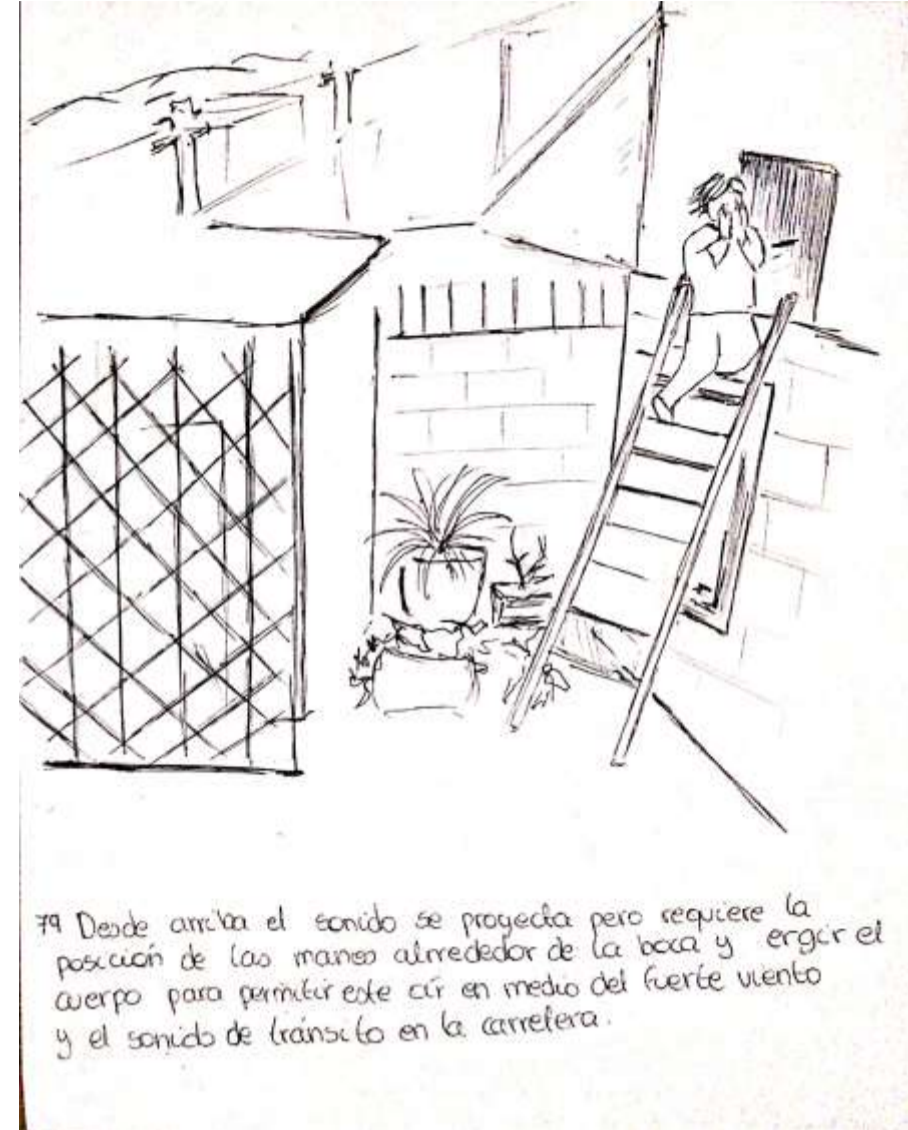
