

Citas Capítulo Lugaridad

Audio 1 y 2 - Conceptos

“Voy a decir palabras que me parecen más significativas, en el sentido que, no tienen categoría, me acordé... hay un texto bien bonito de Jaime Reyes... de donde viene el **signo**, hablan sobre... no es la palabra hermeneia que es **hermenéutica**, que no la tocamos, pero hacemos todo así... hay algo, el **signo** nombrado en griego, no me acuerdo..., podría buscarse por ahí para darle sentido a la palabra. Signo es Heideggeriano, como las decimos nosotros, somos muy del discurso heideggeriano.”

“**Origen** es Heideggeriana, como lo usamos. Tengo información para que esas palabras vuelvan como de donde salen.

Límite... Hay un texto que habla sobre, que tiene que ver cuando se funda la ciudad abierta ¿Por qué el límite? y esa pregunta tiene que ver con la pregunta Heideggeriana, ¿por qué el límite?. La palabra límite nos aporta a preguntarnos desde dónde llevamos el límite. ¿Cuándo ha sido tratado el límite como límite? ¿Quizás es un problema más arquitectónico? ¿Si entramos en límite ... cómo lo tocamos?

Continuidad, palabra más disciplinar.

Destino está ligado a la palabra origen, también es Heideggeriana. En el sentido que para Heidegger la muerte y el límite... ahí aparece. Lo que hace esa vuelta, le da sentido al camino. Cuando aparece el límite final, de todo, que en el fondo es la destinación... el límite existencial. Solamente cuando aparece el límite existencial, el camino y la palabra travesía... el camino no es el camino, es la posibilidad, el partir de cero, el cambiar el rumbo, la decisión. Las palabras están conectadas en su lógica, a enrollarse.

Forma, deriva para otro lado, para nosotros es aristotélica. Aquí la ileforma, Hileforme. Que es como materia y forma. La materia tiene que ver con lo inmaterial que está por ahí, que es más que la levedad. Inmaterialidad luz, inmaterialidad viento, inmaterial sonido.”

“Si el **faro** tiene que iluminar a cierta hora y proyectar ciertas luces, es una coincidencia, por la orientación, pero no por el fin . Cuando nos fuimos a Brasil, el faro pudo haber tenido un gráfico de asoleamiento, que no lo hicimos, porque en el fondo a nosotros nos basta con mirar para donde sale el sol y por donde se esconde y como la obra se debe cumplir, en ese momento y en ese lugar, no es para todo el tiempo, es solo para ese minuto.

Faro, estrellas, la lluvia son tres cosas que creo son equivalentes a partir del concepto de signo, por ejemplo: cómo hacer que la lluvia se convirtiera en espejo. Hay una foto, que logramos tener lo que queríamos, una gotita, Nico Venturelli tiene la foto en su tesis. En la malla amarilla en uno de los marcos rojos de la obra, se sacó una foto bien de cerca y se sacó una foto de la gota del agua, lo que nosotros queríamos era que se vieran hartas gotas. La lluvia, vuelve a ser señal, indicación para esa imagen, esa gotita.

En las estrellas, vuelve a ser lo mismo. La luz, en alguna dimensión de la luz, que se trabaja y se conecta. En el faro del mar nuevo, es meter la luz y colorearla y que se encienda. En el día metíamos la luz. Era el faro de día, era colorear el faro y por eso tenía luces de colores. Se encendía esta cajita coloreada. El sol observa la luz para contenerla. Son cosas que hay que estar preparados para mirarla, si hubiésemos tenido máquinas fotográficas, se hubiese visto nítidamente.”

“Comodoro Rivadavia, no había viento. Era el lugar de veraneo de todos los colegios a final de año, no teníamos donde quedarnos. nos prestaron un colegio. Vamos a LUGARIDAD. No es el lugar, son las condiciones, la lugaridad.

El lugar es arquitectónico, la lugaridad son condiciones que pueden estar en todas partes y eso es propio del diseño. No hay lugar. Se sale y mantiene su distancia. Un proyecto de edición digital es inmaterial, solo se cumple en el acto de leer.”

