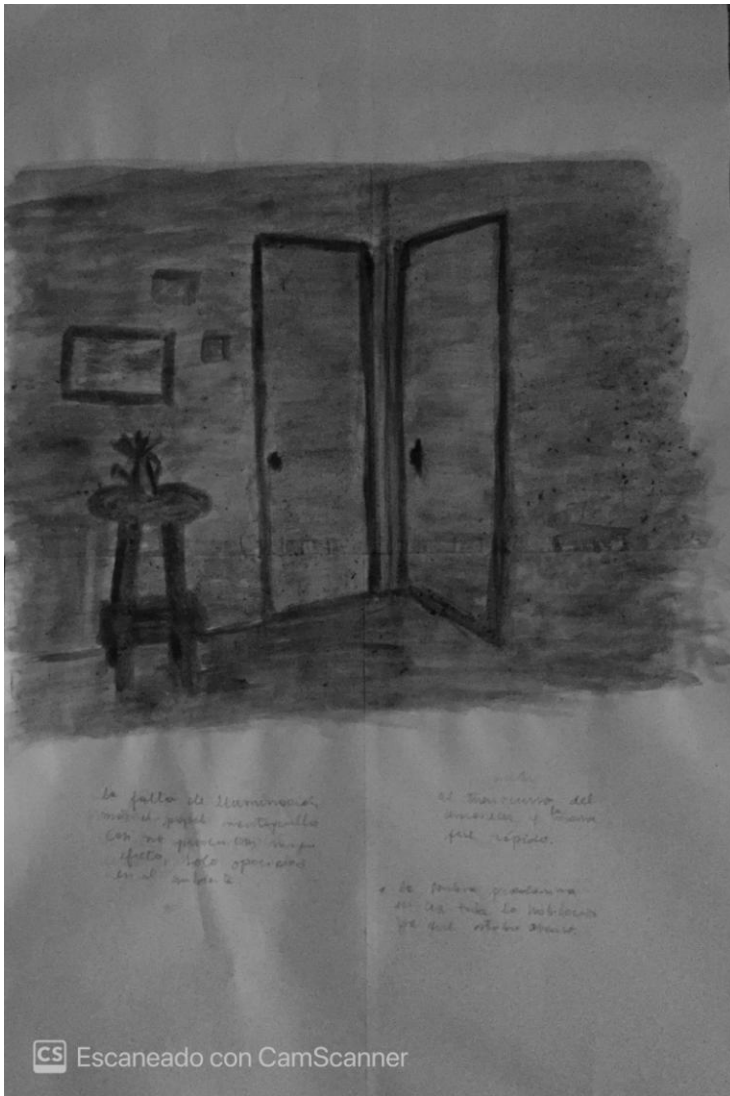


Lienzo 1 "Amanecer"

Intervención: papel mantequilla.



