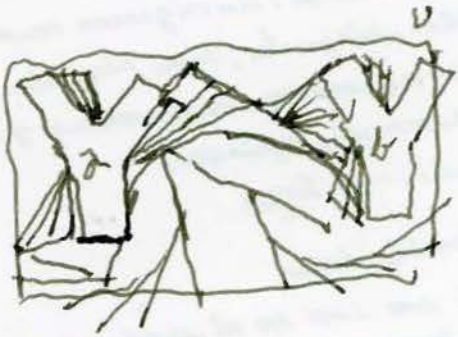
b/ Ampliación de la Municipalidad
La Municipalidad ~~con~~ casi en el centro geométrico de la Comuna. Así magnitud de 'eje Bulnes' corresponde a este cabezal (capital) de Comuna.
Está inserto en el boulevard Pedro de Valdivia (longitudinal) pero su ~~po~~ posición es transversal
El acento es predominantemente cívico, pero al estar inserto en el boulevard es diferente al eje Bulnes que es 'dinó y monumental.
Un sub-palacio capital, ¿cómo se ordenan los edificios programáticos para obtener un orden arquitectónico
¿El Campo de Abstracción ~~[illegible]~~ el ~~[illegible]~~?
Plano alabeado? o algunos de ellos.

Prix Jueves 9/05/

A/ Lámina de fundamento con croquis de lo existente y de la propuesta.

/ La Lilas esc. 1:1000 mat. 90x45 cm
Torres C. Antúnez 1:1.000

/ · Eje P. de Vald. Plano 1:
· Municipalidad 1:1000.



La Tarea: (no se hace sólo en el tablero, sino saliendo a la ciudad)

1.- Proposición - anteproyecto

a { Planta 1: , se esboza la figura primordial de la proposición.
Elevación 1:
Cortes

b: lámina con croquis de la idea tomados en el lugar y trazándola especialmente

c: Mqt 1: con un esbozo tridimensional de la idea.

nota: es obvio que hay que tener planos base fidedignos.

En cada caso hay que definir programa, este es fundamental para constituir las actividades que le dan carácter al lugar.

1.- Caso Torres Carlos Antúnez: La cota ±0 ....
Las cotas -0 ....
Los pisos

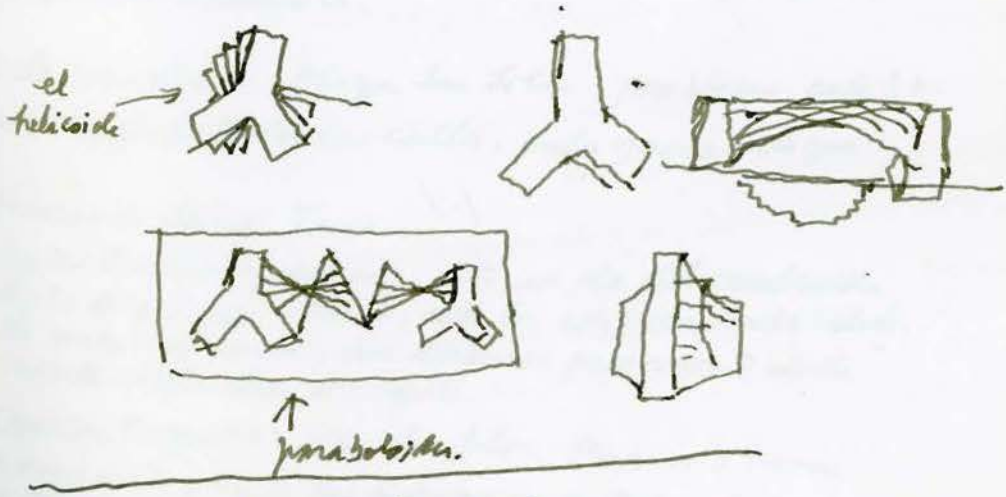


Lámina de fundamento y mqt.

FIN

S. Díaz: Crecimiento urbano de Stgo. es el mayor que en todo Chile.

Las torres ya no responden al crecimiento actual

Prop: disminuir las torres

Acuerdo: Plaza Los Filos, cerca del límite de Comunal. por ello internacional.

21-5-X-85.

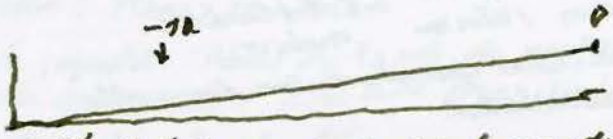
Pga Inés de Suarez.

B. Mozloff.

Anteproyectos

1/ Carolina Alegreza : Pza Los Filas, potencial centro de atracción.
la plaza como el 'marco'

R



La representación de la maqueta, la dejó fuera de escala.
Hay los ~~mercados~~ mercados programáticos que no da cuenta de una unidad. No da cuenta de una plaza lúdica.
• el puente, no la calle con pilares, lo festivo: la corpa.

2/ Cristián Costa: ~~Plaza~~ Torres Carlos Antúnez
Centro clínico, consultas médicas, programa equivocado
R no se hay helicoide

3/ Eugenio de la Cuadra: Torres.
R edificios para ministerios, centro cívico, cambios estructurales improbables.

4/ Germán La marca: Torres.
R Actividades culturales, cine, teatro, la transformación está modulada por la iglesia. Puesta arquitectónica con graves problemas ingenieriles.

5/ Paula Araveña , Plaza Los Filas, problema cota ±0.
R suspensión de todas las calles, solo que se integra.

6/ Fernando Lama: Torres.
R Centro cultural y vivienda, corta con ala del escalímetro. deptos de 225 m2. Portal, corta los edificios hacia atrás. Es una ocurrencia, sin discurso proveniente de la carpeta. Replantear el proyecto.

7/ Carolina Figueroa: Pza. Los Filos Propone 3 tramos
R 1. Paseo lento y lineal que culmina en un teatro al aire libre.
2. Bosque urbano
2. Zona de Matarife, bicicleta.
Debe replantear el proyecto, desde la carpeta.

8/ P. Friedl: Municipalidad.

A Magnitud basilical., respaldo al edificio consistorial.
cerrar hacia E. ganez y abierto a P. de V.,
el cierre son 5 pisos + 5 pisos + 1 subterráneo.
públicos internos archivos.
Ver municipalidad como epicentro de un desarrollo 'helicoidal', de continuidad.

9/ M. José Lindaraza: P. de V. ¡se hunde P. de V. y
RR le extensión se vuelve parque,
se sale del caso.
debe replantear todo.

10/ Felipe Gonzalez: amplía la plaza en L, botando los
A edificios (nuevos)

aclarar la figura primordial, no ampliar en L,
no agrandar la plaza, ver 'piruetas' público-espectáculo.

11/ Claudia Sa. Martín: P. de V.
R No se entiende cual es la idea, se ven 3 objetos sobre
una extensión. El como centro de el cuerpo menos apto.
Ver alberos impresiones.

12/ Paula Richasse: Pza. Las Filas
A Trazar los ejes, lo grande, darle continuidad, crear
lo privado, de la plaza.

13 R Arriaro: arborización, debe replantear.

14/ Camila Ramírez: Torre C.A.
R Sede Universitaria, Población dormitorios, otro./ cambiar programa

15/ Lorena Parra: Pze Las Filas
A Intento plaza-patinódromo., propone "muelles" en la
cota 0./ se le sugiere 'inter' no muelles.
aceptó

16/ M. de la Luz Pérez Torre C.A.

R Centro de oficinas, un conector entre los edificios.
no usar el muro cortina. El conector amplifica el ruido de Providencia por eco-o, des.

17/ Mariana Feller: Plaza Las Lilas

RR anteproyecto infantil. Huecos de 10 mts. de por profundidad
sin conexión con la estación O. Está todo organizado en -O.

18/ Paulina Lurecke: Pza. Las Lilas

R Elegidos ganador bajo nivel, el cine y la Iglesia, la plaza es excéntrica
y rectorizado según los edificios del marco. Debe replantear lo
inverso no a lo excéntrico, sí a la autonomía.

19/ Milena Ratnic: P. de V. Nomiscepabilidad, muy bien logrado con el
RR lenguaje del taller.

20/ Paulina Alamos: Pza. Las Lilas

R Utilización del Campo de Abasto en forma lineal, la estela.
tatuaje fuera de escala

21/ Constanza Besoni.

R Elemento metálico desescalado, la pausa mayor es el otro eje
el arco se trazó la casa consistorial.
2ª corrección: trabajo de suelos, de la extensión con explanada
A

22/ Sebastian Ortiz: Torre C.A.

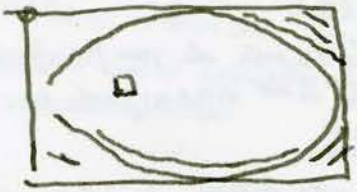
A Torre escalonada acorde con módulo de iglesia
Programa comercial, de uso cotidiano 1er piso, bancos ejecutivo comercial
2º hacia arriba oficinas, hotel business
ver rasante diagonal con la iglesia, consultar estructurista con
ingeniera, subsuelo

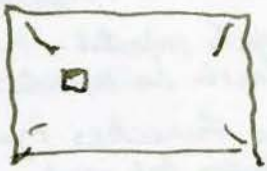
23/ Paul de Smet: Plaza Río de Janeiro

R No alcanza el tamaño basilical, programa cultural.
demasiado extraño de la calle.
Se le propone tomar la plaza Las Lilas porque está expropiando
2 manzanas completas para generar un patrimonio a escala
vecinal.

24/ Miguel Vergara : P. de V. Municipalidad.

RR La analogía que hace con lo cóncavo y lo convexo no es válida. No existe un orden arquitectónico.
Debe replantear el proyecto.





25/ Beatriz Majluf : Torres C.A.

RR Baja las Torres 1/4 de altura y perfora los edificios.
remodelación inverosímil estructuralmente.
Cambio de destino, pza-cafetería, oficinas.
Tomar el helicoide como generatriz.

26/ Luis Fdo. Mira: Torres C.A

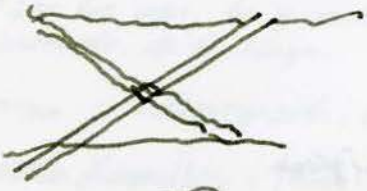
RR Edificio de oficinas, se van recortando los pisos del 16 hacia arriba. El resultado estético es malo, es mejor dejarlos como estaban. Problema estructural.

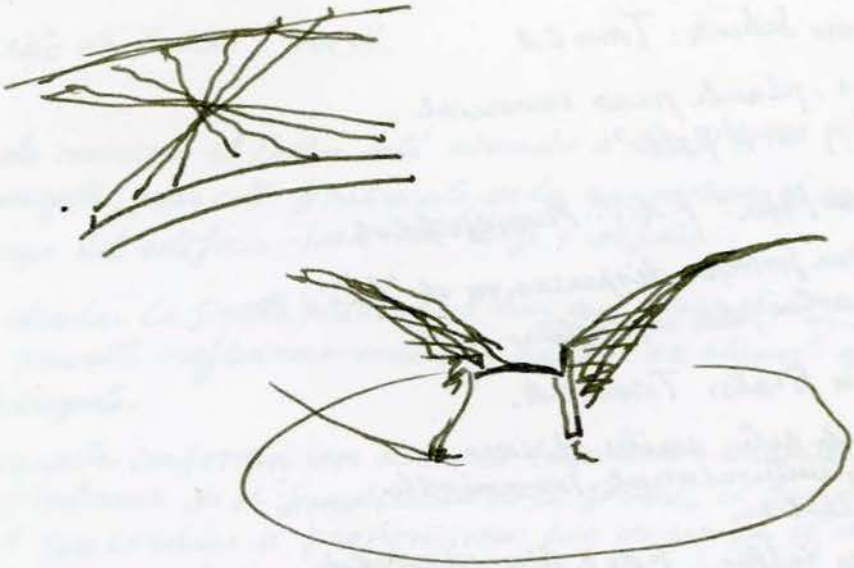
27/ Paula Alvarez: Pza Las Filas

R- no debe sobrepasar la cota 0, es una pista tobogán.

28/ Isabel Ortúzar: Pza. Las Filas.

R Tres velocidades auto, patinaje, estar → techo.





29/ Fernando Torres : Torres C.A., 2ª corrección

A- Remodelación en OIDE, centro de negocios y exposición
exposición de maquinarias o de automóviles
Recorte demasiado adelante para generar un helicoide.
Se cierra a la calle
a/ cuidar bahía, pérgola, biombo
b/ problema estructural

30/ Alfonso Cormes : Pza. Las Tilas. Traducción muy no genérica
del lenguaje de abstracción. La plaza está muy sectorizada. ver la
R generación de miradores mayores.

31/ Diego Marcenaro: P. de V., Municipalidad.
RA Partido equivocado, expropiaciones fuera del lote,
"escenario" municipal

32/ Raul Carmona: Torres C.A.
R cambio de destino, nivel calle comercio de tres nivel
los deptos son ahora oficinas.

1. ver modulación
2 aporte personal respecto del escalonado.
3 oider (puerta parabolo)dal
4 Biombo (dintel) salón cultural
6 helicoide (?)
7 plaza-cultura

33/ Guillermo Schenke: Torres C.A

RR Oficinas, planta pasos comercial
cúpula(?) en el patio?

34/ Enrique Pérez: P. de V. Municipalidad

RR Todas sus formas dispersas en el 'lote', no
hay una orden, debe replantear

35/ Cristián Beals. Torres C.A.

RR 1er Centro de arte, arriba Oficinas.
Huecos estructuralmente incomprensibles
debe replantear

36/ Francisca Valdés: P de V. Municipalidad.

RR. Propone una población, inventa plantas, no hay espacio
cívico., no hay vacío, sección cívica-boulevard.
Debe replantearlo completo.

37/ Undurraga, 2a corrección., proporción que distorsa
RR

Escrito de Taller, 10/V/.

En este momento el Taller está abocado a la FIGURA PRIMORDIAL del proyecto, pues esta finalmente es la que ordena y organiza el cuerpo del edificio -(sea este plaza o edificio)

Para abordar la figura primordial hay que volver atrás, a la carpeta, esto permite reflexionar ante "la página en blanco" que es el anteproyecto.

La carpeta conforma un discurso (discurrir arquitectónico) que finalmente es el fundamento de la forma; el fundamento es el que conduce a proposiciones con origen en el estudio, observacion, lo que se quiere es generar proyectos originales - no nacidos de lo ya visto. Se decía en el escrito anterior que lo inédito (no editado) es lo moderno.

En general los ~~proy~~ anteproyectos están bastante distantes a la carpeta; ~~como~~ como si la "página en blanco" produjera miedo, por lo que se recurre a ocurrencias o convencionalismos, a lo ya visto.

La carpeta contiene un bagaje de observaciones acerca de la forma abstracta (sin función, escala, orientación etc.); desde la observación especulativa ~~de~~ del comportamiento de la imagen en los lados cóncavos y convexos de la cuchara hasta los campos de abstracción.

Lo que el taller entrega es una teoría de la forma, a la cual se ha dedicado ± 1/3 del semestre, esto tiene una razón de ser fundamental que subyace en esta postura: NO TODO VALE.

Consideramos absolutamente vigente 'la disputa' EBRO-OIZE en la arquitectura contemporanea moderna (no la eclética).

Un proyecto que no nace de este epicentro no tiene validez interna en el Taller.

Hemos aconsejado 'colgar las láminas' en sus propios talleres y dedicarles un tiempo de reflexión.

B/

Los Casos Arquitectónicos

Los tres están acotados en un recinto (lote) preciso, esto debe ser asumido. La excepción sería la Municipalidad que requiere prolongar un eje y por tanto ampliarse.

B1/ Caso Torres Carlos Antúnez

Está asumido por las razones ya dichas, que se resumen en la falta de decoro en un ámbito de un nivel mas alto.

Se trata de una remodelación de ellas, no de una tabla rasa (demolición total).

La remodelación asume los siguientes aspectos

1/ Cambio de destino

2/ Ser puerta, pórtico, portada del conjunto de viviendas hacia atrás.

3/ La vecindad con la Iglesia Nuestra Señor ~~de~~ de la Providencia

4/ Asumir mediante elementos arquitectónicos el tráfago acústico de la Av. Nueva Providencia

5/ Asumir el cuadrante poniente.

6/ Disputa EBRO-OIDE : planta y elevación.

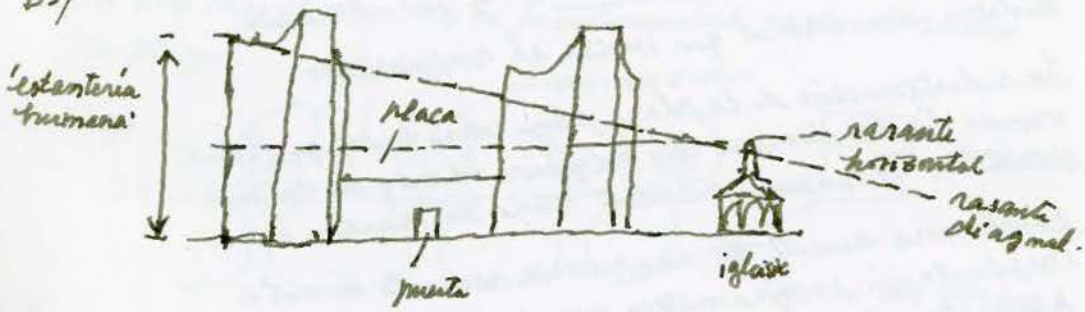
7/ El nivel ±0, +0, -0.

B 1/ El cambio de destino implica re-programar el lote y los edificios; esta definición de programa es una de las decisiones que c/u debe tomar, no por ocurrencia sino observando el sector.
Puede seguir las tendencias de este o proponer una implantación - un programa nuevo, la condición de esta re-programación es la verosimilitud.
Esta es una de las dimensiones que se calificará en el proyect.

2/

B2/ El conjunto actual de las torres es a la vez un "biombo" de la población de atrás y puerta de lo mismo.
Se entiende como una puerta de 'permeabilidad' controlada.
Si es ínfima, no se produce la puerta, si se sobredimensiona no es biombo y queda la poco decorosa población a la vista.
Esta puerta-biombo no necesariamente requiere tener la altura actual, de lo cual se habla en el siguiente punto.

B3/



¿Qué plantea a cada uno la rasante horizontal y/o la rasante diagonal?

Cómo puede modularse la des-escala de las torres con respecto a la iglesia.

B4/ El uso del rompe-sol tiene una trayectoria larga en este siglo, pero el rompe-ruido ~~no~~ es menos conocido.
¿Este elemento se adosa ~~a la pared~~ al edificio remodelado, en una suerte de degradación de la porosidad (densa abajo, menos densa arriba)?

B5/ Como el punto anterior el cuadrante poniente requiere un elemento atenuante

B6/ Todos los puntos anteriores están bajo el postulado del 'debate' EDRO-OIDE. Se le llama debate, porque es una ruptura con la arquitectura de tablero, arquitectura de planos (pensada en planos, superficies planas), flojera de diseño arquitectónica.
Otra razón es la expuesta en la Tesis del Arqto Orfebre.

B2/ Caso Plaza Las Lilas

El argumento del caso ya se ha tratado, en términos coloquiales es lo "fome" en materia de plazas.
Por ello se propone un programa de implantación, ya no se quiere lugares públicos neutros, puesto que la vida urbana -la ciudad- ha sido arrasada por la magnitud metropolitana y por el nuevo sistema neo-liberal que incita al consumismo.

La redestinación de la plaza llega como encargo observando las tendencias que adquiere el ocio en la juventud. (Fenómeno "roller" avda. Sn. Martín, Viña).

Existe una suerte de suspicacia respecto de esta implantación programática que se advierte en los proyectos. En general casi todos los ya visto intensifican el carácter de area verde, poniendo una "pisca" (como se decía ayer) de programas poco unitarios donde podría quizá haber "actividad-roller".
Esta suspicacia se justifica por dos motivos:
la falta de imaginación de los municipios que prefieren adherir a la idea ~~de~~ antigua, ya no vigente- de la plaza "a-la-espera-de).

~~Lamentablemente, tomando la posición del [illegible] liberal [illegible] la plaza se [illegible]~~
En segundo lugar se piensa que "las modas pasan" y por eso son precisamente modas.
Ante estos dos cuestionamientos, válidos como tales, por cierto, el Taller propone lo siguiente:
1/ no-seguir-a-la-espera-de, sino tomar decisiones drásticas, como la implantación de un fenómeno actual. Tomar el lado positivo del sistema neo-liberal y 'privatizar' la plaza. Un empresario monta la sociedad (programa) para que la plaza ~~no~~ irradie un interés intercomunal. Se trae una retroexcavadora (grande) y se ejecuta una arquitectura de sendero

4

El fin de las 'piezas', programa y figura primordial ~~[illegible]~~ energía y unificadora

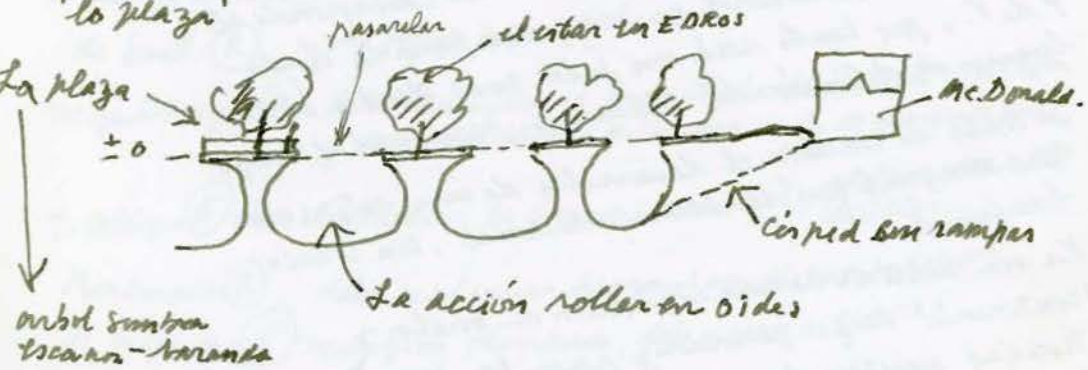
Edros y Oides en planta y elevación, estar y acción en convivencia.

