

“MANIFIESTO DEL ARTE CONCRETO”

En 1930, el pintor holandés Theo van Doesbourg (Christian Emil Marie Ku pper) publicó el Manifiesto por el arte concreto, defendiendo la total libertad del arte de la necesidad de describir o representar objetos o sentimientos naturales.

Los principios del manifiesto establecen:

1. El arte es universal.
2. Una obra de arte debe ser enteramente concebida y moldeada por la mente antes de su ejecución.

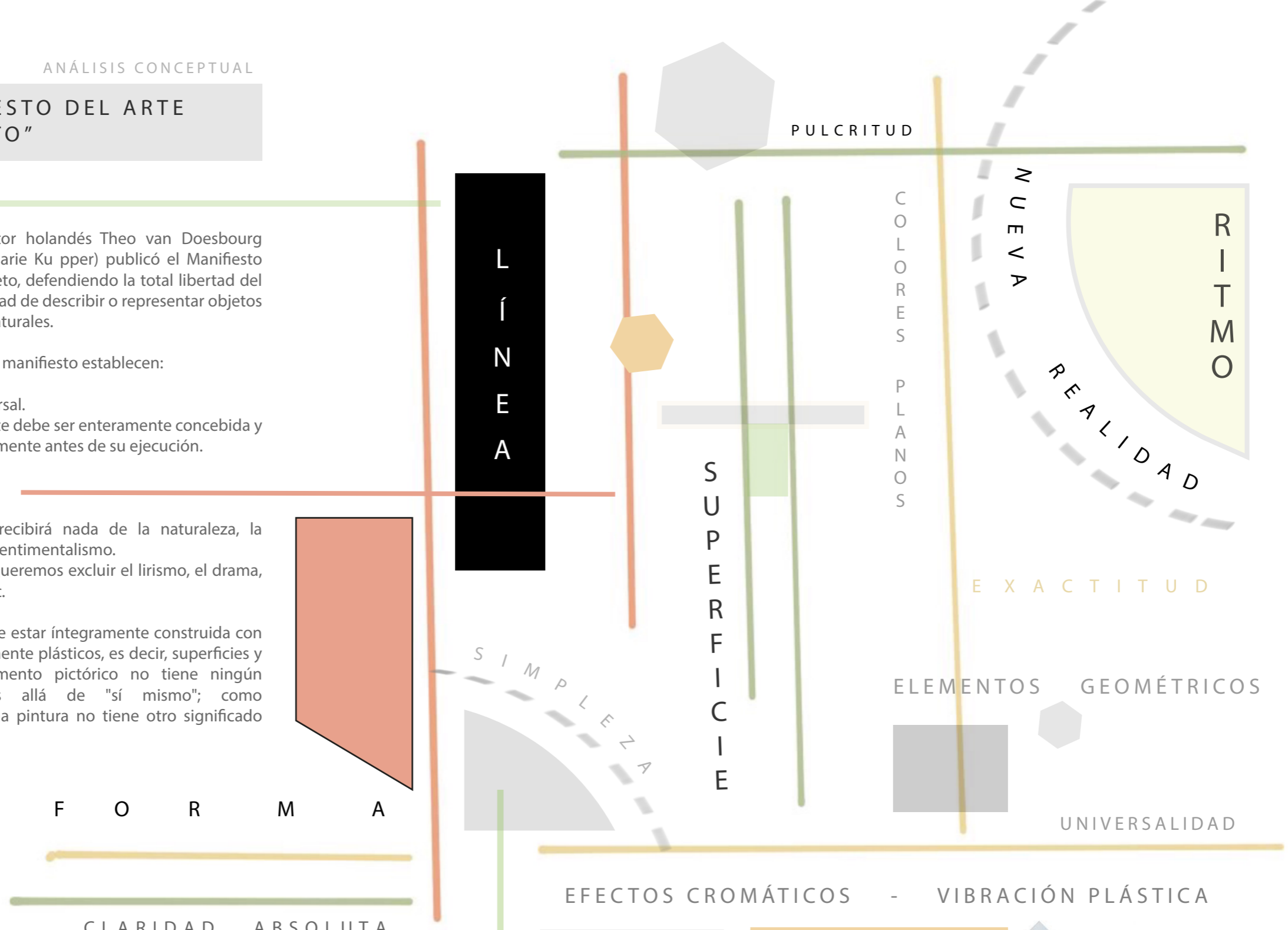
precaución. No recibirá nada de la naturaleza, la sensualidad o el sentimentalismo. datos formales. Queremos excluir el lirismo, el drama, el simbolismo, etc.

3. La pintura debe estar íntegramente construida con elementos puramente plásticos, es decir, superficies y colores. Un elemento pictórico no tiene ningún significado más allá de "sí mismo"; como consecuencia, una pintura no tiene otro significado que "sí mismo".

4. La construcción de la pintura, como bienvenida a los elementos, debe ser simple y visualmente controlable.

5. La técnica de la pintura debe ser mecánica, es decir, exacta, antiimpresionista.

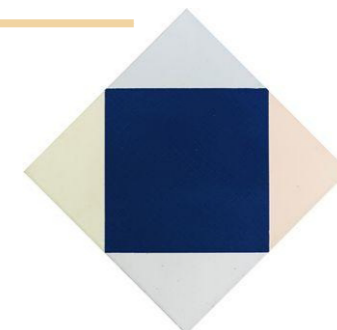
6. Es obligatorio un esfuerzo hacia la claridad absoluta.



EFFECTOS CROMÁTICOS - VIBRACIÓN PLÁSTICA



Expansion in Four Directions
Max Bill
Fecha: 1961 - 1962



Expansion in Four Directions
Max Bill
Fecha: 1961 - 1962