

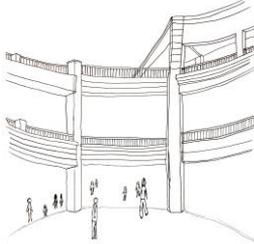
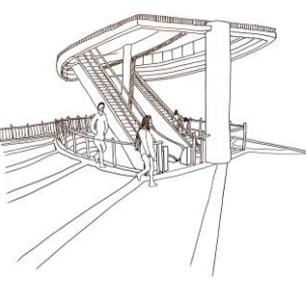
# Lámina de Fundamento

## Oír murmurante en zonas semiabiertas expuestas a luz natural.

### Observaciones Conducentes:

### Cuadro de síntesis croquis:

Primer ciclo: nº 1 al 50  
 Segundo ciclo: nº 51 al 110  
 Tercer ciclo: nº 111 al 115  
 Obra habitada: 12  
 Total de croquis realizados : 127



104. Espacio envuelto en construcción que se habita por la gente que transita por ella. Se encuentra expuesto al aire libre mientras se envuelve por materialidad creando un eco de la gente habitando por dentro.



105. Espacio amplio, semiabierto con iluminación natural por encima mientras que la profundidad del espacio consumista llega a un en donde la gente transita.

107. Espacio **semiabierto** en donde la gente está envuelta por trayectorias de la demás gente, creando un nivel alto de consumismo. Se emiten los sonidos de la escalera mecánica y la gente **murmurando** dentro del espacio con eco.

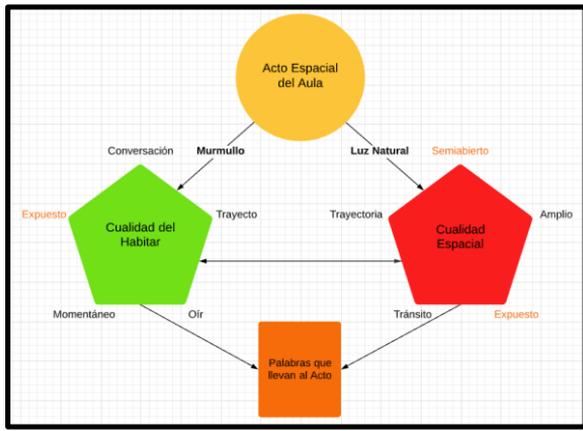
104. Espacio envuelto en construcción que se habita por la gente que transita por ella. Se encuentra **expuesto** al aire libre mientras se envuelve por materialidad creando un eco de la gente habitando por dentro.

105. Espacio amplio, **semiabierto** con **iluminación natural** por encima mientras que la profundidad del espacio consumista llega a un en donde la gente transita.

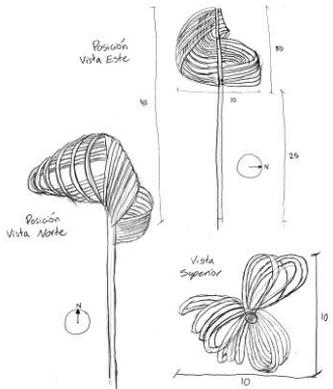
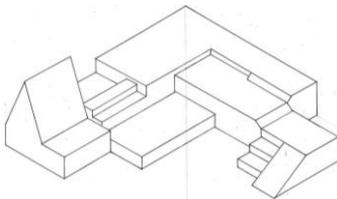
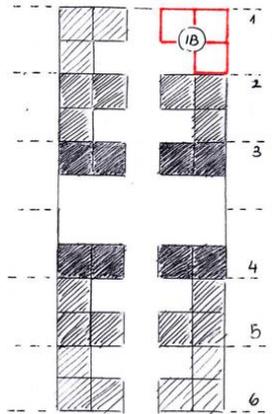
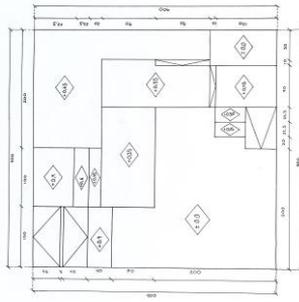
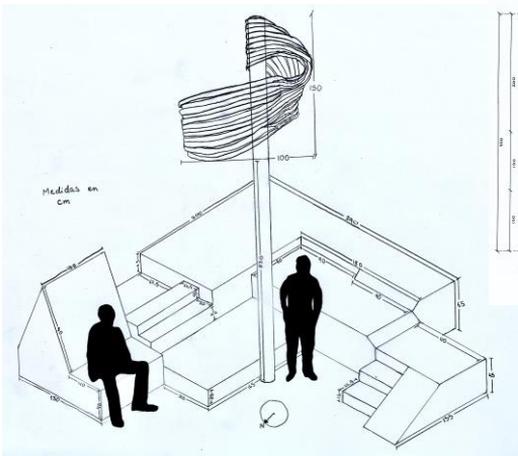
### Fundamento

Cristóbal Reitze, destaco la observación 107, las demás observaciones en conjunto con esta nos lleva al acto espacial: **Oír murmurante en zonas semiabiertas expuestas a luz natural**. Lo observado adopta el mismo modo de habitar el cual sería el **oír murmurante** de las personas que están a los alrededores, esto sucede cuando un grupo de personas se escuchan a distancia conversando, pero no se puede escuchar de manera clara lo que se habla, pues solo se logra **oír el sonido del murmullo**.