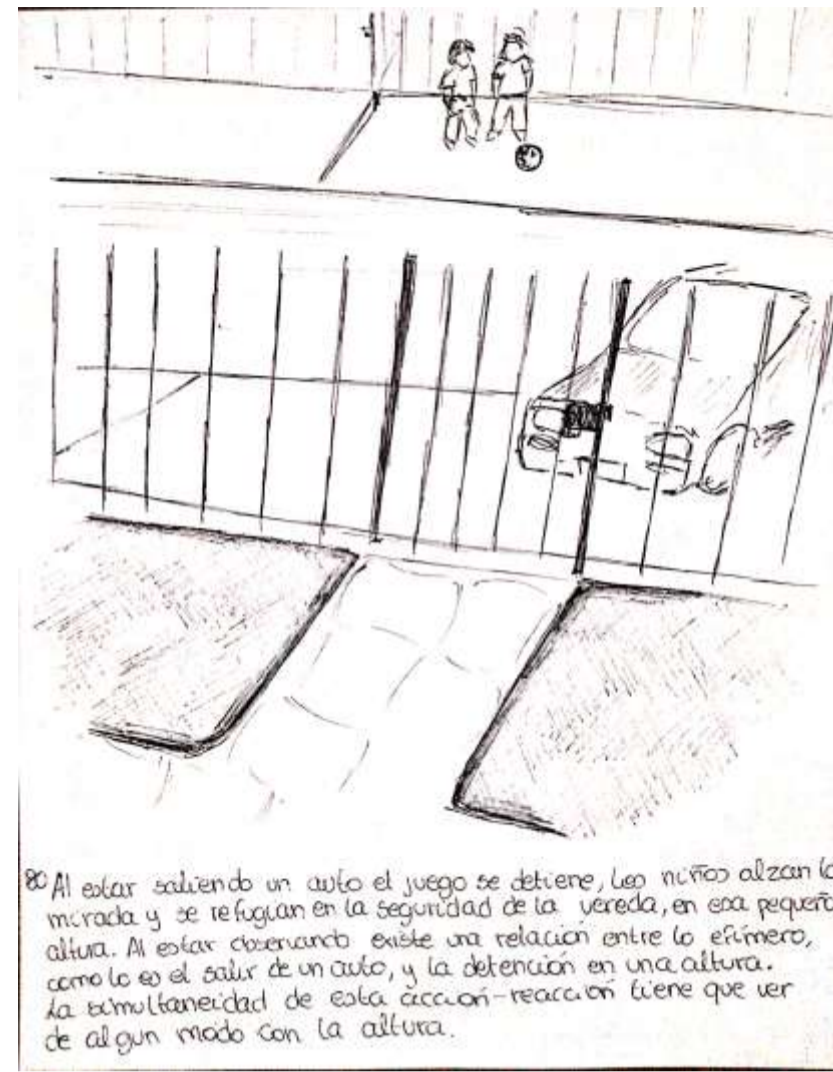


