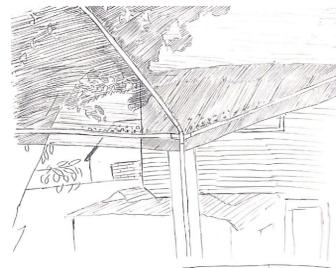


62- Pensando en qué oigo, que me dedico a escuchar, recreo la situación de escuchar música. Al hacerlo, me veo a mi misma cantando en el reflejo del notebook. Cantar y bailar son formas en las que interactuamos con la música, como "estamos presentes" con ella. Esto me hace preguntarme si todo acto de oír en su interactuar, su "estar activo", involucra una actividad anexa, una **versión física** que demuestra que **lo que está siendo oído es ahora nuestro**, escribir, dibujar, movernos. Tal vez esto sea más por el tipo de aprendizaje kinestésico, pero hay que pensar si debe existir no solo espacio para el ruido sino también el movimiento del oír.



62- Pensando en qué oigo, que me dedico a escuchar, recreo la situación de escuchar música. Al hacerlo, me veo a mi misma cantando en el reflejo del notebook. Cantar y bailar son formas en las que interactuamos con la música, como "estamos presentes" con ella. Esto me hace preguntarme si todo acto de oír en su interactuar, su "estar activo", involucra una actividad anexa, una **versión física** que demuestra que **lo que está siendo oído es ahora nuestro**, escribir, dibujar, movernos. Tal vez esto sea más por el tipo de aprendizaje kinestésico, pero hay que pensar si debe existir no solo espacio para el ruido sino también el movimiento del oír.

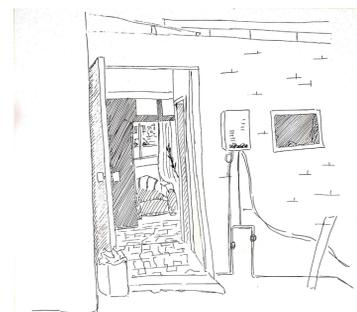


70- Bajo el Toldo del patio, el almuerzo es acompañado, si hay viento, por el sonido de las flores del palto cayendo. Independiente de lo que estemos haciendo, este es un **sonido del ambiente que coexiste** presente pero no interruptor. Podríamos pensar que en este espacio, **el ambiente y lo que se oye es uno**, no diferencia de elementos.



90- Por afuera de una casa, contribuye al sonido de la calle la conversación que está ocurriendo en el interior. El sonido de conversación en la casa **es parte de la calle** puesto que no puedo bloquearlo de la experiencia del paseo.

90- Por afuera de una casa, contribuye al sonido de la calle la conversación que está ocurriendo en el interior. El sonido de conversación en la casa **es parte de la calle** puesto que no puedo bloquearlo de la experiencia del paseo.



86- Desde un patio, abriendo la casa y abriendo a la calle por una ventana, soy capaz de escuchar todos estos espacios. Se mezclan la conversación en el patio y el viento, la música de la casa y los autos pasando por la calle. Este traspaso se hace fácil por el "túnel" que crean los arcos de las puertas, la ventana abierta. Al concentrarme y **oír todo esto**, de una forma estoy en todos estos **espacios a la vez**.

86- Desde un patio, abriendo la casa y abriendo a la calle por una ventana, soy capaz de escuchar todos estos espacios. Se mezclan la conversación en el patio y el viento, la música de la casa y los autos pasando por la calle. Este traspaso se hace fácil por el "túnel" que crean los arcos de las puertas, la ventana abierta. Al concentrarme y **oír todo esto**, de una forma estoy en todos estos **espacios a la vez**.



73- El conversor suele actuar como una situación espejo. Adoptamos las posiciones y los tonos de la otra persona. Aquí, aún en conversación virtual, ambas nos acomodamos para dejar el rostro cercano, nos tendemos para asemejar la posición del otro. El oír puede ser esta **apertura a ser el otro**, a quietud cuando esta se pida y a correspondencia en movimiento, a **entrar al mismo nivel**.

73- El conversor suele actuar como una **situación espejo**. Adoptamos las posiciones y los tonos de la otra persona. Aquí, aún en conversación virtual, ambas nos acomodamos para dejar el rostro cercano, nos tendemos para asemejar la posición del otro. El oír puede ser esta **apertura a ser el otro**, a quietud cuando esta se pida y a correspondencia en movimiento, a **entrar al mismo nivel**.

75- Mi madre entra a hacerme una pregunta, entra a la habitación para ser vista y yo también me doy vuelta en la silla para con la mirada demostrar atención. Las posturas de la escena son **casuales**, el apoyo en los alrededores, "mala" postura en la silla, indican que no hay una preocupación en la presentación del cuerpo, como la hay en situaciones más establecidas. El oír casual adquiere un ambiente más relajado.



75- Mi madre entra a hacerme una pregunta, entra a la habitación para ser vista y yo también me doy vuelta en la silla para con la mirada demostrar atención. Las posturas de la escena son **casuales**, el apoyo en los alrededores, "mala" postura en la silla, indican que no hay una preocupación en la presentación del cuerpo, como la hay en situaciones más establecidas. El oír casual adquiere un ambiente más relajado.



