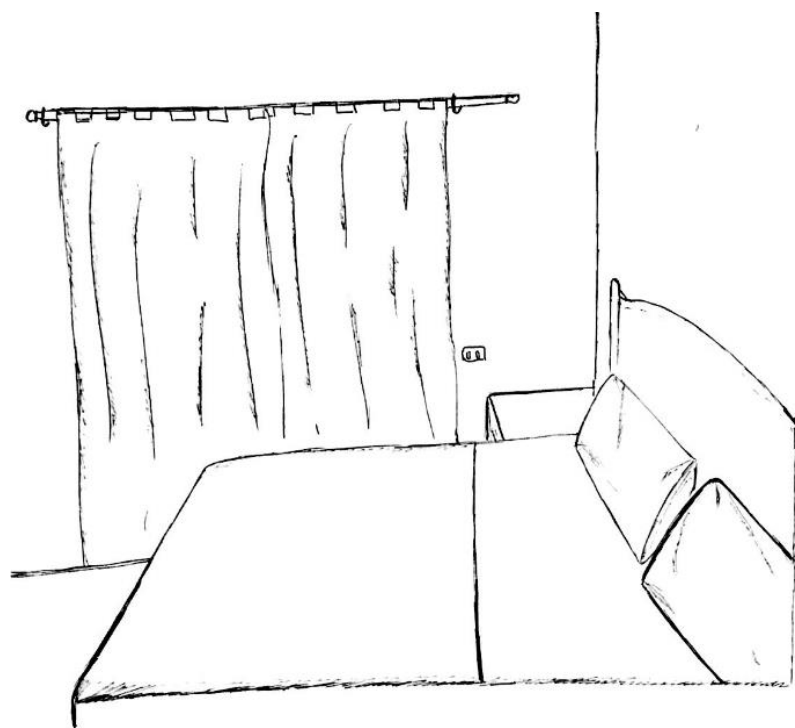
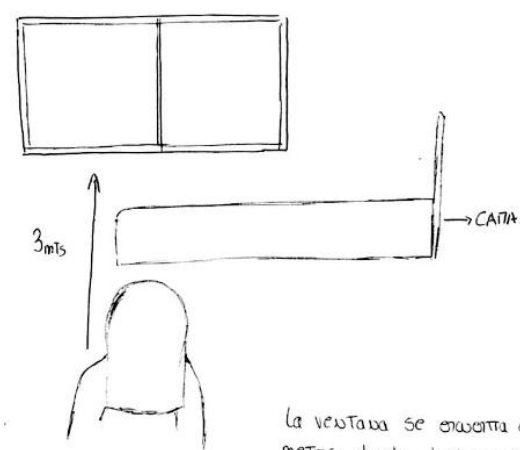


# 1 / DISTANCIAS Y EL OBSERVAR

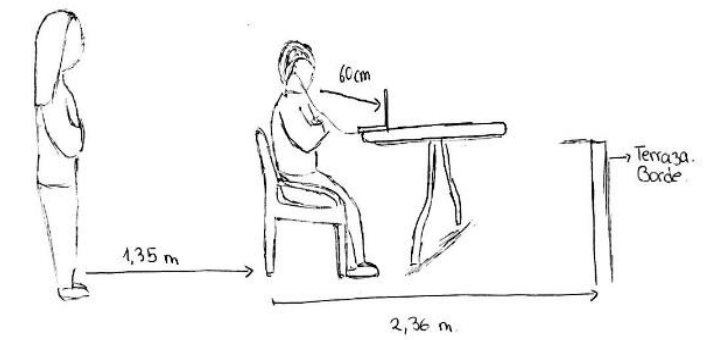
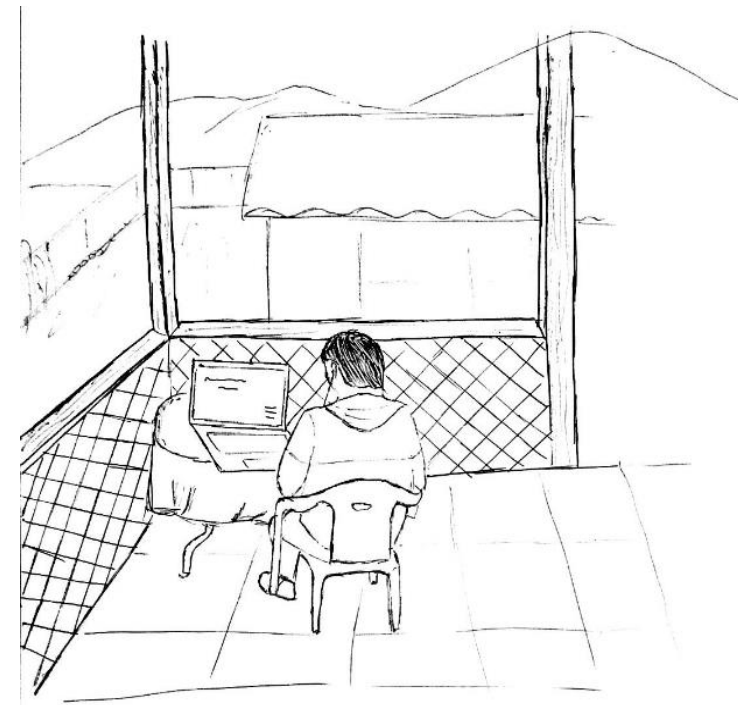
## Observaciones:



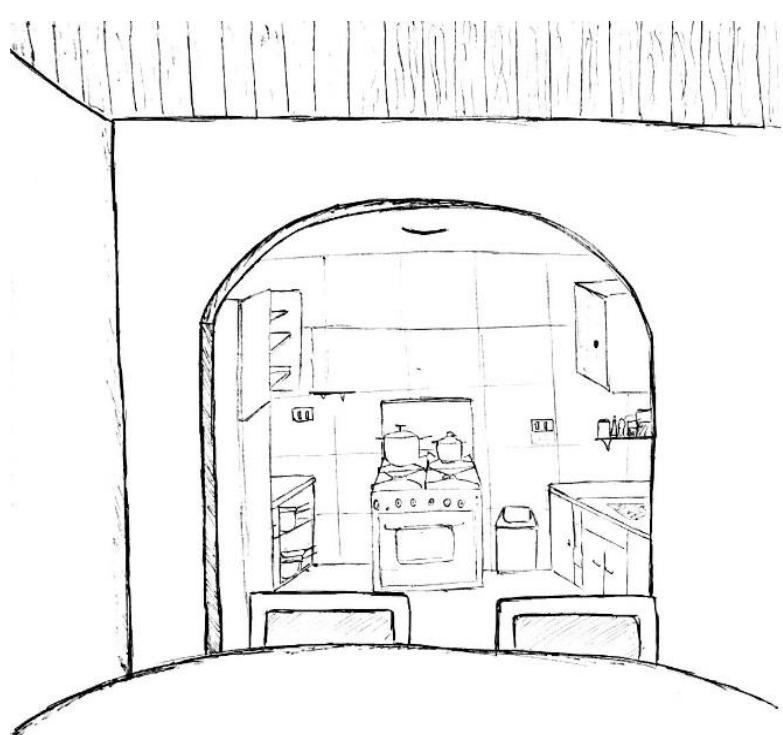
96 La perspectiva de la que se ve crea una amplitud a la pieza y la hace ver más espaciosa.