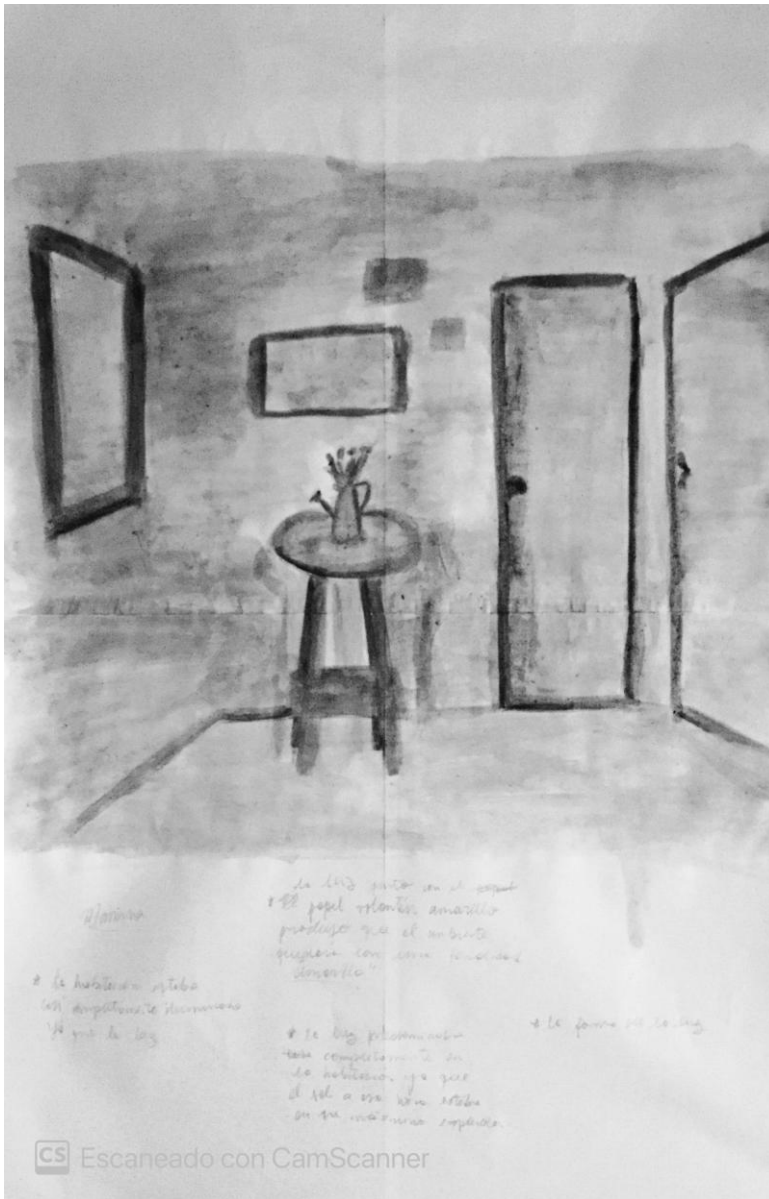
Observación 1: La sombra predomina en casi toda la habitación ya que estaba nublado y recién amaneciendo

Observación 2: Al intervenir la ventana con el papel mantequilla, este no deja que la luz pase claramente, provocando que la sombra se expanda y el ambiente quede con un color plomizo

Observación 3: Los elementos que están en la habitación, quedaron mayormente oscuros, debido a la poca luz desde el exterior.

Lienzo 2 "mañana"

Intervención: papel volantín amarillo.