Audio 3

M -Tiene que ver como con el vestigio de algo

A- El vestigio, anota esa palabra

M- Vestigio si, quizás es muy grandilocuente vestigio pero para no decir ruina

A- Si, pero vestigio

M- Es que no sé

A- Ya, vestigio y esperate

M- Tendría que ver la diferencia entre

A- (...) tiene que ver con huella

M- Claro y la ruina es algo que se arrui-, es que no sé, es distinto

A- Que no es, este todavía tiene algo que es, anuncia todavía algo

M- Es que **hay algo del vestigio que tiene que ver con lo que se ha asignado en su inicio en ese lugar, creo yo**

M- Yo creo que ahí efectivamente, yo creo que fue más **potente el lugar que el sentido del oratorio** y eso no es un... osea con lo cuadrados que podríamos haber sido a nosotros también nos pasa que en el fondo ese lugar es para ser visto desde lejos y es como un antesala al faro heavy

A- Tiene problemas, nos damos cuenta del problema, aquí aparece el problema

M- De la matemática... ohhh

A- de los lugares públicos

M- Ese es uno, Segundo el problema de la proximidad a la ciudad para el acceso al material (Lugaridad: problema de los lugares públicos S.Francisco)

Audio 5

A- Elemento que gatilla... a ver eso me gustó... bonita la palabra gatilla me gusta

M- El elemento que gatilla en el fondo es lo que determina también el lugar, un poco

A- Un poco

M- Ahora están separados pero yo decía...

A- Mira siempre hay algo, yo diría hay dos gatillos, la lugaridad y el segundo es lo que venimos pensando

M- Que en el fondo es la materia, la materia de diseño que estemos pensando que no necesariamente

A- No necesariamente

M- No necesariamente está en los talleres directamente

A- Exacto

M- A veces está...

A- Es lo que venimos pensando de las travesías

M- De las travesías, claro, porque después cada uno hace su taller, de hecho hacemos distintos talleres el primer semestre el segundo semestre entonces cuando...

A- Lo que venimos pensando en las travesías

M- En algún minuto encontramos que claro, retomamos la travesía y hacemos el pensamiento puente para poder continuar

Audio 6

M- Es que eso claro es bonito, es que ahí tiene que ver con el lugar, porque nosotros llegamos al lugar casi por una... osea llegamos porque... ¿por qué llegamos a cananeia?, porque cananeia no más no se era bonito el nombre

A- Por la ecuación matemática... osea económica

M- Por la economía llegamos hasta el lugar y allá nos encontramos con una cosa así como que

A- No, muy bonito

M- Era un pueblo con una historia ligadísima a Rio de Janeiro, nosotros no teníamos idea y era el lugar mas top de veraneo de toda la política... de todo el mundo de la política brasilera en una época, que después se trasladó a como se llama ahora... isla grande, se van mas a isla grande, antiguamente era en particular en cananeia y en particular en el hotel gloria, y ese fue un hotel asi boom hasta fines de los 80 creo, entonces cananeia era el pueblito que le prestaba servicios a este hotel, y era así top. Todo lo que ustedes ven de esas no se teleseries en brasil de los yates lujosos y casas lujosas a orillas del mar que se transformaron en hostales de 2 estrellas 3 estrellas que a nosotros nos vino como anillo al dedo, para permanecer en un lugar hiper cómodos hiper cuidados para poder trabajar, pero claro cuando ahí dice recuperar e iluminar el origen público se refería a esta relación que tenía este pueblo con todo el mundo de lo público de la administración pública del estado federal de rio de janeiro, el mundo político era así como presidente y diputado...

A- Bueno aquí nos pasa al revés de lo que pasaba en otro lado

M- Y lo que pasaba de alguna manera era...

A- Era todo a favor

M- Claro era a favor pero era una cosa... **un vestigio** porque no era una ruina, porque el hotel estaba casi impecable, no estaba muy deteriorado, no tenía luz eso sí, por supuesto que ya no le quedaba nada a las piezas, pero estaban las puertas... todo era como la cosa en vacío

A- Era muy bonito

Audio 7

Este bosque, cuando lo descubrimos, era precioso. Si hay algo bello, era como un bosque de duendes.