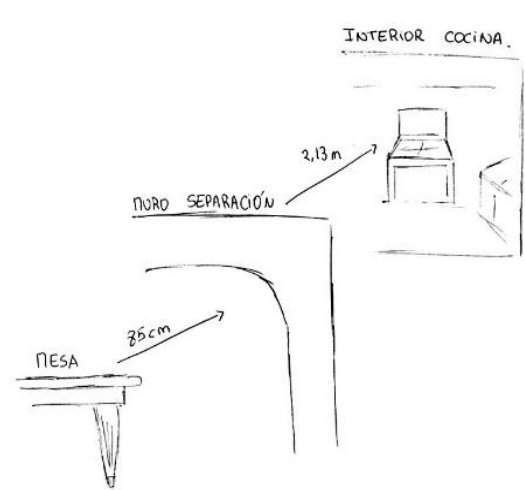
La ventana se encuentra a 3 metros desde donde se mira. Corresponde casi al ancho del dormitorio.



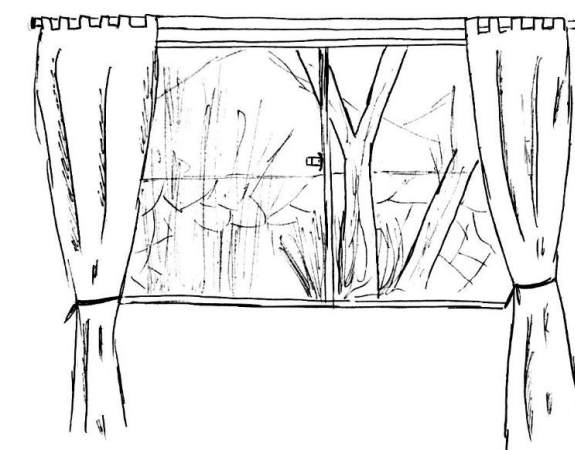
97 El espacio que existe entre el computador y su hermano es de estudio pero el mirar más allá hace desaparecer.



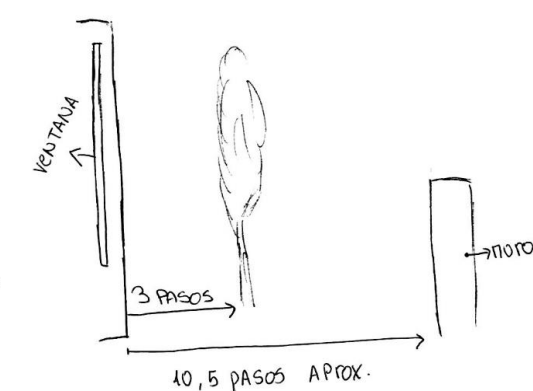
98 La distancia entre la cocina y el comedor es muy corta, pero la interacción al estar separadas. Solo por un umbral.



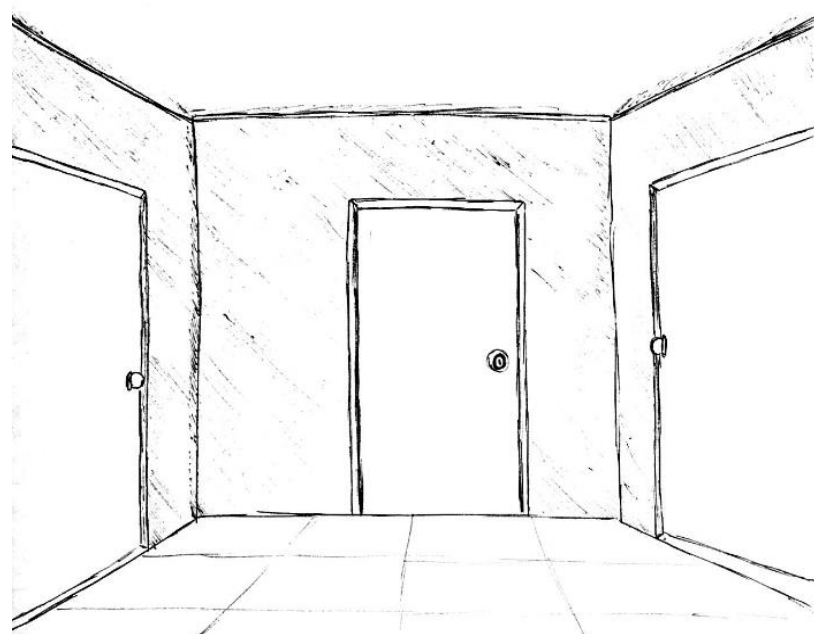
La mesa del comedor se encuentra a 85 cm del umbral, que está a 2 metros 13 cm de la pared de la cocina.



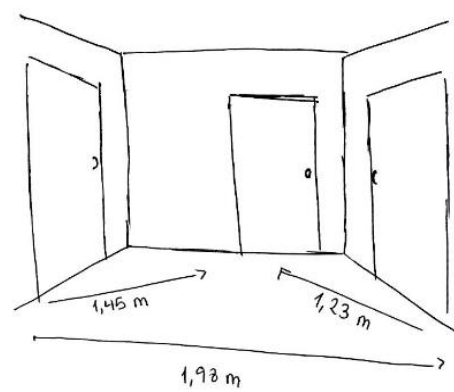
99 La lejanía y cercanía puede cambiar solo con el observar mirar más allá. El muro se ve muy cercano pero no es tal, así, la ventana refleja lo que queremos ver.



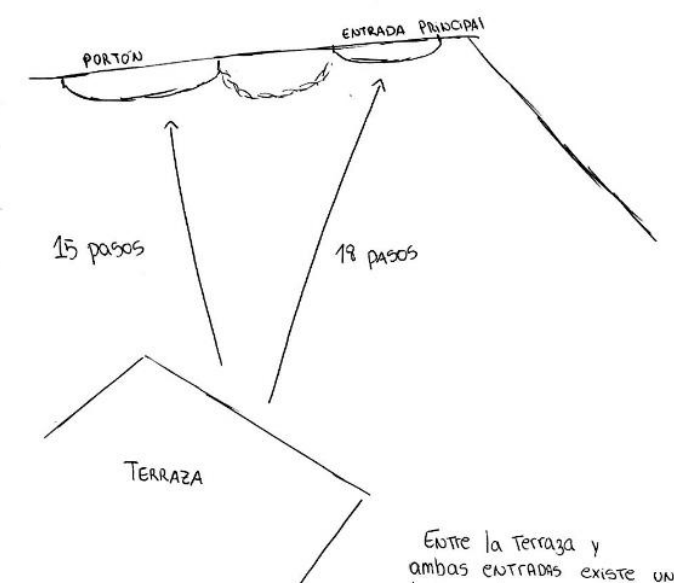
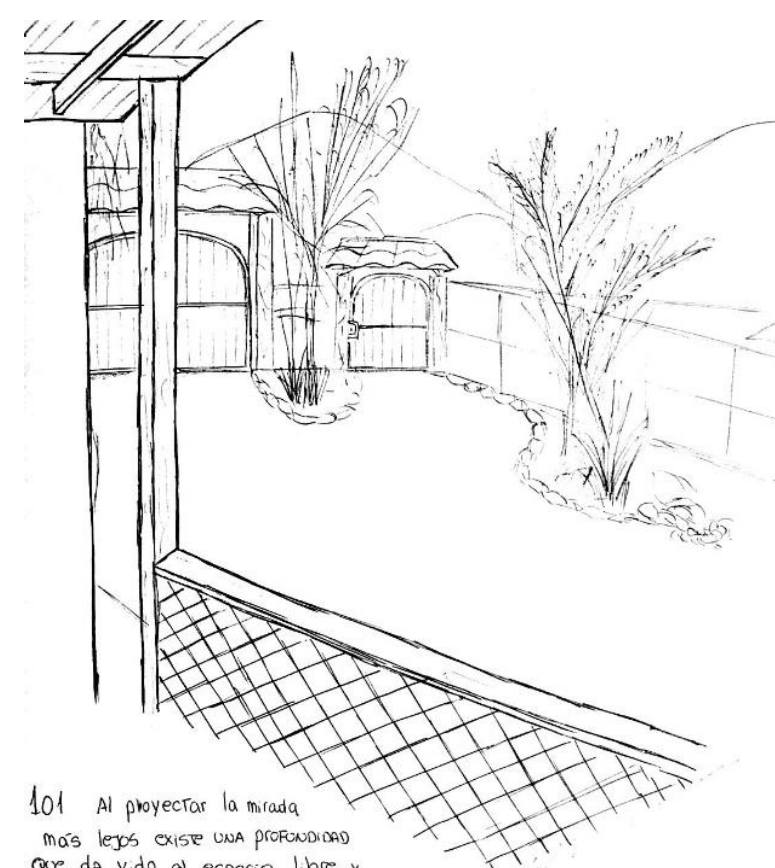
Desde la pared donde se encuentra la ventana son 10 pasos y medio aprox al muro, y al árbol solo 3 pasos.