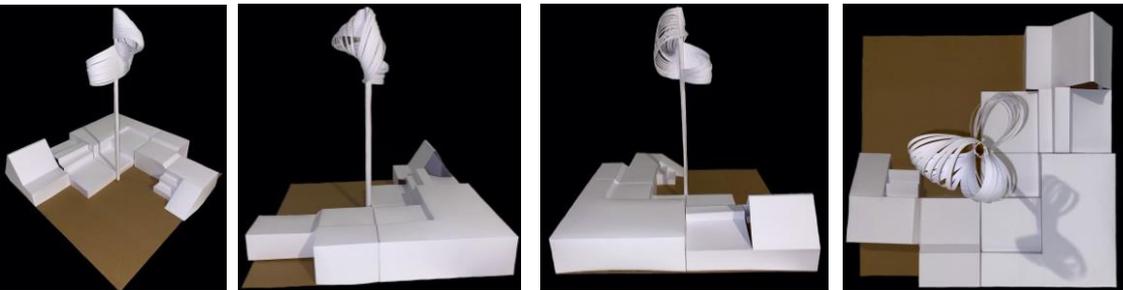
Llegando al paso de la proposición, se transmite el **espacio semiabierto** que se forma desde los espacios observados y lo **expuesto a la luz** del sol. Las curvas que se forman en el pliegue hacen que la luz y el sonido se direccionen a lo largo del espacio habitable, así creando un espacio con la cualidad habitable del **murmurar** de las personas y lo **semiabierto** que se **expone**.



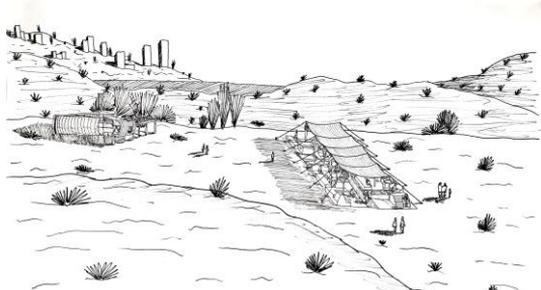
### Planimetría y Esquemas:



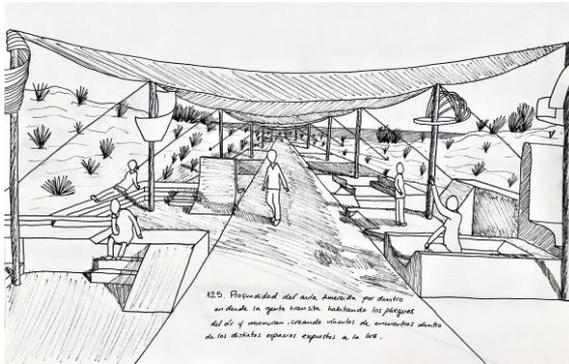
### Fotografías Pliegue del Oír:



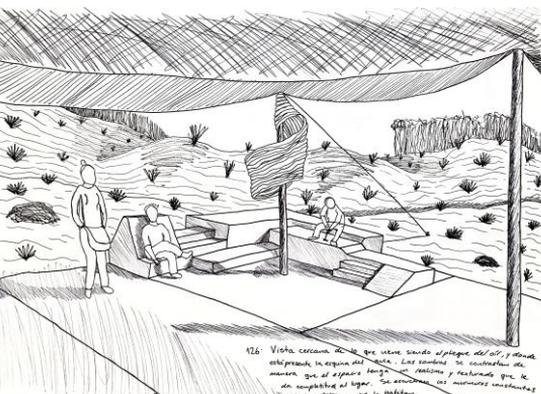
### Croquis de Obra Habitada



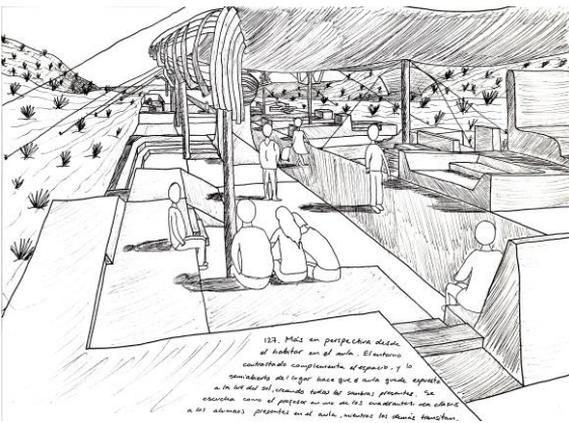
124. El campo dunar que se eleva y resguarda a lo largo de la vista desde lo lejos del aula. Se observan las 'salas de música' y como las luces hacen efecto en los objetos presentes. Se escucha el rumbado del mar y los árboles moviéndose por el viento.



125. Profundidad del aula Amereida por dentro en donde la gente transita habitando los pliegues del oír y murmuran, creando vínculos de encuentros dentro de los distintos espacios expuestos a la luz.



126. Vista cercana de lo que viene siendo el pliegue del oír, y donde está presente la esquina del aula. Las sombras se texturan de manera que el espacio tenga un realismo y texturando de le de completitud. Se escuchan las murmuraciones constantes de las personas que lo habitan.



127. Más en perspectiva desde el habitar en el aula. El semiabierto del lugar hace que el aula quede expuesta a la luz del sol, creando todas las sombras presentes. Se escucha al profesor en uno de los cuadrantes de escucha a los alumnos presentes en el aula, mientras los demás transitan.