Los distintos 'segmentos' de edades, encuentran un lugar de reunión y acción

Se decía ayer que tecnología sobra, es la imaginación la que falta; pero imaginación arquitectónica, (no de cataclismo)

Se puede y debe concebir basílicas en varios niveles.

En este caso el nivel ±0 es fundamental, es donde radica 'la plaza'



(naturalmente este ~~corte~~ corte es de propiedad intelectual de los profesores, quienes se niegan a conocerse a sí mismos.)

La plaza de hoy 10-20 personas

La plaza-roller 1.000-2.000 personas

¿Se quiere 'hacer ciudad' como dicen los artículos de arquitectura

El "empresario" puede equivocarse y la actividad roller finalmente era una moda y no una tendencia.

La plaza no quiebra, vendrán otros acontecimientos que a los que pueda dar cabida otra plaza. Llega la retroexcavadora.....

Nos pareció que el ~~nos~~ anteproyecto de F. González era enérgico en trazar pistas, trazado que aún es borrador, sin embargo le falta la dimensión plaza estar, verde. Esa ~~ecuacion~~ ecuación puede ser un buen proyecto.

Punto del encargo: algún tipo de techumbre, leve, para retener en invierno.

B3/ Caso Municipalidad de Providencia

La casa de la Municipalidad, una casona, o palacete vivienda se redestina a sede administrativa de la Comuna.

Le falta la dimensión cívica de cabezal administrativo al modo del eje Bulnes con la Moneda como protagonista del vacío monumental.

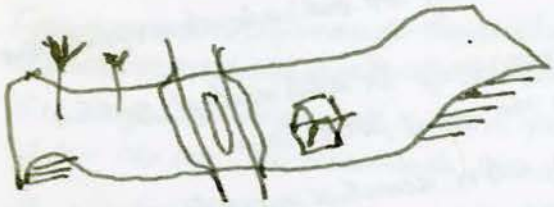
Sin embargo es vacío monumental no corresponde al carácter de boulevard que se quiere para la Avda. P. de V., por tanto será un jalón mas dentro de los lugares de detención del boulevard, pero será el mayor.

Se trata de concebir el desarrollo de una extensión que magnifique 'la casa consistorial', un vacío-boulevard.

En ese sentido es una concepción de suelo y 'continente' cuya generatriz permita una continuidad unificadora de un programa complementario.

El arte arquitectónico de los suelos como el del ~~Campid~~ Campidoglio, en Roma, de Miguel Angel, pero con una concepción moderna no simétrica.

Hoy, tecnológicamente todo es posible



Los pocos anteproyectos revisados no se enmarcan en la disputa cobros-oides.

¿Cómo replantear el proyecto?

↓

La carpeta rezón lo expuesto.

16/5.

Paula Rodríguez (A+) Ecuación plaza-velódromo.
Universos de las techumbres.

Fonseca: R 24 pisos → 16 pisos al lado de la Iglesia
Cota 1 ala del edificio.

Paula Friedl (A+) unificar el proyecto con la generatriz helicoidal
no un edificio aislado de ese modo.
ver "duro" - "verde".

Claudia Sí. Martín (A). proyecto incuto, v

Milena Radnic (A+) ver volumen (1:50), túnel, boulevard.

de Smet. (R) : ver figura primordial.

Miguel Vergara (R) debe replantear el proyecto, la tradicción simétrica
y el biomimetismo de la casa de la Municipalidad.

I. Ortizar (A-) debe replantear la figura primordial, el área elaborada
está clara.

Marcinaro (R) debe replantear diagonal con elementos (edificios)

de la Cuadra (A++) muy bien planteado, debe pasar a 1:250.

C Bessme (R) pocas formas

Gaez (*) debe volver a las filas.

C. Cignerem R

M. Feller R

F. González (R) rompe la magnitud basilical, es un parque de juegos
a escala de vecindario

C. Ramírez (A-) Centro de negocios (Torres), generatriz helicoidal
mencionada pero no realizada.

R. Moreno: Plaza Las Filas, ambos universos están mezclados.
(A-) El velódromo está 'lotiado'. Limpiar, simplificar.

C Costa (A) Torres, oficinas, planos cilíndricos (malla) debe estudiar
los ejes rectos para ir ajustando las medidas.

P. Lemache (A-) Plaza Las Filas Ver continuidades, etcétera.

M. de Luz Pérez R → (A-): Torres. Centro de Negocios y oficinas, helicoide, 1 cuerpo
logrado el otro debe modificarse.

A. Armas (A): Pza Las Filas. La cota 0 debe ser ciudadana

C. Beals (R) Torres. Centro de oficinas, muy poco esbozado

F. Lama (R) Torres, centro de negocios geométrical, la
no hay un desarrollo helicoidal.

L. Paiva (R) Las Filas

C Figueroa (R)

B. Majluf (A): Torres, la generatriz helicoidal colma escape.

P. Alamos (A-): Las Lilas, mucha plaza invasiva sobre el patrimonio. ver magnitud basilical

P. Alonso (A): no introducir el peatón en la cota -0, no lograr asumir la magnitud basilical.

I. Ortúzar R→(A-): Reinventar la plaza, no romper la basílica

Schencke (A)(R): Torres, se deslizan al núcleo central ver programa

Peña (A-): Municipalidad, helicoide como extensión monumental, mucho 'sobrante'.

Mira (R): Torres, centro de negocios, oficinas, es un engendro de varios C.A. Debe replantearse.

Fca. Valdés (R): Municipalidad. des-ubica la casa. plantea la simetría. Debe partir considerando la casa consistorial.

M.J. Lenderwage (A-): P de N. Municipalidad, hay formas dispersas se le propone 1 impacto maestro.

Escrito de Taller 17.5.96.

A cinco semanas de la entrega final del proyecto, es preocupante que una cantidad considerable de alumnos no tengan una Figura Primordial enérgica y clara.

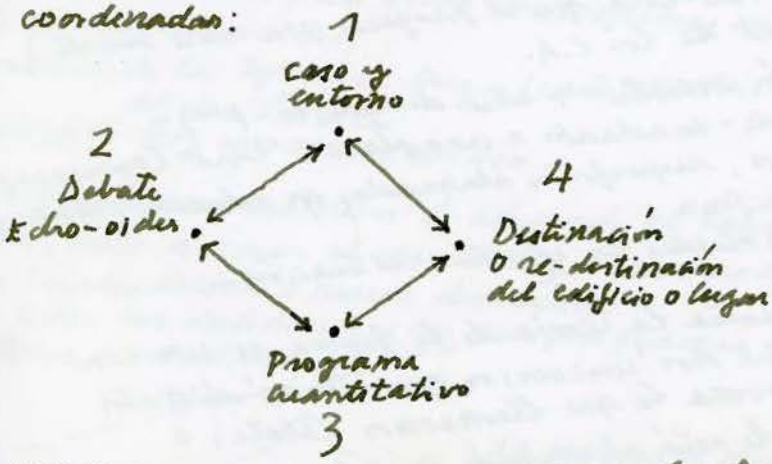
Por figura primordial se entiende la primera ~~gene~~ generación geométrica de la idea que se tiene para el caso. Como se ha dicho anteriormente la idea no es una mera 'ocurrencia' sino que proviene de lo estudiado en el semestre: la carpeta.

Es preciso aclarar que el proyecto arquitectónico no es un 'silogismo', algo que ocurre automáticamente, ~~ni~~

En otras palabras hay un 'salto' entre el proceso y la idea (o estructura de fundamentos). Este salto o 'página en blanco' (*) es condición inherente al proceso de creación artística. Hay que aceptarlo en lugar de proponer ocurrencias o simples copias.

Volviendo a la Figura Primordial, esta va a instaurar un Orden arquitectónico en la extensión del caso. Este orden proviene de coordenadas de distinto carácter que entran en relación geométrica (planta) ~~de~~ y luego volumétrica (maqueta)

Las coordenadas:



SE BUSCA PARA CADA CASO LA FORMA, no las formas y esta surge como consecuencia de un trazado claro y enérgico. Lo opuesto a ~~bord~~ 'bordar', decorar etc.

NO A LA PROLIFERACIÓN FORMAL

(*) Escrito anterior — SI AL ORDEN ESCUETO, ENÉRGICO Y TAJANTE.

1. Caso y entorno:
considerada referida a la 'lectura' del caso, sea que haya una voluntad expresa (P. de Valdivia: el gran eje boulevard de la comuna), potencial (tomas de Carlos Antúnez como puerta-biombo, o una implantación que modifica completamente el lugar y su entorno (Plaza Las Lilas como plaza ~~lúdica~~ de juegos masivos y como área verde).

2. Debate Edro-Oides:
Los campos de abstracción como una teoría de la Forma que el Taller propone.
Las distintos campos tratan diferentes problemas de la Forma ante 'el todo vale' o eclecticismo contemporáneo.
Lo común en todos ellos es la ambivalencia de geometría euclideana y no euclideana.
Estos campos no pueden ser 'aplicados' directamente al proyecto sino traducidos, precisamente porque no tratan la escala, la función (etcétera) que el proyecto sí requiere.
(Tampoco se trata que el proyecto sea una suerte de festival de los C.A.
Traducción escuela → una dimensión p.ej.:
el helicoide - en relación a una planta 'edro' (manzana)
los alabeos, superficies alabeadas en relación idéntica o a un edificio
los 'paraboloides' en idéntica situación.

Lo que plantea la teoría de la forma es un contraste entre dos 'universos geométricos' distintos lo que provoca lo que llamamos debate, o tensión. Se está afirmando que los poliedros habituales con que trabajan los proyectos habituales no aportan nada nuevo, no innovan.

3 Programa Cuantitativo:

Es imprescindible medir para programar en un proyecto, esto significa que Ud sabe cuantos m2 requiere para cada instancia programática.

En el caso de la Municipalidad: cuantos anexos requiere y su medición en m2.

En el caso de las torres, que se redestinan, es necesario consultar en obras de similar programa cuantas oficinas y cuantos m2 por oficina es una medida acertada, según el 'mercado'. Torre La Industria, World Trade Center, Edificio El Bosque. Ver revista ARQ nº (?) (no para copiar, se critica)

No tiene sentido trazar un proyecto sólo con la dimensión plástica, o sólo con la dimensión programática.

En el caso Plaza Las Lilas: se ha formulado como encargo la ecuación área verde – plaza de juegos – ~~sobre~~ roller.

Esto se ha entendido en niveles ±0 y –0, para cada uno (plaza ±0, 'rolódromo' – 5mts. p. ej..). Sin embargo esta ecuación no basta; si se quiere una 'basílica', habrá que considerar <u>un programa de edades</u>, un programa de velocidades y destrezas, un lugar de eventos, los accesos, un borde de programas anexos.

El clima: invierno – verano,

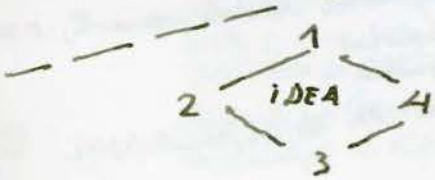
la presencia de la Iglesia El Bosque (parte de atrás).

" " del cine Las Lilas.

<u>El automóvil</u>: hoy un ~~si~~ SINE QUA NON.

4. Destinación o redestinación: Lo adecuado al lugar, o bien, cómo adecuar el caso al lugar, en caso de una implantación o nueva destinación.

No todas las destinaciones con sus programas son posibles o verosímiles.



La IDEA es el motor de las relaciones entre las condensadas mencionadas. Esta es una amalgama de los cuatro puntos que dan un orden arquitectónico concebido con mas o menos talento

el talento es un don.

24. V. 96.

Relódromo

C. Figueroa
A

1:250, diferenciación edro-oides y atenuar el puente. Todavía no hay una real ocupación plaza relódromo, → 1:250.

M. Vergara
A

Municipalidad. Escuela, pero no conocer obras, servicios, tránsito, exposición, casino, centro de reciclaje, archivos.
no tiene la rel. Edro. Oide. → 1:250

Eduardo Larraín
A+

Torres C.A. ; centro de oficinas.
1. Recepción, piso noble.
2. Salas de exposición.
3. Oficinas administrativas 2° y 3er nivel.
4. Conferencias, reuniones, salones 4°
5. Oficinas de abogados, lo legal de la compañía 5°
6. Gerencia, ejecutivos, 6° y 7°.
7. Vicepre Gerente General 8°
8. Vicepresidente 9°. ; salas de reuniones.
9. Presidencia 10° piso
10. arriba, squash, gimnasio. antepenúltimo estacionamientos de auto

20.000 m2. ? son 2 manzanas

~

* Sin revés, no debe haber fachada trasera.

Eugenio de la Cuadra
A-

: Centro de Negocios (Torres)
Ver estructuras verticales
proyectar con programa conocido
→ 250 escala.

Beatriz Majlaf.
A-

: Torres - Paraboloides autónomos.
Trabaja sin programa
Ver fuentes energéticas, sonido, pensamiento, viento
ocupación puerta bióndos
debe consultar programa.
Consultar autonomía de los paraboloides.
1:250

Torres

Luis Fernando Mira. A⁻
La torre mayor no pierde identidad.
Centro de negocios
Muro sombrío al lado sur.
Insistencia sobre el programa.

~~Cristián Beals:~~ ~~Centro de negocios~~
~~Torre de oficinas, espacio~~

Cristián Beals: R
Centro de negocios / poco trabajo. (1:500)
1er nivel, bancos
~~Falta~~ Definir la generalidad, ¿empiezar la forma.
¡Programa!
Debe trabajar mas.

Guillermo Schenke: R
Trabaja con una plástica constructivista (1930)
no asume los conceptos de abstracción del taller.
debe replantearlo.

Felipe Gonzalez: R → A⁻
Exceso de area verde, no definición de acceso, (textiles)
el parque. No a las maquetas figurativas.
Formular un programa. → 1:250.
Falta la comprensión de lo vertical.

Carmita Ramírez: R → A⁻
Torres
~~Desorgana~~ Un concepto plastico-vacuo, muy desorganizado.
Estudiar el programa. → 1:250.

M. de la Luz Pérez R. →
Centro de negocios
Forma desorganizada, muy desordenada.
Reformular el pórtico. La simetría no le permite salir del escalímetro.
Programa.

Germán Lagunca (A⁻)
Pórtico muy bien planteado, no arrasar el vacío con 1 ascensor "pilar".
El tiempo puede ser una geodésica loca, que sea de congreso.
Estudiar el programa

Grez: (A⁻)
Plaza textiles
Replantear el espíritu del lugar

Raul Carmona: (A⁻)
Torres
Programa, atenuación de las relaciones de volumen. Edificios alabeados

Francisca Valdés: Municipalidad., progresa sacando el trazado anterior, pero no cuenta el programa programa. m2 Ver otro lado de P. de Velasco.

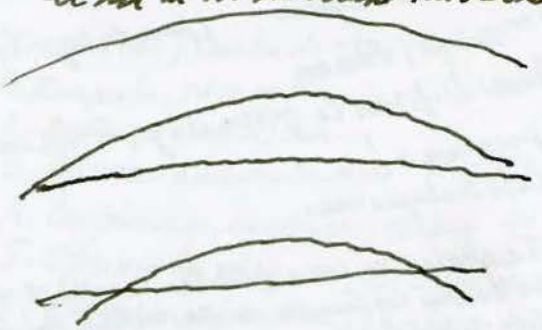
A⁻

Carolina Aegreen:

A

Acceso, diseñar los recorridos.

programa destrezas, carreras, simple pasarela el día de mayor lluvia invierno



edades acompañantes solos

Modulación: climatización.

Rodrigo Moreno. 24.000 m2.

A⁻

10 m2

20
10.000 m2

estacionamiento subterráneo

demasiado invasivo el nivel 0.
sin efectos especiales (cascadas)
ver estacionamientos.

Paula Alonez: no invadir tanto el area de paisaje con elementos del borde

A

Mariana Feller: no hay ventilación, falta la expresión de velocidad.

R

no hay módulo

Paulina Fuenzalida: (falta modular el volódromo, no hay expresión de velocidad, sino terrazas conectadas con campos. una plaza-obstáculo.)
R

Paulina Llamas: Las Lilas
1:250 (pasar la maqt), ver ~~sitio~~ situación terminal de la plaza
R⁻

Diego Marcenaro: Municipalidad
no conoce el programa, volumenes desencajados.
Poca participación en el taller.
R

De Smet: Edificio magnitud basilical, no hay 2 niveles, el proyecto es sólo un arreglo de la zona ±0. (se puede hacer a pala).
R

Lorena Paiva: Las Lilas 1:500.
(L) Exceso de formas, ~~Fhonsivo~~, el edificio de respaldo tapa la calle.

A. Armas El area verde excede lo que debe ser cuantitativamente.
(R)

E. Peña: Municipalidad. Trabaja la diagonal como generatriz.
(A) pasar 1:250 con programa. La generatriz monumental es la diagonal.

C. Bessme: Municipalidad (1.500) problema: regla 7 y escuadra 45°.
(A⁻) Programa real - anexos m2.
Ejercicio cívico - boulevard
Generatriz edroide.
Escala 1:250.

30.V.96.

Esc 1:250 Tam.

1/ Dr. la Cuadra: 3 primeros pisos, barrio y afine, administración centro de negocios.
(A+)
Lados anti-resonancia
Proyecto bien planteado, con enunciado de programa
Ver permiter. Orientación - asoleteía.
Ver acc estacionamientos.

2/ Claudia Sn. Martín: Municipalidad; 20.000 m2.
(A)
Programa:
Archivo - oficinas, fichado, tesorería, ~~oficina~~
dirección de obras, dir. de tránsito -
mancha P. de Valdivia, cómo unir
ambas áreas.
falta relación área - boulevard.
200 estacionamientos.
La generatriz (?) impresión - (?).

Planos con el programa 1:250.

3/ Paula Priedl: Programa: tránsito, seeplac, tesorería, obras,
(A-)
archivo, fotografía, computación, aseo y ornato
patrulla, inspectores, casino. Depto. comercial,
depto. jurídico, depto cultural, servicio social,
junta de vecinos, contraloría, emergencias,
informac, seguridad interna, alcaldía.
factor crecimiento área:
cobertura 30% ext.
m2. 6.650 m2. sin incluir casa m. casa
consistorial.
desarrollar "cuerpo B", demasiado brusco:
árboles y boulevard.

Carmita Ramírez — Torres

(R)

Sacar 4 pisos, edificios de oficinas, una parente para restoran, cafetería. Lo que llama helicoide es un desorden que no obedece ~~a figura~~ a la generatriz.

5/ Sebastián Ortiz: Programa; primer piso.

(R)

Debe desarrollar 2 generatrices

El edificio escalonado c/terraza

El desarrollo helicoidal para formar el patio interior.

Modulo para programar.

6/. Isabel Ortizgar:

(A+)

Plaza Las Tilas, modular las plazoletas, ver puente y plazoleta. Ver calle lateral (MacDonald) ver problema del puente sobre la plazoleta.

7/ Beals:

(A)

125 m2

oficinas planta libre, generatriz helicoidal pto claro.

¿porqué el mismo sonar semicircular.

simetría,

Hall de ascensores 2 pisos

Salas de conferencias 3°.4°

Modelo W.T.C.

1.170 m2

Sala de conferencia 10°.4°

11-18 informática, operación (Ed. Etgeb Torrezolf)

19-20 gerencias

Ley de cuota x piso, 1 maqueta 1 piso

24. Salas de reunión.

No hay un cambio radical del escalonado.

Expresión moderna, falsa de Pano. nada es.

8/ Rodríguez.

(R)

; Monumentalidad, son tres segmentos distintos, la diagonal. El proyecto sigue segmentado en tres zonas, perfectamente separables. Busca la unidad. No a la plástica (la forma

C. Figueroa: Las Filas. primera configuración del sobidromo., arcilla
(A+) ver estacionamiento nivelado.

9/

El modelado a mano para a proyectar.
Ver mallas estructurales, porque no pueden dibujar del puente.

10/. R. Moreno: Plaza las Filas
(A) La cota ± 0 no se ve el oido
La cota - 5 no tiene oido.

Trabajar área verde
Ver calle lateral acceso sobidromo.

11/ L. Paiva: Cota-0, extraordinaria, aun no encuentra la ecuación
(A-) área verde sobidromo,

12/ Feller: Las filas, gran diagonal peatonal entre ave las filas
(A) y Mc. Donald. (se olvidó el puente E. Yáñez).

13/ P. Alvarez: Bien trabajo de la cota -0
(A-) cota ± mucho planta peatonal, ~~[illegible]~~ ! crear verde!

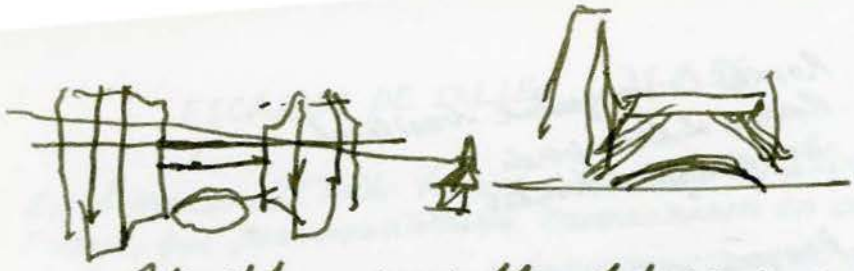
14/ P. Lizecke: 1:500 (atrasada) figura maciza
(R)

15/ P. Blanco: Las filas "directora del tránsito" torres vacías
(R)

16/. C. Cayuqueo: ver plaza al lado del puente, ver puente sin uso
(A+) ver axonométrica, tela.

17/. Samarca: Torres, Edificio de oficinas
(R)

ver cono. intersectado en escalonetas

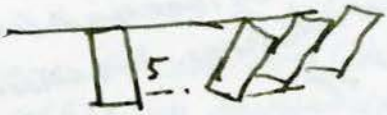


Remodelar es un problema de forma y espacio.

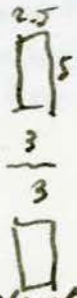
18. E. Peña: Partido en diagonal, sucesión de cuerpos ~~decrecientes en~~ decrecientes, que realzan la diagonal.

19. Richaze.

(A) Dominar espacio o ide
(A) estacionamiento.
(A) Plaza tocada con estacionamiento



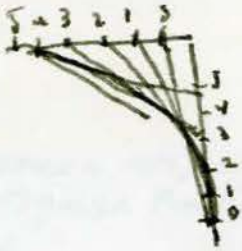
20. Lamas: Programa. modelo empresa A C.M.T.P.
(Att) Centro de oficinas.
2 empresas que arriendan.