100 Separación y unión, un espacio que une todo lo conecta pero cada uno separado con su propio ambiente.

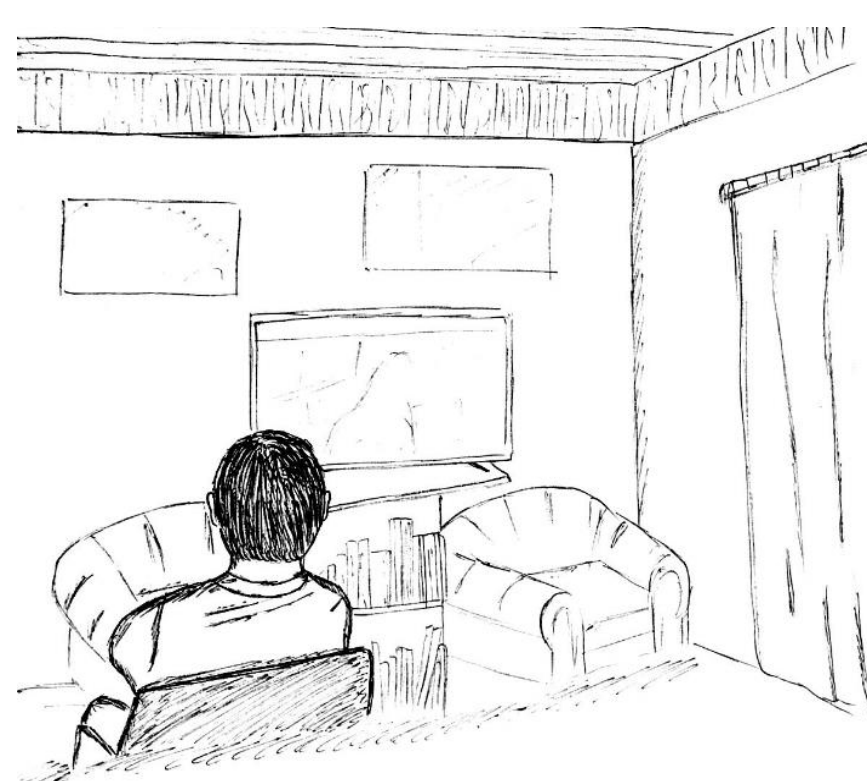


La distancia entre las puertas de los lados es 1,98 m y de una puerta a la puerta central es de 1,45 m y 1,23 m.

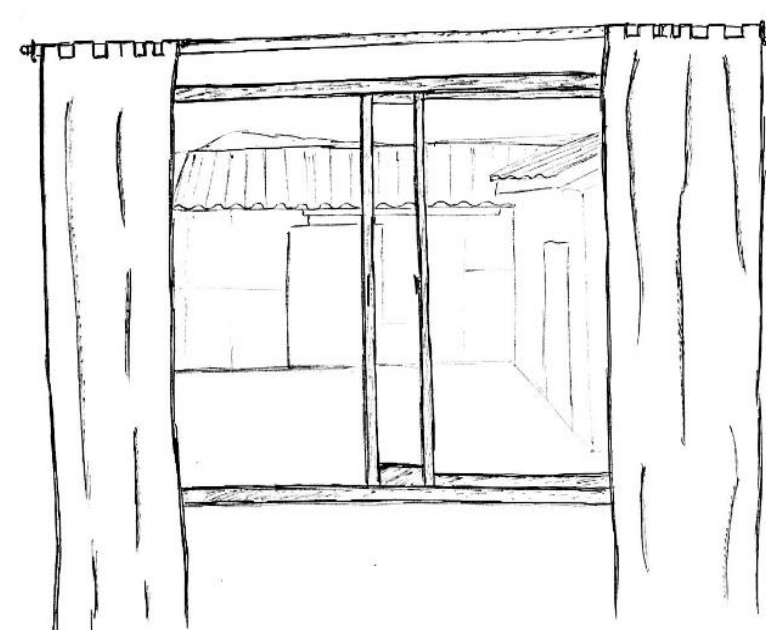
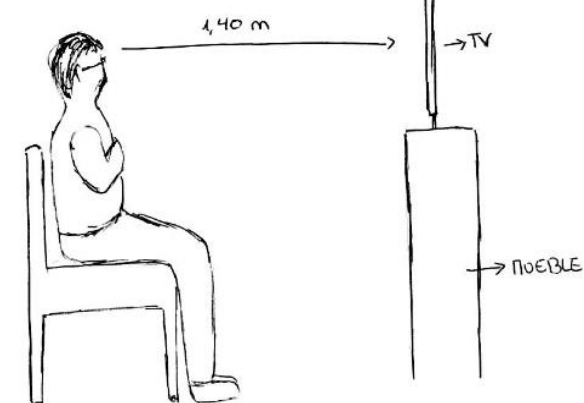


101 Al proyectar la mirada más lejos existe una percepción que da vida al espacio libre y actual.

Entre la terraza y ambos corredores existe una distancia de 15 y 18 pasos aprox, es un camino un poco inclinado.



102 Se observa una disminución en los objetos cuando se encuentran a mayor distancia.



103 La ventana deja entrever los espacios y los tamaños a la lejanía. Existe una realidad que puede cambiar con el mirar y la perspectiva que se ve.

Desde la ventana hacia la terraza se pueden contar 7 pasos.

Afirmación 1: Las distancias cambian la perspectiva. (99, 102, 103, 110, 113)

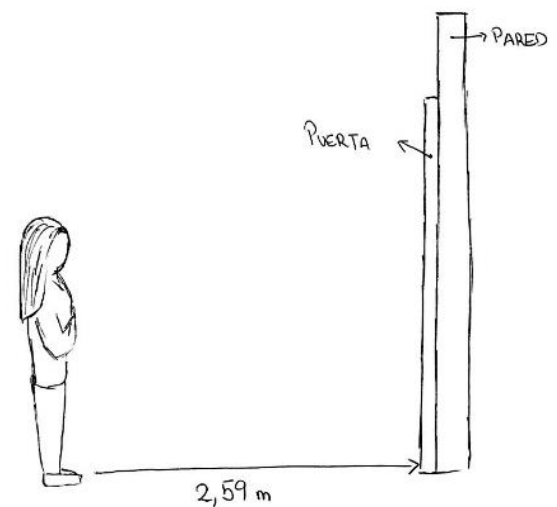
Afirmación 2: Distancias muestran límites. (104, 105, 114)

