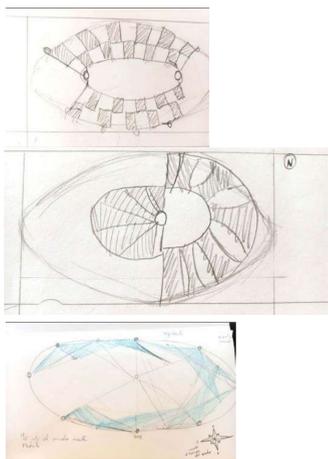


AULA DESPLEGADA 70 AÑOS

Propuesta Cubierta



Se trabajó en una élipse una propuesta para colocar las lonas en ciudad abierta, la propuesta consistió principalmente en buscar cobijo para los asistentes de los 70 años de la EAD. Se realizaron tres ensayos iniciales, y propuestas, considerando los diferentes factores que pudieran afectar a los asistentes. Viento y sol, es lo que más se priorizó al hacer las propuestas. Durante esa fecha el viento suele superar los diecinueve kilómetros por hora y la temperatura en octubre se eleva más en comparación a septiembre.



FOCO FRAGMENTADO DE COLOR

En base a lo observado en el museo y en el parque Las Pintas, hay dos palabras que me gustaría destacar. Foco y guía. La estimulación desde la vista podría guiar o otorgarle mayor información al usuario sobre lo que debe ver. Por otro lado, en el museo de ciencias para guiar usas un objeto para llevar tu foco a algo muy específico, muchas veces para desconectar algo con mucha información. Mientras que en el museo de Pintas la estimulación visual delimita a que estás en un ambiente controlado, en el parque se puede usar foco que la imagen completa del entorno tiene más de un lugar para mirar.

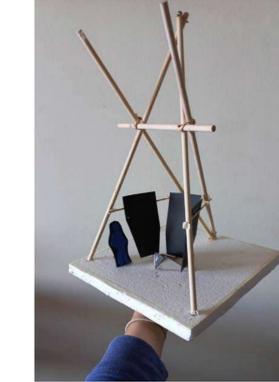
Al comenzar la primera propuesta, crear un objeto que estimule el "foco" de la visión. En un cilindro se le coló una mica transparente con un dibujo, este dibujo al principio se encontraba completo y luego se abría más, con el fin que crear un juego que quisiera que quisiera que engarzar la imagen en algún punto de su entorno. Esta imagen que se completa guía el camino.

También se pensó en como iba adosado al árbol, pensando en que no hay que hacerle daño al colocarle se forma un triángulo de listones unidos en sus extremidades por pernos metálicos. De este triángulo debe salir un brazo para sostener el monoculor, se considera en hacer una "Y" de madera para que el monoculor tenga movimiento.

Si bien esto creaba un juego en el que se debía hallar el camino, ir descubriéndolo, este no era la estimulación visual que se buscaba en un origen. Falta algo que pueda alterar aún más la visión para provocar el volver a ver, alterar la imagen de una hoja cambiando el color o alterar su forma podría dar el inicio para que se pueda observar como la primera vez y traer una observación diferente para quien lo vea.

Para la segunda propuesta que se mantiene en la idea del monoculor, con la diferencia que se pretende usar espejos para modificar la vista, se colocaron de comienzo a fin de este objeto, recordando reflexionarlo que en cualquier punto de este, el juego para estimular la visión ahora es con la percepción de la vista tanto la profundidad como composición de la imagen de la hoja a flor misma. La palabra clave para la propuesta es descomponer a través de los espejos.

Se realizaron muchas pruebas en las que se concluyó que la forma más óptima para generar el reflejo que se busca, deben tener los espejos un ángulo de cuarenta y cinco grados y de mínimo treinta. Se realizó un modelo en SketchUp para proyectar como cortar los triángulos.



Propuesta Expositiva



Se trabajó tres pizarras grandes y largas, con el fin de continuar con la forma que ya tienen las torres, teniendo suficiente espacio para los 3 aspectos a tratar por cada torre. anexo idea, arquitectura y diseño. Pero el tamaño propuesto era muy alto y pesado como para poder colgarlo con solo una cuerda, se achicó y propuso un tamaño lo suficientemente grande para escribir en él y exponerlo. Estaba propuesta consistió en colocar tres listones a la altura de un metro sesenta, para así colgar las tres pizarras, una en cada listón. Además, se colocó un soporte en el medio de las tres pizarras para sostenerlas, a la vez que les da la inclinación necesaria para hacer más cómoda su lectura.



Se observó la naturaleza en el recorrido hacia el río Panquí. Una vez abajo todo el entorno se percibía distinto, más humedad, menos temperatura y más sombra. Los árboles cubrían el campo permitiendo que la luz pasara entre sus ramas y hojas, como si las filtrara. Finalmente, la luz caía sobre los arbustos más pequeños pero esta luz se encontraba fragmentada, en la naturaleza es ideal para que algunos organismos sigan creciendo, el que la cantidad de luz que reciben sea limitada. Esta fragmentación de luz podía verse claramente en las hojas de los colihues, que no superaban de un metro con setenta, la luz no cubría por completo la hoja de colihue, pero a medida que avanzaba la mañana al cambiar la posición del sol la luz llegaba a cada hoja cambiando cambaba.



Se observó la naturaleza en el recorrido hacia el río Panquí. Una vez abajo todo el entorno se percibía distinto, más humedad, menos temperatura y más sombra. Los árboles cubrían el campo permitiendo que la luz pasara entre sus ramas y hojas, como si las filtrara. Finalmente, la luz caía sobre los arbustos más pequeños pero esta luz se encontraba fragmentada, en la naturaleza es ideal para que algunos organismos sigan creciendo, el que la cantidad de luz que reciben sea limitada. Esta fragmentación de luz podía verse claramente en las hojas de los colihues, que no superaban de un metro con setenta, la luz no cubría por completo la hoja de colihue, pero a medida que avanzaba la mañana al cambiar la posición del sol la luz llegaba a cada hoja cambiando cambaba.

