

## **La Voluntad Humana de Crear**

Catalina P. López

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Presentación: Epistemología en Arquitectura y Diseño

Arturo Chicano, Eloísa Pizzagalli

5 de octubre de 2020

## Resumen

El siguiente texto abarca los conceptos de Observación y Acto desde la perspectiva de construcción y encuentro del conocimiento, que forma parte del sello de la formación en la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV; y la relación de éstos con los principios de la filosofía aristotélica. Se desarrolla la idea de Creación, como un llamado propio del hombre y más aún de estos oficios y como en ella la Observación cobra el papel detonador y orientador en la reinención del mundo y trasciende su Metafunción.

### La observación en la creación

El hombre posee la capacidad inherente de producir o crear. Esta posible voluntad de actuar, se funda a partir de causas o principios que siempre están sujetos a cambios, debido a que nosotros constantemente obramos de diferentes maneras. (Aristóteles, 1984). Estas afirmaciones ya formuladas por Aristóteles, en el siglo IV a. C., siguen vigentes hasta el día de hoy y es posible extrapolarlas a la concepción de nuestro quehacer en Diseño.

La creación es un proceso generador de conocimiento, en el que la experiencia y los sentidos cumplen roles fundamentales. En la Improvisación del Arquitecto Alberto Cruz, Cruz (1959) indica:

¿Cómo se conoce la vida? Nosotros pensamos que como la vemos a través del espacio, saliendo a la ciudad a recorrerla. No se la conoce adentro de las aulas. No se la conoce por los testimonios de otros. Se la conoce saliendo a la ciudad a recorrerla.  
(p.2)

La observación, vendría a ser el estado inicial de la creación, por medio de la que se abre toda posibilidad, todo lo que nos rodea tiene esa potencia de llegar a ser campo de observación. Pero para que esto ocurra, es necesario transformar la propia mirada, disponerse

hacia la detención, a la admiración de lo que nos rodea. Y a la vez involucrar la acción del dibujar y el nombrar a modo de anotaciones, que hacen posible el paso del ser en potencia al ser en acto. Ya que a través de ellos se nos devela algo que siempre estuvo ahí, pero que ahora cobra un sentido, se produce una abstracción de los elementos de la realidad para quedarnos con lo esencial, su ser. En *Sobre la Observación*, se afirma lo siguiente:

Esta suerte de mirada penetrante y casi misteriosa que es la Observación, es la que nos permite acceder cada vez, en cada caso – ya lo señalamos – a una nueva realidad. Por la Observación lo aparentemente conocido, lo ordinario, lo trivial, lo cotidiano, sale de lo neutro y homogéneo y COBRA SENTIDO, vale decir cobra UN sentido. Y comparece así como algo nuevo, inédito, que nos sorprende. (Cruz, 2003)

Por lo tanto, se podría decir que la observación contiene en sí misma una aletheia, se evidencia una verdad y se desoculta el ser. Ahora que la observación existe en acto, esta tiene la facultad de devenir nuevamente en potencia, convirtiéndose en base de un pensamiento que genera conocimiento, dándose una ciclicidad. En *Metafísica*, Aristóteles (1999) indica:

Es preciso siempre que el acto provenga de la potencia mediante la acción de un ser que existe en acto; así el hombre viene del hombre, el músico se forma bajo la dirección del músico; hay siempre un primer motor, y éste existe ya en acto.

### **La observación como base de la metafunción**

Así, ocurre la apropiación de un modo de ver específico, que trasciende y origina al “Ser objeto”, a lo que la cosa tiende.

La causa final, de todo objeto podría ser entendida como el cumplimiento de este determinado estar en acto, que vendría a ser su metafunción. Por ejemplo, la metafunción de la mesa podría ser el establecimiento de un punto de encuentro, en el que se puede dar la

hospitalidad en torno a distintos gestos como: la conversación, la celebración, el descanso, etc.

En Caminos de Bosque, Heidegger (2010) afirma:

Levantarse un mundo y traer aquí la tierra son dos rasgos esenciales del ser-obra de la obra. Ambos pertenecen a la unidad del ser-obra. Nosotros buscamos dicha unidad cuando pensamos la subsistencia de la obra e intentamos decir esa cerrada quietud propia del reposar en sí mismo. (Heidegger, 2010, p.34)

Esto reafirma que la voluntad humana de hacer abre la posibilidad de ser de la sustancia inanimada, el arquitecto o el diseñador tiene el poder de ser procreador de esta capacidad de ser

## Referencias

Aristóteles. (1984). Libro I. *Gran ética*. SARPE Proyectos Editoriales.

Cruz. A. (1959). *Improvisación del Arquitecto Alberto Cruz*. Primera Conferencia de Facultades Latinoamericanas de Arquitectura. Actas / Doc. 27. Universidad Católica de Chile.  
[https://wiki.ead.pucv.cl/images/8/87/OFI\\_1959\\_Improvisacion\\_Alberto.pdf](https://wiki.ead.pucv.cl/images/8/87/OFI_1959_Improvisacion_Alberto.pdf)

Cruz. F. (2003). *Sobre la Observación*. Viña del Mar: Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV.

Aristóteles. (1999). *Libro IX . Metafísica*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.  
[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/metafisica--0/html/feaa758-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_14.html#l\\_94\\_](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/metafisica--0/html/feaa758-82b1-11df-acc7-002185ce6064_14.html#l_94_)

Heidegger. M. (2010). *Caminos de Bosque*. Madrid: Alianza Editorial.