# 2 / DISTANCIAS Y EL OBSERVAR

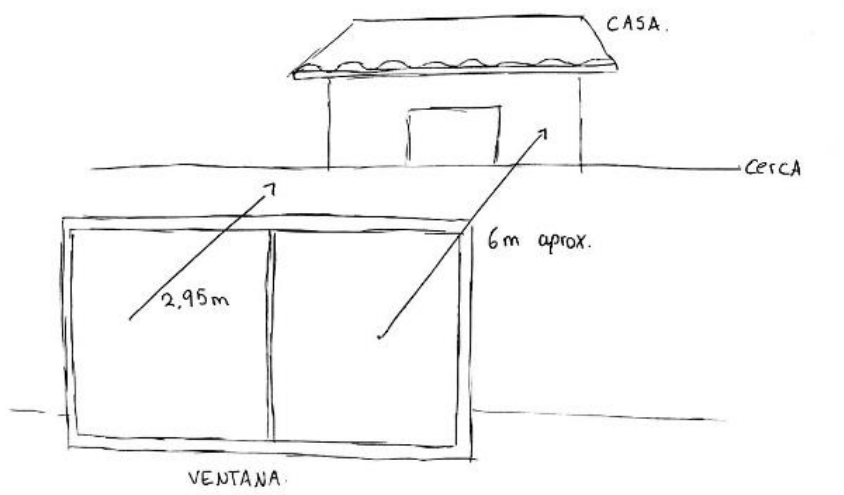
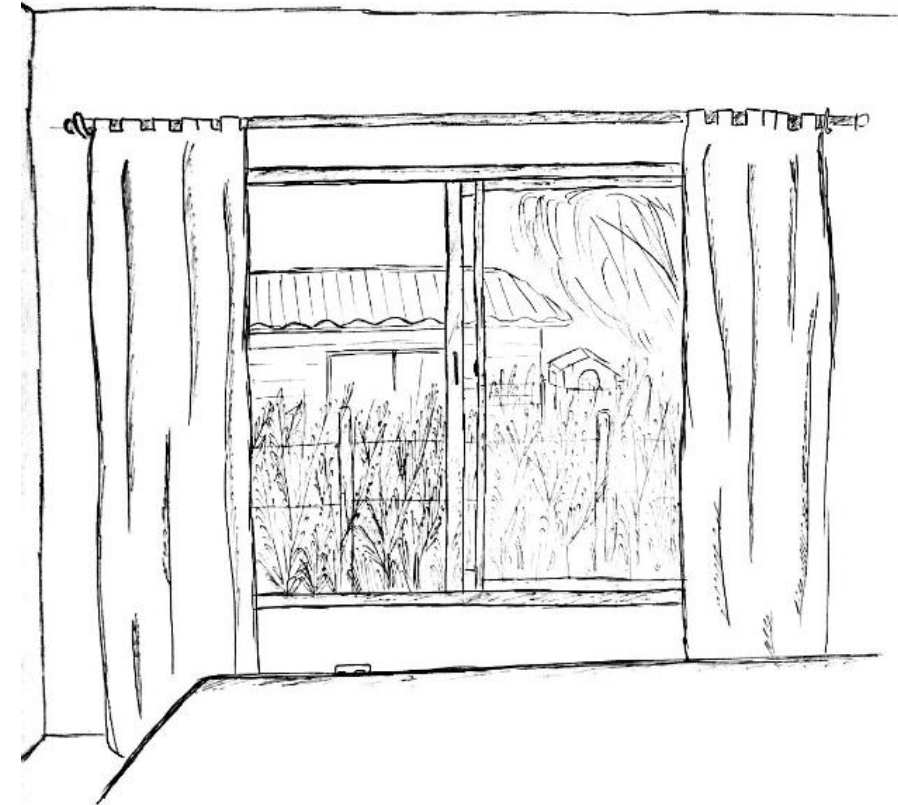
## Observaciones:



104 Cada paso para llegar a la puerta, la distancia es menos de la que uno cree.

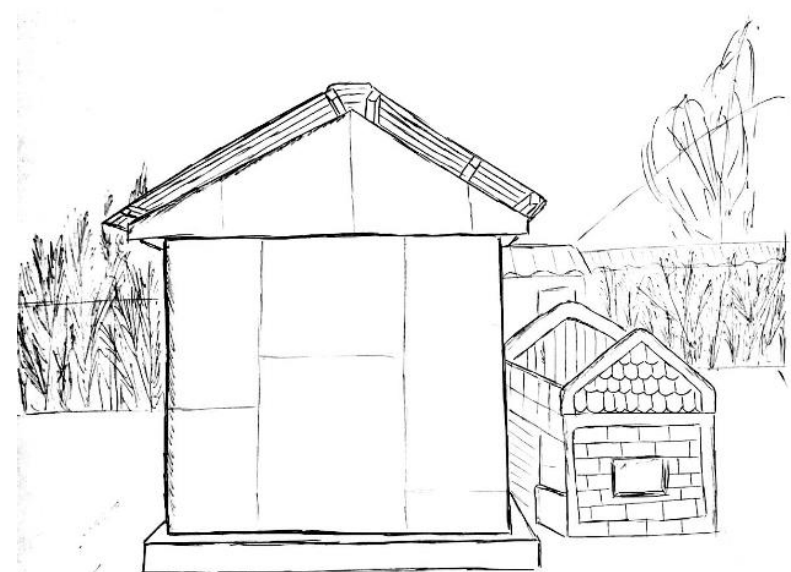


La distancia entre la puerta y donde dibujo es de 2.59 m aprox.