Proyecto volumetrado
Planimetría coherente.

21. Lendemaza: Plantea la diagonal; aclarar de una vez
(R) por todas la figura primordial.

22 Lotta: Muy enérgicamente trazado, debe resolver problemas de estructura
(Att)



23/ De Smet: Rompe la magnitud basilical
Rompe el área verde.
(A-) No "dirigir el transito

24/ C. Bessone: Proyecto 'de tablero', ver programa y m².
(A-) Ver caracterización, todos jardín

25/ Marcenaro: generatriz diagonal, repetir el talud
(A-) en P. de V. con E. Yáñez.

26/ Yáñez: Excesivo de inserción de la cota 0. No estrangular
(A-) el velódromo. Ver acceso a McDonald y Digga.

27/ Mira. Hacer la identidad de los escalimetros.
(A-)

ESCRITOS DE TALLER 31. V. 96.

En el proceso del Taller hemos estudiado una teoría de la Forma, que permanentemente mencionamos en estos escritos. Se trata, no de una mera información, como la de una revista de arquitectura, sino de un estudio en el cual cada uno hace un Campo de Abstracción, este hacer es el íntimo trato con la forma, lo que puede ser considerado como "observación fáctica".

1/ En segundo lugar se ha salido a la Comuna de Providencia, la cual tratamos puntualmente en ~~relación~~ extensiones módulo 1, 1½ manzana (3/4 caso Torres (?))
Los recursos, en actitud crítica son propiamente, el dibujar y anotar, la observación directa, el salir a la ciudad.

3/ En tercer lugar se ha enunciado un caso, que por carencia (1), no decoro (2) o requerimiento de explicitar el corazón de la comuna (3) (ex Hipódromo, Torres de C.A. y Municipalidad respectivamente). Tales casos requieren proposiciones que surgen del proceso del Taller.

1/ La primera proposición se ha llamado "Figura Primordial", que consiste en ejes y áreas generadoras de un primer orden arquitectónico.

2/ Esta figura primordial, coherente con el proceso seguido por el Taller, recurre a los Campos de Abstracción para tener una respuesta a la crítica del caso.

- Torres de C.A.; no decoro, fuera de nivel en el eje Providencia
- Plaza Las Sitas: ~~neutra~~ NEUTRA, pasiva, sólo una abertura dentro de la trama urbana
- Municipalidad: una casona del antiguo alto nivel de P. de V., ~~que se encuentra~~ a la que se anexa un programa desordenado.

En esta etapa la Figura Primordial se vuelve modelo tridimensional

3/ El modelo, como otra etapa del proceso hacia el proyecto debe ~~generar~~ incorporar el programa, sin el ~~cual~~ cual la forma se vuelve simple plástica.

(TAREA)

C/ Un cuarto paso del proceso es la definición planimétrica 1/en planta, corte y elevación del orden arquitectónico que ~~ajus~~ ajusta, mide, corrige los pasos anteriores

2/ Sin embargo el trabajo a escala puede prestarse a percepciones equívocas del proyecto, por lo cual ~~una parte~~ complementando la planimetría mencionada, cada cual vuelve a salir y confrontar su proyecto con la magnitud real del caso.

1. ¿ Pedro de Valdivia, por la dimensión de avenida no "corta" la unidad transversal ?
2. ¿ Las torres unidas por puentes no pierden su escala pasados los 70, 75 pisos ?
3. ¿ La ecuación plaza-area verde - Hipódromo no requiere plantear cuantitativamente la área verde de su requerimiento ?

Estas preguntas y otras del bagaje personal de c/u requieren ir al lugar y dibujar el proyecto in situ. Un croquis de medio pliego
Esta parte de la tarea es de verificación entre la escala 1:250 y la escala 1:1. Permite despejar los equívocos del trabajo en tablero. Una tarea de siempre, de parte del arquitecto.

D/ Junto a lo anterior, los proyectos van planteando y problemas estructurales, aunque incipientes, conviene una consulta estructural y constructiva al respecto.

Nota: de los proyectos corregidos esta vez conviene destacar los trazos enérgicos y ordenados de los proyectos de Eugenio de la Cuadra e Isabel ~~[illegible]~~ Ortúzar y la permanente presencia de Paola Friedl, quien es de las pocas alumnas que ha comprendido que las correcciones son clases de Taller.
Aún así a los tres proyectos les falta el normal desarrollo (es decir no dormirse en los laureles)

7 VI.

Iluminación

2 B. Majluf Torres

Volver al modelo 1:500, poco dominio del helicoide.
hay mucho residuo.
Aún no hay una idea del bicombo-puente.
hacer la mgt. purpisa.

3 L. Pozzo Plaza

¿Porqué concentrar las plazoletas junto - debajo del puente.

· diseño" de los árboles
diseño de la pista oficial.
· distancia a las gleacia.

4 Schenke Tnn.

gran cambio, edificio planta libre. ¿
estructura amortiguadora de sonido - luz.

5 M. Feller Plaza :

Que la diagonal no pase debajo del puente
no levantar el puente.
plaza techada - con placa estereométrica.
Perímetro techado ocupable con lluvia.

6 C. Aigneren. Plaza

Bajar el puente, resolver estereométrica para techumbre.
lado menos permeable y mas permeable.
especificar árbola.

7 P. Alarcon :

simetría central, dos movimientos: polares y simetría
bus alternativas; 1/ modular las "islas" con 4's menos
oblicuos = mas islas
2/ Parque perimetral.
3/ Mixto.

8 P. Lücke
Plaza

: ~~Esto~~ En un universo muy claro, las partes lo rompen. Una gran placa rompe el vacío central dejando bajo "el puente" lo de abajo.
Se requiere una reacción drástica.

9 C. Beals:
Torres

Las torres no pierden su identidad. Ser mas exhaustivo en la generatriz, que incluso influya en la plaza zócalo.
Se requiere una reacción drástica.
Maquillaje de escalinatas.

10 E. Peña
municipalidad.

El elemento diagonal es la generatriz
debe estudiar la distribución del programa.
en planos. Medido en M2.

11. M. de la Cruz Pérez
Torres

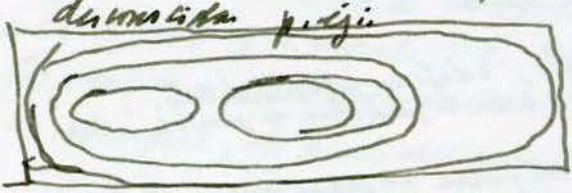
Centro de negocios
Las escalinatas no pierden su identidad. *
El puente voladizo escalonado, problema estruct.
Solo trabaja la parte de atrás.

12. Armas
Plaza

Una cubierta de membrana.
¿la conexión plaza-velódromo?.
la gran carpa, ver modo de dividirla en 2 partes.

13 De Smet
Plaza

Existe una modulación pero de medida desconocida. p. ej.



Interesan la magnitud horizontal
no encuentro

14. González
Plaza

Tiene la magnitud basilical pero la cota 0.
ajustar las pesadas con el programa roller
¿Los árboles? Los bordes — gradorías.

15. Mancuso
Municip.

El talud piramidal es la generatriz
unitaria del proyecto.

6. C. Ramírez Torres: Ver cuerpo emergiendo en la plaza interior. Tajantemente des-identificar los escalímetro. Ya no lo prolifo sino lo drástico.

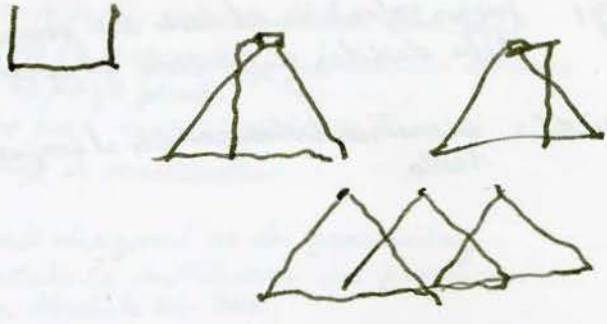
7. Grez: juegos infantiles al lado del puente no-debe decidir el partido general.

8. P. Friedl: simetría bilateral en el conjunto de edificio y suelo.

13/06/96.

1/ De la Cuadra: Simetría bilateral. Por 2 cuerpos se fusionan.
(A)
Resulta estructural.
2 coordenadas de simetría → entorno urbano
→ sol

2/ Cardona Aizpuru.
rediseño de árboles.

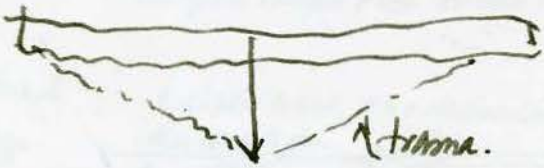


(A)

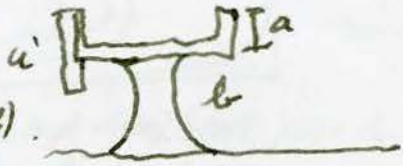
Ver dimensiones estereométrica, puentes, permeabilidad
lado comercial.

3/ Germán Lamarca:
Centro de negocios
Torre.
(A)

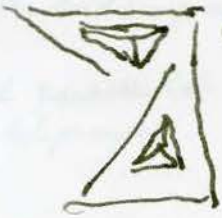
1 escalinata no provee su identidad.
falta ordenar el edificio mayor
estructura metálica con mas diseño.
diseño geométrico
un estacionamiento de autos.



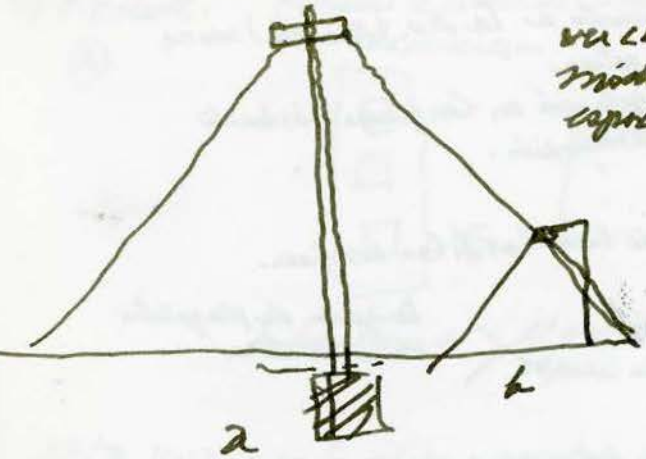
4/ Rodrigo Moreno.
Plaza (A)



Resolver voladizos (seguridad).
" puentes
" anfiteatro.
iluminación



ver seguridad.



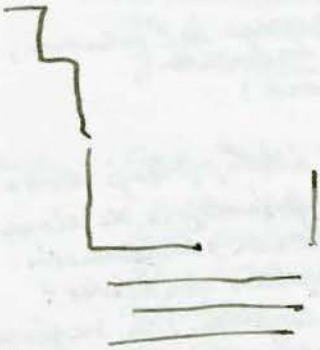
ver catálogos o mcal medir
métodos utilizados en grandes
espacios.

a con b.

5/ Mariano Feller:
(A)

ver terminabilidad
pilares, exceso.
pasarela que puede
disminuirse.
techumbre - continuidad
modular iluminación.

6/ Fdo. Lamas → planos 1:250.
Torres
(A-) Modulación de los vidrios ¿cual es su fundamento.*
" no sólo un valor volumétrico.
tiene planteamiento estructural. (?)
máscara de espectacularidad.
no a las ventanas sin fundamento.
- sólo plan.



} estacionam.

7/ Sebastián Ortiz.
(R)
Son edificios independientes, no sólo
adosamiento. "Composición" muy exagerada
sin concepción estructural.
' modelo de centro de negocios, dudoso.
muy exagerados los avances de pisos.
piense en maqueta.
Se le advierte de la urgencia de medir
y resolver.

8/ P. Richasse: Plaza (A)

El paño junto a la Av. (puente) no es lugar de estar.
Modular vegetación en lenguaje abstracto
modular iluminación.

9/ Paulina Alamos: Plazuela Cine Las Libes confusa. (A⁻) Plaza

trazados de plazoletas menos oblicuos.

10/ Constanza Besoso: ~~Plaz~~ Municip. (A⁺)

Bien planteado, ver zonificación o distribución

11/ Milena Radnic Municipalidad (A⁻)

no concentrar tanto el programa en el lote chico, extenderlo.

12. Mira (D)

modulo llevado al máximo, desarrollar las plantas, son autosuficientes.

13/ E. Peña P. de Valdi. (A⁻)

Sucesión incompleta, debe decidir cómo plantearla.

Recorre la Municip. midiendo 6.600 m2, polo. → 8.500
Pierde la pureza del volumen, distribuyendo en enlentado.
¿Lo boulevard?

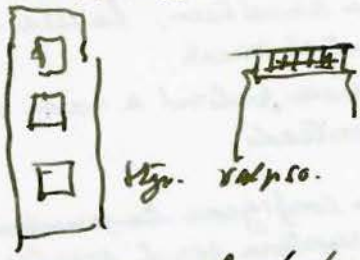
14/ Lorena Paiva: (A⁻)

Elección del árbol, follaje denso para rodeado de cerca. esfera de alambre.
Debe modular la iluminación.
Techos (?) plazoletas sin árboles?
figura cota o compuesta, se sugiere △ en voladizo.
¿cierre de calles? (estudio)

15/ M. de la Luz Pérez: (R)

Similar a Ortiz
Programa, modulo oficina Mardones, oficina tipo. No son plantas libres
ajustar los ejes por problemas de estructura

16/ P. Friedl: Resuelto el probl. de simetría, 10.000 m2.
(A)- Ver iluminación



Hay dominio del programa aunque la forma general no alcanza las necesidad.

Lo boulevard ; el oof otro lado de P. de V. Casino, espacio de exposición.

17/ M. Vergara.. Los platanos orientales no pueden comerse.
(A-) La expresión formal es con eje-domo
boulevard = iv- estar → definir esto

18/ Paula Alvarez: Continuar techumbre de perímetro, ver estructura de los pasarelas
(A+)

19/ Beatriz Majluf: deshace los escalímetros pero sin ninguna lógica
(R) No es una remodelación sino una terminación
donde está la puerta-biombo.
Hay muchas formas no la forma.
El proyecto anterior tiene mas lógica, debe volver al 1º, con estructura autosoportante.

20/ M.J. Londoñoza: Escala 1:500
P. de V. Un núcleo de anexos trasladados con una "plaza".
(A) Los volumenes estan rodeados por plazoletas que lo rodean. Pasar a 1:250 con sectorización y distribución.

21 Paulina Sureche: Figure ship
Las Lilas 2 sistemas de rampa en c/extremo,
R → (A-) falta continuidad en ambos extremos.
No a la rampa que une lo peatonal con el velódromo.
Las islas: los arboles en el concreto?
La cápula o techo desagua afuera

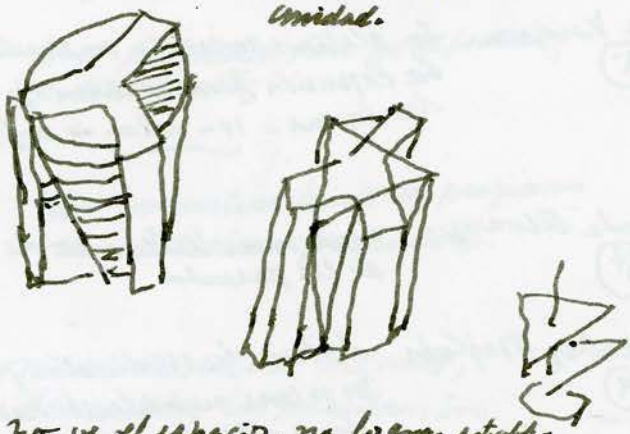
22 Eliminar las convergencias al puente.
Armas
Las Lilas
(A)

23

Ortúzar.

Isabel Ortúzar: Simetría asimétrica, la isla mayor no debería estar junto al puente.
(Af)
Hay un paseo peatonal a media altura.
Bien planteado.

24. Camila Ramírez: No se configura ~~la presentación~~ la ~~desin~~ ruptura con el escalinata.
(R)
¿Cómo abandonar las pequeñas intervenciones para que cobre unidad.

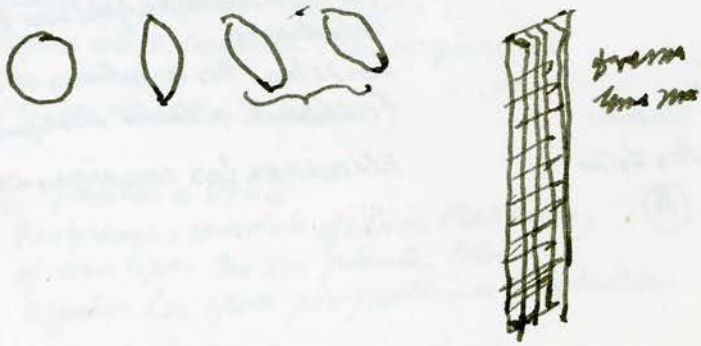


25. Francisca Valdés P. de V.
(R)
No ve el espacio, no logra establecer un ordenamiento arquitectónico
quedarse con las generatrices diagonales con el patio de luz romboidal.

26. Marcenaro P de V. (R)
Plantea unos grandes taludes y dos edificios simétricos.
replantear edificio taludes.

27. Schmeke: Voladizos con problemas estructurales
(A)
'anfiteatro' ~~sea~~ consultarlo.

28. Deals.
(A)
Voladizo debe tener pilar grande



CASO MUNIC. PROVIDENCIA

1/ Ecuación
2/ generatriz
3/ autoría
4/ programa
5/ Fundamento
6/ Planimetría
7/ ~~Sobriedad y Inteligibilidad~~
8/ Presentación lámina.

Caso 1: Escantillón 1:10, 1:20 de la Bordemal.

1 CASO M. PROVIDENCIA

lo boulevard

		A Ejecución	B Generatriz (+ implicit)	C Autoría	D Programa (vehículo)	E Fundamento (carpeta)	F Planimetría	G Contexto histórico	H Presentación lámina	
(4) 1. Enrique Peña	(3,8)	A+	A	A−	A+	R	R	A+	R	programas muy pobre, lámina pauperrima no comete errores pero no es buen proyecto
(3,7) 2. Manuel f. Lindemann	(3,6)	A+	A+	A−	R	R	R	A+	R	
(4,1) 3. Milena Radonić	(3,6)	A	A	D	R	R	R	A	R	
(3,4) 4. Diego Marcenaro	(3,4)	A−	R	A−	A−	R	R	A	R	
(4,8) 5. Paula Friedl	(4,5)	A−	A−	D	A++	A−	A−	A−	A−	fundamento no explícito
(3) 6. Francisca Valdés	(3)	R	R	R	R	R	R	R	R	
(3,4) 7. Miguel Vergara	(3,4)	R	A−	A−	A−	R	R	A−	R	
(3,1) 8. Claudia Sn. Martín		R	R	A−	R	R	R		R	
(3,7) 9. Constanza Bessone	(3,6)	A+	A−	A−	R	R	R		R	

2 CASO TORRES CARLOS ANTUNEZ

Las maquetas no son objetos → entorno — señalizar materialidad

no pueden ser mpts, con pisos abiertos

		Ejercicio	Generalidad (simetría)	Austeria	Programa (actitud)	Fundamento	Planimetría	Sobriedad de materialidad	Presentación lámina	
5,6	1. Germán Lamarca	4,9	A+	A+	D	A−	A++	A	A	considera la altura de la iglesia
6	2. Fernando Lama		A+	A++	A++	A+	A++	A++	A−	
4,6	3. Sebastián Ortiz		A−	A++	A++	R	R	A+	R	comentarios, no fundamenta
4,5	4. Guillermo Schenke		A++	A+	A+	R	R	A−	R	
4,5	5. Cristián Costa		A++	A++	A++	R	R	R	RR	
5,6	6. Luis Felo. Mira		A++	D	A++	A+	R	A	A	programa mencionado pero aún no desarrollado.
5,1	7. Eugenio de la Cuadra		D	D	D	A−	A−	A−	R	
4,7	8. Cristián Beals		A	A	R	A−	A−	A+	A+	
3,3	9. Beatriz Majlaf		A−	R	R	R	A−	R	R	
	10. Camila Ramírez		A	A	A	R	R	R		

Felipe González

13

3 CASO PLAZA LAS LILAS

	Encuesta	Argumentación (simulación)	Análisis	Propuesta (individual)	Fundamentos	Planificación	Sobriedad y interés	Presentación Láminas	
	R	R	—	R	R	R		R	
	R	R	A	P	P	P			
(4) 1. Carolina Figueroa	R	R	A	R	A⁻	A		A	nivel + 0 EDRO / nivel − 0 OIDE / programa no explicitado
(5,8) 2. Paula Richasse	D	D	D	R	A++	~~A~~ A⁻		A+	programa no explicitado.
(5,1) 3. Paulina Alamos	A++	A++	A++	R	~~A~~ R	A		A	~~los fundamentos~~
(4,6) 4. Paula Alvarez	A+	A+	~~A+~~ A	R	R	A⁻		A	los fundamentos son meras descripciones
(4,1) 5. Paulina Lünecke	A	A+	A+	R	R	R		R	
(5,1) 6. Lorena Paiva	A++	A++	A++	A⁻	R	A+		R	
(4,6) 7. M. Isabel Ortúzar	A+	A+	A+	R	A	R		R	
(3,7) 8. Mariana Feller	R	A⁻	A⁻	A⁻	R	A⁻		A⁻	
(3,4) 9. Alfonso ~~Alvarez~~ ARMAS	~~A~~ R	R	A	R	R	A⁻		R	
(3,3) 10. Paul de Smet	R	R	A	R	R	R		R	
(4) 11. R. Moreno	A⁻	A	A	R	A⁻	R		A⁻	
(3,3) 12. Carolina Aigreren	R	R	A	R	R	R		R	

Presentación Final

1. Lámina fundamentos, 1 pliego vertical tilado 9.
Contiene una reflexión ordenada, de croquis y escritos de todos los estudios del semestre.
— nombre civil, nombre arquitectónico del proyecto
Debe diagramarse — no hay pegoteo, todo se escribe y dibuja a tinta.
EL PROYECTO ES LA SÍNTESIS DE LA CARPETA Y DE LAS CORRECCIONES.
Cuando hay referencias a lo expuesto en clases por los Profesores, se trata de una cita, va entre comillas.

