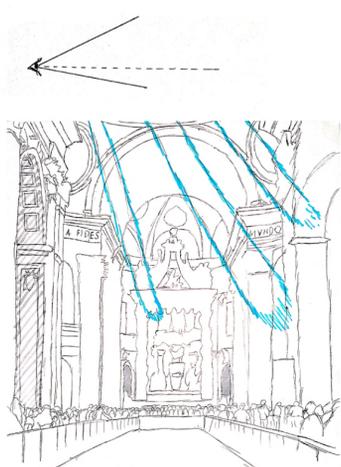


Percepción prematura interna de extensión encapsulada en luz indirecta.



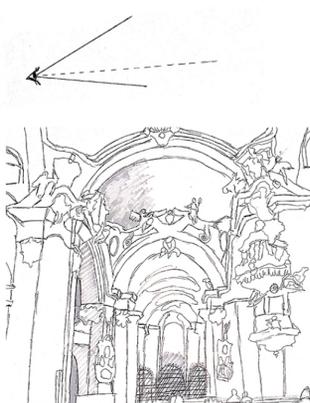
Basilica San Pedro.
74.- A las afueras de la basílica con el sol por la izquierda, se dimensiona el enorme tamaño de la basílica en la relación con las personas. Desde este punto el edificio más grande es el rectangular y se ve separado de la cúpula que se ve atrás.

74.- A las afueras de la basílica con el sol por la izquierda, se dimensiona el enorme tamaño de la basílica en la relación con las personas. Desde este punto el edificio más grande es el rectangular y se ve separado de la cúpula que se ve atrás.



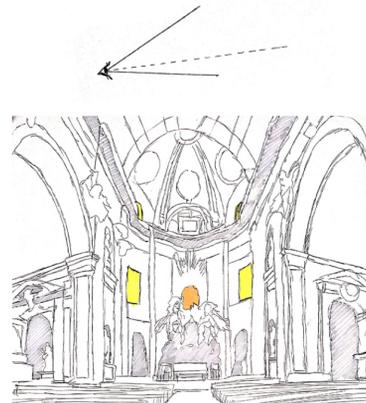
Basilica San Pedro.
75.- Tres rayos de luz fría entran desde la cúpula e iluminan toda la basílica en diagonal. La sombra solo se ve al fondo y a la izquierda donde no llega de manera directa.

75.- Tres rayos de luz fría entran desde la cúpula e iluminan toda la basílica en diagonal. La sombra solo se ve al fondo y a la izquierda donde no llega de manera directa.



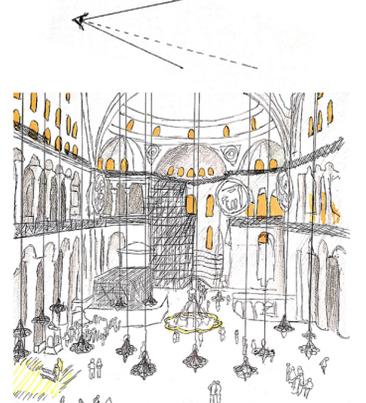
Abadía de Einsiedeln.
76.- Decoradas con arte cristiano las cúpulas crean un camino hacia el fondo. Sin necesidad de mirar hacia arriba se ven los pilares y el cielo. Al exterior de esa reja se encuentran bancas largas que invitan al descanso y probablemente a la oración.

76.- Decoradas con arte cristiano las cúpulas crean un camino hacia el fondo. Sin necesidad de mirar hacia arriba se ven los pilares y el cielo. Al exterior de esa reja se encuentran bancas largas que invitan al descanso y probablemente a la oración.



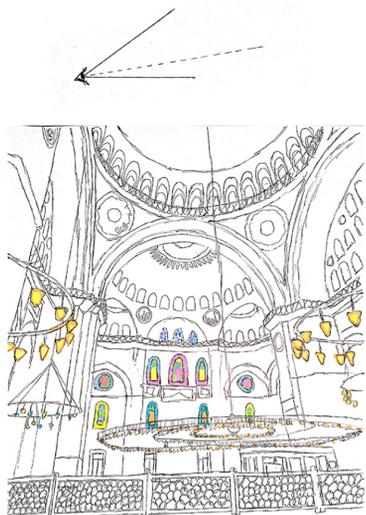
Basilica San Pedro.
77.- Con solo 4 ventanas a la vista y un vitral al fondo, toda esta sección se ve bien iluminada. Aunque no se ven rayos directos de luz son apreciables las dimensiones de el interior y los detalles en las paredes, el cielo y las esculturas, que están en las paredes y bajo el vitral.

