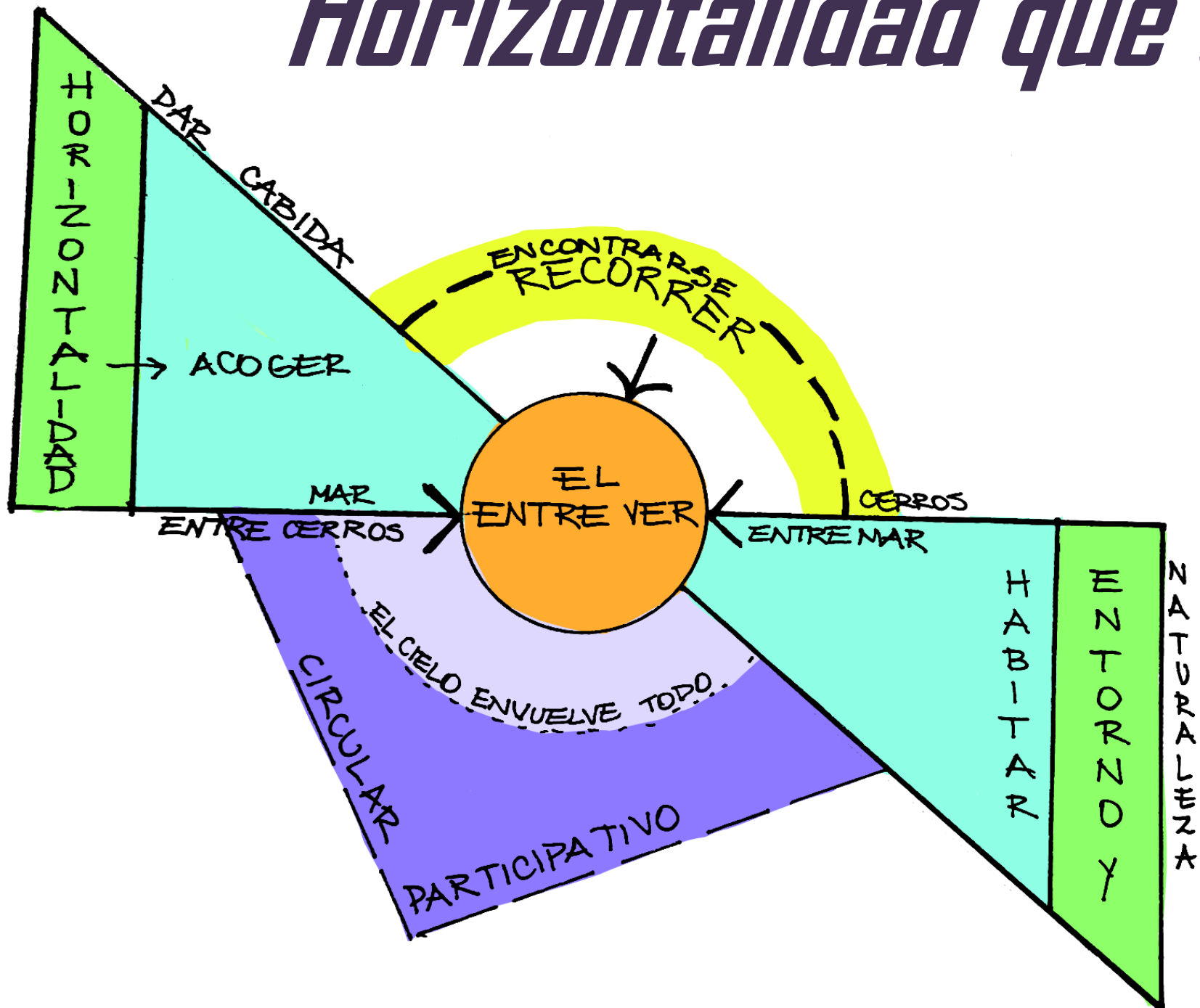


Horizontalidad que da cabida al entre-ver



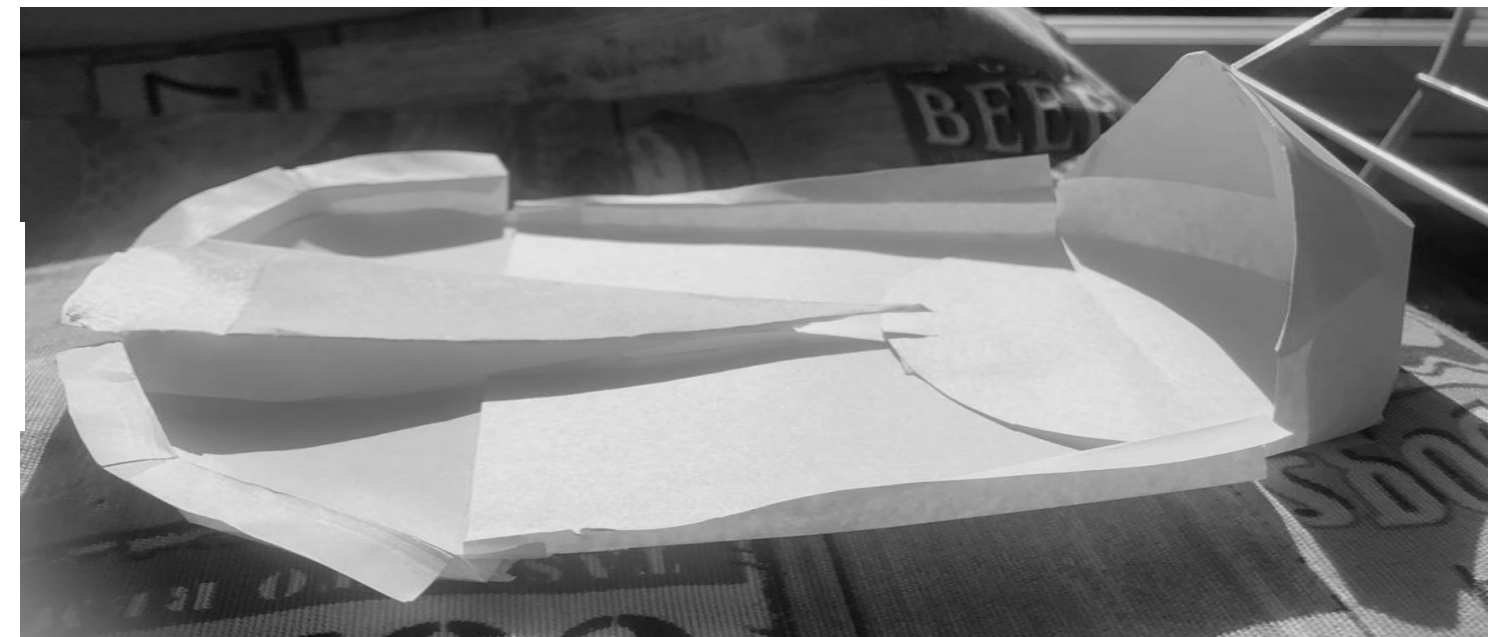
La observación de la isla Robinson Crusoe logró desprender un habitar que en el ambiente se emplazaba de manera que existía un *-Recorrer encontrado con la experiencia natural en lo abierto-*, así que desafío corresponde a encontrar una estructura que le dé cabida a este acto. Así es como desprendí un diseño que acopla este modo de habitar. A través de la mostrada HORIZONTALIDAD QUE DA CABIDA AL ENTRE VER, desde su apertura constante recibe a las personas tanto en el formato de aula como de la recreación de la comunidad, Entre las transparencias dibujadas y lo plasmado en lo abierto de la estructura, se develan las posibilidades de la persona de apreciar y se participativo de la mirada con y hacia el entorno que le rodea, siendo así acogido por esta horizontalidad, desde este recorrer y encontrarse. Un entre ver de lo comunitario como de la dimensión natural que envuelve.