2. Planimetría:
Planos copiados, formato pliego horizontal papel copia de planos.

1. Emplazamiento 1:500
2. ~~Plan~~ Plantas, elevaciones, cortes 1:250.
deben cumplir todas las indicaciones dadas anteriormente

3. Maquetas.

a/ 1:250 con el proyecto y entorno, los 3 casos todas las mqts. están pegadas solidariamente.

b/ valorizar elementos del proyecto con papeles de distinto tono.

c/ Señalar materialización p.ej. mica, aluminio, malla, cartón ~~pie~~ gris en caso de hormigón

d/ Aún no hay real representación en tono abstracto de los árboles.

e/ Pedestal cilíndrico para c/maqueta de 0.40 en cartón corrugado.

e/ Maqueta escantillón de una parte o elemento significativo relativo a la ejecución de c/caso

- plaza - silidrom
- cívico-monumental - boulevard
- Puerta biombo.

Escala, desde 1:50 a 1:10.

4/ Campo de Abstracción: ~~se presentan todos~~. Todos presentan.

5/ Carpeta: simplificada.

decorar.

Hanya a/
1.- Stanbak. : la imagen. / presencia del rompecabezas
A++ manchas, ritmo estático.
negativo, espacio entre piezas y piezas.
b/ Triangulo E. Zatacay / Cuenca
vinculación cielo - suelo.

Lugar de borde próximo - despeje - núcleo oscuro
2/3 tendidos.

belvedere / embalse / mucho clima
cordillera cerro / borde despejado

infinito, exponencialmente.

2. A.M. del Solar: La Imagen → La densidad.
A la homogeneidad de 1 trama tiene unidad
densidad → al separarlo se va perdiendo
al dispersar las partes se vuelven autónomas.

Territorio: Espacio abierto que recoge la longitud y 1 frente.
orgánica punto de su. cristóbal.

fragmento e imagen
Proyecto una poco duro, discierne 2 dimensiones.

3. R. Errazuriz: ~~El juego~~ Fragmento al irse abriendo el rompecabezas
A+ se va produciendo una figura entre ellas.
Imagen: lo mas denso desplaza a lo menos denso.
Trama: de la ortogonalidad

Territorio: Remanso de dos fronteras
↓
en cuanto al flujo.

se localiza la ocupación del núcleo en una arista
< gestual >

Cómo se responde a esto → cielo fragmentado
→ suelo imagen

4/ Soledad Baeza: 1.- Fragmentos
R 2. Imagen
3. Nexo entre 1 y 2.

Carlos Architnez

El puzzle unido como totalidad – Existe 1 momento en que el fragmento iguala al fondo. se pertenecen imagen y zonas q^e la conforman. *

El lugar: dimensión espacio vertical, entre los edificios

Es un lugar encerrado entre edificios
¿Horizonte cobijado?

Desarma la relación vivienda con área verde.

5/ Valeria Perelis: fondo e imagen
A " c/ fragmento

El lugar: una envolvente con el cielo abuso del lenguaje
vacío contenido por llenos que se abre hacia una envolvente virtual.

El proyecto sin trazados reglamentarios que obliguen.

"Es un lugar ensimismado"

6/ Catalina Binder: asociación entre las piezas } distancia entre las piezas
A " con el fondo
el fondo disocia las piezas
la trama es completamente ortogonal.

El proyecto: "potenciar" el encuentro del cielo con el suelo.

Cubierta de mayor envergadura
suelo sin exageraciones.

7/ Juan Pablo Marpian: presentación sin polaridad
R reprobable de sin ors el proyecto.

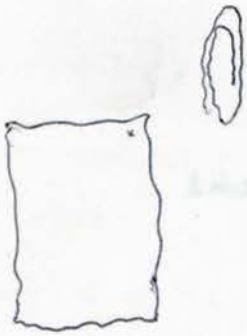
A++	6,5
A+	6
A	5
A-	4
R	3

Comisión 1

Comisión 3.

Comisión 2 :

Comisión 4 Bendersky
Marcarena Lanzón

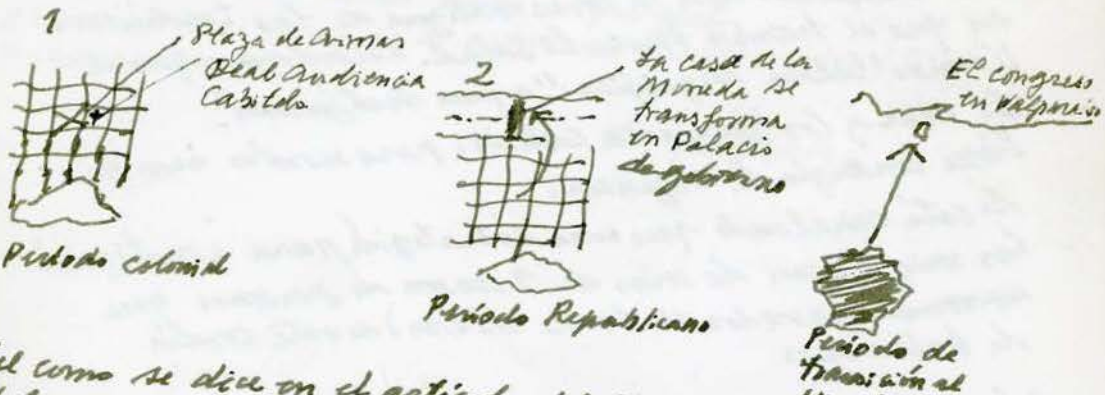


16/8/96 Taller 5. < M. Cesarmeva, K Glenck, A. Dentice.

A/ Se ha expuesto, de modo general, la idea de una proyección de la capital cívica de Santiago hacia un asiento cordillerano en el eje Este-Oeste. La proyección es la de la capital de gobierno y administración y su equipamiento hacia una altitud que signifique que tal gobierno lo sea también espacial. Esta idea tiene por precedente originario la ciudad de Atenas, que se estructuraba en polis (ciudad ordinaria) y acrópolis (ciudad superior). El carácter religioso es la diferencia, con la tesis que presenta el taller, que es de carácter laico; tal como se ha dicho, de gobierno.

La proyección por el eje E-W es hacia el Oeste, en el eje cordillera-mar, esta dirección es la que cada día cobra mayor fuerza en el planteamiento geopolítico a escala continental; estos son los corredores bi-oceánicos

Los precedentes nacionales de cambio de ubicación del ~~la casa~~ palacio de gobierno son tres



Tal como se dice en el artículo del libro ARQ (+) el Congreso ha tenido la virtud de 'desenquistar' la inercia de que las cosas de la ciudad son inamovibles y predestinadas. ~~Existe otras propuestas para este traslado~~

Lo negativo de esta proyección es la "amputación" de uno de los tres poderes, lo que los descoordina.

En cuanto arquitectos (urbanistas) no resulta utópico este modo de pensar un cabezal en altitud (+) que se <u>ensancha</u> <u>rea del lugar</u>. Esto en particular porque cada vez resulta mas real el hecho que <u>el campo territorial</u> <u>a enfocar</u> es bi-regional (R. Metropolitana — 5ª Región.

B/ En segundo lugar se ha hablado de la "Tesis del Tiro y Retiro" como un fenómeno cíclico de emigración hacia el borde costero y la reacción de quienes lo habitan.

Se ha explicado que es cada vez mas crítico el problema de la magnitud metropolitana, lo que significa la ruptura de la ciudad. Cuando esto ocurre, se pierde el régimen ciudadano, que pertenece a la naturaleza del ~~ho~~ hombre pues significa habitar en los parámetros de la escala humana.

Uno de los ~~fen~~ factores mas importante de esta ruptura es la pugna por la velocidad y la congestión como obstáculo para lograrlo, esto ciertamente es un amalgamiento del ritmo del habitar.

El stress metropolitano surge de esta y otras paradojas, pero lo que interesa aquí es la propuesta del "anillo" de balnearios de tierra, en torno al cordón de la cordillera de la costa.

Estos balnearios son la mas antigua de las tradiciones en que el hombre busca la salud. Recordarán que el término 'balnea' significa "aguas sulfurosas".

El mar y los balnearios costeros, para nosotros aún no tiene un siglo de vigencia.

Se está señalando que una estrategia (para amortiguar las migraciones de mas de 1.000.000 de personas que ~~se mueve~~ invaden el borde costero) es este cordón de balnearios

C/ Ambos: "Temenos" y anillo de balnearios se conjugan para generar un parque de dimensiones inéditas para las magnitudes a que estamos acostumbrados.

Cabe prever las consecuencias urbanas que acarrearía este mega-proyecto, pero en principio incidiría en un vuelco para el crecimiento de Santiago

Vuelco y ~~orientación~~ orientación son dos cambios positivos que la Tesis presupone.

D/ En el calendario semestral que se entregó en la 1a clase el primer estudio al que se aboca el taller es a los Centros Cívicos y Centros de Negocios.

d1/ Esto implica capitales político-administrativas, antiguas y contemporáneas y sus edificios. ej. Versalles, Schönbrun, Washington, Brasilia, junto con los proyectos de Le Corbusier para América.

d2/ También implica la observación y medición de cómo el Centro Cívico ocupa Santiago y los volumenes de edificios que requirió en la época de Karl Brunner.

d3/ La tarea incluye croquis y mediciones en planta y elevación de los Centros de Negocios que constituyen el gran cambio de Santiago (ej.: edificios en C.Cívico) (edificios Avda. El Bosque).

Ambos centros (cívico y de negocios) se observan (croquis) y se miden (plano) con un propósito muy definido, como podrán advertir en el calendario.

Se supone un trabajo intensivo en láminas que se exponen en taller.

Hacer este estudio a medias significará finalmente la carencia de coordenadas para el proyecto.

→ BASICAMENTE LA TAREA ES DE MEDICION Y CUANTIFICACIÓN, Y MODALIDAD ESPACIAL.

Los profesores.

22/8/96.

1/ P. Casarmeva (3) ✓

Brasilia organizada en 2 ejes: nucleo cívico
curvo residencial, Repetividad.

Santiago: " " , sin cuantificación.

Versalles

Washington: no tiene cuantificación - medición
: ejes y remates

Bogotá.

2/ D. Wallace (3,5) ✓

A 1/ Versalles.
2/ Washington. B Centros de Negocios
3/ Brasilia
4/ Montevideo
5/ Santiago.

3/ Macarena Flórez (4,5) ✓

Versalles. Jardines construídos 100 Has.

Brasilia.

17

4/ Majluf Beatriz. (3,8) (4,5) +0,6

Evolución de la ciudad antigua, el ágora.

Versales 36.000 m2.
no mide centro de negocios.

5/ Nicole Albagli. (3,5) 4 ✓

Eje Bulnes: mediciones de libros
Execu.

6/ Nora Squirrede (4) ✓ (Nombre de la tarea) mal puesto).

Versalles, bien medido
Washington
Brasilia 6 km x 350 mts. ancho
1.500.000 hab.
Santiago

7/ Augustín Palacios: (4) (Viedma)

Versalles: 580 mts. de fachada.
60.000 m² planta
180.000 habitable.
1.305.000 m³ (±)

Washington: esquema de Versalles.
16 Km2. cap. cívica

Brasilia: mal representada 1.841.000 hab.

Centro de negocio

1.680.000 m³ edificios + vacío central.

Centro de negocio: sube al sector oriente.

26.720 total plantas libres (Edif. Comercial)
50.000 m² de Industria.
93.486 m². W.T.C.
total.

14.000 m². Provida
13.172 m² Edif. Shell
61.577 m².

267.000 m².
370.000 m² edificios nueva generación

8/. Luis Ma. Risopatrón (4)

a/ Brasilia 1.000 Km, altura 1.162 m
ubicación: geopolítica, ocupar el interior
Eje monumental 10 Km.
Eje rodoviario residencial 17 Km.
hay simetría.
intersección rodoviaria, plaza monumental.
falta población (?).

b/ Versalles: eje de simetría
430 mts. de fachada (*) ver medidas.
Medida del Palacio

c/ Santiago 580 sobre nivel del mar
1928 Brunner.
Has. ocupadas

• Edificio CTC. m² oficina (*)
51,577,78 m². construido
6.517,30 m² sitio

• Comercio 3,781 m² terreno
26,720 m² construido.

• W.T.C. 8.474 m² terreno
93.486 m² construido

Pilar Bravo. (3,5) ✓

Versalles: terreno 106 has terreno total
el plano de Versalles (?),
largo ~~del palac~~ de fachada 580 m.
Cabida 10.000 personas.

Bogotá

Pza. de Armas, Palacio de Gobierno, Catedral (m2?)

Brasilia 900 Km. a Río
5.814 Km.²
franja eje monumental 350 m2.

Claudia Lorenzo (4) ✓ ⟶ PULCRITUD.

Versalles 25.600 m² construida.
430 m² de fachada.
6.000 has. terreno total
100 has. de jardines

Washington. 174 Km2. 1791 666.900 hab. (91).
trazado barroco
± 4,5 Km. eje longitudinal.

Brasilia 5.814. Km2 (mezcla)
centro cívico *

Santiago El Bosque

Macarena Prieto: (4,5)

Washington

Versalles 60.000 m² constr.

1.300.000 m² terreno.

7.800 Has. antes de la revolución = sup. París actual.

Eje long. 14 Km.

Brasilia geográficamente cuenca Amazonas región costera oriental. (sur) ? } pto de confluencia

segmento de 2 Km. al sector cívico.

Santiago: cuantificar.

Eje Bulnes N-S

70.000 m² de terreno perimetral

→ 1.680.000 m³

16.150 m2 constr. La Moneda

Centro ~~de~~ negocios.

Cuantificar

Bogotá – cuantificar.

Hania Stambuck. (5)

Ciudades capitales.

~~16.60~~ 16650 m2 La Moneda (terreno)

Brasilia

Cámara legislat. 18.700 m² terreno
22.000 " (constr.)

Versalles:

(*) M. Teresa Errazuriz

Versalles. 60.000 m³ palacio
12.000 Has. terreno
100.0 Has jardín

Eje de simetría 14 Km.

Washington: 174 Km 2

Centro Negocios 60.000 m2 construidos (La Defensa y alrededor).

23/8/96.

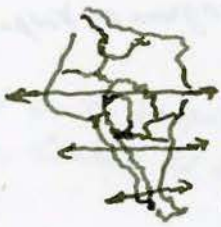
A/

Decíamos que a escala continental, América del Sur, busca integrarse por medio de los corredores ~~bioceánicos~~ bioceánicos. La integración es doble, la interna y la de las relaciones a ultramar: Oriente y Occidente.

La paradoja es que uno de los primeros trazados en la América es un trazado 'de paso', dado que este continente era un obstáculo para llegar a las Indias.

Conectaría a las Indias.

En segundo lugar se señalaba que América del Sur 'se quebró' en múltiples países, y que finalmente se acomodaron en cuencas naturales.



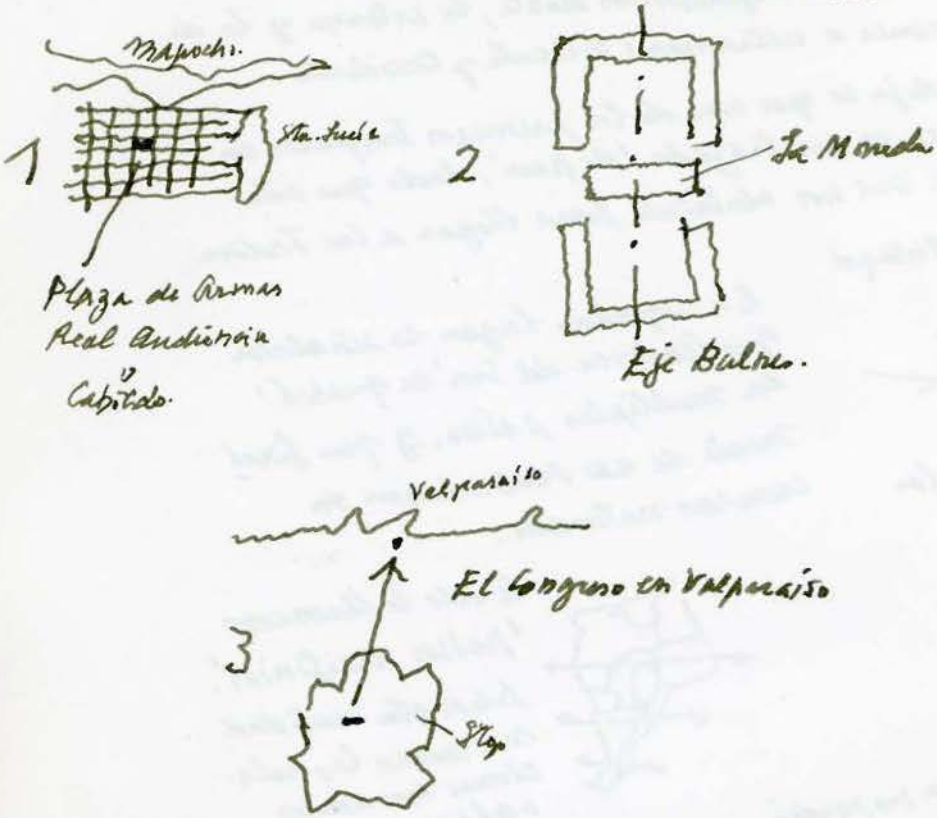
A estos le llamamos 'países arcifinios'. Desde esta realidad se buscan las relaciones con ambos océanos

Norte América no perdió su unidad. Inversamente su gran epopeya (a) es la conquista del Oeste, cuya consecuencia fué el dominio bi-oceánico. (b)

El arcifinio que ocupa Chile no tiene otra opción que ser un país oceánico, inversamente a la tradición mediterránea (agrícola y sus símbolos)

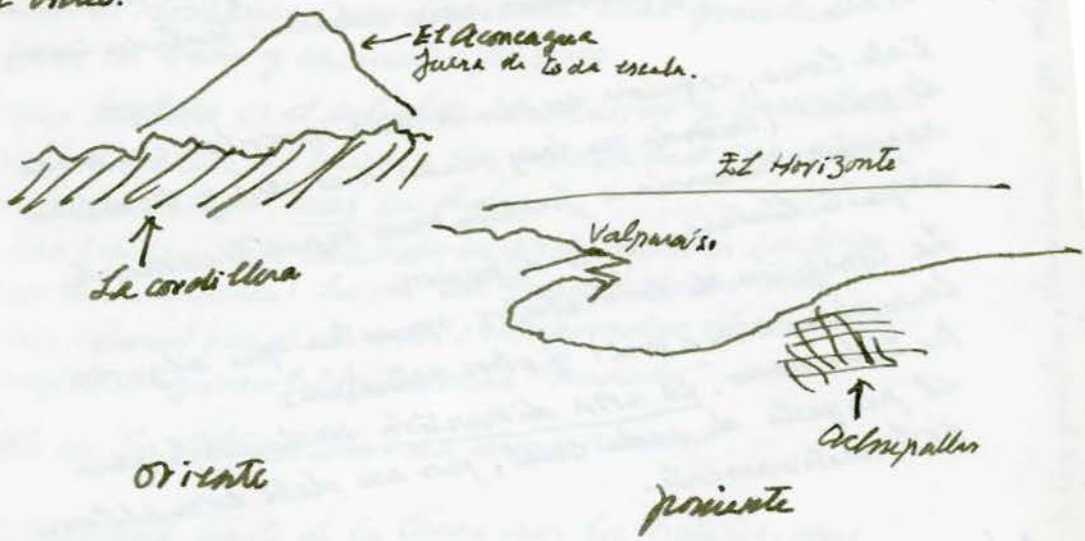
La Tesis que trata el taller es en fin de cuentas una visión de país, que se materializa en la capital,

y de la capital, su centro cívico y de negocios.
Señalamos que el centro cívico (capital de gobierno y administración) ha tenido tres 'movimientos'



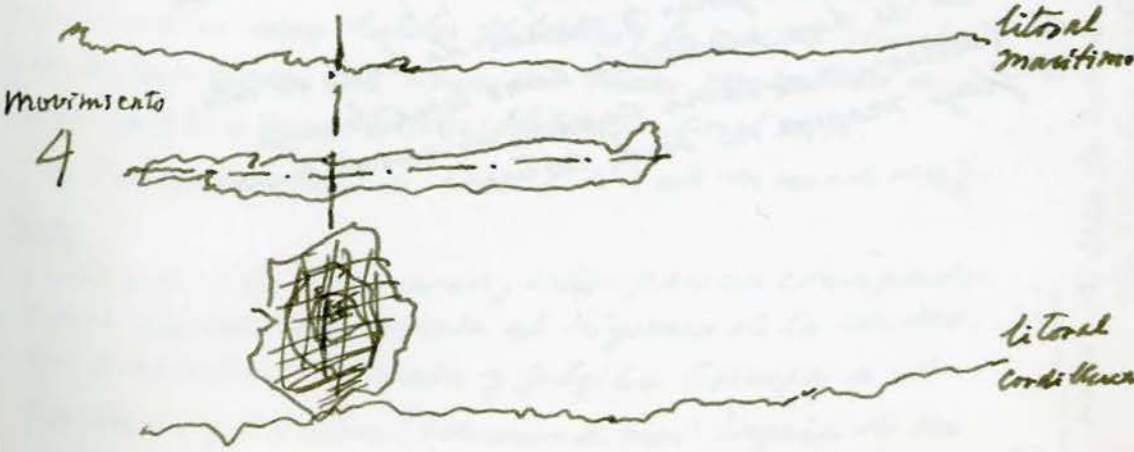
Pensamos que en el contexto nacional el acierto del traslado del Congreso a Valparaíso es el de señalar el eje Este Oeste, y sus desaciertos como la desinteresización de los tres poderes... otros.
El cuarto movimiento, ~~[illegible]~~ del cual trata el taller es la realidad bi-regional (región metropolitana, quinta región.
Este movimiento se refiere al desplazamiento de la capital cívica ~~a~~ hacia el poniente; instalándola en la cordillera de la costa como asiento

Este asiento es inverso al sentido fundacional, inverso a la ocupación del valle como asiento. En cuanto tal, es una meseta que se asoma a la comarca en 360°. La visita a esta meseta mostrará una espacialidad propiamente americana. Algo de ello podía percibirse en el video.