77.- Con solo 4 ventanas a la vista y un vitral al fondo, toda esta sección se ve bien iluminada. Aunque no se ven rayos directos de luz son apreciables las dimensiones de el interior y los detalles en las paredes, el cielo y las esculturas, que están en las paredes y bajo el vitral.



Santa Sofia.
78.- Mirando levemente inclinado hacia abajo se observa a la gente caminar con tranquilidad. La luz entra por las aperturas (arcos) hacia las naves laterales. Por la posición del sol solo un rayo entra marcado hacia adentro y choca con dos personas que parecen no percatarse. Colgando se ven 17 candelabros que ayudan a la iluminación, de los cuales solo el central y más grande está encendido.

78.- Mirando levemente inclinado hacia abajo se observa a la gente caminar con tranquilidad. La luz entra por las aperturas (arcos) hacia las naves laterales. Por la posición del sol solo un rayo entra marcado hacia adentro y choca con dos personas que parecen no percatarse. Colgando se ven 17 candelabros que ayudan a la iluminación, de los cuales solo el central y más grande está encendido.

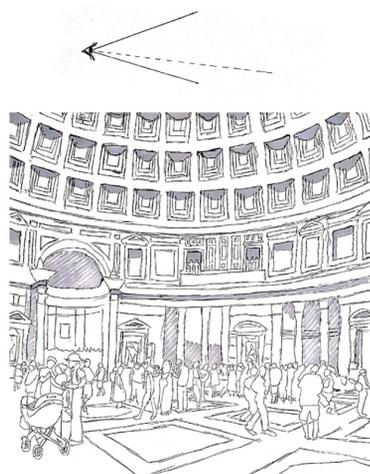


Mezquita de Süleymaniye.
79.- Se nota la diferencia entre la luz externa con la artificial gracias a los vitrales que cambian la tonalidad de la luz a rosa, morado, verde, azul y amarillo. Mientras que la luz artificial solo es cálida. Al estar la luz artificial y la luz natural no hay sombras claramente visibles.

79.- Se nota la diferencia entre la luz externa con la artificial gracias a los vitrales que cambian la tonalidad de la luz a rosa, morado, verde, azul y amarillo. Mientras que la luz artificial solo es cálida. Al estar la luz artificial y la luz natural no hay sombras claramente visibles.

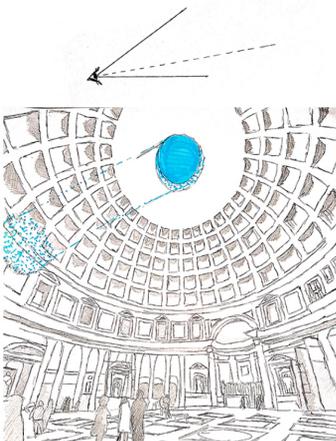


Basilica de San Pedro.



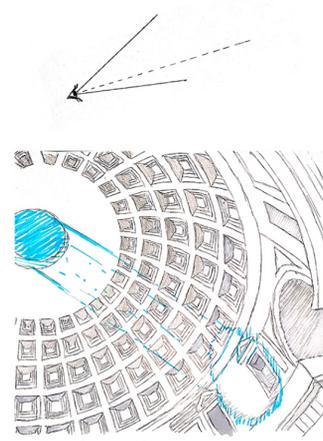
Panteón de Agripa.
80.- A la altura normal de los ojos, y al entrar al panteón se observa como la curvatura y elevación del muro da espacio a la cúpula. Pero si dejamos la vista quieta el panorama se ve incompleto, no se observa la fuente de la luz ni donde culminan las paredes.

80.- A la altura normal de los ojos y al entrar al panteón se observa como la curvatura y elevación del muro da espacio a la cúpula. Pero si dejamos la vista quieta el panorama se ve incompleto, no se observa la fuente de la luz ni donde culminan las paredes.



Panteón de Agripa.
81.- Al subir la mirada lo suficiente como para ver la entrada de luz sin dejar de ver el suelo, se ve como a través de el gran y único orificio un rayo de luz muy marcado da con la pared con luz fría.

81.- Al subir la mirada lo suficiente como para ver la entrada de luz sin dejar de ver el suelo, se ve como a través de el gran y único orificio un rayo de luz muy marcado da con la pared con luz fría.