“Simultaneidad entre alturas variadas articuladoras de una conexión entre espacio y cuerpo”

AFIRMACIÓN 1: La multiplicidad de alturas articula la simultaneidad, el convivir de lo lejano con lo próximo, y la relación de lo efímero con la detención. (76-77-79-80-81)



79 Desde arriba el sonido se proyecta pero requiere la posición de las manos alrededor de la boca y erguir el cuerpo para permitir este cir en medio del fuerte viento y el sonido de tránsito en la carretera.



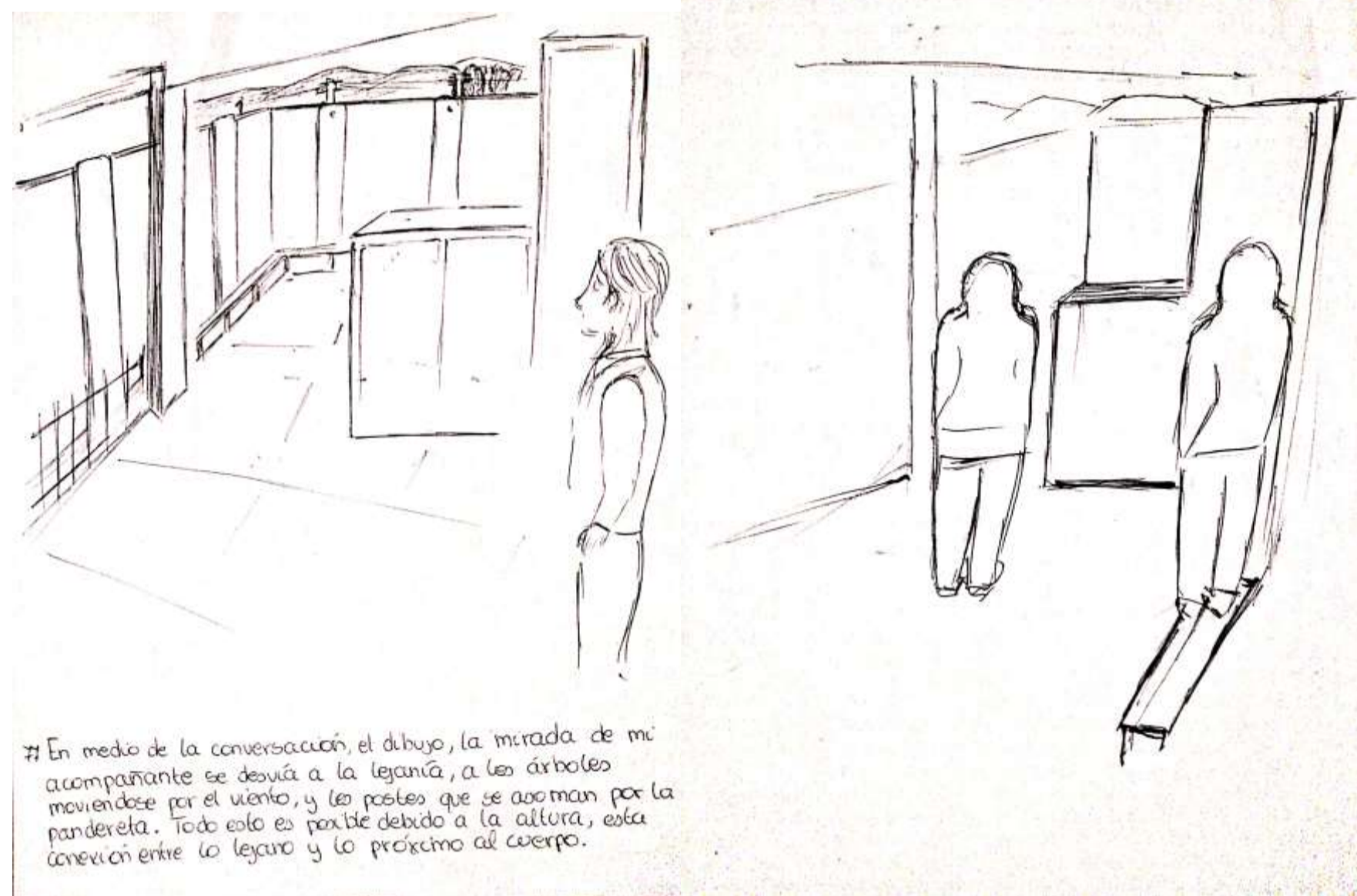
80 Al estar saliendo un auto el juego se detiene, los niños alzan la mirada y se refugian en la seguridad de la vereda, en esa pequeña altura. Al estar observando existe una relación entre lo efímero, como lo es el salir de un auto, y la detención en una altura. La simultaneidad de esta acción-reacción tiene que ver de algún modo con la altura.



81 A pesar de realizar acciones diferentes no encontramos en esta "zona íntima" reservada por altos y bajos, en donde no es necesario mirarse o hablarse, sino que al estar situados de esta manera cada cubica "no se mira", y eso nos acerca aún más.



76 Dentro de la lejana del transitar de los autos aún se da la conversación, uno al lado del otro en cercanía para escuchar. Ambos ruidos conviven en el tiempo pero en diferentes alturas, ¿esta altura tendrá que ver con el convivir en simultaneidad?



77 En medio de la conversación el dibujo, la mirada de mi acompañante se desvía a la lejanía, a los árboles moviéndose por el viento, y los postes que se acomodan por la pandereta. Todo esto es posible debido a la altura, esta conexión entre lo lejano y lo próximo al cuerpo.