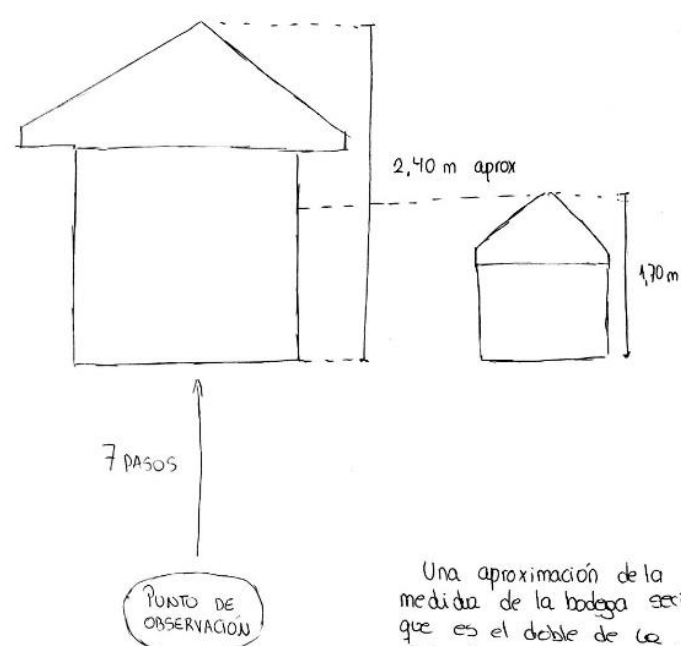


105 Existe un límite en el habitáculo, se logra observar en cerchia, proximidad la casa de al lado.

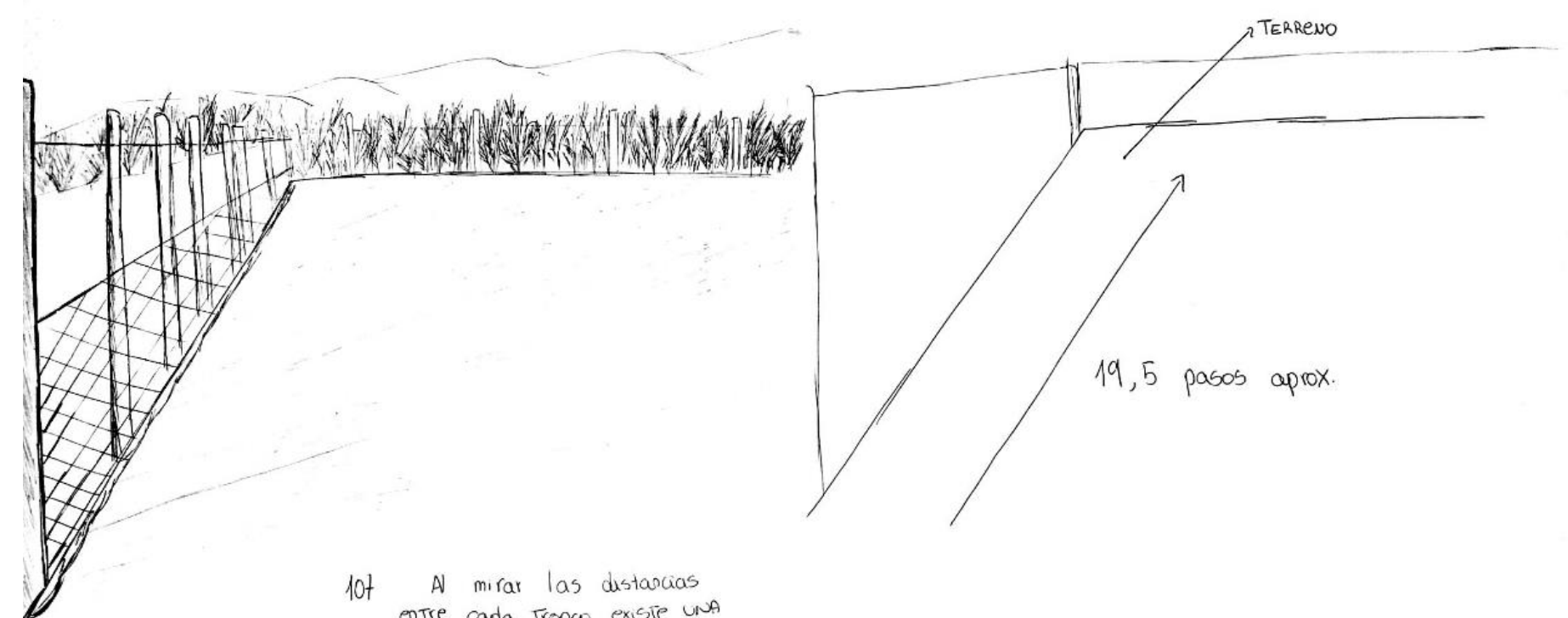
Desde la ventana hasta el límite del terreno son casi 3m, entonces hasta la casa del vecino serían 6m aprox.



106 Entre ambas casas existe una similitud en la forma y se logra ver una proporción entre ellas por la distancia que tiene una con otra.

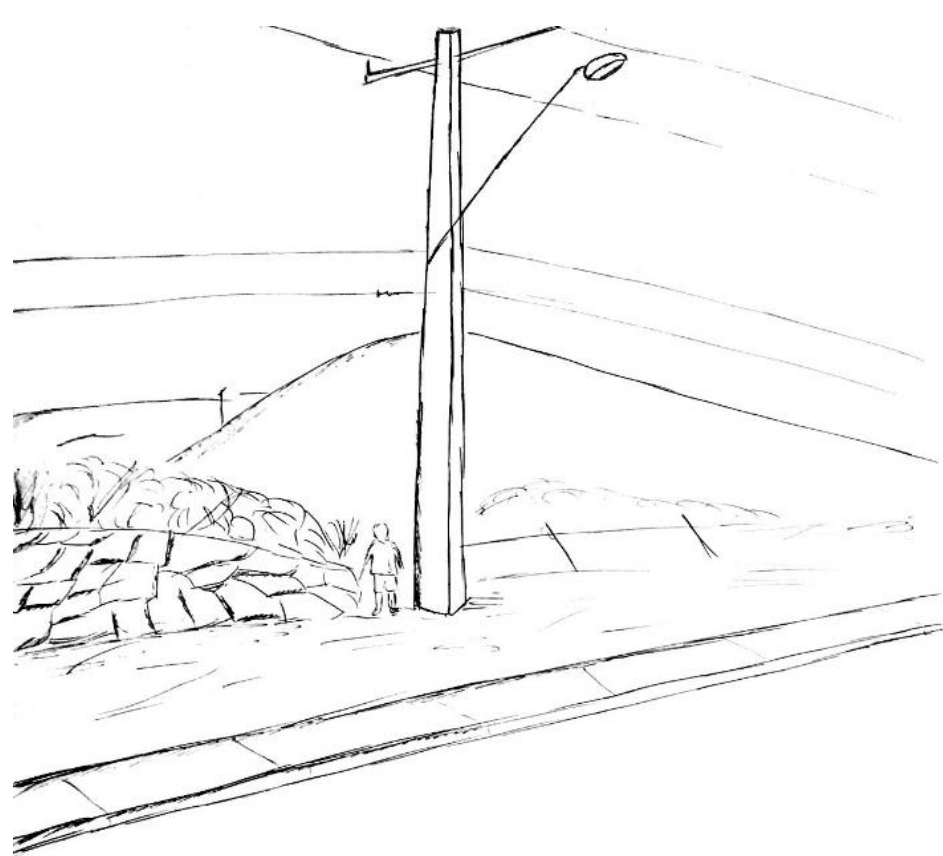


Una aproximación de la medida de la bottega sería que es el doble de la casa de plástico de al lado.

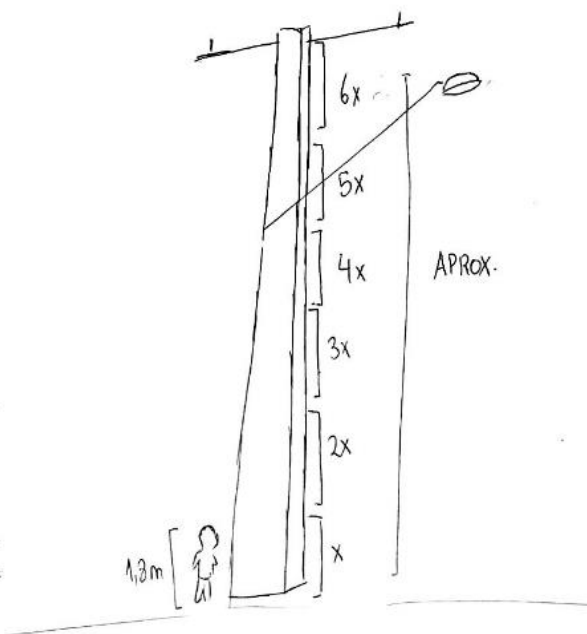


107 Al mirar las distancias entre cada terreno existe una simetría y continuidad que permiten dar forma al ceco.

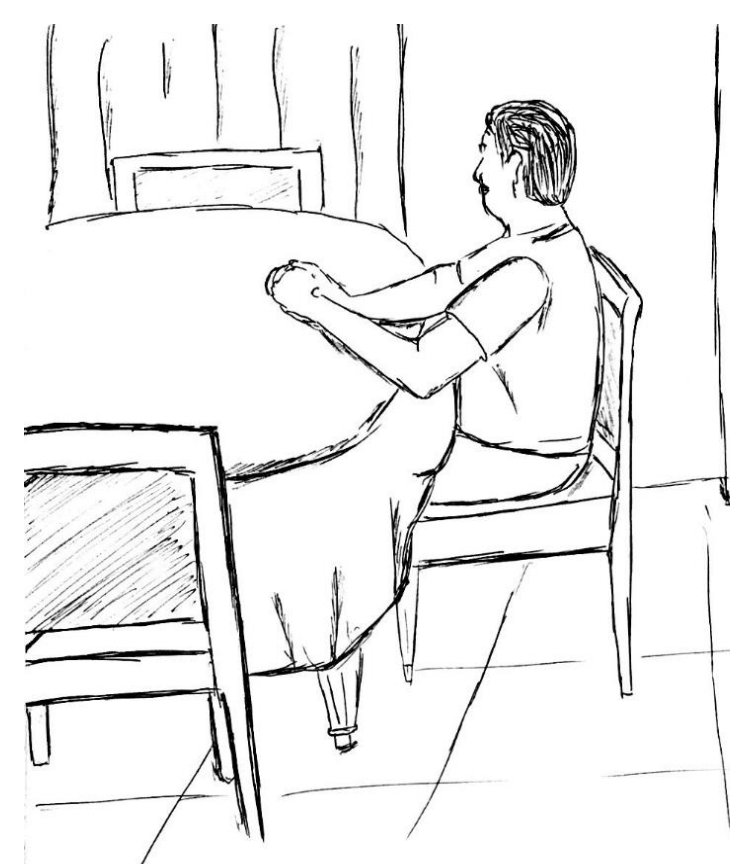
19,5 pasos aprox.



