

# EDITORIAL E[AD]

Las Ediciones de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, publica y difunde su pensamiento en el ámbito de la arquitectura, el diseño, las artes y la poética.

## Colección: “Travesías: Nosotros, lugar y otros”

Las travesías son viajes poéticos por América que realiza anualmente la e[ad] Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV a partir del año 1984. En las travesías se realizan obras en algún punto de América fijado a través del estudio que desarrolla cada Taller desde la creatividad de sus oficios. Esta colección abarca tres tomos que son continuos entre sí, pues sus temas son correlativos. Donde cada libro de la colección abarcará un tema particular. En las siguientes ediciones, abordaremos cómo las travesías no se limitan a ser solo iniciativas bien organizadas, sino que se alimentan de la colaboración, el respeto y el entendimiento de los lugares, los oficios y las comunidades que nos reciben.

### Primer Volumen “Nosotros”

Este tomo se enfocará en la Pre-Travesía, subrayando el contexto poético que ha definido el quehacer de la Escuela de Arquitectura y Diseño. A través de cartas, poemas y clases, se busca responder preguntas fundamentales: **¿Por qué realizamos las travesías? ¿Cuál es su propósito esencial? ¿Qué nos impulsa a recorrer América?**

El lector será invitado a explorar la dimensión poética que envuelve estos viajes, reflexionando sobre el sentido del partir. La poesía, en su esencia, abre la puerta a la dimensión creativa al invitarnos a mirar el mundo con otros ojos. La poesía se convierte en una herramienta que nutre la reflexión y la acción en cada etapa de la travesía.

#### TOMO I.

- Cap 1. El destino
- Cap 2. El Viaje
- Cap 3. El por qué

### Segundo Volumen “Lugar”

En cada viaje que se emprende, con el propósito de realizar una obra en un lugar específico, las condiciones del entorno y los aspectos culturales del destino influyen de manera determinante en el resultado y el proceso de la obra. Este libro explora las experiencias vividas en proyectos construidos en tierras lejanas, algunas de ellas extranjeras, donde los viajeros enfrentaron desafíos geográficos, climáticos, y socio-culturales particulares. **A través de estas páginas, se pretende contextualizar cómo las diferencias culturales, las tradiciones locales y las condiciones del entorno se entrelazaron con los proyectos, moldeando no solo el proceso de construcción, sino también la relación entre la obra y el lugar.**

#### TOMO II.

- Cap. 1 Contexto Cultural
- Cap. 2 Condiciones geográficas
- Cap. 3 Regulaciones Locales
- Cap. 4 Recursos disponibles

### Tercer Volumen “Otros”

Con un énfasis en el encuentro que se produce con el otro al momento de ir a la travesía. Entendiendo este “otro” como la comunidad o localidad que recibe a los estudiantes y profesores tanto en Chile, como fuera de este. **Produciendo que las comunidades se involucran activamente, logra un impacto profundo en este traspaso intercultural. Las obras realizadas durante la travesía adquieren un significado más relevante al surgir de esta interacción.** No son construidas únicamente por quienes participan en la travesía, sino que son fruto de ese encuentro con la cultura local, donde el entorno y la comunidad le dan forma y sentido a cada obra. En este diálogo entre los viajeros y el lugar, se manifiesta la travesía misma.

#### TOMO III.

- Cap 1. Contexto introductorio
- Cap 2. Sentido
- Cap 3. Regalo
- Cap 4. Interculturalidad y vínculos.

#### El lenguaje

- Sencillo
- Accesible
- Lírico
- Directo
- Reflexivo

#### Publico objetivo

- Público general:**  
Énfasis en
- Jóvenes estudiantes
  - Cuerpo estudiantil

#### Salidas

- |                         |                 |
|-------------------------|-----------------|
| <b>Análoga:</b>         | <b>Digital:</b> |
| - Edición de “bolsillo” | - Tablet        |
| - Compacta              | - Celular       |
| - Liviana               | - Kindle        |
| - Transportable         |                 |

