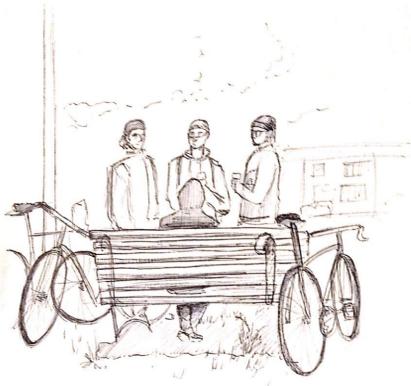


# Oír en atención que se *intro-vierte* en frontalidad estática



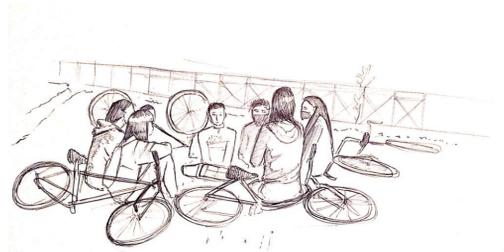
Observación n° 51  
Si bien la marca tiene la capacidad de captar el acento de los cuatro amigos, éstos se repiten de pie, procurando el ver el rostro del otro en vez de su comodidad. El hablar y el escuchar, entonces, requieren más que sólo percibir la voz; hay cierta postura y contacto que enmarca el acto de la escucha.

“ Hay cierta postura y contacto que enmarca el acto de la escucha”  
¿Cuál?

Se busca, de manera activa, la **cercanía, estaticidad/reposo y un verter de la persona hacia un interior** definido por el rostro de otros

¿Por qué se forma un vacío circular y no cualquier otra forma?

Porque cualquier punto del perímetro es equidistante del centro, entonces en vez de verter la voz y los gestos hacia una sola persona de manera lineal, el receptor de esto es ahora el centro del círculo



Observación n° 51  
En el suelo de la plaza, de gran extensión, un grupo de amigos, desde un espacio, queriendo un **vacío circular** con una usanza, así el hablar de un lado se responde para cualquiera que participe en el grupo



Observación n° 52  
Un vacío creado en el acto de compra. La separación que este elemento otorga, da una formalidad al asunto y hace una clara distinción de quien vende y quien compra. Es una barrera que no cambia en la comunicación directa, vendiendo.

“ La separación que este elemento otorga da cierta **Impersonalidad al asunto**” ¿Qué de esta distancia entrega impersonalidad?

Es una distancia en la que el rostro del otro no se vuelve protagonista, no solo eso, hay una barrera que físicamente separa los cuerpos interrumpiendo una intimidad que viene mediada por un vacío solo determinado por las personas. Si bien existe una detención para la compra esta es una **transacción de palabras, pues no existe un deseo de permanencia**



Observación n° 52  
Un espacio siempre con un elemento. Se habla y se responde a un elemento, cuando este agitado y determinado. Si un hablar se responde, que generalmente se dice para ser escuchado al otro, a más bien, hace de esto, un espacio algo más determinado.

Si bien ambos cuerpos se encuentran en un estado de movimiento agitado, ellas perciben a la otra con cierto nivel de **estaticidad**, debido a que se mueven con el mismo ritmo y velocidad. **Es decir que, mas allá del reposo, el escuchar necesita de la sensación de estaticidad.**

“El vaivén del columpio hace que crucen palabras una vez en el **medio**”

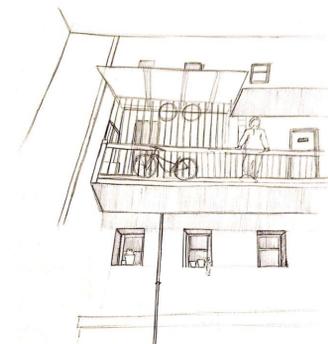


Observación n° 53  
Dado tanto la comunicación en el parque, hay en los niños algo siempre, hablar y comunicación, como el momento en que se comunican, el vaivén del columpio hace que crucen palabras una vez en el intermedio.