93- Dependiendo de la actividad se ven distintos apoyos. Para atender la parrilla parado, el apoyo es solo el de los pies. Los reunidos alrededor de la mesa se apoyan en ella al comer y luego en la silla para desligarse de ello (inclinada en el respaldo de la silla, brazos cruzados). El gato, atraído por los sonidos pero no siendo parte, apoya todo su cuerpo en descanso. Se ve que los más **involucrados** en la conversación y por tanto el oír son aquellos en el **estado "intermedio"**.

93- Dependiendo de la actividad se ven distintos apoyos. Para atender la parrilla parado, el apoyo es solo el de los pies. Los reunidos alrededor de la mesa se apoyan en ella al comer y luego en la silla para desligarse de ello (inclinada en el respaldo de la silla, brazos cruzados). El gato, atraído por los sonidos pero no siendo parte, apoya todo su cuerpo en descanso. Se ve que los más **involucrados** en la conversación y por tanto el oír son aquellos en el **estado "intermedio"**.



64- Con el animal en brazos mi madre comienza a hablarle suavemente, más despacio que como solíamos hablarle le usualmente. Es, podría decirse, una conversación entre nosotros. La cercanía nos informa sobre el alcance de la conversación y su naturaleza. La posición y el relajado habla de lo casual, la cercanía habla de lo privado **de una interacción**. Podemos pensar, entonces, que la interacción encontró su espacio correspondiente, en postura y recipiente (comodidad/cama).



87- Sobremesa, descanso mi pie en la pierna de alguien más. Este se apoya contra el respaldo de la silla, su mano descansa en su otro brazo y su otra mano sobre la mesa. Contraria, la mujer se apoya en la mesa y su espalda en la silla, sus piernas cruzadas por comodidad. Se crea una **red de apoyos alrededor** de la mesa que recaen en la espalda, brazos, piernas. La cabeza, por ejemplo, no se apoya sino que se deja libre. Se intercambia el estado de las manos entre calmas y en movimiento de énfasis.

87- Sobremesa, descanso mi pie en la pierna de alguien más. Este se apoya contra el respaldo de la silla, su mano descansa en su otro brazo y su otra mano sobre la mesa. Contraria, la mujer se apoya en la mesa y su espalda en la silla, sus piernas cruzadas por comodidad. Se crea una **red de apoyos alrededor** de la mesa que recaen en la espalda, brazos, piernas. La cabeza, por ejemplo, no se apoya sino que se deja libre. Se intercambia el estado de las manos entre calmas y en movimiento de énfasis.

64- Con el animal en brazos mi madre comienza a hablarle suavemente, más despacio que como solíamos hablarle le usualmente. Es, podría decirse, una conversación entre nosotros. La cercanía nos informa sobre el alcance de la conversación y su naturaleza. La posición y el relajado habla de lo casual, la cercanía habla de lo privado **de una interacción**. Podemos pensar, entonces, que la interacción encontró su espacio correspondiente, en postura y recipiente (comodidad/cama).

64- Con el animal en brazos mi madre comienza a hablarle suavemente, más despacio que como solíamos hablarle le usualmente. Es, podría decirse, una conversación entre nosotros. La cercanía nos informa sobre el alcance de la conversación y su naturaleza. La posición y el relajado habla de lo casual, la cercanía habla de lo privado **de una interacción**. Podemos pensar, entonces, que la interacción encontró su espacio correspondiente, en postura y recipiente (comodidad/cama).

"Creación compartida a través del entorno casual"

Afirmaciones:

- 1- Al estar presente, el oír abre los sentidos no solo al foco sino al conjunto de sonidos del entorno, que sin discriminación forman parte de la experiencia.
- 2- Los sentidos actúan como piezas que en conjunto crean una idea
- 3- La postura atenta y casual se caracteriza por un apoyo intermedio que soporta el centro del cuerpo (muslos, cadera, espalda) y deja libre cabeza y manos que se mantienen en movimiento
- 4- Los integrantes de una conversación en nivel interactivo tenderán a reflejarse el uno al otro

Fundamento:

Ninguna instancia del oír es completamente aislada, las condiciones del entorno **son parte** del acto. Esto trasciende el espacio a sus **alrededores**, aún más, eleva el oír a un conjunto no solo de sonidos sino de **sentidos, complementándose** para construir el momento. En esta **apertura** al medio, el cuerpo envuelve al oír y se centra en sí mismo, apoyándose en sus cercanías de manera **intermedia**: acomoda el centro y deja libre lo relevante para la manifestación de ideas, principalmente manos y cabeza. El apoyo es inclinado hacia el oír, **rodea el vacío dejado entre las cercanías** de los integrantes y es **casual**, no hay rigidez en la presentación del cuerpo, solo la naturalidad de comodidad y atención. Es una **situación espejo** en que al oír el momento pasa a ser nuestro. A través del otro se construye, en un va y viene, ideas donde la interacción es **creación** en sí.