## Formatos:

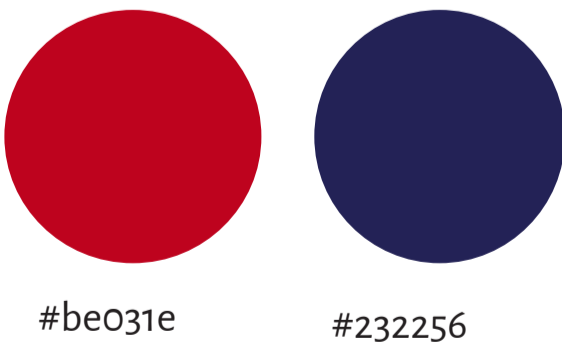
Análogo: Ejemplo de portada en edición



Digital: Ejemplo de visualización para Kindle



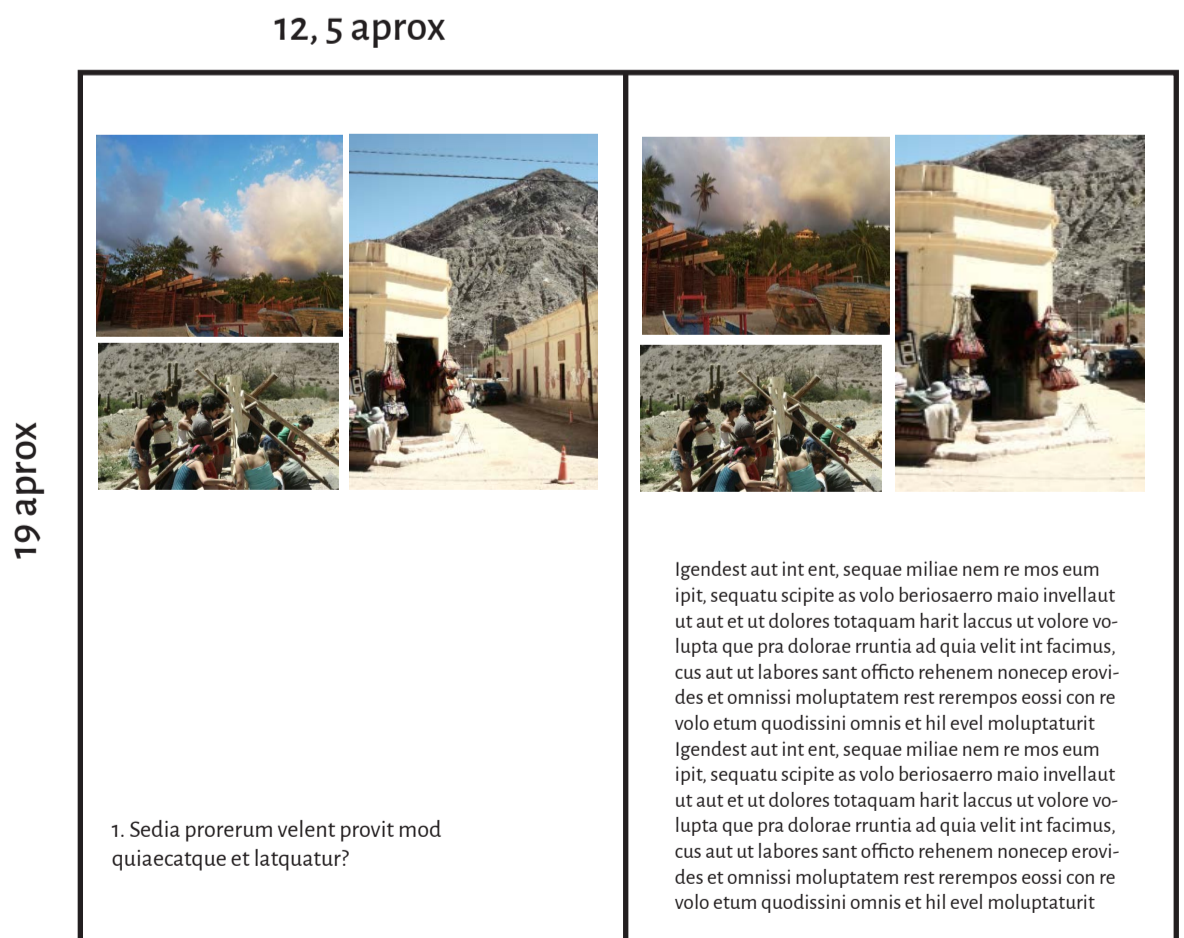
## Paleta de colores:



La colección utilizará una paleta de colores basada en un duotono de azul y rojo, manteniendo el rojo característico propio de la escuela.

Estos tonos permitirán que cada tomo adquiera una identidad propia a través de un color específico, aportando autenticidad a su contenido.

A pesar de esta diversidad interior, el exterior de la colección mantendrá una homogeneidad visual con cubiertas de diseño sencillo en blanco y negro, creando un contraste que enfatice la presencia cromática del interior.



La presente visualización es del tomo III, de la cual muestra cómo se diagramaría la página de la versión analógica, esta se trabajaría a doble página con un horizonte de fotos y uno de información o texto, en el caso de páginas de contenido. Para las páginas de introducción serían trabajadas con menos información.