- Sí.

- Lo que nos enteramos es que ese bosque va a ser talado.

- ¡ah! ¡Se me había olvidado, Arturo! Por eso nos fuimos para allá. Esa fue la razón en el fondo.

- ¿Se acuerdan?

- Porque yo les dije, nos fuimos al bosque porque era precioso y nadie se metía al bosque. Eso era lo que yo me acordaba.

- Pero, a su vez, el bosque va a ser talado. Qué iba a ser talado. Cuando escuchamos que iba a ser talado.

- Fue como NO!

- Entonces, ¿y por qué decidimos ahí el la mitad del bosque?

- Para que no lo talaran.

- Para molestar. No por un ataque ecológico. No era por ecología en ese tiempo.

- Para nada, porque después.

- Era la belleza.

- Era la belleza.
- La belleza del bosque. Y la belleza del claro.
- Era la belleza del claro.
- Porque eso además es "Heideggeriano" total.
- Total.
- La belleza de ese claro que de ahí **recodo**, que es donde se abría el bosque, aparecía el verde del musguito. ¿De acuerdo? El musguito. Tan bello era un verde. (1:39)
- De hecho, la obra la pintamos roja y verde musguito.

Audio 8

Claro, porque de ahí no sé por qué nos saltamos al recodo, que es la siguiente travesía, ¿cierto?

Sí. La de Olmopulli. Ah, no sé por qué el recodo muy bonito. Ah, la del recodo Detif? Sí. El recodo apareció en Detif. ¿Cuál es el recodo? El año pasado hablamos del recodo. No me acuerdo en qué minuto partimos con un recodo.

¿Cuál es Detif? ¿Cuál es Detif? El año pasado. Chiloé. Chiloé. Chiloé. No sé ya. La memoria reciente. la que primero se afecta Mi proceso... Voy en caída. Chiloé. Chiloé. Tóin. Cubo. Tóin. Planchas. No sé por qué partimos hablando de un recodo, pero **era traer el mar.**

pero acá no, acá era como es que además Olmopulli queda en un punto de la verdad hay que no, es precioso, es precioso, es como que de verdad hubiésemos estado en un lugar alejado de todo, alejado de todo, pero en el mapa está al lado de todo, pero es como lo que ayer en el seminario, ayer en el seminario la Lorena decía que había gente en la vida independencia que nunca viviendo aquí no conocían el mar, ¿por qué no conocían el mar?

8.6

...conocían el mar.

¿Por qué no conocían el mar? Porque tenían que bajar el cerro, tenían que tomar cuatro micros para poder llegar al borde costero. Entonces demoramos, mira, desde la carretera a Olmopulli, nos demoramos dos horas y media.

¿Sí, como dos horas? Dos horas en bus, desde la carretera a Olmopulli, y desde la salida de Olmopulli a la carretera venían dos horas más y nos demoramos 15 minutos. ¿Por qué? Porque el camino a Olmopulli era en una sola dirección, entonces tú tenías que rodear un cerro para llegar a Olmopulli y la salida a Olmopulli.

Era la que llegaba a Maullín del lado al lado. Entonces dependiendo para el lado que tú tomaras el bus, te demoraba el dos horas o 15 minutos. Era precioso. Al principio no lo entendíamos porque como que te daba vuelta el lugar, porque lo loco era que la micro pasaba siempre en la misma dirección, pero la micro hacía parece que un recorrido largo para un lado, cuando era de ida y cuando era de vuelta hacía como la corta.

Era una cuestión rarísima y solo me logré dar cuenta de eso un día que yo tuve que ir a Maullín y en vez de ir en la micro, por ejemplo que me fui en un taxi y el taxista me explicó el recorrido y ahí llegué y yo iba a contarle a Arturo, pero que estamos al lado.

Era súper tonto. Yo creo que nosotros estábamos convencidos que estábamos así como en la nada misma.