El diseño del ERE consta de cuatro momentos principales. El primero, es la bóveda transparente que da cabida al aula, y que en sus transparencia de muro esférico, alude a una vista pleno del exterior, el niño es participativo y consciente de lo que le rodea. El momento 2, 3 y 4 son propios de este circular en lo abierto, la amplitud acoge este pasear libre desde la apertura constante, las forma triangular es una guía que acoge también este reencuentro entre el muy y los cerros y los apoyo finales también de transparencias laterales tiene conexión con el afuera para estar-mirar y de retenerse.

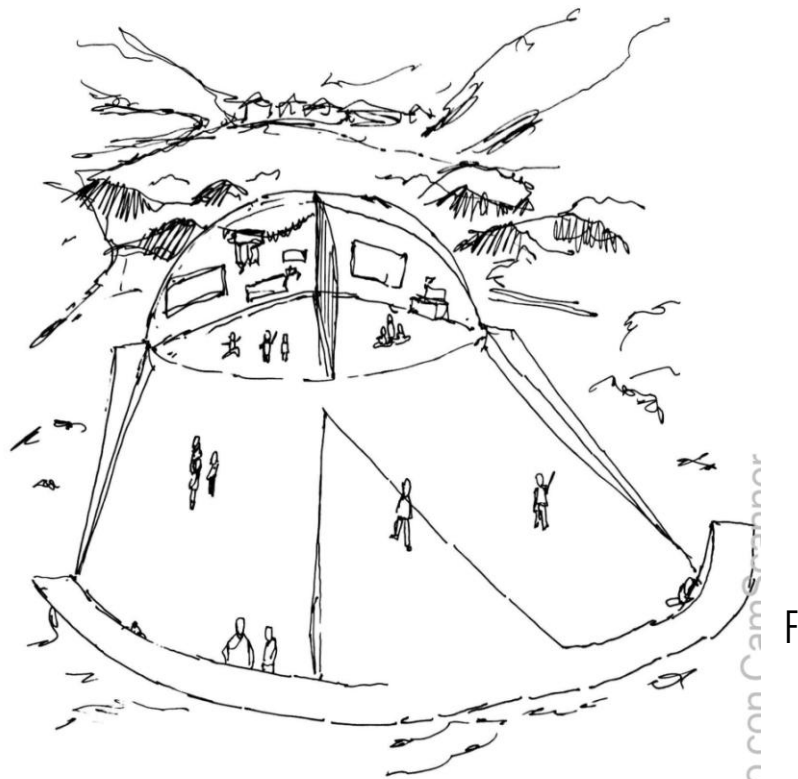
LA posición del ERE está emplazada en un sector estratégico de la isla. Se posiciona muy cerca de la bahía de Cumberland, entre un desnivel de tierra que tiene vista tanto al horizonte como a los cerros. De este modo la persona se encontrara en un constante entre dimensiones, acentuando la cualidad del entre ver, todo esto, unificado y siendo parte de la dimensión del cielo, que actúa como la envolvente concéntrica de la dimensionalidad natural a la vista de esta isla.



Espacios y dimensionalidad generales, quedan pasos por avanzar.