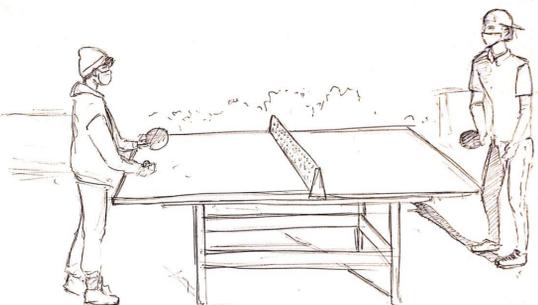
Observación n° 54  
En la fila, que es un espacio de espera, aquellos que están en compañía, o lo han encontrado en un espacio tal vez, disponen sus miradas, hacia un otro. Su cuerpo se vuelve hacia un anterior cuando con los cuerpos. En cambio, aquellos que no están en compañía, presentan su mirada en algún lugar, evitando el contacto visual.

Las dos personas que ocupan el tercer lugar se mantienen paralelas y horizontales al vacío que indica su puesto, es decir lo **comparten**. Además la **distancia que mantienen al hablar es de rostro a rostro** algo que indica comodidad ante la presencia y proximidad de un otro



Observación n° 55  
Una persona o un hijo que vive en un bloque de departamentos, ya que hay una distancia vertical que con la persona, hacen de presente, aquello que se habla, pero que se ve, que se escucha, se escucha el otro, escuchando todo aquello en pos de su propia y entendida.

Depende de la distancia con cuanto fuerza hemos de proyectar nuestra voz y gestos



Observación n° 56  
Entre los juegos, hay una interacción demostrada por la mesa de ping pong, por ello hay una **intermitencia** que se hace necesaria para la comunicación, proyectando los ojos y la voz hacia el rostro del otro

Ya que es una interacción de carácter lúdico, las distancias que tomen las personas dependerán siempre del juego.

Su voz adquiere una **intermitencia** que se condice con los ritmos del juego

El silencio desnuda la conversación, y mientras mayor es este, mayor distancia parece recorrer la palabra



Observación n° 57  
Los silencios de una fila. Los dos señores, al estar en la misma conversación, pero de distancia, y no es como a veces, los señores de la fila, cuando se habla, es muy interesante en la medida que se habla de punto para distancia a la comunicación.



= palabras clave



= materia de afirmación

El oír, concebido como mas que un mero verbo, no le atañe solamente a nuestro oído, sino que es un acto que involucra al cuerpo como sistema, mediante la adopción de posturas y distancias que lo hacen particular en cada instancia.

En el esmero de observar el escuchar entre personas, lo primero que salta ala vista, es como el cuerpo por naturaleza e idiosincrasia ha aprendido a preservar una **distancia** que es siempre singular en toda interacción, y que sin tener medida exacta, asigna un adjetivo a este vacío arbitrario.

Así, se vuelve evidente también que la escucha involucra un **envolver**, un **rodear** que tiene presente un **interior definido por la frontalidad (de la frente)**, interior donde se **vierte** nuestra **atención**, nuestra voz nuestro oír, nuestro ver y nuestro gesticular .Un interior que se percibe **estático**, pues en cualquier estado se encuentre la persona, de movimiento o reposo, cuando acompañada de un quien habla o quien escucha, este vacío interno intentará ,con cierta inconsciencia incluso, permanecer intacto.

Con base en lo ya expuesto, se deduce que en el oír es esencial el **vacío**, refiriéndonos al espacio intangible que encontramos entre lo palpable, pues a través de este es que logra viajar la palabra, y cualquier espacio que se diga diseñado para este acto, solo canaliza, amplia y redirige el sonido con su materialidad , mas la postura del cuerpo puede quedar en manos de quien lo porta, ya que la escucha será siempre acto de carácter **voluntario y reciproco**.

## Afirmaciones

El escuchar necesita de la sensación de *estaticidad*

Depende de la distancia con cuanta fuerza hemos de proyectar nuestra voz y gestos

En el oír, el cuerpo se vierte hacia un vacío interior definido por la frontalidad

El silencio desnuda la conversación, y mientras mayor es este, mayor distancia parece recorrer la palabra