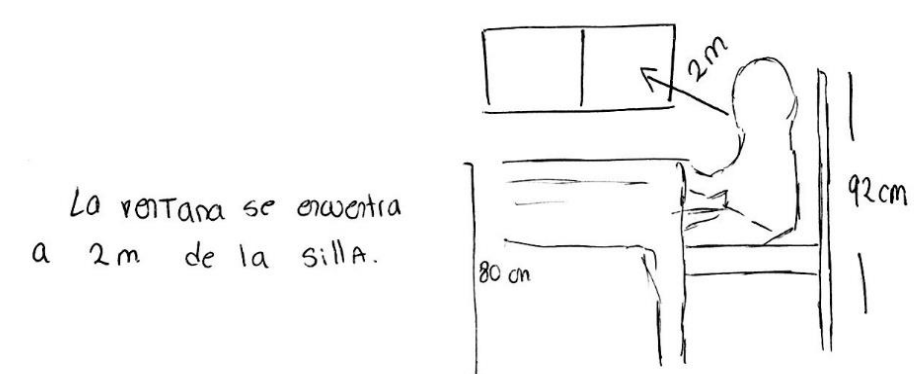
108 Un lugar no muy transcendido por su lejanía, terreno que expresa la naturaleza y su cercanía con las personas.



Una aproximación poste sería seis veces la altura de mi herr.



109 En la lejanía se encuentra la ventana que es el traspaso al querer mirar más allá.

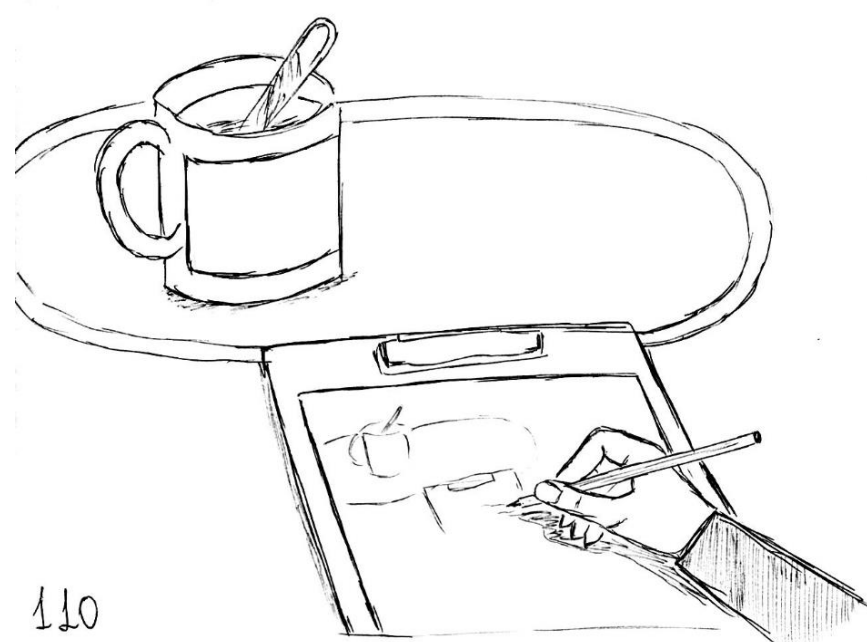


La ventana se encuentra a 2m de la silla.

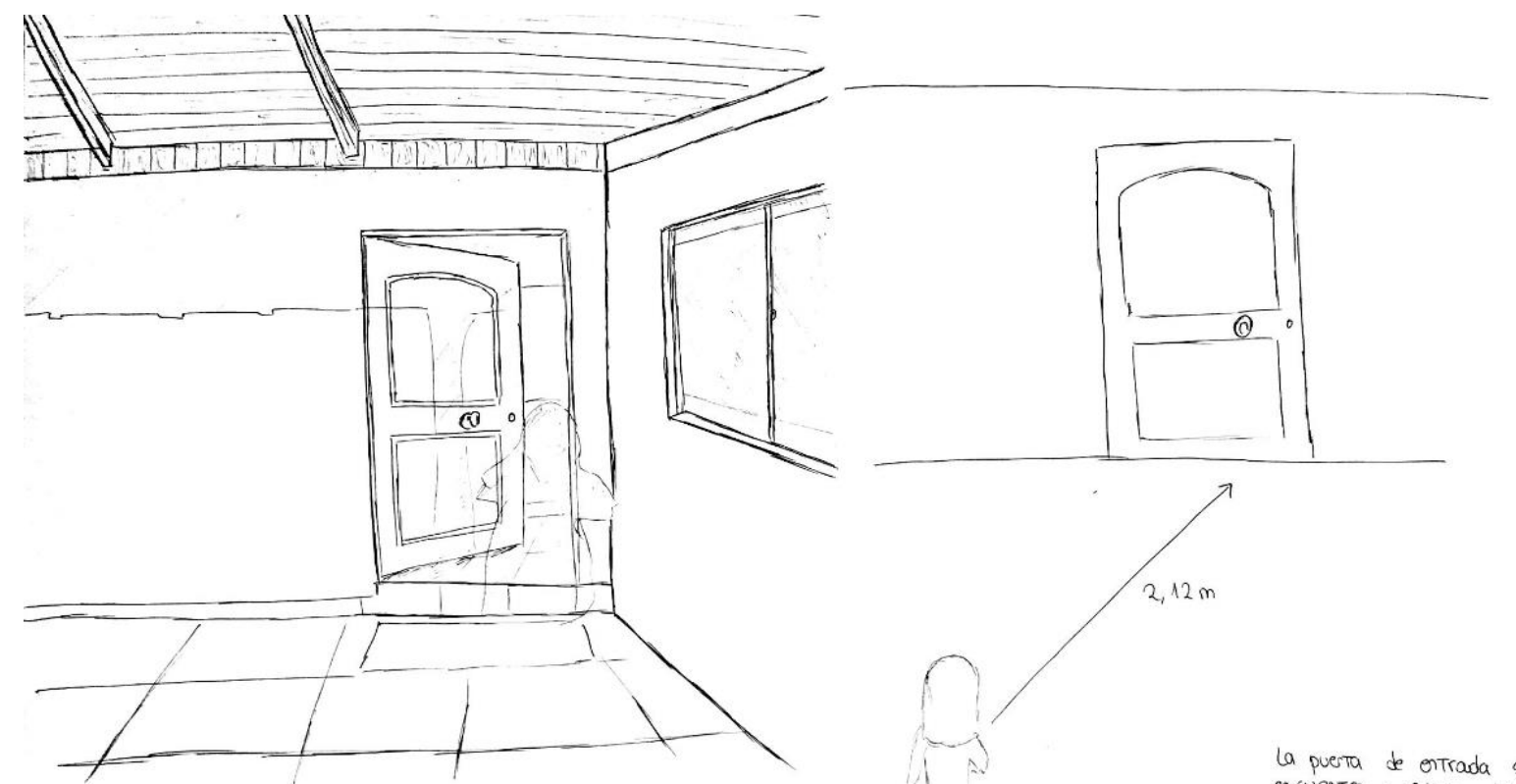
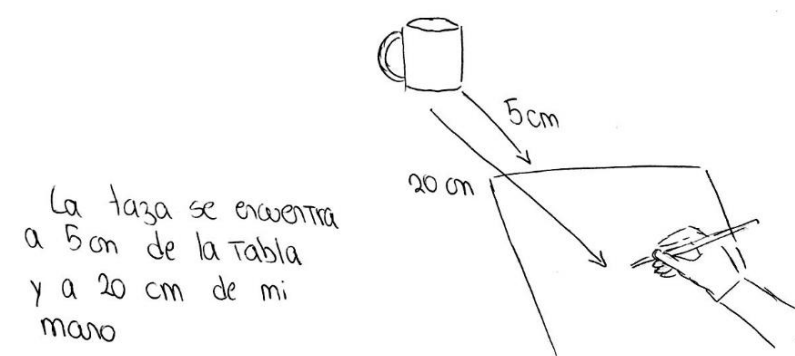
Afirmación 1: Las distancias cambian la perspectiva. (99, 102, 103, 110, 113)  
 Afirmación 2: Distancias muestran límites. (104, 105, 114)