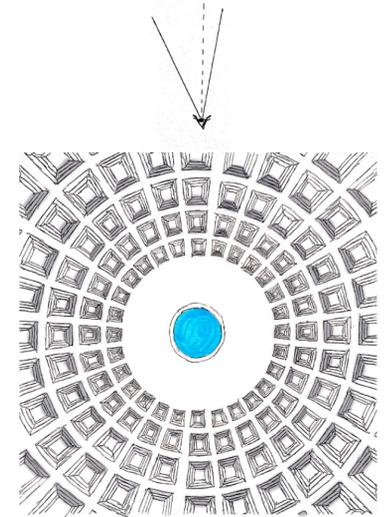


Panteón de Agripa.
82.- Al ser solo un orificio que permite la luz, se generan muchas sombras y zonas oscuras. A diferencia de los otros templos observados que poseen más aperturas y luces artificiales, este templo solo posee una apertura que es suficiente para iluminar la sala principal, pero no suficiente como para iluminar los pasillos.

82.- Al ser solo un orificio que permite la luz, se generan muchas sombras y zonas oscuras. A diferencia de los otros templos observados que poseen más aperturas y luces artificiales, este templo solo posee una apertura que es suficiente para iluminar la sala principal, pero no suficiente como para iluminar los pasillos.

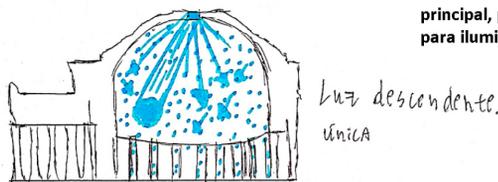


SANTA SOFIA.

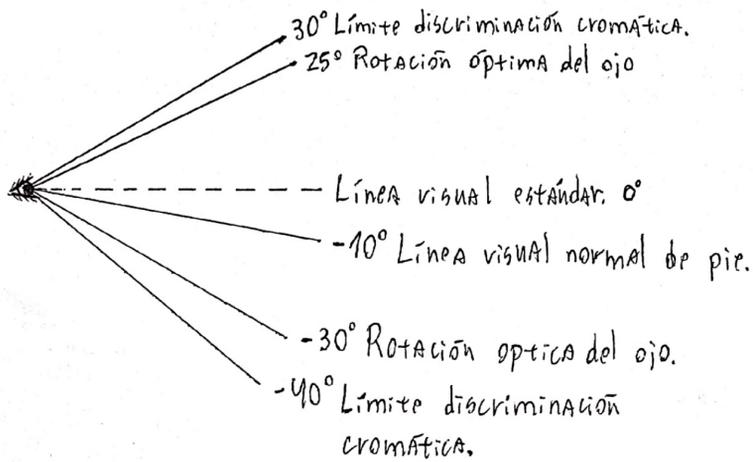


83.- Aún cuando el rayo de luz que entra es muy claro, no ilumina solo la zona en la que choca el rayo. De esta manera logra crear una luz más o menos pareja en la sala principal. En el cielo se forman diferentes diseños con la luz que entra moldeando la sombra de los cuadriláteros hacia espirales.

83.- Aún cuando el rayo de luz que entra es muy claro, no ilumina solo la zona en la que choca el rayo. De esta manera logra crear una luz más o menos pareja en la sala principal. En el cielo se forman diferentes diseños con la luz que entra moldeando la sombra de los cuadriláteros hacia espirales.



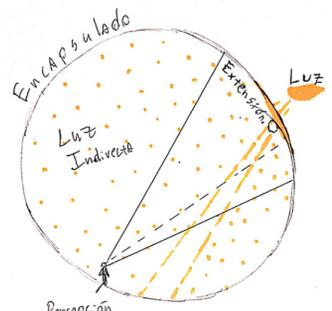
Panteón de Agripa



Afirmación 1: El observador aún con una mirada centrada posee una percepción prematura de la extensión del cielo al ver las paredes extenderse hacia arriba, aún sin subir la vista es capaz de entender que el cielo no está cerca.

Afirmación 2: La luz puede ser directa o indirecta, siendo la directa más como un láser (croquis 75-81-82).

Afirmación 3: Desde el exterior de la estructura no es posible dimensionar ni la extensión de la cúpula, como la luz que entra. Por lo que se requiere una percepción interna q en este caso es muy rápida y se da incluso antes de subir la vista (prematura).



Percepción prematura de luz indirecta en extensión encapsulada.
¿Es lo primero que se percibe la luz, o es la extensión?
R: La extensión.
Percepción prematura Interna de extensión encapsulada en Luz indirecta.
← Cambiar.