

POTENCIALIDADES

1. El diseño del espacio y los ornamentos de la iglesia deben potenciar las posiciones físicas de oración, como la genuflexión.
 2. La forma debe impulsar la oración.
 3. Por un nombre a la obra.
 4. La luz será el centro, la generatriz.
 5. La forma del espacio debe seguir la forma en que la luz lo invade.
 6. El diseño del espacio debe tener en cuenta los desplazamientos propios de los rituales religiosos.
 7. La luz debe propagarse en blanco.
 8. Las ventanas deben estar arriba y ocultas.
 9. El espacio debe ser amplio y luminoso.
 10. La capilla debe ser pequeño, con las dimensiones más pequeñas posibles.
 11. La acústica debe ser buena y potenciada por la forma del espacio, la palabra del sacerdote debe escucharse claramente en toda la iglesia.
 12. La entrada de la Iglesia debe estar abierta y visible hacia el exterior, de modo que no se cierre sobre sí misma, sino que intercepte el paso de quienes pasan por ella.
 13. La obra debe conservar el ritmo de los caminantes.
 14. La forma debe ser de cubo y el color blanco.
 15. Debe haber una razón real y verdadera que permita a cualquiera que pase por la iglesia revivir algún recuerdo, aunque no entre en ella.
 16. Debe tener incorporada en la iglesia un nicho con la imagen de la Santísima Virgen.
 17. Debe haber un espacio, una terraza, intersticial, por donde puedan pasar todos los que entran o salen de la iglesia.
 18. Todo el espacio exterior debe diseñarse previendo la ocupación religiosa en las festividades.
 19. Durante el proyecto hay que recoger la piedad de los demás y aceptar los objetos que ofrecen los vecinos.
 20. La capilla debe estar pensada para el hombre de hoy, debe satisfacer las necesidades del presente.
 21. La obra debe representar viajes a tierras lejanas.
 22. El plan de acción debe considerar todos los materiales disponibles.
 23. La altura exterior debe definirse caminando sobre el terreno.
 24. Se deben realizar experimentos con los materiales para comprender la incidencia de la luz y otros aspectos.
 25. La capilla debe proponer una continuidad que se apoye en las vistas.
 26. La especialidad debe nacer del actuar, del venir, del ir por los caminos, del estar retiro, del estar en la luz del orar.
- 1; 2. En los espacios religiosos, la forma debe seguir la función: un espacio de culto debe permitir y favorecer el culto y la oración
 3. El proyecto debe tener una intención primordial, dar un nombre a la obra y definir esta intención desde el principio.
 - 4.5 ¿Es siempre la luz el centro del proyecto? ¿Deben elegirse los materiales en función de cómo se propaga la luz a través de ellos?
 6. Debe tenerse en cuenta la función, el modo en que se ocupará el espacio diseñado.
 7. La difusión de la luz en blanco no es tan cálida como en otros colores, así que ¿qué buscamos?
 8. Mirar al horizonte, visualizar un límite, también puede ayudarnos a rezar; una ventana a una altura en la que podamos ver el exterior puede motivar a menudo la reflexión religiosa
 9. 10. Frases contradictorias. Depende de cómo rece cada comunidad religiosa.
 11. ¿Debe haber una jerarquía de sonido? ¿Es posible vivir la misa de forma más introspectiva si uno se sienta donde el sonido no es tan alto?
 12. La religión se vive en comunidad, a menudo compartiéndola.
 13. ¿Debe destacar una obra religiosa? ¿Se quiere hacer una iglesia desornamentada, diferente de las históricas que tan bien conocemos, pero que al mismo tiempo siga queriendo llamar la atención?
 14. ¿Debe una iglesia ser sencilla y blanca? ¿Por qué las iglesias siempre han estado tan adornadas entonces?
 15. La religiosidad por la memoria de los difuntos tiene mucho sentido, ya que es una creencia en algo que va más allá de lo mundano.
 17. ¿No debería ser también parte de la calle el espacio exterior de una iglesia? ¿Un espacio abierto a todos, común a los que entran y a los que pasan por él, una prolongación de la calle?
 18. Las actividades religiosas y la experiencia de una religión van más allá de los rituales semanales; las fiestas religiosas y los festivales religiosos nacionales forman parte de nuestra cultura.
 19. El proyecto es para el pueblo, y la participación pública permite comprender qué es lo que mejor permite a la gente rezar y encontrarse con Dios.
 20. La obra debe estar pensada para quienes la ocuparán, para los hombres y mujeres de ahora, para resolver las necesidades del presente.
 22. ¿Es esto cierto en el caso de la Capilla de los Pajaritos, o la idea del cubo blanco es demasiado intrínseca e inflexible?
 23. En el caso de las iglesias, la espacialidad interior es sumamente importante, y el interior y el exterior deben combinarse de forma excelente.
 25. Pero esta comunión, ¿no debería sentirse también en el interior?