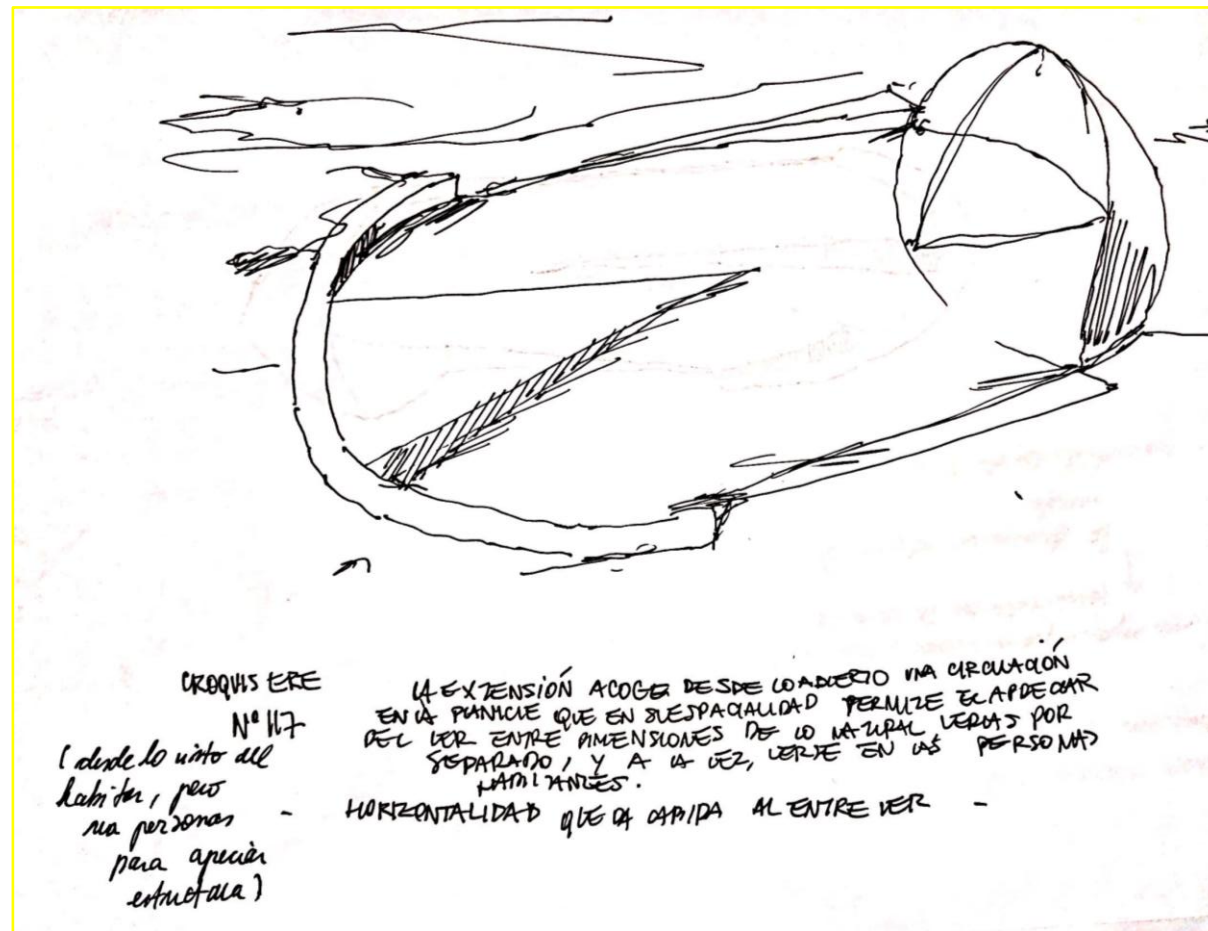
FERNANDA MONTAÑO PASTÉN



N° 15
CROQUIS ERE

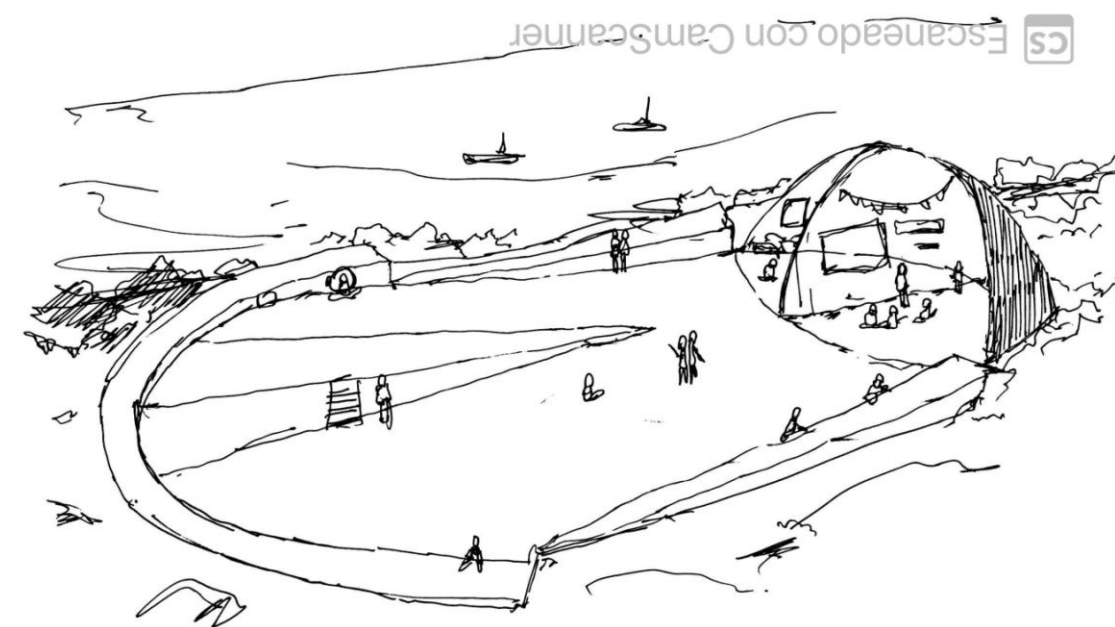
EL CIRCULAR EN LA EXTENSION SE ENCUENTRA CON LA VISTA Y PRESENCIA DE UN ENVOLVENTE NATURAL EN LO ABIERTO DE LA ISLA, ESTA VISUAL HACE AL HABITAR PARTICIPATIVO