

ACTO DEL REFUGIO EDUCATIVO

CROQUIS CONDUCENTES

ENVOLVENTE QUE RESGUARDA EL INTERACTUAR

ALTURAS QUE DAN RESGUARDO AL HABITAR

PUNTOS DE VISTA ADULTO/NIÑO

Refugiado por la envolvente los cuerpos se vinculan con la naturaleza, en interacción con la tierra cielo, que abra en la extensión una contención para el moverse y jugar.

Refugiados por la envolvente los cuerpos se vinculan con la naturaleza, un interactuar con la tierra lúdico, que abre en la extensión una contención para el moverse y desplazarse.

La mirada dirigida hacia un mismo punto de vista, las paredes tranquean lo íntimo y otorgan privacidad sin apartar la habitación de un todo. Los niños se apropian del espacio desde un habitar empleado a ras de suelo.

El jugar individual que se engloba en un colectivo, que se extiende en el patio, los juegos construidos dan holgura para la interacción lúdica dentro de un recorrer permitido por la espacialidad, donde los niños buscan la altura.

Los niños se posicionan en un estar próximo, entre unos y otros, se crea un reunir íntimo referido a un colectivo; se apropian del lugar desde un sentarse directo en el suelo contemplativos al interactuar.

La holgura de los espacios al aire libre, se crea una interacción entre estos, aunque este seccionados y tengan un fin distinto, son ocupados por los movimientos y las formas para desplazarse de los niños, que se posicionan para el constante jugar.

La proximidad que otorga el dormitorio, la cercanía de los objetos permite que sea un espacio versátil, que se adapta a las necesidades, donde se puede dar el doblar la ropa utilizando la cama como mesa.

La cocina se vuelve un lugar de detenimiento, un espacio para estar durante la preparación de una comida, el habitar siempre en movimiento, de un mesón a otro, distintas cosas para hacer dentro de un tiempo que cauda en espera de la reunión.

Desde la entrada se aprecia el tamaño, la proximidad del interior, que genera cierta intimidad con solo mirar, la distribución del espacio da esta intimidad, la cama aunque en un rincón llena el espacio y se vuelve el objeto principal.

La ventana se vuelve permeable al exterior dando al interior una luminosidad que trae lo próximo, encontrando un espacio habitable, algo común pero que otorga abrigo.

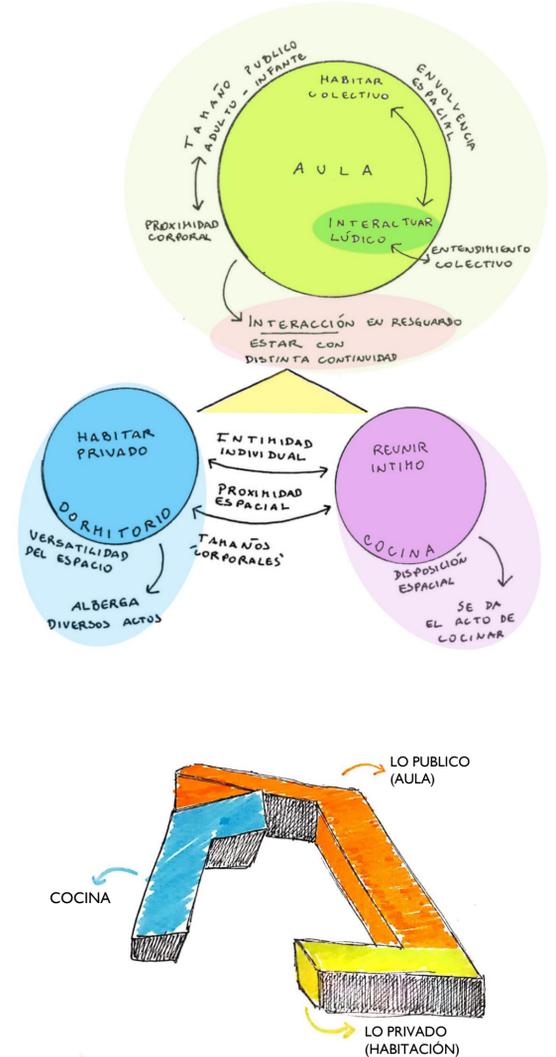
La visibilidad de las puertas que vincula los espacios en un transitar rápido, genera un borde que limita las habitaciones por separado pero vuelve el espacio en un todo. Cocina y dormitorios distantes pero próximos en el habitar.