En verde he marcado el potencial, los pecados de la Capilla de los Pajaritos que creo que siguen siendo válidos, en rojo el único que me parece que ha caído completamente en desuso, y en amarillo la información que me parece demasiado extrema. Estos pecados defienden una forma de ver la arquitectura religiosa que, a primera vista, me parece demasiado reductora, demasiado exclusiva de una única forma de proyectar y ver la religión. Así pues, en el apartado siguiente, desarrollaré mis reflexiones sobre este tema, tratando de responder a las preguntas que he planteado anteriormente.

REFLEXION

La Capilla dos Pajaritos argumenta que el principio del proyecto se basa en la concepción de la luz, que también está relacionada con la variación de las horas litúrgicas, en el desarrollo del espacio basado en la luz. Cuando la luz se convierte en una prioridad, resulta casi indiferente que el espacio sea interior o exterior, ya que la luz debe afectar a ambos por igual, pasando a un segundo plano las sensaciones del tacto y el sonido. Sin embargo, la suposición de que es la luz la que aporta religiosidad a un espacio me resulta un poco reductora. Por ejemplo, en el Convento de los Capuchinos de Sintra (Portugal), la oscuridad de los espacios diminutos, incómodos y aislados permite a la Orden de los Capuchinos profundizar en su fe.

Históricamente, las iglesias han sido bastante ornamentadas, huyendo del vacío y buscando desarrollar la fe a través de símbolos, también presentes en la arquitectura, espacios que siempre han acogido a muchos fieles y en los que muchas personas han rezado, por lo que creo que también es relevante considerar que el lleno puede ser posiblemente un buen medio para la oración. Al dar prioridad a la luz, se eligen los materiales para propagarla de la mejor manera, es decir, el color blanco, pero ¿la presencia de esta materialidad en los espacios favorece más la oración que en espacios de otra naturaleza? ¿No es este ambiente un poco estéril? La forma de un pequeño cubo, sin ventanas que den al exterior, me hace preguntarme si no es también función de una iglesia abrirse al exterior, mirar hacia fuera para que uno, simbólicamente, pueda salir de sí mismo?

Al dar prioridad a la luz, uno de los principales objetivos es ocultar los límites del espacio físico, pero ¿hasta qué punto esta ausencia de fronteras es una ventaja? Por un lado, creo que esta apariencia sobrenatural puede acercar a muchos a una experiencia religiosa, pero por otro, hay cierta comodidad en visualizar un límite.

Nos reconforta el mar, el horizonte, la visualización de ese límite entre el cielo y la tierra. En cierto modo, el límite nos reconforta, y el infinito a menudo nos inquieta. ¿Y dónde entra la reflexión religiosa? ¿La oración? Algunos se rigen por la grandeza, por la gran escala, y se consuelan con la idea de que hay algo mucho más grande y poderoso que el ser humano. Mientras que para otros, es el pequeño espacio el que les permite encontrarse más consigo mismos, reflexionar sobre la vida y encontrarse con Dios.

na vez más, hay muchas religiones e, incluso dentro de ellas, diferentes formas de vivir la fe, y me parece, una vez más, insuficiente reducir todos los espacios religiosos a una única forma.

Me doy cuenta de que en la Capilla de los Pajaritos, la propuesta tiene que ver con la disposición del espacio hacia el interior, para que no se pierda intimidad por exceso de transparencia. En esta capilla, el objetivo es eliminar todo lo superficial para que la oración pueda tener lugar libremente en un espacio desnudo. En realidad, lo que importa es el potencial del espacio y todas las formas en que puede ser ocupado. Así pues, la capilla puede ser ocupada por cualquiera de la forma que desee, pero la cuestión que me planteo no es si puede ser ocupada libremente o no, sino si la oración, que es tan íntima para todos, no surge más en situaciones en las que uno se identifica con la materia, tanto por el simbolismo como por el color y la calidez de los colores y los materiales.