El dominio espacial es lo propio de un ámbito de gobierno; es lo que Le Corbusier llamó "el señorío del lugar".

El cuarto movimiento del centro cívico sería entonces en la cordillera de la costa a una altura ± 1.200 mts. y cuyo emplazamiento geométrico centra el cabezal de gobierno, por sobre la metrópoli y la región visible.



C/ La primera tarea ha sido medir, cubicar y observar la modalidad espacial de diferentes centros cívicos desde lo antiguo hasta lo contemporáneo.

Junto con ello los centros de negocios que hoy se plantean cada vez mas próximos. (giras internacionales de los gobernantes para establecer tratados comerciales.

Esta tarea, requiere en ciertos casos inventar un modo de medir (cuando no hay planos a escala) y también requiere recurrir a fuentes mas específicamente arquitectónicas, no de difusión.

La corrección de los trabajos muestra que algunos cumplen (bien o mal) y otros estudian.

De todo modo, es una dimensión ineludible para el proyecto de cada cual, por eso debe completarse exhaustivamente.

D/ La tarea para esta semana se refiere a la segunda parte de la tesis que el taller conduce, esta es la del "Tiro y Retiro", que como se ha expuesto trata de las migraciones cíclicas de la metrópoli al borde costero.

Llamamos TEMENOS a la meseta superior donde se propone el centro cívico.

Los faldeos ~~que~~ cajones y sierras de borde de esta meseta se han planteado como una franja de balnearios de tierra capaces de 'amortiguar' el flujo masivo al borde costero.

Los balnearios tienen una larga tradición como lugares de salud. P.ej. Socos en el norte era una termas que ocupaban los incas y los diaguitas, antes de la conquista (Balnea significa aguas sulfurosas)

Las termas romanas como Caracalla eran grandes basílicas de baño y encuentro público

1) La tarea ~~[illegible]~~ es el estudio, observación y presentación de los "balnearios de tierra", su modalidad espacial a través del tiempo, sus medidas.
Por modalidad debe entenderse desde grandes edificios (o basílicas termales) hasta ~~[illegible]~~ modalidades ~~[illegible]~~ menos 'duras', es decir mas incorporadas al enclave paisajístico-geomorfológico, mas "rurales".

Bath en Inglaterra fue una termas romana

2) La segunda parte de la tarea son los hoteles, sus modalidades, plantas, capacidades. Se trata de estudiar ~~[illegible]~~ tipos de hoteles que acompañan ~~[illegible]~~ a la capital cívica y centro de negocios. ~~[illegible]~~
Son parte del programa que materializa la tesis y que cada cual definirá en su proyecto en cuanto a ubicación y magnitud ~~[illegible]~~
Se trata de indagar las tendencias hoteleras contemporáneas en relación a las antiguas.
Un ejemplo de tendencia antigua eran los barcos, que se concebían como hoteles flotantes; lo mismo ocurría con los zepelines, las crónicas ~~[illegible]~~ muestran a estos también como hoteles flotantes, en el aire.
(Le Corbusier viajó de Paris a N.York en uno de ellos)
~~[illegible]~~

Volviendo a los balnearios, estos parecen corresponder a una modalidad inversa al régimen de la ciudad, sus parámetros son precisos y frágiles. Ejemplo de ello son Concon y Quintero (balnearios de mar) Dejaron de ser reales balnearios al romperse tales parámetros (¿cuales?)

NOTA: Si bien de este estudio requiere un trabajo bibliográfico, también exige observación directa, ello significa salir a observar en Stgo. p.ej. hoteles antiguos y nuevos.

29/8/96.

1 Alberto Molitto. (S) c/ Balneario de Tierra

(A) 1/ Cauquenes (C.A). 25.200 m2, 80 piezas, 200 personas
2/ Sozos: baños termales 25 ~~000~~ has., 2200 m2 construidos
60 personas, c/ piezas 25 m2, comedores 60 m2, servicio 300 m2
30 habitaciones, piscinas 250 m2.

3/ El Huife. Hotel 600 m2, 395 m2 cabañas, baños 167 m2.
4/ Puyehue 26.500 m2, sup. constr. 170 piezas, 200 personas.
5/ Frutillar: ¿cuál es el límite del concepto balneario.
6/ Olmue: Valle de Limache 1516, Hacienda Quilamari 1712.
cant. de gente.

(B) Hoteles
tendencias. 4480 ~~Has~~ m2 (Barrio Providencia) 100 personas
turísticos y de trabajo. } diferenciación de distinto.
↓ el lugar ↓ su ubicación.

2 Andrés Vásquez (S)

Balnearios: según terma-
1/ El Huife: 5 Has, ~~4730 m2~~; referencia el río. paisajista.
(C.A) especialidad de terrazas entrelazadas, termal.
2/ Centro de deportes verano-invierno. Valle Blanco, proyecto
(hacia la desembocadura de las londras)
terreno 181600 m2 (18 Has)
lotes 54.170 m2 (5,5 Has)
castillo San Enrique terreno 6957 m2
(Revista ARQ) construido 4412 m2. planta interesante

Hotel La tendencia hoy es la espectacularidad del hotel
es otra escala, en comparación con el Crillón p.ej.
Hotel Montecarlo (Víctor Pharta) terreno 4 has
TOPOTEL (Calama) proyectado terreno construido 3.345 m2.
Hyatt 120 personas
310 habitaciones
25 niveles
120 suites
proximidad al mall del hotel de hoy.

Alejandra Moreno: (6)

A/ Hoteles Centro Cívico Hotel Carrera 1940 Sonní Smith.
Conquistador
Grand Palace

- Carrera 320 habitaciones
18 pisos, 31.682 m2 construidos, turismo negocios,
2 subterráneos c/u 2.125 m2.
- Grand Palace: area hab. 2.500 m2 → 190 habitaciones
5 pisos.
El Conquistador
11 pisos. 800 m2 construidos. 30 mts. de altura
126 habit.

B/ Hoteles zona intermedia (P. de V. - Lyn.)
Hotel Tom Mayor sup. constr. 4.900 m2
5 pisos
Hotel Aloha: 72 habit.
terreno 1840 m2.
182 personas 3.980 m2 sup. total const.
640 m2. primer nivel
590 " 120 m2.
Apart Hotel Dorado: negocios.
106 personas suite turistas / Salas computadas
" ejecutivos.
4427 m2. — 50 deptos, terreno 1095 m2

8/ Radisson 40.920 m2 (?)
22 pisos, 160 hab, 27 pisos.
R. ARQ 24 M. Sonesta, 12480 m2, 16 pisos, 103 habitac
altura 36 m.
Montebianco 3360 m2
5 pisos, 33 hab
± 70 personas
Hyatt. 27.000 m2 terreno
Sup. const. 55.000 m2.
25 niveles
310 habit.

Balneario Carcaralla { Pueyrredón 430 m2 construidos

4/ Macarena Flaño (4,5) (problemas de croquis)

A/ Termas

Caracalla, la basílica baño. 2.600 ~~pers~~ bañistas — lo social — 400 x 375 m = 150.000 m2

Termas contemporáneas: la familia

S.R. Jalnal

Rom { Colina / mosaico

Presupuesto — barrer (años 50). 2000 personas

Hotelería: Carrera, Grand Palace } centro cívico.

Los hoteles van siguiendo el centro de negocios.

5/ Paula Amenábar

Centro cívico.

Revista Hotelería y gastronomía.

Plaza San Francisco — salas de eventos

Holiday Inn Crowne Plaza.

6/ Macarena Prieto (3,5) problema de cita y descripción (!).

a/ Viña del Mar, nacimiento espontáneo.

Balneario de Cocina, zona central — (Reviólo balneario?)

cita literalmente textos descriptivos

b/ Hotelería: Sernatur, datos de turismo creciente:

negocios 10,4%

turismo ~~67%~~ 66,7%.

7/ Juan Enrique Gonzalez: (6)

Termas Romanas

a orden suelto → Villa Adriana - Tívoli

Puede considerarse un balneario. (3)

Belvedere

Torre del Belvedere

Teatro marítimo

Termas de Caracalla (216 DC). 1.600 bañistas (230 x 115)

Termas de Diocleciano 3.200 bañistas

110.000 m2 edificados ?

Biblioteca, salón de lectura / salón de ejercicios

orden ortogonal

BRISTOL
WILD GOATS

Hoteles: Hyatt → ocio
→ negocio.

Termas Puyehue: 117.000 ha. parque nacional.
" de Cauquenes: laberíntica.

8/ Hania Stambuk (3,5) ✓

Santiago, Centro y Providencia

30 hoteles Stgo Centro

Hoteles, Sam Tco, Fundador, Galerías.
Cuadros comparativos
negocio, médico, visita.

10 " Providencia.

Viña como balneario, su transformación en ciudad.

9/ Claudia Arrutia (4) ✓

Hoteles en torno al "Bosque": hotelería de negocios, congresos
" "Centro" mayor diversidad y turismo, ".

Termas de Jahuín, Huife, Cauquenes.
↓
orden suelto.

10/ Pilar Bravo (3,5) ✓ Termas Romanas.

Balnearios Tradicionales de Chile (C. Bozo)

Termas de Cauquenes 25.200 m2

Hoteles: Carrera
Aloha: Rev. C.A.
Radisson " Arq.

11/ Elvira Coo (5) ✓ Balnearios terrestres } Historia (R Trebbi)

Climoterapia SXIX
Puerto Pinar (Resort) para Puyehue.
Topotal.
Historia de los hoteles en Chile.

1aT M.S. Vargas
1aT M.T. Errazuriz
2aT/ Paula Aravena 5 ✓

12/ Nora Sepúlveda (4) ✓

Termas Romanas: Caracalla, las aguas se calentaban
Basílica pública.

Termas en Chile: familia, paisaje
Jahuel: rural, precordillerano.
Colina: aguas calientes.
Huife: 395 m2 edif.
Puyehue: 35° ebullición.
Chillán nieve, termas. 300 personas
→ Termas internacionales (Til Til), napas de agua
Barcos-hoteles.

Hotel Carrera, Grand Palace } centro cívico.
Hotel Galerías. 350 personas.

centro de negocios { Hotel Sonesta
Montebianco

aumento de los servicios.
varios tipos de restaurantes / variedades, salones de conferencia.
hoy la brevedad de estar en el hotel.

13 Ana María Sevin (5) ✓ Enciclopedia Mundial de la Arq. ARQ, ...

Termas en Roma son edificios.
programas de temperaturas de baños y de encuentro.
Hotel Huife + → Hotel Atacama
Puyehue
Puyehue

La diferencia entre las termas romanas y las termas nacionales es que los primeros son basílicas y los segundos son hoteles. Las basílicas estaban en Roma.

+ El hotel contemporáneo intenta tener equipamiento para que el ejecutivo permanezca
Plantas y documentación Sidediseño.

14/ Diego Ballacey: (5) ✓

Recorrido Arquitectónico de Santiago

A/ Barrio de Negocios
Hyatt mixto, turismo y negocios.
Sheraton
Sonesta (negocios) Modern, Fax, salas de juntas de negocios.
{ Crown Plaza. Puerta de entrada al centro.
{ modalidad céntrica
turístico: mayor permanencia en el hotel. (piscina, etc.)
→ ejecutivo: programa
Radisson: salón de conferencia
Crown Plaza: ~~prog~~ en desarrollo

Cristóbal Grez: (4,5) ✓ *

Balnearios rurales y urbanos
Ralun y 135 Ha.
el Huife 1.000 m2
Les Thermes en Francia, está en la trama urbana
en la ciudad la naturaleza emerge (*).
en el campo la arquitectura emerge
en los hoteles se manifiesta esto.

14/ Rodrigo Errazuriz (4,5) ✓

Comparación de Termas el Huife y Termas de Cauquenes.
Contemp. arquitectura colonial
Santiago y el sector San José de Maipo, poblados con un uso de paso. (urbanismo, hermenéutica P.U.C.C.H).
cuadro de hoteles en Chile: nº camas, capacidades
Sector Oriente, auge, con los nuevos centros financieros.

17 Pablo Sartori: (6) ✓

Hotel Ralun - retiro
↳ " Pto. Pina (villerical bordelago) familiar
Resort
(Athletic club)
Cauquenes no al modo romano (Rancagua).
Radisson complemento, ejecutivo.

18 Sebastian Ortiz (5,5) ✓

Balnearios de Tierra → Termas en Oriente, en Marruecos
parte de un palacio
200 m2,
Baños de Yabal Zagora.
Trier, Italia ciudad amurallada en que la terma es cabezal.
Romano público - hoy privado
Hyatt de algún modo bucólical (naturismo)
Radisson: rápido.
Topotel: oasis artificial.

19 Francisca Valdés (5,5) ✓

Las termas romanas, bacilizar, en el programa urbano.
En Chile son rurales, de retiro, naturalísticas.
Ejecutivo: no sin de paso.
(Programa

20/ Pedro Selman (3) ✓ sólo datos, falta construcción

21/ Miguel Vasovich (2) tarea no hecha.

22/ Ignacio Correa (4,5) tiene conclusiones.
(*) condicional a la lámina

Tarea 4 30/8/96.

1/ Recapitulación de las 2 tareas anteriores que reflexionen acerca de: comparación entre lo viejo y lo nuevo (histórica)
comparación " " " " en Chile.

PROTOCOLO

(*) estas comparaciones se refieren a programa distribución, ubicación, capacidad etc.

- Tendencia contemporánea en hotelería, balnearios y termas.
- Conclusiones entregadas por las mediciones.
- ~~Verláminas~~ V-a nivel de presentación lámina de Francisca Valdés.

— — — — — — — — — — —

2/ Maqueta: a/ Adquirir la cartografía I.G.M. Bioagrana escala ~~1:50.000 (?)~~. 1:500.000

b/ Adquirir la cartografía I.G.M. de la franja litoral intermedia escala ~~1:20.000 (?)~~ 1:250.000.

c/ ampliar ~~en~~ la franja litoral intermedia a una escala tal que la mgt. resultante se inserte en un rectángulo no mayor de 2.00 x 60 cms ~~y mínimo~~ aprox.

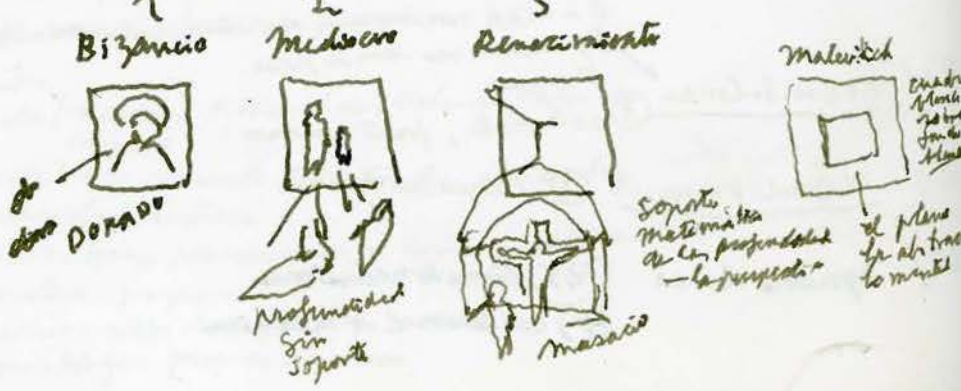
en cartón madera

d/ . modelo cuerpos de nivel 'milhoja'.

e/ los cabos entre módulos deben ser precisos esto significa que las curvas de nivel deben coincidir perfectamente.

f/ la base de c/ módulo se realizará en cartón corrugado doble, cuidando de mantener el mismo espesor en todo.

— — — — — — — — — —



1: 15.000
~~1:14.500~~

Escala horizontal.
Escala comparada

$$\frac{90.000 \text{ mts}}{0{,}45 \text{ cm. mt.}} = \frac{X}{6.00 \text{ mts}}$$

La Campana 2.000 mts h.

1: 7.500

6.09.96. corrección tarea resumen

Conclusiones

Fáusina

1 Beatriz Maglaf (4,5) : centro cívico zona fundacional en Stgo.
tiene cierto nivel de conclusiones en el aspecto urbano. No considera el aspecto cuantitativo

2 P. Bravo. (3,5) : análisis centro de Stgo, análisis centro cívico de Stgo
desplazamiento del centro de negocios, descripción edificios de negocios. No hay conclusiones sino una comparación de la tarea. — PASO EN LIMPIO

3 S. Baeza (3) cuadros inaceptables para este nivel (5)
Hay un incipiente intento de conclusiones por comparación entre lo antiguo y lo nuevo

4 M. Flaño (3,5) : Faltan los centros cívicos
Por este mismo cambio de público es que los hoteles siguen a los centros de negocios.

5 J. Prieto (3,5) Insinúa conclusiones en las termas, tarea incompleta

6 C. Binder (4) Tarea acerca de N.Y., esboza conclusiones que no ~~son propias~~ tales, aporta una visión de magnitud, pero poca cuantificación

7 M.J. Vargas (3) Descripción, sin conclusiones.

8 Ortiz (4) Repitente, mayor madurez al estructurar y presentar la tarea, tiene problemas con la diagramación de la ilustración. Ciertas conclusiones.

9 M.T. Emazuriz: (3,5) Presenta centros cívicos - ciudades, Brasilia,
Tarea pasada en limpio, sin conclusiones

10 Valeria Perelis (3,5) Bien presentada, buen contexto, sin conclusiones.
Hoteles en centro cívico, y en centros de negocios
tarea incompleta. Intenta sacar conclusiones de la medición

11/ Claudia Lorentzi: (3,5) Hoteles del Bosque, Hoteles Centro Cívico, Balnearios
tarea incompleta
Tarea pasada en limpio, sin conclusiones.

12/ (Nicole Albagli) (3,5) Balnearios termas, hoteles, centros cívicos y en ciudades
no hay conclusiones

13/ M. Correa (3)) Incompleta, insuficiente.

14/ M.T. Errazuriz: Pasó en limpio la tarea, no hay plantas suficientes.
(3,5)

15/ C. Zippelius: : Pasó en limpio.
(3)

16/ R. Rivera: caligrafía, diagramación, espacio de la lámina infantil.
(2).

17/ F. Valdes: Láminas, paleras muy bien diagramadas, tres ~~tie~~ magnitudes gráficas. Pero ~~pocas con~~ escasas ~~conclu~~ conclusiones, como todo.
(5)
Con advertencia
(no usó diamante sin alamanzor).

La tarea en general, no es lo que se pidió; en la mayoría de los casos es una "compresión" de lo mismo, en otros se trata de un ~~pasar~~ "pasar en limpio" lo anterior.
Por trabajo de tablero, en que no se sabe a mirar, observar lo que se trata. Esto evidentemente se refiere a Santiago

{ L. M. Rivas patrón (3,5) el mis falta corregir.
{ Ignacio Pardo.

Letelier, (se pone al día)

Subida a la cordillera de la costa.

SEPT.

J V S D

26 27 28 29

10.00 AM

Hugo Morales

caballos

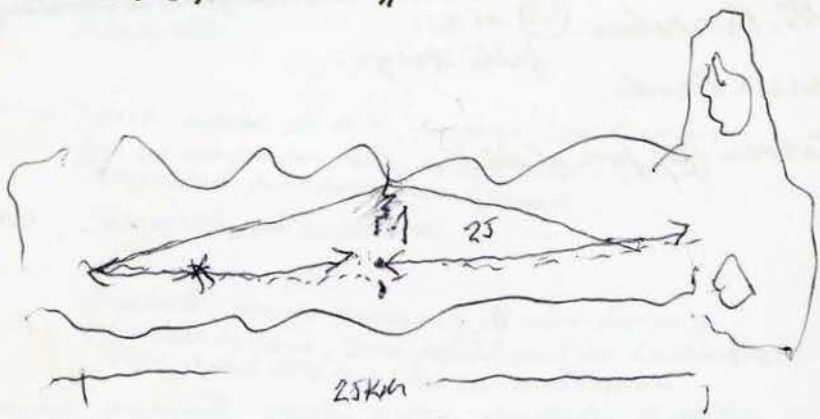
mulas

Jueves 26

10.00 A.M en los Yuyos – Sa

13-14 hrs. colación

13 animales a $5.000 = $65.000



Reglamento

1/ No hay explotación personal, todo consta de las reuniones.

2/ Ley seca, c/excepciones para oficiales.

3/

Items:

1. Campamento: carpa, saco, lámparas, cocina, linterna, cantimplora personal, alicate alambre.

2.- Ropa: ~~[illegible]~~, ropa exploración, gorro, guantes, parka, anteojos, zapatones, camisa manga larga

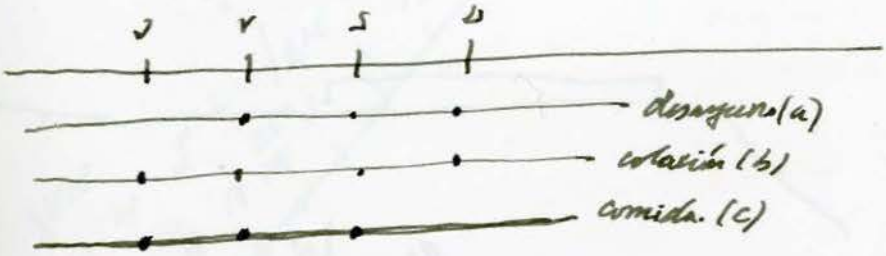
~~3.- Comida~~ bolsas de basura, cuchara, tenedor, largo, cuchillo, 1 caja vino p/p; aceite, fósforos, ~~sal~~ enlazado, 1 paq. harina 1 kg. c/u.

4.- Cocina: cubierto, cloroquine, platos plato hondo y bajo, detergente, toalla roja c/3, ollas, fonda, limo en polvo, esponja mat fina

5.- Baño: toalla ~~m~~ chica, afeites, comfort, jabón c/jabonera, ~~zapatones~~

6.- Botiquín: filtro solar, parche curitas, analgésico, desinfectante estomacal bicalcarbol, gasa, venda elástica, cinta adhesiva quirúrgica, oftalmia.

7. ~~Comid~~ Logística: caballos 5.000 c/u, 10 cab. 3 malas, $ 5.000 p.p.
mulas
Bagaje
pan



(a) { avena c/leche y azucar
café c/leche.
pan c/miel

/ 2 panes queso y cecina
1 jugo
1 naranja o manzana } (b)

~~Reglamento~~:

Jueves (c) { 1 sopa sobres, papa, cebolla, ~~1~~ caldos Maggi
tallarine c/salsa
1 naranja o manzana
1 té
1 vaso de jugo.