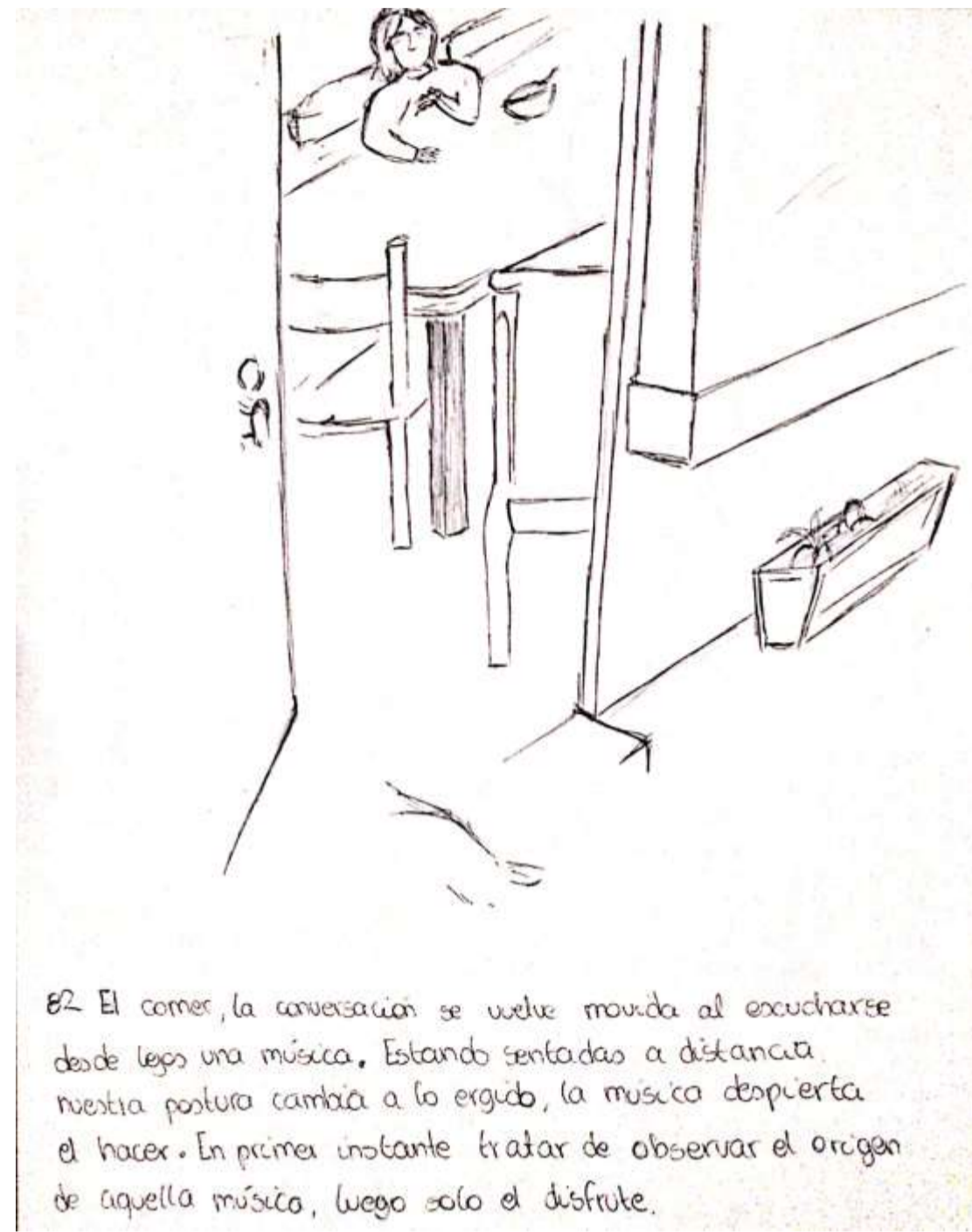
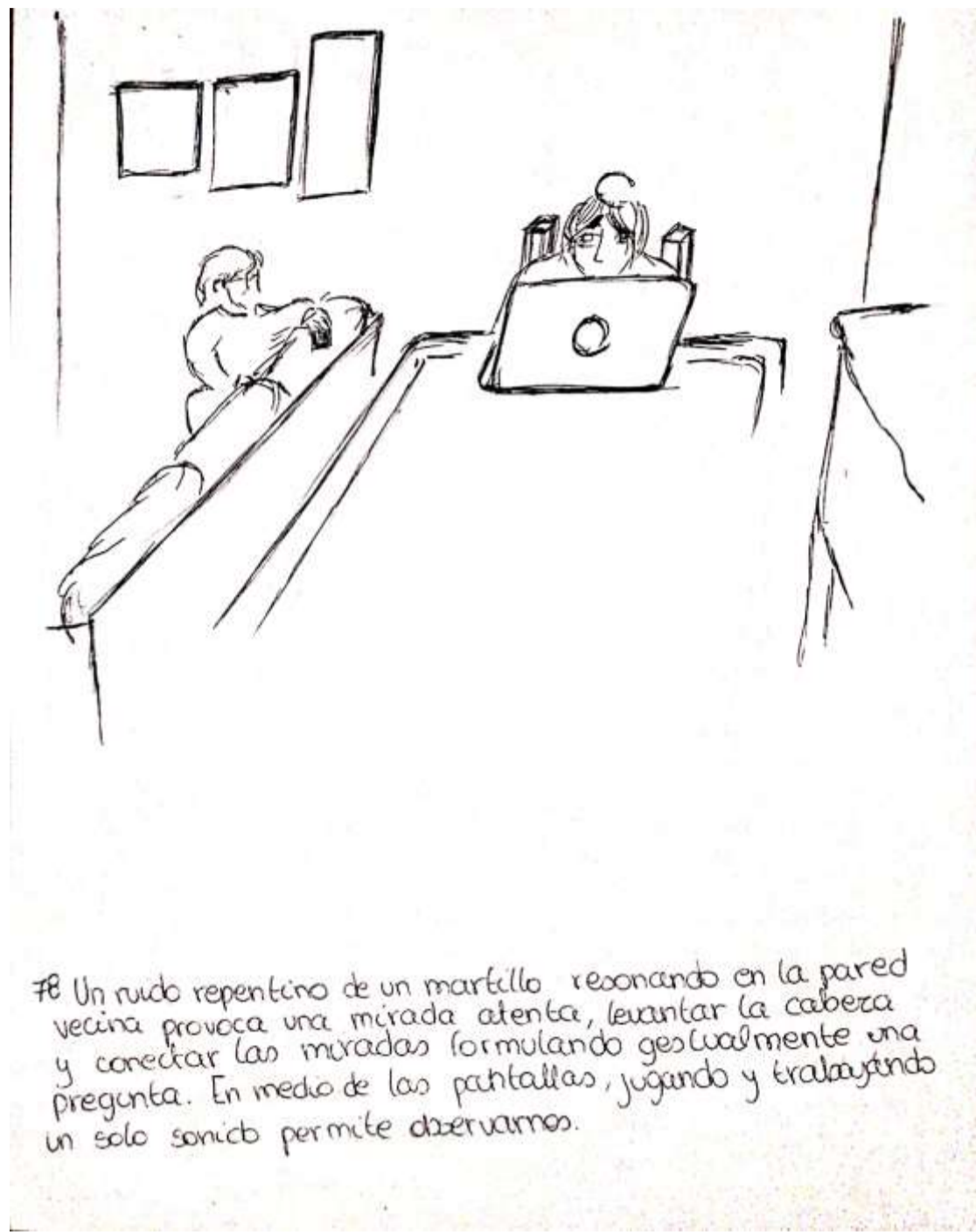
83 En este espacio alargado y estrecho no son necesarias las miradas, hay una simultaneidad de actos, el cocinar, el descansar, la conversación y el dibujo. Esta estrechez entre los muebles nos comunica presenciarmente uno con otros, nos acerca. El cir en simultaneidad es sin miradas solo hasta la presencia, la cercanía.



85 Aún en pandemia el movimiento en la calle está presente, tomando distancias cada uno con su espacio se oye el murmullo de los comerciantes, se observa lo efímero del transitar, todo esto ocurriendo en un espacio alargado, recto.

AFIRMACIÓN 2: Lo alargado y estrecho propician la simultaneidad de actos, donde no son necesarias las miradas, solo cada uno en su espacio (83-85)

“Simultaneidad entre alturas variadas articuladoras de una conexión entre espacio y cuerpo”



AFIRMACIÓN 3 : Los sonidos lejanos, desconocidos permiten el cambio de postura, el observar el entorno. (78-82)

AFIRMACIÓN 4: La luz, el suelo convierten un espacio ruidoso en lo acogible al cuerpo, generando posturas. (84)