# 3 / DISTANCIAS Y EL OBSERVAR

## Observaciones:

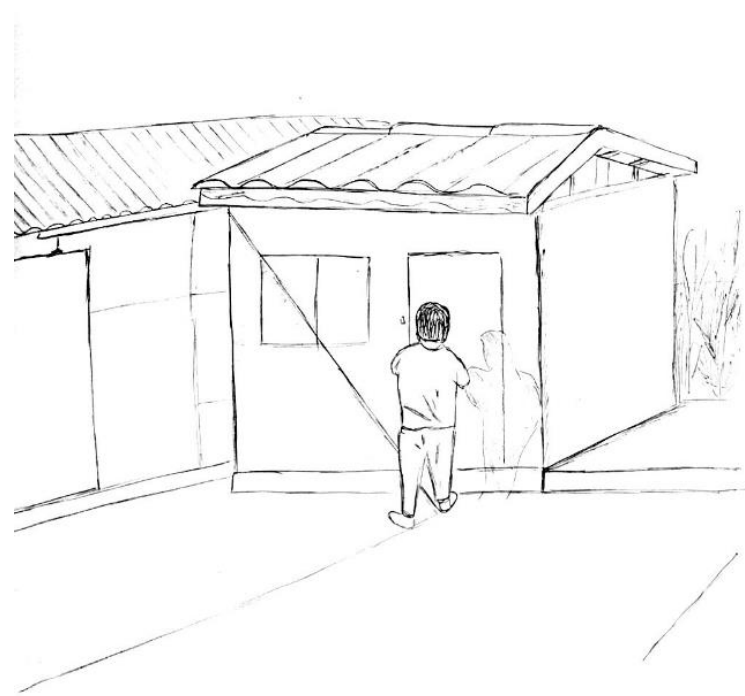


110  
La Taza esta "lejos" porque NO interfiere, pero esta "cerca" de el espacio de Trabajo

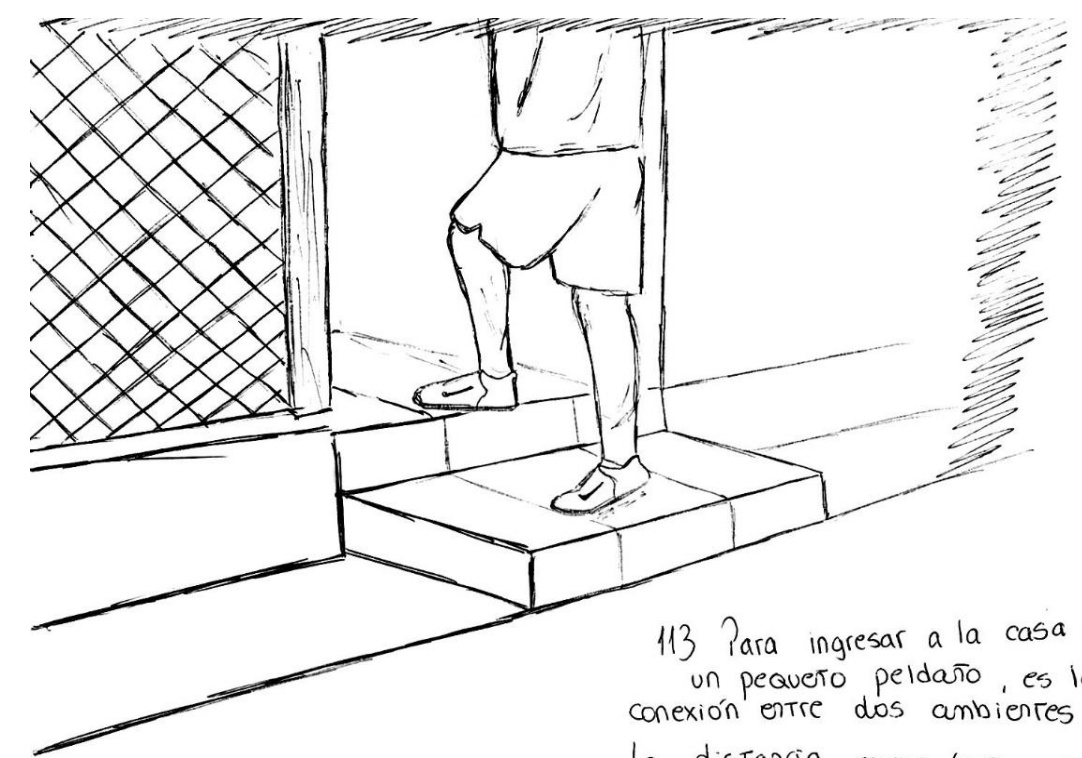
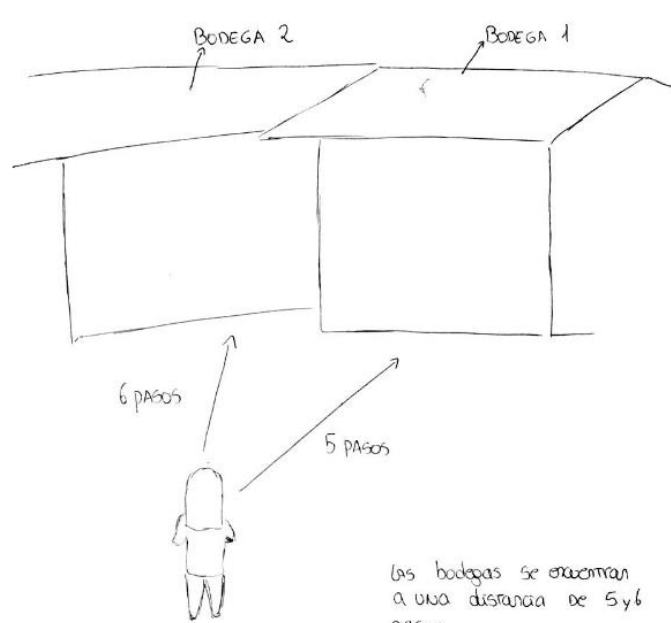


111 La entrada (bajo muy iluminado) existe una conexión con el exterior e interior que se conecta por una terraza. Por la luz del sol en un momento se refleja en la puerta y pared.