Viernes { salchichas c/arroz y papas
1 fruta
1 té y 1 jugo

Sábado { asado c/papas c/miel. (25 kg) carbon
sopa
fruta, jugo té.

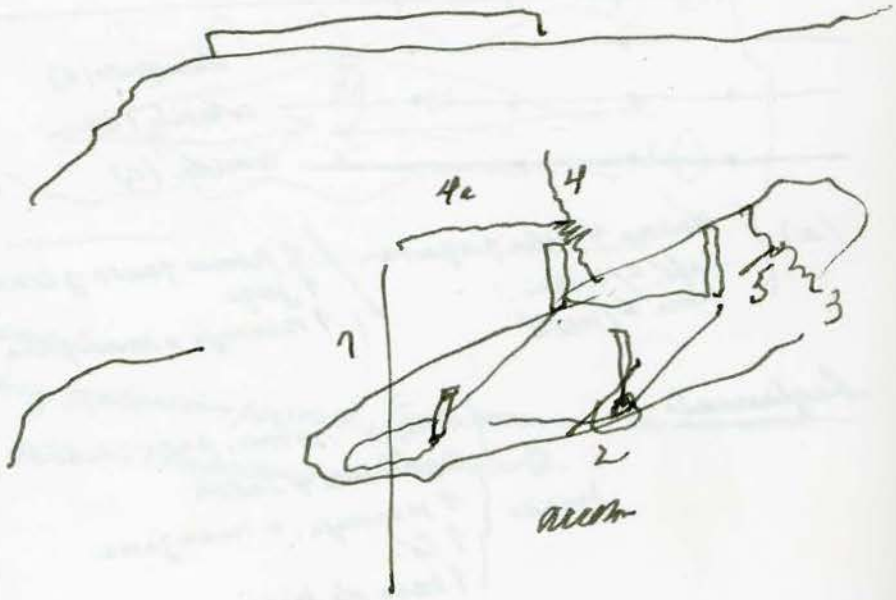
Alternativas del Taller

1.- ~~Eje Bulnes~~ Expresión moderna del eje Bulnes
2. " " " " " + Congreso
3. Temenos Cívico, cabezal triregimal.

Programa C° Cívico Actual

— — —

Jorge Cornejo.



16.09.

Gonzalo Lindarraga

a/ · Cálculo de salida a terreno.

Washington: ciudad cívica. Burnham.

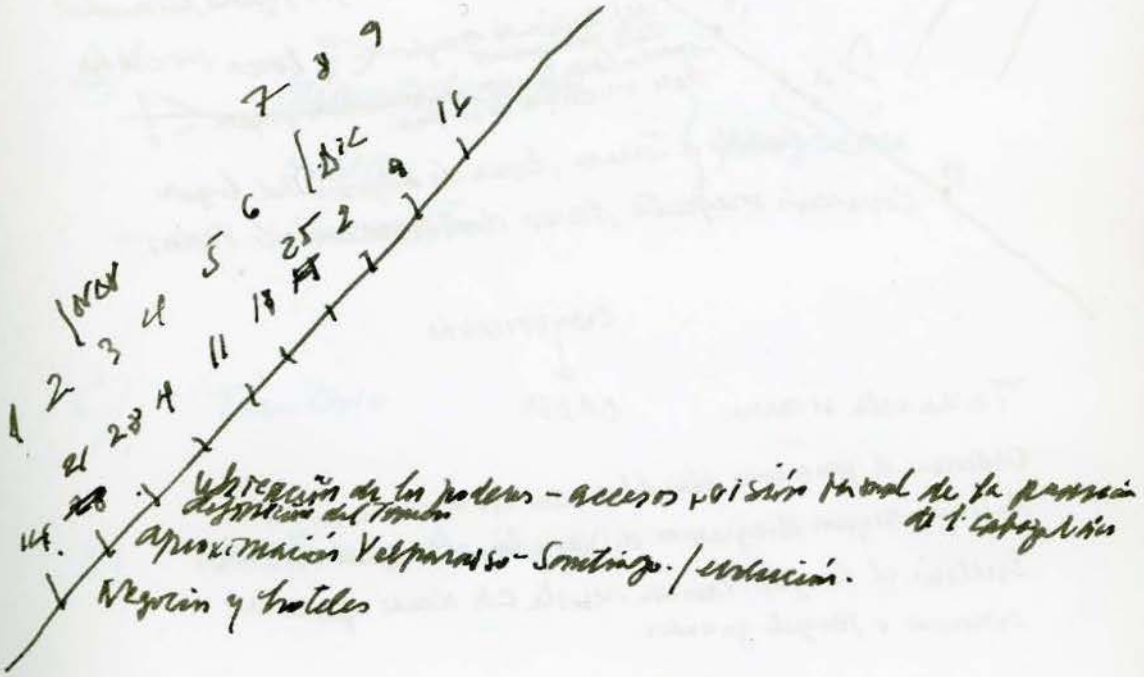
Trazado imperialista, ver medidas de los ejes.

b/ Brasilia, sus ejes y subsubsis.

c/ Versalles.

→ cuantificación

Semana 14-28 : cuantificación de centro de negocios + hotelería ejecutiva



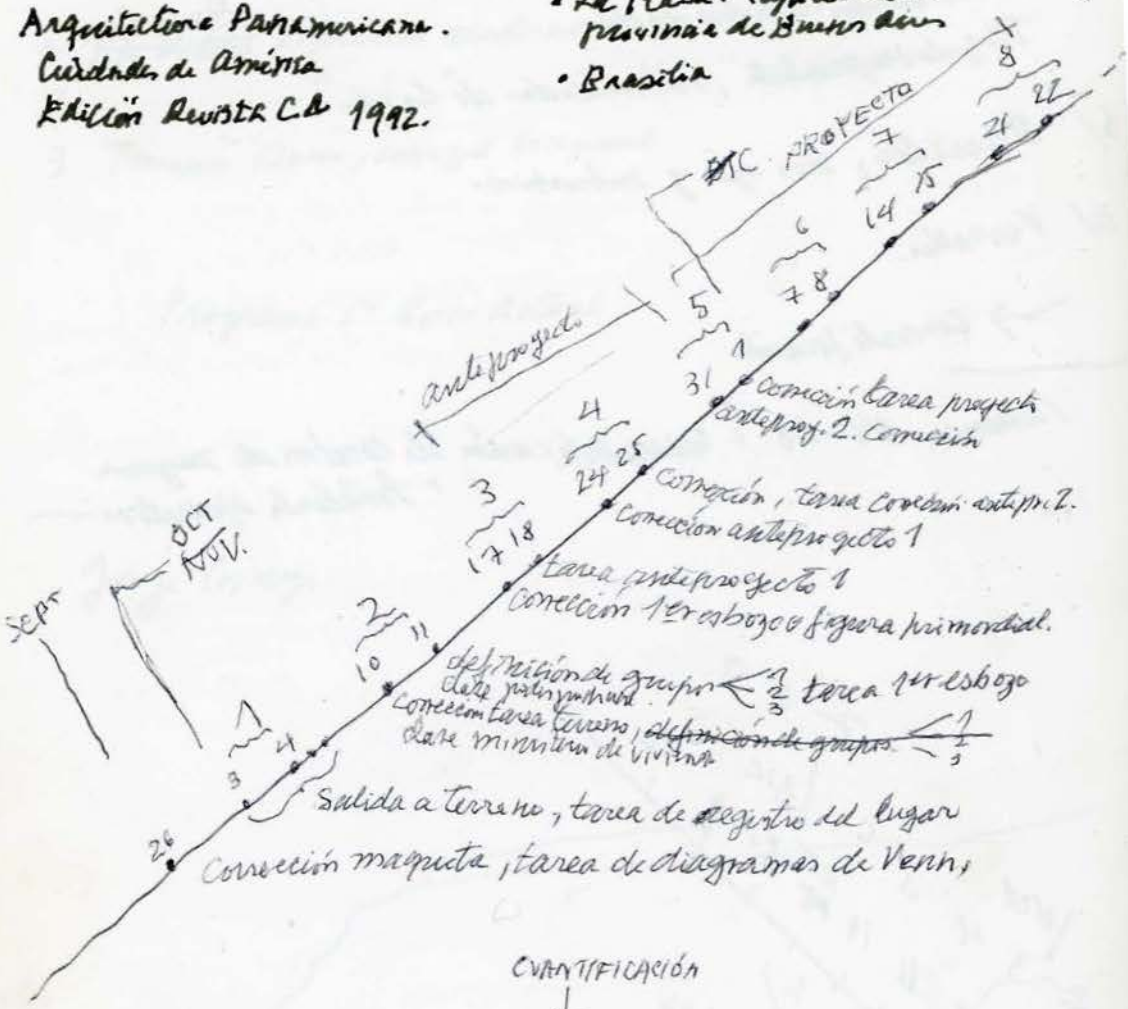
26.9.86

Bibliografía

Arquitectura Panamericana.
Ciudades de América
Edición Revista C.A. 1992.

- La Plata: capital de la provincia de Buenos Aires
- Brasilia

(9)



CUANTIFICACIÓN
↓
ORDEN

Tarea esta semana:

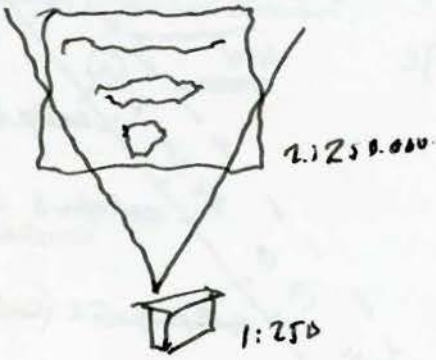
Ordenar el programa del centro cívico en universos
definir según diagramas de Venn las relaciones en c/U.
Incluir el Congreso, buscar revista C.A. donde aparezca el concurso o proyecto ganador.

A/ Propósito del Taller.

1/ "Asomarse" a un territorio bioregional (esc. 1.250.000

2/ Según esta experiencia optar por la tipología del Centro Cívico.

3/ Definir el proyecto en un "zoom" de escala de 1:250.000



B/ cuantificación
orden
ubicación.
} programa

C/ Territorio

D/ Territorio y Programa.

opciones

1/ Temuco

2/ Modernización eje Balmes

3/ " " " + Congreso

Figura del asiento del palacio, capacidad de enfiguran
to natural. Revisar medidas, revisar simetría.

→ modulación
y enmascaramiento.

1/ 125.000
2/ 122.000
3/ 2:2.000

Calendario UMACH [8.10.96]

DIC → 3 — notas pres. examen

7/36 — entrega carpetas; Recalificaciones

6 19 — entrega C7

5 12 — Preconcepción C7

4 5 — entreg C.A.6. / encargo trabajo final

NOV. 3 29 — corrección C.A.6., definitiva

2 22 — encargo C.A 6., traer las carpetas

1 15 — corrección [~~definitiva~~] C5, en las clases / prueba de lunes.

OCT — 8 — 2ª corrección Campo de Abstracción 5

"Todo lo sólido se ~~disuel~~ desvanece en el aire" K.M.

Rem Koolhaas — Robert Moses — Allen Ginsberg.
Piranesi, Goethe,

Taylorismo

protestantismo - diápora.

- Puritanismo - positivismo - ~~t~~ industrialismo - Taylorismo

"No se puede hacer una tortilla sin quebrar los huevos" Stalin.

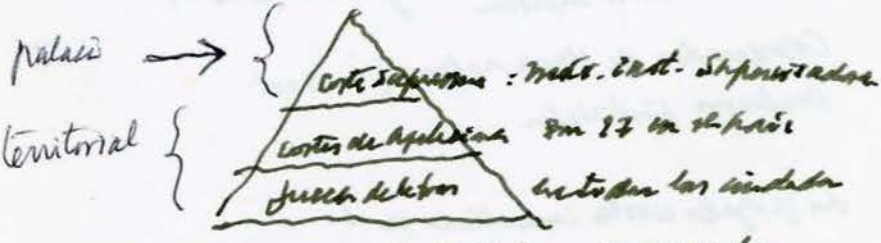
Expo

El poder Judicial, desde Montesquieu son 3 poderes que se equilibran para que no haya un poder absoluto.
Hay un sistema bicameral que aprueba los proyectos

El PJ: administra la justicia, es un poder del Estado y no un servicio → esto presupuestariamente está medido en menos.
El nuevo edificio de Poder Judicial, es un edificio inconveniente porque

Tribunal Constitucional, nos del Estado y dirime los conflictos entre los poderes

Estructura



17 ministros en la Corte S., son 4 salas

1 ministro
1 2 3 4 | el Pdte no pertenece a las salas.

Hay hay salas especializadas

civil
criminales
constitucionales
laborales y de menores

De entre de hay alto la especialización de los abogados entre ministros tb. se especializan.
C. Apelaciones: territoriales. tiene 7 a 8 salas

Jurisdicción común < civil / penal / laboral en provincia.

En Stgo. existen 30 ~~juzgados~~ juzgados civiles en Stgo.

" 36 " criminales.

En Stgo. está en territorial

El ministerio de Justicia relaciona los 3 poderes

↓ interlocución del poder Ejecutivo

El poder Judicial no dicta leyes

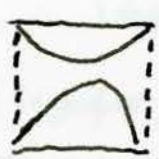
→ En Stgo: Corte de apelaciones, Corte suprema } Palacio de los

Conservador de bienes raíces. (se sacó archivos judiciales.

Los juzgados civiles concentrados en el

" criminales están dispersos, no + complejo

1 juzgado o + por comuna

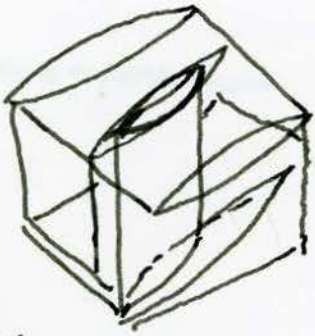


Cielo aerodinámico
se trata de construir el
entorno aerodinámico.
Ordenar los flujos
para conseguir
un interior.

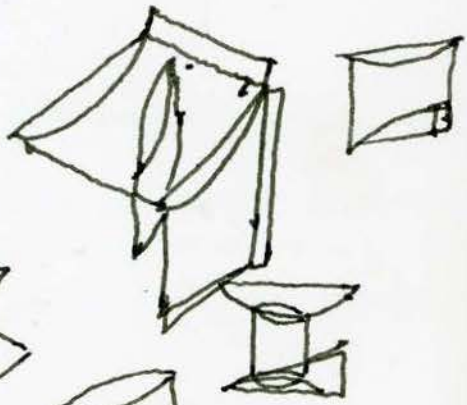
plet

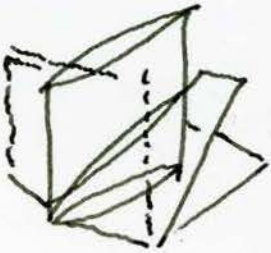
planta.

elevación



Perspectiva
dados 2 cubos de X·X cm
el inscrito.



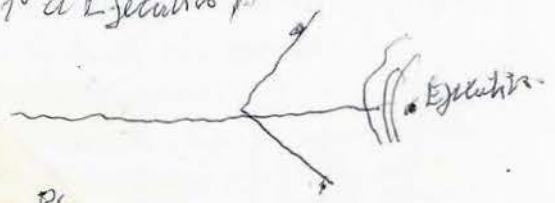


10.10.96 1ª corrección

1/ Molitto

(H) Ubicación del Centro Cívico, valle Cacon
transgredir (alto) continuar (valle) abierto a Curacaví.
200 400 mts sobre el valle

1º el Ejecutivo



Plaza de Armas triangular
¿Figura del Temeno?
¿Vías? Tren interno
mediatinta, a medio camino.

2/ Andrés Vasquez:

Dominar mar y cordillera a + 1.600 mts.

3/ Agustín

4/ Fco Montes. dominio espacial. – "centro del lugar"
proyecto contractado, porqué
se habla de torre, rascacielos.

5/ R. Carmona se sitúa en la parte superior
falta definición de programa.
ver qué sucede hacia atrás
con el aglutinamiento hacia el Sur.

6/ Paula Mora: [illegible]

7/ Macarena Correa: proyecto aglutinado - [illegible]
horror vacuum.

8/ Tania Stambak: sin Temenos, sin dominio del lugar.
(3,8)

9/ Macarena Flaño: proyecto aglutinado frente a Industrial, sin espacio monumental.
(4)

10/ ~~Rodríguez~~ González: tiene Temenos, se extiende bi-regionalmente, ocupa el centro de este.
(4)

Eje Bulnes

11/ E. Coo: opción sólo eje Bulnes → Remodelación.
El peso manzana de la edificación antigua.
Proposición de calles laterales.
Llegar al N hasta Pza de los Reyes.
(3,8)

12/ B. Majluf: La plaza Bulnes está muy [illegible]
[illegible] las plazas frente al Monedas.
prolonga eje hacia Pza Almagro
se le sugiere tomar el traslado del Congreso
Que no se transforme en peor tratamiento de fachadas
(4)

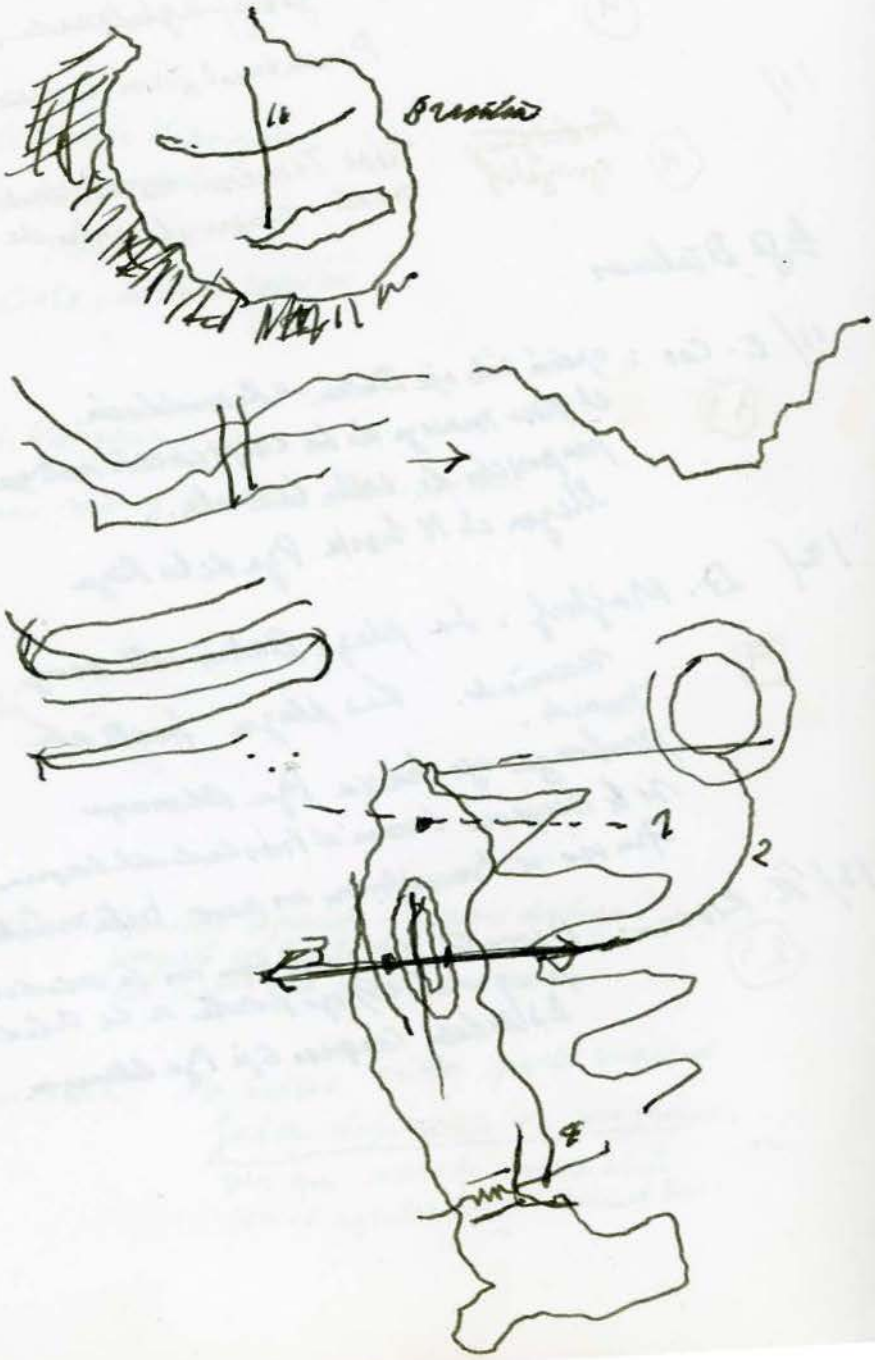
13/ R. Rivera: Rescatar lo antiguo con la modernidad.
p. ej. el espejo frente a la Catedral
Estudiar Congreso Eje Pza Almagro.
(2,5)

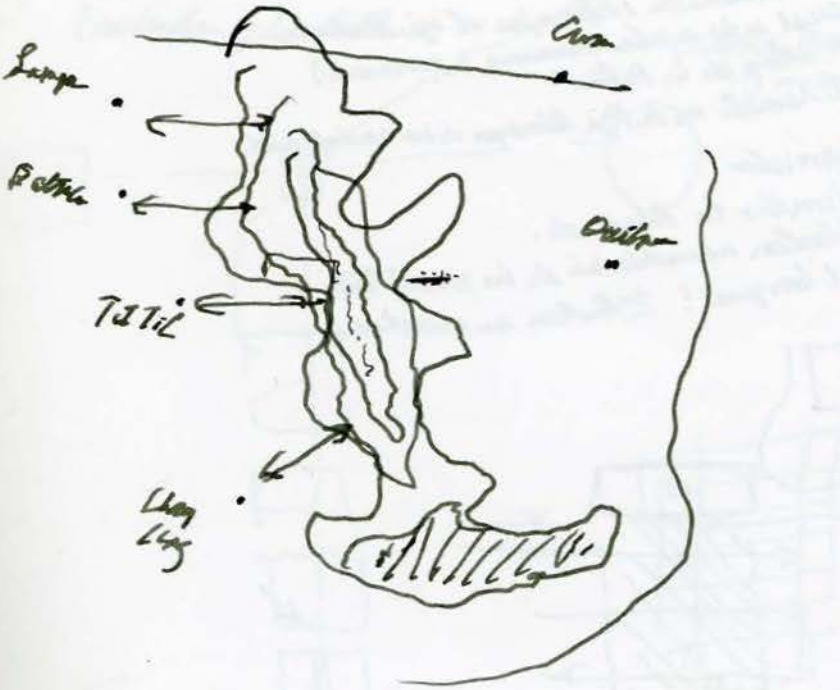
L. Ma. Risopatrón — Proyecto Temenos, chico, con su centro ocupado, deja fuera el entorno Norte.