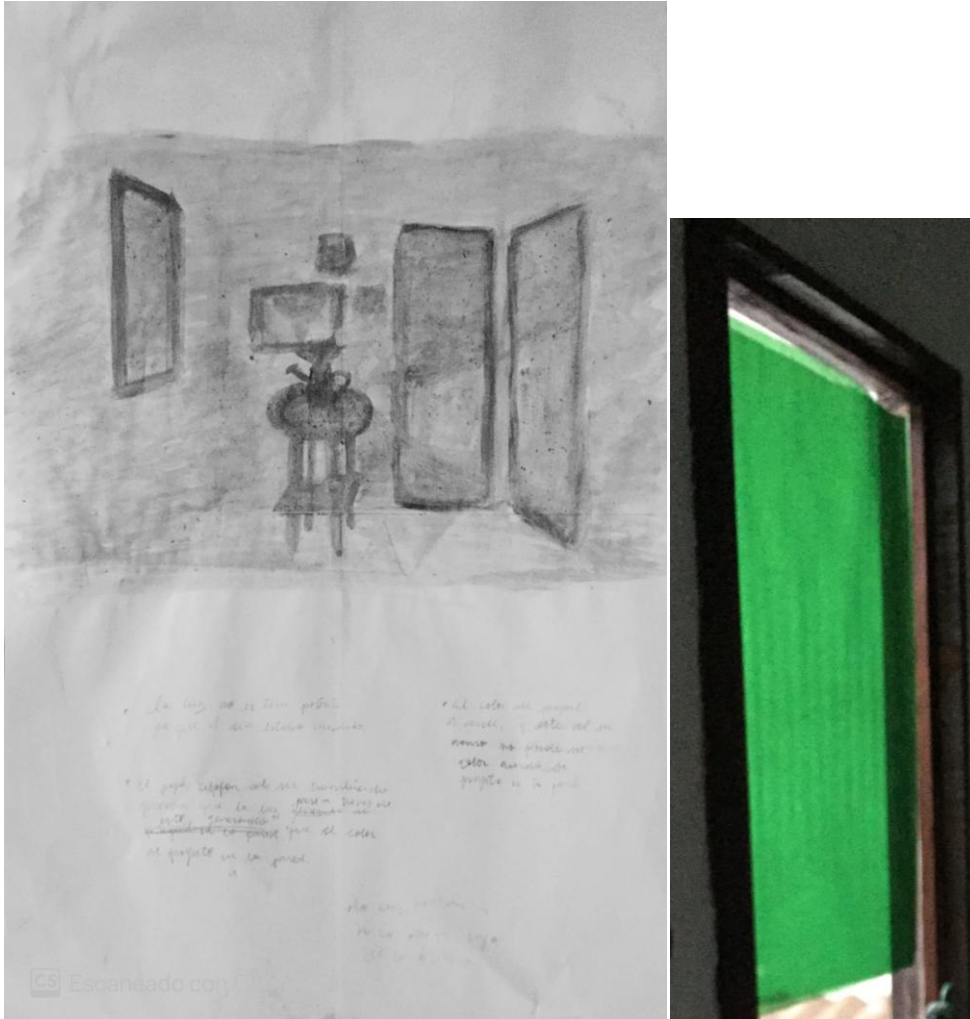
Observación 1: La luz predomina completamente en la habitación ya que el sol emitía su máximo brillo.

Observación 2: El papel volantín de color amarillo produjo que la iluminación en la habitación quedara con una tonalidad tenue.

Observación 3: La luz que se genera en la mañana es tan potente, que provoca que se expanda en toda la habitación.

Lienzo 3 "Tarde"

Intervención: papel celofán verde.



Observación 1: La luz predomina en la parte baja de la habitación ya que el sol se estaba escondiendo.

Observación 2: El papel celofán al ser transparente provoca que la luz pase a través de este, generando que el color se proyecte en la pared.

Observación 3: El papel oscuro cuando se pone en contacto con la luz, no pierde su color cuando se proyecta en la pared.

Lienzo 4 "Ocaso"

Intervención: Diario.



Observación 1: El diario produce un efecto de graduación media de la intensidad de la de luz y sombra

Observación 2: No hay un mayor cambio de luz, solo hace que la habitación quede un tanto gris.

Observación 3: Al ser un papel con imágenes, ocasiona que la luz proyectada se torne más oscura y el cielo al estar nublado produce que no se divisen las formas de las imágenes en la pared.

Análisis

Al intervenir una ventana con diferentes papeles como el celofán, diario, papel mantequilla y volantín, se generan distintas tonalidades en un espacio dependiendo de la intensidad de la luz. Por ejemplo, al intervenir la ventana con el papel mantequilla, en la madrugada no se produce un cambio notorio ya que este papel al ser transparente, es decir, diáfano con una tonalidad blanca, la luz lo atraviesa y es como si la ventana no estuviese intervenida, lo cual se mantiene el mismo color del exterior en el interior. En el caso del papel volantín amarillo en una ventana en la mañana cuando el sol irradia su luz más potente, ocasiona que la habitación quede con una iluminación tenue, ya que el papel al ser amarillo provoca ese efecto. En cambio, cuando se utiliza un papel celofán oscuro en un vidrio cuando el sol está cálido, la luz lo traspasa haciendo que se refleje el color en la habitación. La intervención del diario en el ocaso, produjo que la luz interior se tornara gris, ya que el clima al estar nublado genera que la luz sea blanca y un tanto turbia.