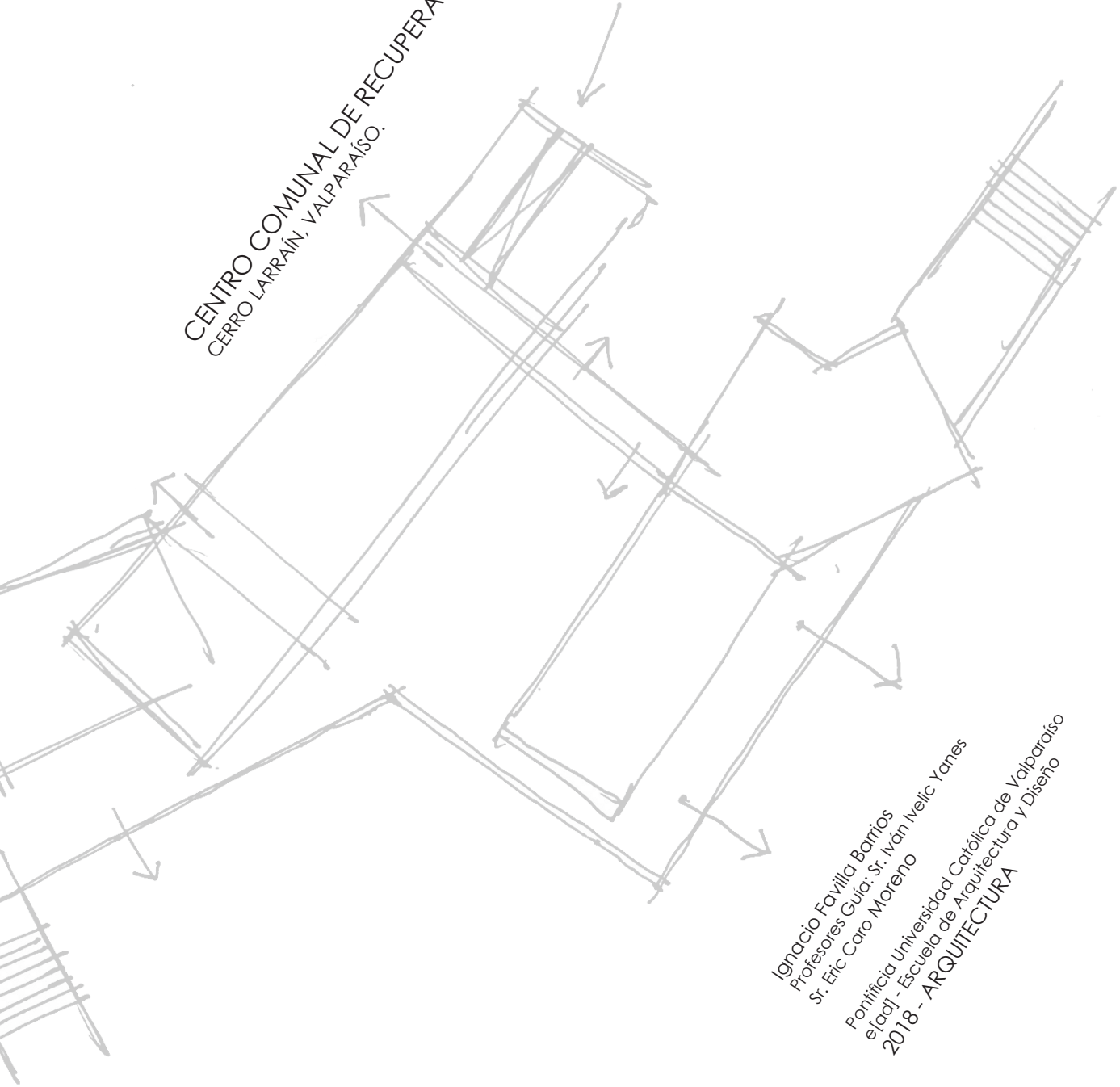


CCRP

CENTRO COMUNAL DE RECUPERACION PATRIMONIAL
CERRO LARRAÍN, VALPARAÍSO.