(3,8)

C. Binder: Temenos, análisis del lugar. Caminos de circunvalación circulares, no contemplan la topografía.

(3)





Miguel Berzovic:

(3,8)

Temenos: un área de dominio
Estructura bien planteada, definir Temenos
definir Centro de Negocio.

Cristóbal Gnez: Temenos

(3)

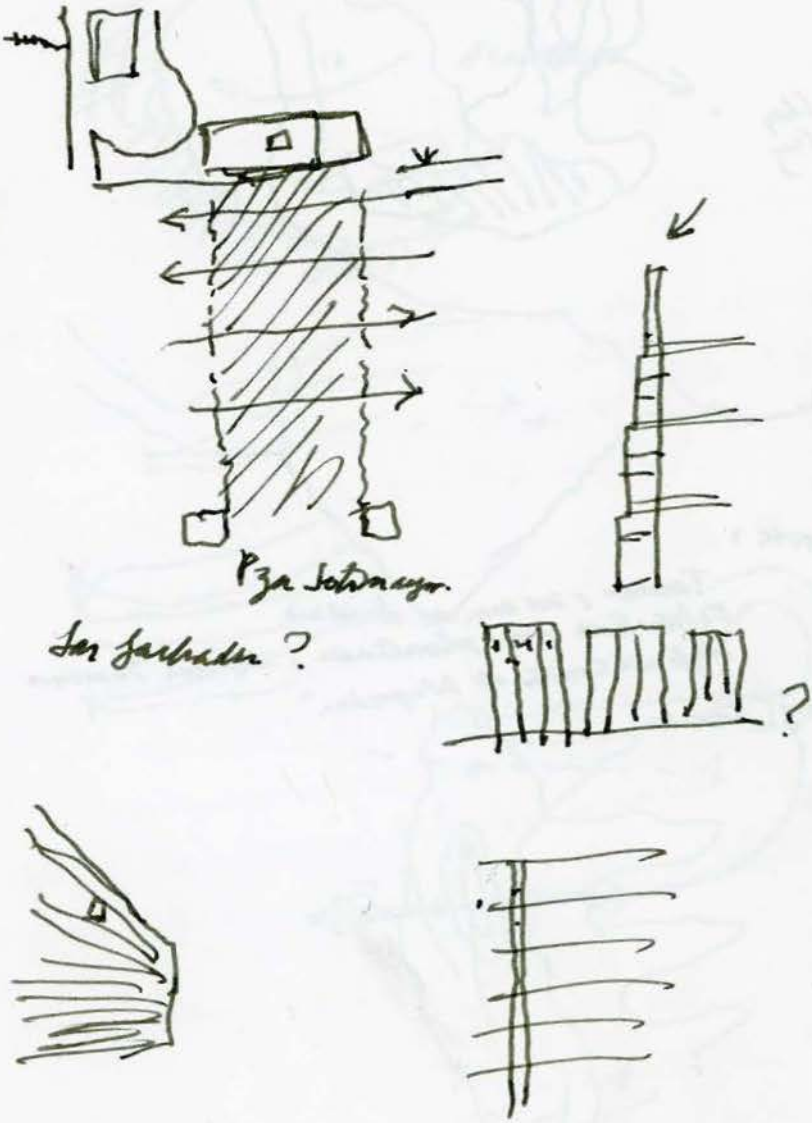
Soledad Baeza: Eje Bulnes, sin Congreso.

(3,6)

La Alameda interrumpe el eje Bulnes.
¿Cual es la escala humana? ¿urbana?
El valor de la Patria?
El remate en la Pza Almagro es indefinido.

Proposición

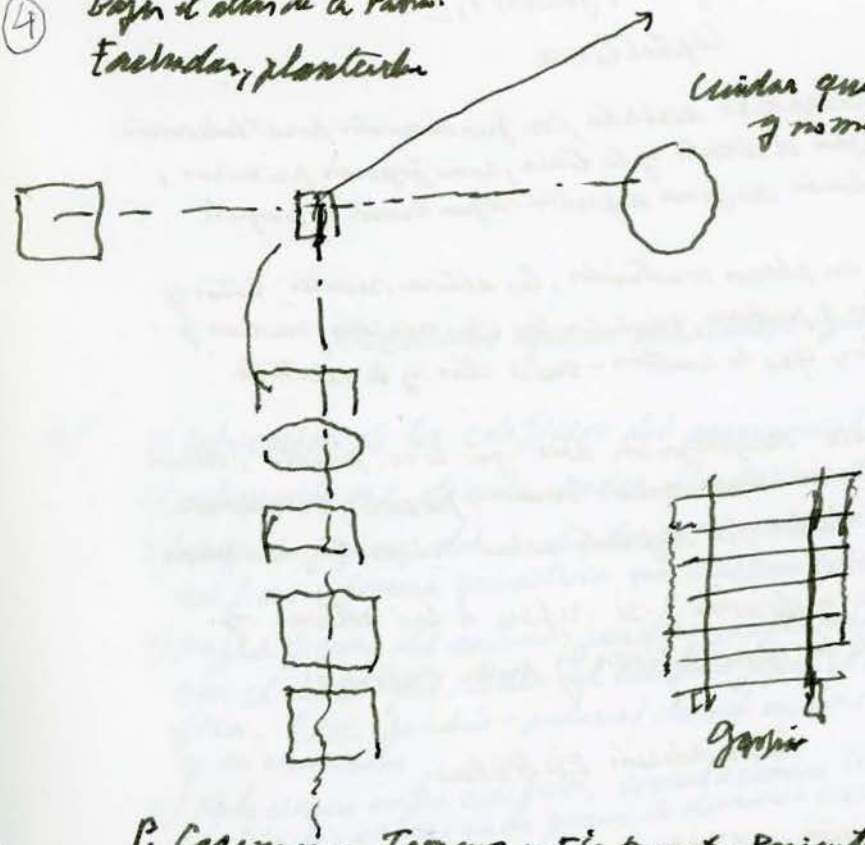
Hundir la Alameda.
Plantear remodelación de los ministerios.
¿El Congreso? Estudiar su instalación.



Francisca Valdés: Eje Bulnes

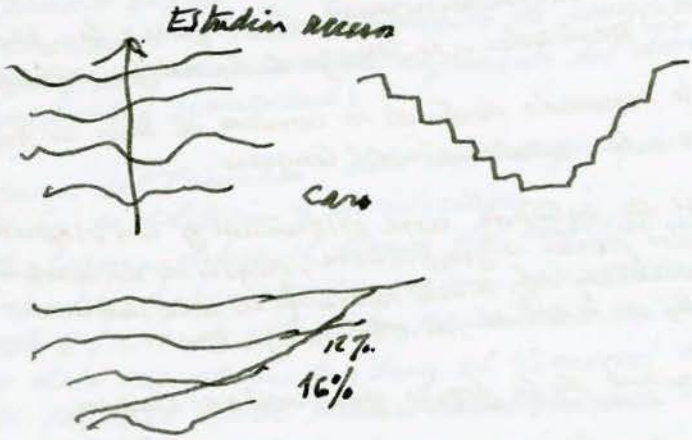
(4) Bajar el altar de la Patria.
Excluidas, planteadas

Cuidar que sea renovación y no mezquindad.



P. Casanueva: Tercero y Eje Oriente-Poniente

(4.1) Estudiar acceso



1 2° Anteproyecto, Jueves 17, X

Capital Cívica

1. Figura Primordial acabada, con fundamentos para su ubicación se ~~ha~~ utilizan el círculo y la línea, como figuras primeras, estas encontrarán su forma definitiva según avance el proyecto

2. Aparecerán en planos construídos, las alturas, niveles, hitos y áreas de los 3 poderes, junto con las vías rápidas, medias y ~~trazas~~ lentas, que lo conectan – entre ellos y lo existente.

3. Cada palacio desplaza un área que le es propia, donde se despliegan ~~areas~~ áreas verdes, paseos, jardines etc. (lo que el Taller ha definido como "el jardín de Palacio".

4. Magnitudes y dominio; se refiere a las alturas y extensión de la capital cívica y a su entorno.

2 Remodelación Eje Bulnes

1.- Remodelación del marco cívico en torno a la Moneda en términos de modernización. Se refiere a las fachadas, en particular a lo macizo de los edificios antiguos

2. Qué eje renovado dentro de la comuna de Stgo. se propone para la reinstalación del Congreso.

3. Por eje se entiende una orientación y un vínculo entre dos partes significativas, dentro de un ámbito de monumentalidad, se está hablando de una intervención mas allá de lo actual, de otra magnitud.

4. Magnitud de la figura que recibe al Congreso

5. Areas de entorno al Congreso, cómo se la percibe, relación de lo viejo con lo nuevo.

6/ ~~[illegible]~~ generales y particulares

Precisiones acerca del Anteproyecto.

A/ 1/ Ubicación de los edificios del programa (poderes) fundamento

2/ estimación m2. de cada poder. (mediciones hechas en taller)

3/ trazado figura del suelo, donde se asentarán los edificios (figura geométrica que después comara forma y jerarquía)

4/ trazado figura del entorno: jardines, explanadas, son el área que rodea al edificio, que lo dignifica. (Rel. jardín - palacio) se vió en Versalles y en otros casos.

5/ Relaciones entre edificios, circulaciones internas en vehículo., valoriz. ado zonas de dominio visual: y explanada - mirador c° acercamiento

6/ Expansión del eje Norte-Sur de la semi-meseta de la cumbre: inconvenientes de conglomerar los edificios; inversamente expansión del dominio territorial (biregional)

B/ 1/ Figura del Temenos: debe ser mayor que la ~~fig~~ configuración de edificios y circulaciones.

2/ Esta figura define el límite del cabezal cívico, donde no podrá haber otro programa. ej.: vivienda de servicios.

3/ ~~[illegible]~~ 25 Km. de extensión puede parecer muy grande pero debe recordarse que hoy el 'temenos' o casco de la capital cívica ~~[illegible]~~ de Brasilia parece haber quedado chica.

4/ El Temenos exige modificaciones del terreno, esto se refiere a una ocupación con voluntad de transformación. Luego hay que calcular volumenes de suelo modificados y los m3 de tierra movidos, que pueden complementar las modificaciones; ej.: terrazas, explanadas, o 'cráteres' de protección al clima.

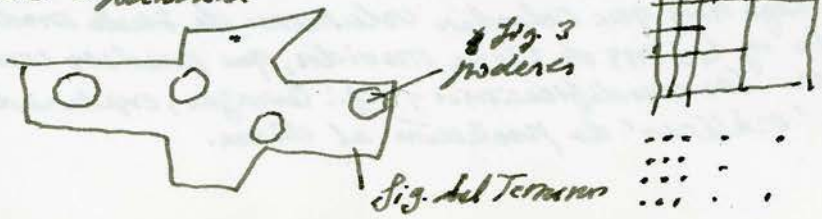
C/ 1 Definir las vías de acceso de los distintos ~~cuadran~~ cuadrantes del ~~cordón~~ valle al cordón cordillerano.

2- Estas vías de acceso son vehiculares en una primera ~~instancia~~ etapa, con el tiempo puede pensarse en transporte mas sofisticado (monorieles, otros). Estas vías pueden eventualmente llegar al 15%, en un rango del 10% al 15%. Esto significa que en 100 mts. el camino sube 10mts. Esto debe ser trazado meticulosamente de acuerdo con las curvas de nivel.

3. El límite del Temenos, su perímetro, puede tener un caracter de cierre (pircas) o funcional (caminos), de suerte que puede pensarse en varios ritmos de circulación

4/ Aeródromos y helipuertos, su cobertura en el Temenos, como también la relación del tren rápido a Valparaíso.

4/. Como nuevo encargo, se pide definir una retícula de modulación, definida en virtud de los espacios ocupados y las extensiones libres.
Esto permite una ~~gradualidad~~ graduación ~~de~~ al salir de los edificios ~~a~~ hasta llegar a la extensión pura.
Esta modulación del Temenos puede materializarse posteriormente en hitos: monumentos, elementos de carácter paisajístico... otros.
Esta retícula de graduación puede ser una trama lineal o puntual



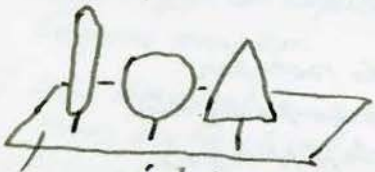
5/ Debe trazarse el Camino Cintura, propuesto como encargo del taller, como un largo paseo vehicular, como receptor de una salida de paseo de fin de semana.

Este camino se vincula en forma muy restrictiva con el Temenos.
En el caso de proyectos que consideren los balnearios de tierra debe ocurrir lo mismo. La explicación de esto se ha hablado en Taller, se trata de cuidar la 'Terminalidad' de ambos balnearios de tierra y Temenos.
(La pérdida de la terminalidad es la pérdida de lo balneario de un asentamiento costero, como se ha visto p. ej. en Concon).

Este camino cintura es una "salida", en la doble acepción de la palabra, de la vida metropolitana
Pueden considerarse asentamientos existentes como lugares de detención y alojamiento. Con ello se va perfilando tanto una animación del cordón de cordillera de la costa, como un recurso para los habitantes de lugares como Colliguay, que todos conocemos.

6/ Paisaje y modificación

Se habló en la corrección de los jardines en torno a los palacios. Se trata de jardines ornamentales con especies botánicas que otorgan este carácter
Sin embargo también la cordillera tiene especies nativas que constituyen otro modo de lo ornamental



césped árboles, lo cultivado
lo culto
(A)

La roca, los cactus (B)
que consideramos
lo agreste, pueden
tener otro valor

La convivencia entre (A) y (B)
(A): requiere las condiciones de su propia especie
(B): son nativos, adaptados al lugar.

Centro Cívico eje Bulnes

A/ Remodelación:

Se ha hablado del caso de aeropuerto Pudahuel y su modernización. Hay que mirar el eje Bulnes de similar manera. Está cívico para una metrópolis y anticuado respecto de su constitución maciza.

1/ La remodelación contempla un cambio de fachada., existe la tecnología para demoler las fachadas alzaprimando las losas del edificio.

Se pide proponer la nueva fachada, que contemplará la profundidad del eje, como también la orientación.

(*) El lado Oriente recibe el sol poniente, poco habitable en esas condiciones

El lado Norte recibe el sol, que debe ser graduado

Se pide proponer un régimen de líneas y aberturas que respondan a lo anterior y junto con ello a la monumentalidad del eje.

2/ Las proposiciones de hundir la Alameda por debajo del eje, no son urbanamente aceptables por tratarse de un encuentro de dos vías de distinto carácter pero igual valor.

Los cambios de niveles han probado romper el area urbana y provocar barreras peatonales.

Se crea una suerte de 'herida' en la superficie, incompatible con la ya escasa fluidez actual

Puede pensarse en un leve cambio de nivel, por sobre el actual, una suerte de bandejón ~~en~~ de la Alameda en el segmento cívico.

3/ El Altar de la Patria, que corta la profundidad monumental puede proponerse en otro lugar igualmente digno, en el eje Bulnes, pero mejor emplazado.

4/ El asunto es proponer el emplazamiento del Congreso que se re-instala en la capital. Como el eje va en dirección Norte-Sur, las proposiciones (y anteproyecto) estudiarán qué dirección darle.
Al Norte, formando un conjunto con el Mercado y la basílica cultural (ex, estación Mapocho)
¿Al Sur, Plaza Almagro?
Lo que hay que dilucidar es si el eje único
* requiere un segundo eje, de abertura.
Si es al Sur, en el eje Sacramentinos, el problema es truncar el eje (Plaza Almagro)
Por lo tanto cabe buscar enclaves de alto valor urbano, sin romper el eje Sacramentinos.
Santiago, según B. Vicuña Mackenna crecería hacia el ~~Norte~~ SUR (él vivía en una casona ubicada en Llano Subercaseaux) (Metro El Llano)
El Parque O'Higgins, ¿acaso no debería revalorizársele como una gran magnitud ~~y~~, ~~que~~ dado que hoy está sumida en una trama poco significativa.
Capitalizar la capital requiere re-encontrar sus lugares amplios.

5/ Una diagonal, en una trama ortogonal es de hecho muy destructiva (ver paso subterraneo entre las estaciones Rondizzoni y Franklin) que significó la casi destrucción del barrio patrimonial ( )
Sin embargo no parece haber nada importante en la diagonal Eje Sacramentinos y el Parque O'Higgins.
Re-capitalizar exige fuertes modificaciones, ~~de~~ la instalación del Congreso, con su magnitud poderosa, es capaz de revelar enclaves valiosos pero velados por instalaciones menores de bajo nivel.
Norte o Sur es la disputa de este proyecto, junto con la remodelación de los edificios en torno a la Moneda.

3A
Concepción 24.10.96

Raul Carmona	3	5	3	4,5
(Terminos)		Figura y relaciones	Acceso ~~modulación~~	amplitud y ocupación
I. PARDO (3)		4	3,5	5
Balkacey (5)		4	3,5	5
M.J. Vargas (4)	✓	4 ✓	3,5 ✓	5 ✓
P. Bravo (3)	✓	4 ✓	3 ✓	5 ✓
P. Amenabar (3,5)		4 ✓	3,5 ✓	5 ✓
A Schweikart				
J. M. Risopatron (3)	✓	4 ✓	4,5 ✓	5 ✓
A. M. del Solar (3,8)	✓	3 ✓	5 ✓	5 ✓
P. Arenas Plano (6)	✓	4,5 ✓	6 ✓	5 ✓
D. Correa (3)	✓	5 ✓	3,8 ✓	5,5 ✓
A. Moreno (4)	✓	5 ✓	✓ 4	4 (*) ✓
C. Cipelius (4,5)	✓	4,5 ✓	5 ✓	5 ✓
M. Prieto (3)	✓	4 ✓	4,5 ✓	5 ✓
H. Stambuk (5)	✓	4,5 ✓	5 ✓	5 ✓
~~Letras~~				
M. Garagorri	3	3 ✓	4 ✓	3 ✓
P. Mora	3 ✓	4,5 ✓	3 ✓	5 ✓
P. Casamura	4 ✓	3,5 ✓	4,5 ✓	5 ✓
P. Aravena	3 ✓	4,5 ✓	4,5 ✓	5 ✓
~~[illegible]~~				
P. Sartori	3 ✓	3 ✓	3 ✓	3 ✓
P. Montero	5 ✓	4,8 ✓	✓ 4	3,5 ✓
~~M. Vargas~~				
Ortiz	6 ✓	5 ✓	5 ✓	3,5 ✓
Grez	3	3	3	3
~~N.N.~~				
R. Schweikart	3 ✓	3 ✓	3,5 ✓	4 ✓
V. Sepúlveda	6 ✓	6 ✓	4,5 ✓	5,5 ✓
~~P. [illegible]~~	6	6		

3	4	5	5	4
Camino continua	Modificaciones del tronco	Traumas de modulación	Pubertad	N.F
5	3	3	3	3,7
3	3	3,5	4	3,6
3,5	3	3	4	3,8
3	3	3,8	4	3,6
4,5	3	4	4,5	4
3	3	4	4	3,8
3	4	3	5	4
6	5	6	6	5,6
3,5	4	6	5,5	4,5
3,5	3,5	3	5	4
3,5	3	3	5	4,2
5	3	3	5	4,1
3,5	3	4	4	4,3
3	4	3	3,5	3,3
3	4	3	5	3,8
4	3	4	6	4,3
3	5	3	5	4,1
3	3	3	2	2,9
3,5	5	6	4	4,4
3	4	3	3,5	4,1
3	3	3	3	3
3,5	4	3	3	3,4
6	5	5	5	5,4

Eje Bulnes

	Temenos	Figura y relaciones	remodelación Accesos modificación de la trama	Amplitud y ocupación
A. Sewin	3,8 ✓	4 ✓	✓ 4	3 ✓
Letelier	—	—	—	—
B. Magleff	4 ✓	4,5 ✓	3 ✓	5 ✓
M.J. Valdes	3,5 ✓	3,5 ✓	3 ✓	4 ✓
F. Valdes	5 ✓	4,5 ✓	3 ✓	5 ✓
S. Baeza	3,5 ✓	4 ✓	4,5 ✓	3,5 ✓
R. Rivera	3,5 ✓	3,5 ✓	2 ✓	3 ✓
N.N.	3 ✓	3 ✓	3 ✓	3 ✓
P. Garcia	6 ✓	6 ✓	2 ✓	5 ✓

Definición de un 2º eje	Emplazamiento del Congreso	Puntualidad	NF
4 ✓	4 ✓	5 ✓	~~3,9~~ 4
—	—	—	
5 ✓	4,5 ✓	3 ✓	4,1
3 ✓	3 ✓	3 ✓	3,3
5 ✓	3,5 ✓	4 ✓	4,3
4 ✓	3 ✓	3,5 ✓	3,7
4 ✓	2 ✓	4 ✓	3,1
3 ✓	3 ✓	4 ✓	3,1
5 ✓	5 ✓	5 ✓	4,9

~~El Parque~~ Todo ~~queda~~ muy indefinido por falta de a
General; nadie trabaja con curvas de nivel con dimensiones
conocidas.

El perímetro del Terreno no tiene trabajo
topográfico, en caso de ser una pista, será
difícil su estabilidad, en caso de ~~ca~~ ser un
camino, imposible.

Ondulaciones radiales, se basan en una
figura esquemática que luego será modifi-
cada.