Y UNIDO AL AMBIENTE DEL LUGAR PERMITIDO EN ESTA APERTURA.
- CURVAR PARTICIPATIVO DE VISUAL A LO NATURAL EN LO ABIERTO

Escaneado con CamScanner



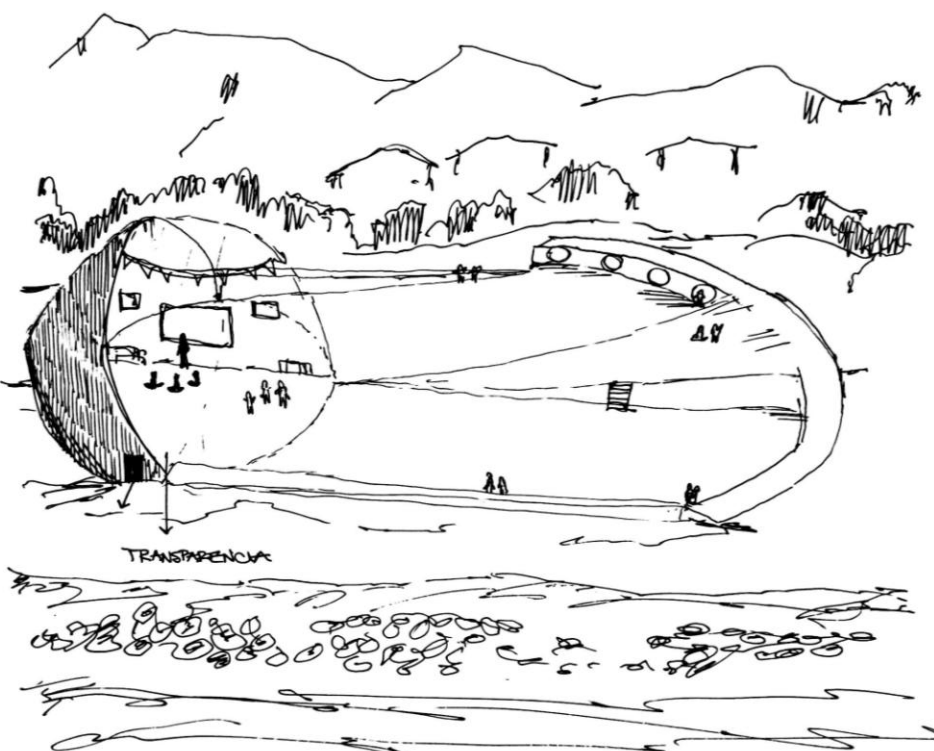
CROQUIS ERE
N° 17
(desde lo unito al habitable, pero no personas para apreciar estructura)