POLIGONO DE RELACIONES

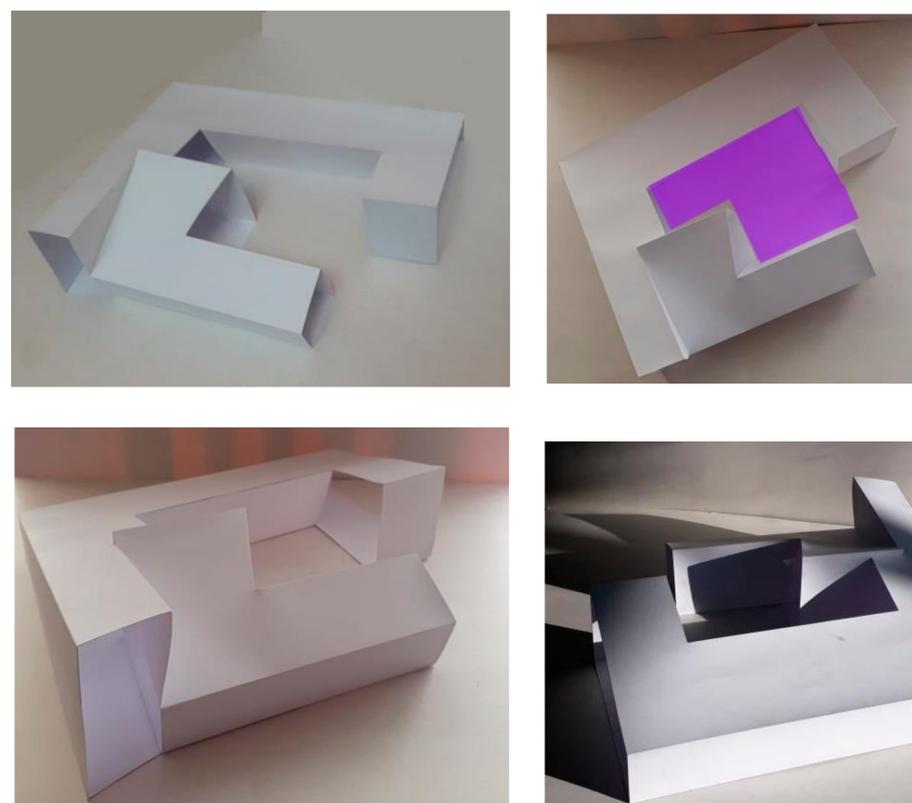
ACTO INTERACTUAR LÚDICO RESGUARDADO EN PROXIMIDAD

El relacionarse unos con otros, en convivencia como una forma de aprender para los infantes que necesita de un espacio de refugio, que otorgue abrigo para que se de la interacción. Un espacio de intimidad compartida, donde se conforma un colectivo. El interactuar se da con facilidad, desde la mirada, el tacto, la palabra; una interacción con la envolvente, con el espacio resguardante, y entre los habitantes: los infantes y educadores se mantienen en una constante interacción para el aprender, lúdico. El dormitorio y la cocina entregan una intimidad individual contraria a la del aula que es mas bien colectiva, en estos dos espacios el relacionarse es privado, la interacción es particular, pero se mantiene ese interactuar con la envolvente, la cual crea una contención de manera que entrega proximidad con lo material y da dinamismo a los actos que acogen, el dormitorio siendo mas versátil, pero manteniendo el descanso como acción principal, y a su vez la cocina que permite tan solo el acto de cocinar, pero este conllevando a la reunión: un traspaso de lo individual a lo publico.

Desde conocer como cada espacio genera un interactuar se necesita realizar el como se contiene, como es el resguardo para este acto generado por los infantes. La cocina entrega holgura para el moverse durante el acto de cocinar adaptándose al tamaño del cuerpo, pero también hay cierta estrechez, por la proximidad de los objetos, los muebles de la cocina uno al lado del otro para facilitar el pasar de una acción a otra. Así mismo en el dormitorio los muebles se apropian del espacio, la disposición de estos buscan concentrar el habitar en un punto, la cama utiliza la mayor cantidad de este, permitiendo un transitar fluido desde la entrada hasta el encuentro con la materialidad. Entonces lo íntimo y lo publico conlleva una proximidad con el entorno, con como la materialidad se forma en envoltura y genera un resguardo, un entre habitable. Un vacío, tanto interior como exterior, generado por lo tamaños adaptados al cuerpo y a los llenos que el habitar necesita para el interactuar.



ESTRUCTURA RADICAL DE LA EXTENSION



La estructura busca encontrar ese resguardo en el interior como en el exterior, generando un centro que otorga abrigo al habitar y una relación en el recorrido de la forma. Distintas alturas y extensiones conforman una contención, dejando lugar para que se de la interacción. La cocina en un extremo, algo mas aislada por el cuidado de los infantes, conecta hacia lo publico, la intimidad colectiva del aula que a su vez conecta con el espacio mas privado.

ENVOLVENTA QUE RESGUARDA, OTORGA ABRIGO A LA INTERACCIÓN