Escrito de Taller (25.10.96)

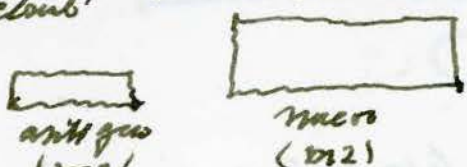
Las dimensiones que se han corregido en esta etapa de anteproyecto son:

1. Terrenos
2. Figura y relaciones
3. Accesos
4. Amplitud de ocupación
5. Camino Centura
6. Modificaciones de terreno
7. Trama de modulación
8. Belleza

} Corrección final de anteproyecto, próx. fase

1. Terrenos: Las bajas calificaciones de esta figura se debe a la poca justeza notoria en ella. Una figura "ajustada" maneja tanto la topografía, como la distancia a las figuras primordiales de los palacios y su entorno próximo

2. (a) Se ha encargado una medida estimativa de acuerdo con el programa mas las areas libres - jardines - Los programas y medidas están en la carpeta de C/u, y constituyen los datos ciertos de lo existente.
En general las medidas de hoteles, centros de negocios (edificios de oficinas con ~~areas libres~~ planta libre) operan con medidas que corresponden a estudios de mercado. Esto quiere decir que lo edificado tiene un retorno (ventas) a corto plazo. Esto para el proyecto del ~~Cord~~ cabezal cívico en el cordón de la cordillera de la costa, puede ser chico, porque sus proyecciones son a largo plazo. Por eso se ha hablado de la medida actual mas un factor "n". Este puede ser buscado en eje para C/u. Un ejemplo es la medida del antiguo edificio del aeropuerto Pudahuel con el actual.



(sigue)

2b/ Las relaciones entre los edificios deben fundamentarse, como también las ubicaciones.
En general las relaciones son funcionales y espaciales puesto que tratan la fluidez de los asuntos de gobierno, en tanto que las ubicaciones tendrán una relación con el paisaje, grosso modo, cordillera y mar.
Una tercera coordenada es la de gobierno visual desde el valle, donde se encuentran los poblados del entorno.
Un cabezal de gobierno está entendido en este aspecto.

(relación bi-unívoca)

3/ (a) Los accesos permiten abordar la cima desde distintos puntos. En este sentido un campamento minero tiene uno solo, las ciudades varios.

Los accesos existentes, que deben hacerse operativos son:

Curacaví – Colliguay
Quilpué – Colliguay
Caminos de los peregrinos (Lampa, Puente de Piedra)
Los accesos ~~futuros~~ futuros son:
Cuesta la Dormida
Tren rápido a Valparaíso. (una parada, con ascensor)
Otros.
De modo que hay que proyectar al menos cinco.

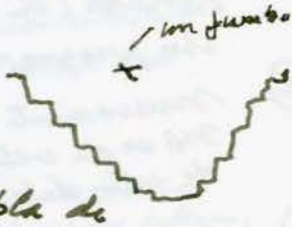
(b) Existe poco manejo proyectivo en relación a la representación topográfica. Los pendientes vehiculares fluctúan entre un 10% a un 15%, pudiendo ser la media un 12%. Se trata de acceder con fluidez, no con acrobacias.

En este aspecto existe la tecnología para hacer movimientos de suelo, por lo tanto

Las pendientes podrán ser una ecuación entre topografía natural y modificada, para un acceso vehicular.

Mientras mas frontal se aborden las curvas de nivel habrá mayor movimiento de tierra

esto equivale a hacer un edificio (rascacielos) de suelo



Esto no es verosímil, por ello se habla de ecuación topografía y modificación.

* No se ha visto planos que indiquen la curva de nivel que estan trabajando, esto debe incorporarse en la planimetría.

Los accesos en cuanto vías son la expresión dinámica que explora la belleza natural del lugar (ej.: camino nuevo Ruta 68 – El Salto (Viña).

4/ Amplitud de Ocupación:

a/ Se ha insistido en dos aspectos, lo que hoy parece grande, mas adelante será chico; el ejemplo dado ha sido el eje monumental de 14 a 16 Km. de Brasilia. Basta mirar el plano de Brasilia y su entorno para darse cuenta que Brasilia hoy es chica. Por tanto hay que superar el "HORROR VACUUM" ("horror al vacío").

b/ El Temenos construido entre 1.500 - 1.700 mts. de altura es un 'balcón' de dimensiones inéditas tanto para nosotros (lejos de Andien) como para un europeo. El Temenos se 'asoma' y emerge a un paisaje ~~que es~~ prejicomente americano, que Le Corbusier elogia en su libro "Precisiones".

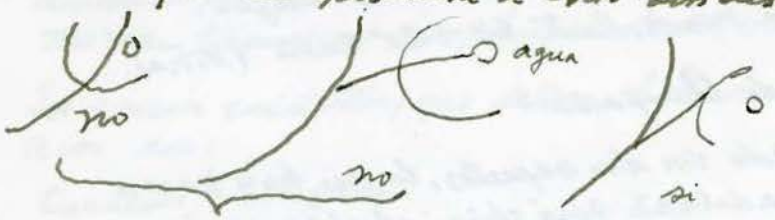
5/ Camino Cintura

(a) Se trata de un paseo, una 'salida', como se ha dicho destinado al paseo del habitante de la metrópolis. Un week end, de exploración vehicular, un periplo a media altura, con detenciones (balcones vehiculares) ruta y posibilidad de acampar o pernoctar en los poblados (ej: Colliguay). Para esto hay que elaborar un programa (c/u) que implemente este paseo.

(b) nuevamente hay que recalcar que este camino no es de velocidad, ni tampoco acrobático. ¡ de esto deben dar cuenta los anteproyectos

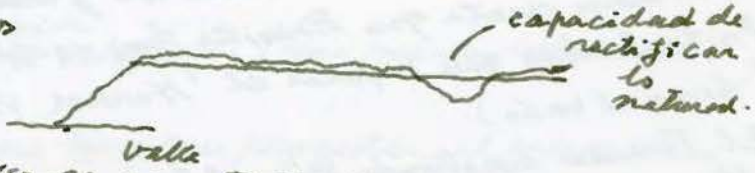
(c) Se insiste que este camino queda fuera del Terreno y con acceso restringido a este.

(d) Este camino no debe cruzar los balnearios de tierra, existentes y hipotéticos (de la Tesis). Ello implica la ruptura de ellos, no se los 'tarja' sino que se aproxima a estos sin destruirlos.



6/ Modificaciones de terreno.

a/ Terreno



Valparaíso se caracteriza por su poca capacidad de modificar el relieve, lo que lo caracteriza como "corporación de aldea".

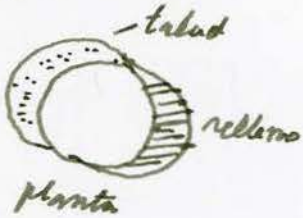
Se quiere una presencia desde el valle, no al modo de Valparaíso, sino una conquista de lo natural.

6/ Figuras Primordiales ~~Ej~~ (Ejemplo)

En general la corrección demuestra que hay poco manejo de ~~terreno~~ la representación de los movimientos de suelo.
Por ello la figura primordial se asienta en el relieve natural

Las curvas de nivel deben interrumpirse dentro de la figura, lo que indica que el terreno se ha aplanado

el volumen de tierra removido (sacado) del talud, es un relleno, el relleno es parte de la figura



Hay que definir las curvas de nivel al aplanarse el terreno

7/ Trama de Modulación del Terreno

Hay ciertos atisbos de ello en algunas tareas.
Básicamente se trata de generar un ritmo en la extensión del Temenos.
Un modo señalado es una medida habitual para nosotros, que es la manzana 110x110 mts.
Esto puede subdividirse en modulos menores al aproximarse, como se ha dicho, a los lugares habitados, y puede agrandarse hacia los espacios de mayor extensión.
Eventualmente estas tramas pueden indicar la instalación de monumentos, o lugares (plazas) que constituyen el "mobiliario-cívico".

8/ Pulcritud: no se comenta aquí por lo reiterativo de las correcciones en este aspecto.

II Centro Cívico Eje - Bulnes.

Continúa vigente el escrito anterior,
En general los propósitos deben constituirse en anteproyecto

7 Tomemos Figura y accesos amplitud Cassino
relaciones y o separación Cortana

31/10/96

	Temas	Figura y relación	acción	amplitud y ocupación	camino cortina	modific. trecho	trama metáfora	simbolidad	N.º	FINAL
1 E. ORTIZ	4	3,5	3,8	3	4,5	3,5	3	5	3,8	✓ 3,4 3,[illegible]
2 N. Sepúlveda	5	5	5	5	5	5	5	5	5	✓ 5,1
3 Moletti	4,5	4,5	4,5	5,5	4,5	4,5	3,5	5	4,6	✓ 4,2
4 A. Palacios	5 ✓	5	5 ✓	5 ✓	4,5 ✓	5 ✓	4,5 ✓	5 ✓	4,9	✓ 4,6
5 Vásquez	4 ✓	4,5	5	5	4	4,5	3,5	5	4,4	✓ 4,3
6 P. Amenabar	3 ✓	3,5 ✓	5 ✓	3 ✓	4,5 ✓	5 ✓	4,5 ✓	5 ✓	4,1	✓ 4,1
M.T. Errazuriz	3 ✓	4 ✓	5 ✓	4 ✓	4 ✓	3,5 ✓	3,5 ✓	5 ✓	4	✓ 3,8
7 Y. Perelis	5,5 ✓	4,5 ✓	5 ✓	5 ✓	5 ✓	6 ✓	5,5 ✓	5 ✓	5,2	✓ 4,8
8 J.E. González	3,5 ✓	3,5 ✓	4 ✓	4 ✓	5 ✓	4,5 ✓	3 ✓	5 ✓	4	✓ 4
9 P. Mora	4 ✓	4 ✓	4 ✓	4 ✓	4,5 ✓	4,5 ✓	3,5 ✓	5 ✓	4,2	✓ 4,3
C. Brindu	5,5 ✓	3,5 ✓	4,5 ✓	4,5 ✓	4,5 ✓	5 ✓	3 ✓	5 ✓	4,4	✓ 4
R. Carmona	4,5 ✓	4,5 ✓	4,5 ✓	5 ✓	4,5 ✓	3,5 ✓	3 ✓	5 ✓	4,3	✓ 4
P. Selman	3 ✓	3,5 ✓	3 ✓	3 ✓	3,6 ✓	4,5 ✓	3,5 ✓	5 ✓	3,6	✓ 3,7
P. Sartori	5 ✓	4,5 ✓	4,5 ✓	4,5 ✓	4,5 ✓	5 ✓	5 ✓	5 ✓	4,8	✓ 4,6
M. Correa	4,5 ✓	4 ✓	4,5 ✓	5 ✓	4,5 ✓	5 ✓	4,5 ✓	5 ✓	4,6	✓
A. Moreno	5 ✓	5 ✓	5 ✓	5 ✓	3 ✓	3,5 ✓	5 ✓	5 ✓	4,5	✓
AM. del Solar	4,5 ✓	4 ✓	4,5 ✓	4,5 ✓	4 ✓	3,5 ✓	3,5 ✓	5 ✓	4,2	✓

M. Flavio	4,5 ✓	3,5 ✓	5 ✓	5 ✓	4,5 ✓	4 ✓	5 ✓	5 ✓	4,6	✓
C. Zipulim	5 ✓	5 ✓	~~4,0~~ 4,5 ✓	5 ✓	3,5	4 ✓	4,5 ✓	5 ✓	~~4,6~~	4,6 ✓

EJE BULNES

	Tamaño	Figura y relaciones	Permeabilidad	Complitud y adaptación	deformación 2º ej.	emplazam. Conjunto	Pulcritud	N.F	
E. Coo	3,5 ✓	3,5 ✓	4 ✓	3 ✓	4 ✓	3 ✓	4 ✓	3,6	✓ 3,6
Junecke	3,0 ✓	3,5 ✓	3 ✓	3,5 ✓	4,5 ✓	5 ✓	4,5 ✓	3,8	✓ 3.2
Majluf	5 ✓	5 ✓	4 ✓	5 ✓	4,5 ✓	3 ✓	4,5 ✓	4,4	✓ 43
~~C. Binder~~									
P. Garrido	4,5 ✓	5 ✓	3,5 ✓	5 ✓	4,5 ✓	4 ✓	4,5 ✓	4,4	✓
A.M Lewin	5 ✓	4 ✓	3 ✓	4,5 ✓	5 ✓	4,5 ✓	5 ✓	4,4	✓
R. Rivera	5	5	4,5	5	5	5	5	4,9	✓
~~M. Cook~~									
S. Baeza	4,5 ✓	4,5 ✓	3 ✓	4,5 ✓	4 ✓	3,5 ✓	5 ✓	4,1	✓
F. Valdes	4,5 ✓	3,5 ✓	3,5 ✓	4 ✓	3,5 ✓	3,5 ✓	5 ✓	3,9 4	(4) ✓
Letelier	3	3	3	3	3	3	3	3	✓

31/10/96

Anteproyecto 1:~~500~~ 1:1.000.

~~Ar~~ Cfu diseñe un palacio, con su entorno (jardines), caminos de acceso interiores y de acceso exterior.
Se trata de 1 modulo del proyecto anteproyecto 1:75.00

Camino de acceso al T-concurso.
Camino de contorno

El formato es libre, pero debe contener lo exterior

Se utilizaran curvas de nivel ~~250~~ cada 25 mts, horizontales
Cartón corrugado

Caminos, taludes, terrazas

Ej. Dulmen

2 Mpt.s. — remodelación 1 zona 1:250
— Hostelería del Conjunto 1:500

7/11/96

Temario (Emplazamiento de 1 palacio)
esc. 1:5.000

1. La figura primordial de c/palacio debe ser definida como figura geométrica regular.

Se entiende entonces que es una construcción de gran modificación del terreno. Un suelo-edificio

2 La definición del área palacio, no significa que este debe tener esas medidas, sino que es un área de emplazamiento del palacio y su entorno
(Entorno: terrazas, jardines, ~~areas~~ extensiones libres ....)
Medidas del palacio, c/u ~~cas~~ consulta su carpeta

3. El suelo como como ~~cos~~ construcción, modificaciones de caracter geométrico-enérgica, con voluntad modificadora.

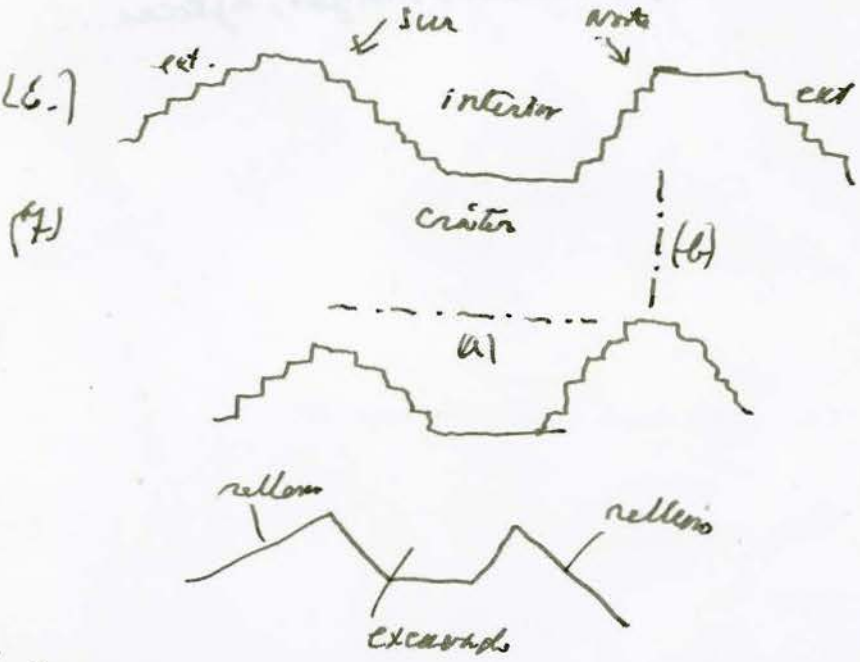
4. En general la representación, en maqueta, de los caminos aún no se comprende, se trata de escalonar las curvas de nivel, hasta obtener la pendiente deseada 10-15% máx. (15% para tramos cortos).
Para mejor comprender esto ver mqt. Paula Mora

5. Debate de simetría-asimetría, cómo se lo define.
La mera simetría en el lenguaje formal contemporáneo está obsoleta. ~~Lo~~ En lenguaje formal moderno, la simetría ya no es la armonía.
El debate es válido

6- ~~La parte~~ El entorno del Palacio (terrazas, explanadas, jardines.

Los jardines artificiales deben estar protegidos - formalmente - del clima con vegetación exógena
La vegetación endógena (nativa) resiste el clima (+1.700 mts.) por lo que podrían formalmente estar en el exterior

7 La volumetría del Palacio debe la extensión horizontal (a) dominio del entorno.
~~y la extensión vertical~~ de su (b)
y la extensión vertical su presencia en lejanía.



8/ Dominio en lejanía - no bimegional por el Palacio sino uso de ellos hacia su "panorámica"
Debe incluirse programáticamente un anfiteatro por palacio, este puede estar en el asiento o junto a la edificio en caso de existir potencialmente uno.

9/ La Trama de Modulación es la "herramienta arquitectónica" con que se trabaja la modificación, que va de la plataforma (asiento) del palacio hacia la extensión pura. Es a partir de ella que la transformación nace y cobra forma

Sitio ~ euclideano no sitio ~ no euclideano.

10/ Ir a las pirámides mayas, aztecas ....

EJE BVLNES

15.11.96.

Ortiz 1:100.000 / Módulo 300 x 300, Ejecutivo

Dormitorio cordillerano

" marítimo.

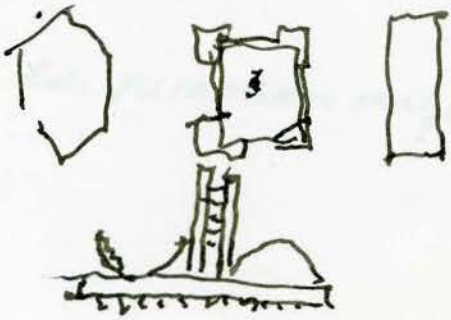
" interior.

Desfiladero.

1:5.000.

¿iluminación miniaturizada?

1 leg para los jardines.

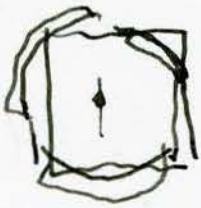


Planteamiento con una vista ordenador de los conjuntos.

1:500 Estructura según programa.

Grez Casa de gobierno

1:500



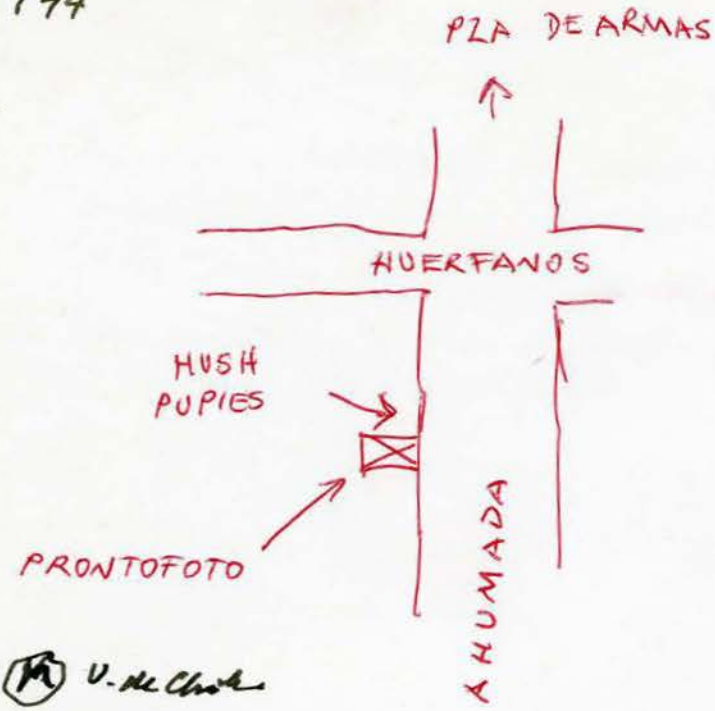
Claudio Lomeña: Ejecutivos, unir Hotelería con negocios

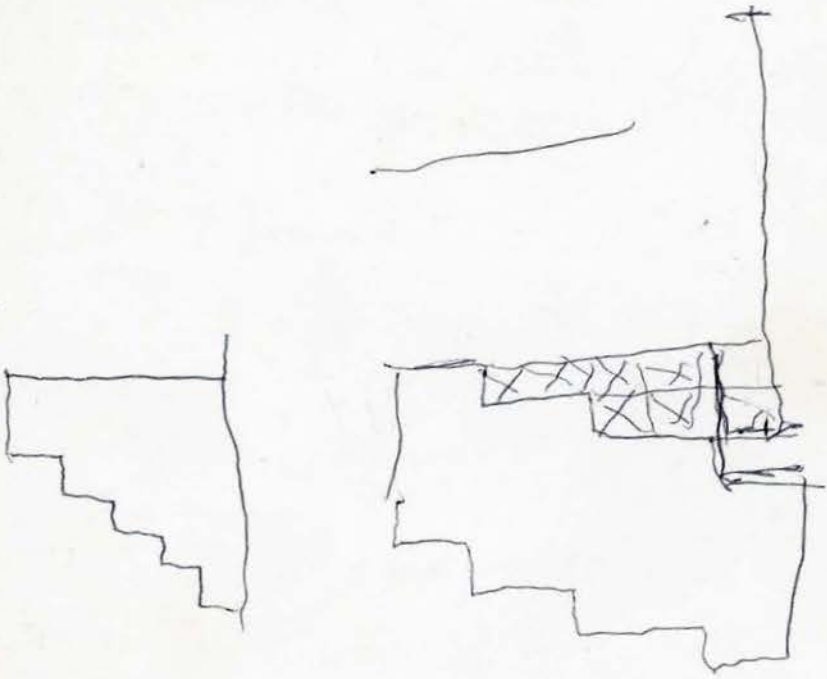
Estudiar progresar, plantear la vertical

Paula Aravena: aproximar los ministerios.
Ejecutivo.

Arq. Mg. Rispatrick: Ejecutivo.
Trama radial, el palacio sería una
intervención de esto.

3/14/44





Jorge Matamala
6774500 (4772 d 03
2350741
09/2389453

Robinson Osorio

2468170 Arc Trans