LA EXTENSION ACOGE DESDE LO ABIERTO UNA CIRCULACION EN LA PUNTA QUE EN SU ESPACIALIDAD PERMITE EL ADECUAR DEL VER ENTRE DIMENSIONES DE LO NATURAL VEROS POR SEPARADO, Y A LA VEZ, VERSE EN LAS PERSONAS PARTICIPATIVAS.
- HORIZONTALIDAD QUE DA CABIDA AL ENTRE VER -



CROQUIS ERE
N° 16

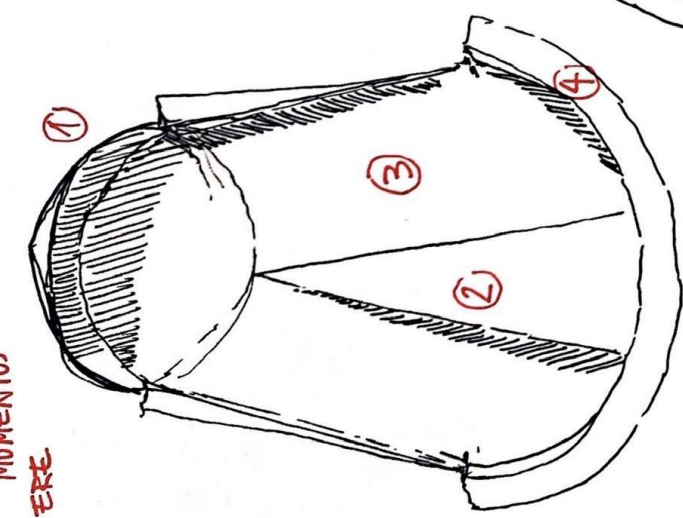
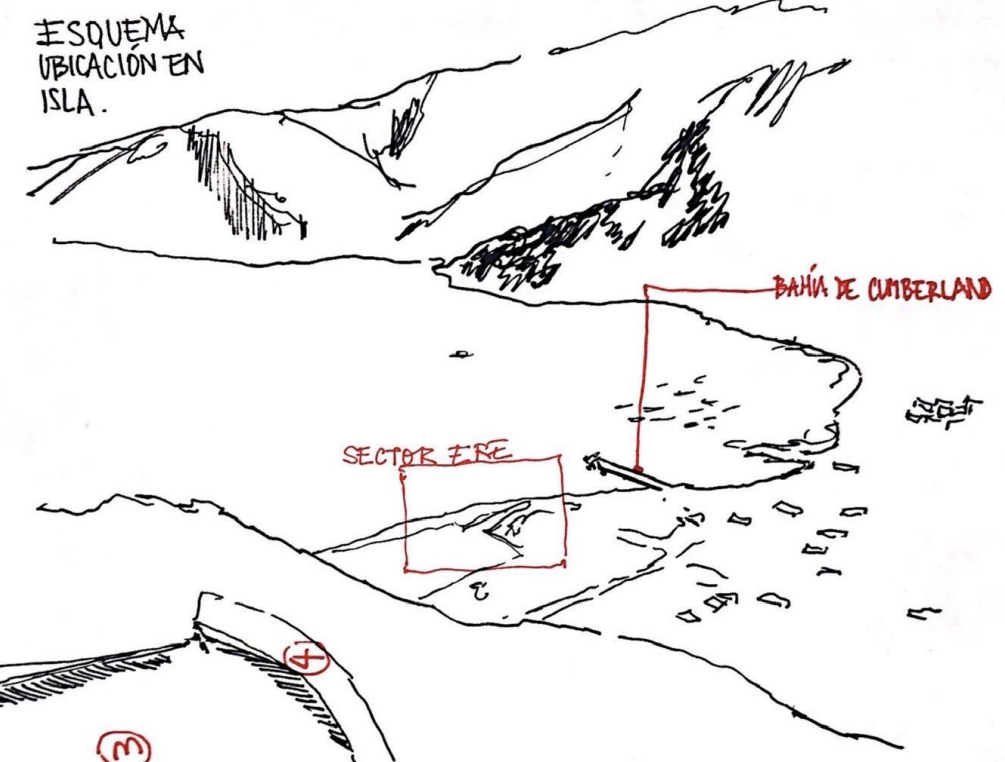
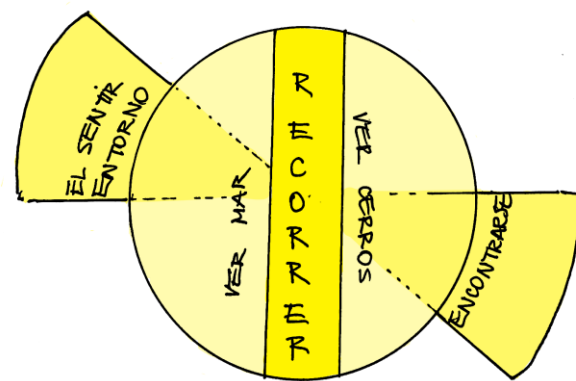
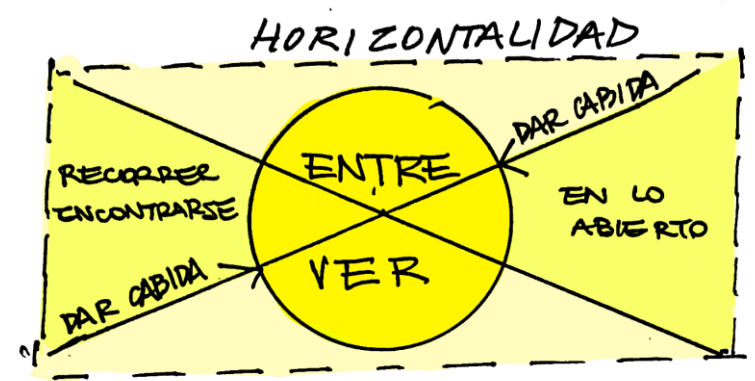
EXTENSION DE ACOGER ENTRE LA PUNTA Y TRANSPARENCIA DE BOVEDA, LO LUMICO Y OMBRILLO ES RECIBIDO EN EL PODER VER Y SENTIR ENTORNO, CONCLUYENDO EN UN ESPACIO QUE ACENTUA LO PERSONAL DEL RECORRIDO EN LO ABIERTO -



Escaneado con CamScanner

-RECORRER ENCONTRADO EN DIMENSIONES LINDAS NATURAL EN APERTURA-
CROQUIS ERE
N° 14

ENTRE CORROS Y AMPLITUD MARITIMA SE CONCENTRA A ESTRUCTURA QUE ACOGE EL RECORRER ENCONTRADO, ENTRE LO ABIERTO Y DESDE TRANSPARENCIAS / DE SILUETAS SE APRECIAN EN DOS DIRECCIONES CARACTERISTICAS DE LA ISLA. - EL ESTAR ENTRE LO NATURALIZADO -



MOMENTOS
ERE

- 1/ MOMENTO DE RESGUARDO EN BÓVEDA TRANSPARENTE
- 2/ RECORRER APRECIADO DEL ENTRE-VER
- 3/ AMPLITUD ABIERTA AL CIRCULAR
- 4/ APOYOS EN VISTA AL ENTORNO