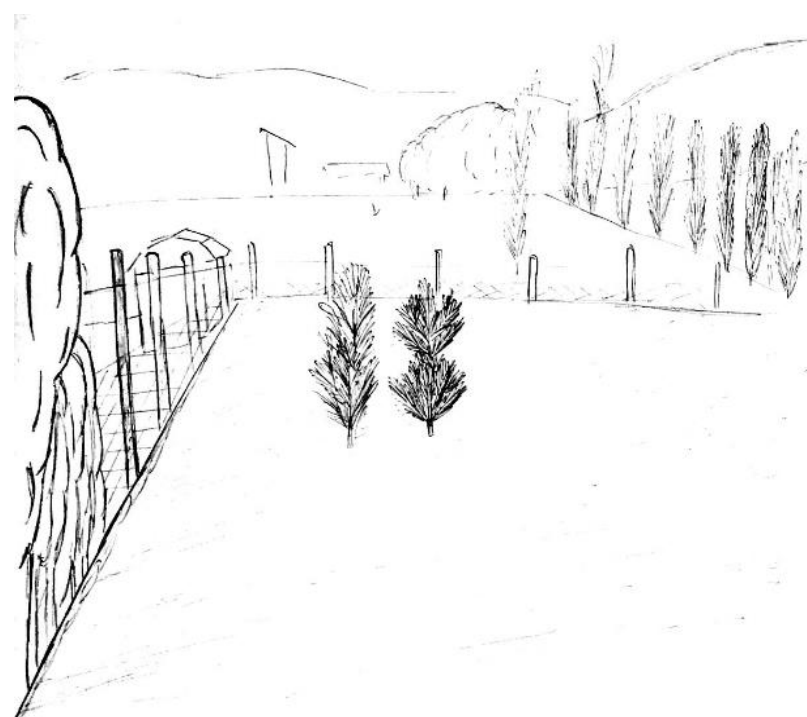
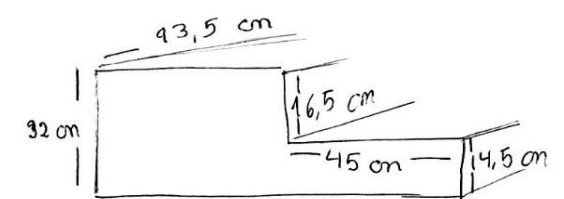
La puerta de entrada se encuentra a 2,12 m del inicio donde dibujo.



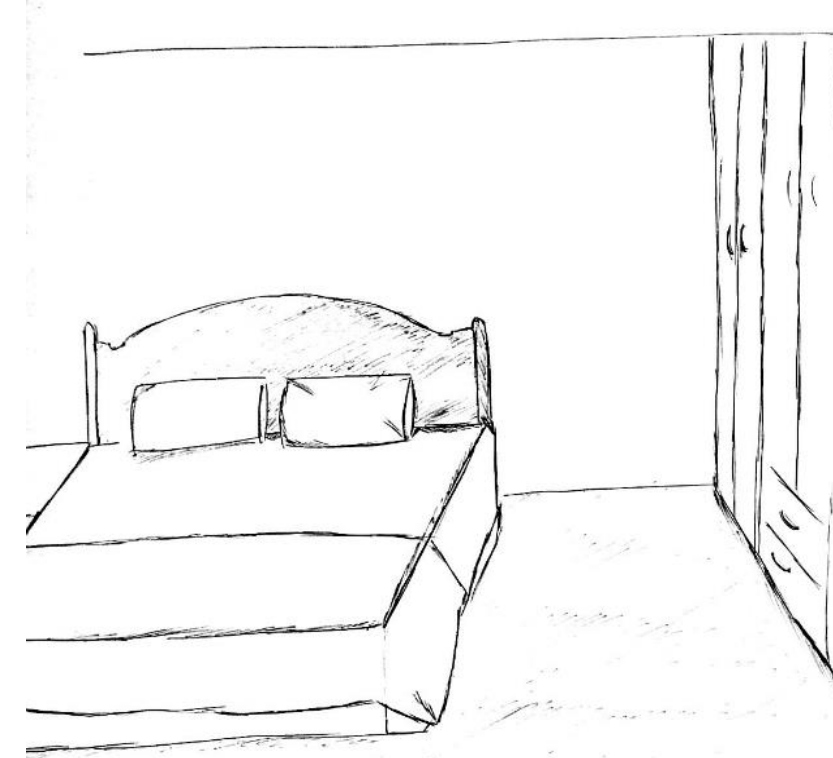
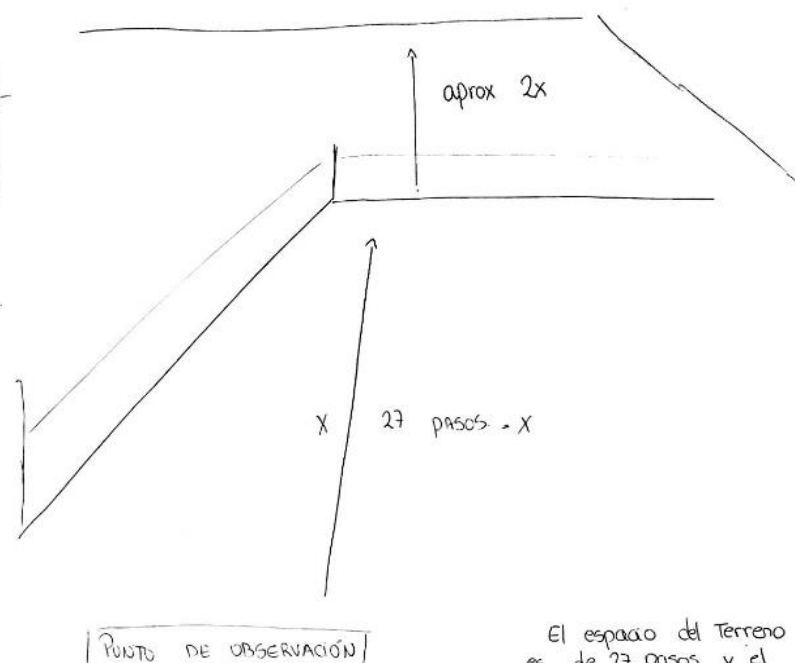
112 Por la luz del sol, llega a la botarga que está a un lado y genera una sombra. También existe una sombra del cuerpo pero desdibujada.



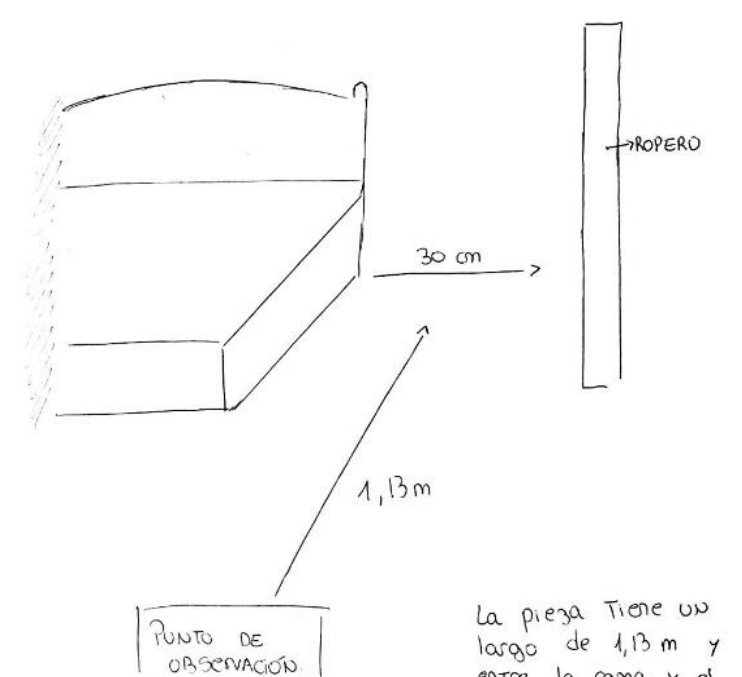
113 Para ingresar a la casa existe un pequeño peldaño, es la conexión entre dos ambientes. La distancia entre los pies (el paso) cambia al mirar de distintas perspectivas, se ve mayor o menor.



114 El límite del terreno de los nuestro límite más cercano, se puede ver al fondo que hay más... se pierden con esta línea.



115 Un espacio personal, de tranquilidad y comodidad. Tiene una pequeña separación entre la cama y el ropero.



Afirmación 1: Las distancias cambian la perspectiva. (99, 102, 103, 110, 113)

Afirmación 2: Distancias muestran límites. (104, 105, 114)