Ignacio Favilla Barrios
Profesores Guía: Sr. Iván Ivellc Yanes
Sr. Eric Caro Moreno
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
e[acj] - Escuela de Arquitectura y Diseño
2018 - ARQUITECTURA

CCRP

CENTRO COMUNAL DE RECUPERACIÓN PATRIMONIAL

Ignacio Favilla Barrios
Profesores Guía: Sr. Iván Ivelic Yanes
Sr. Eric Caro Moreno

2018 - ARQUITECTURA



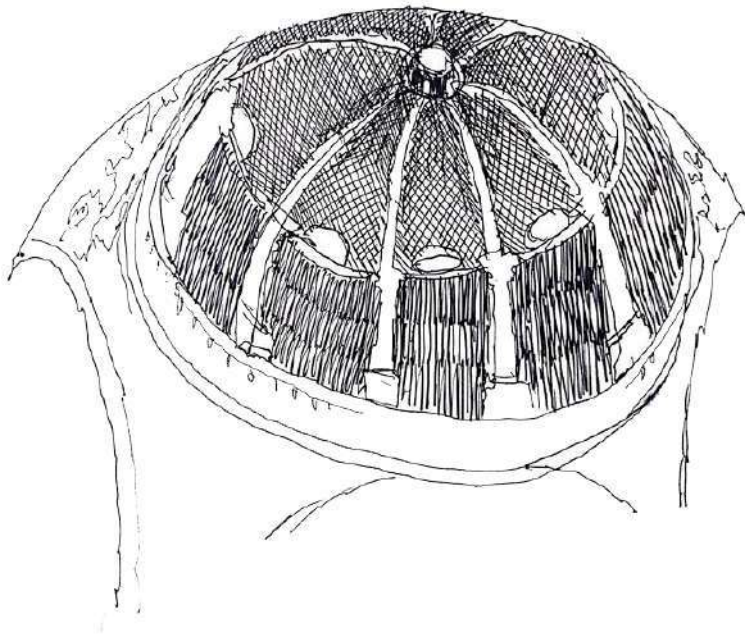
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
e[ad] - Escuela de Arquitectura y Diseño

No puedo titularme sin agradecer a Catalina, por su apoyo incondicional y constante consejo. A mis profesores, por todo lo aprehendido a pesar del trasnoche. A los vecinos de Valparaíso, por permitirme conocer un poco más de esta extraña amalgama de modos y formas que a veces llamamos ciudad, y que a veces llamamos puerto.

Agradecimientos a mi madre, por siempre estar ahí en los momentos más difíciles, a pesar de todo, gracias por ser la prueba de como podemos vencer a la adversidad. Comparado a su lucha, estos seis años han sido un paseo a la casa de la risa.

"Yo no he sabido nunca de su historia..." debe ser la frase más cierta y con peores resultados para Valparaíso, de no ser así, no venderíamos vigas de pino oregón en treinta mil pesos. Sueño con el día que alguien dinamite la Intendencia y el Congreso."

- entrevista a Don Luis, ex-integrante del desaparecido
Cité Bettancourt, C° Barón. 2016.



ESTR+CARP

ESTRUCTURA CARPETA

Croquis - de la curva al fondo, su fragmentación aparece en su inmediatez.

Similar al paso del fondo de la cúpula a la pechina de Santa Sofía , la estructura de esta carpeta obedece a un orden de los tamaños, de su unidad discreta a un orden mayor que ordena el conjunto.

La estructura obedece a un orden cronológico simple desde el comienzo de la carrera, pero destacando en cada año un concepto clave que me permitió descubrir mi criterio personal de espacialidad y diseño, teniendo en cuenta el aprendizaje año a año, lo que revela un momento distinto del acontecer que es proyectar.

PRÓLOGO PROFESORES

Iván Ivelic / Eric Caro

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi. Aenean vulputate eleifend tellus. Aenean leo ligula, porttitor eu, consequat vitae, eleifend ac, enim. Aliquam lorem ante, dapibus in, viverra quis, feugiat a, tellus. Phasellus viverra nulla ut metus varius laoreet. Quisque rutrum. Aenean imperdiet. Etiam ultricies nisi vel augue. Curabitur ullamcorper ultricies nisi. Nam eget dui. Etiam rhoncus. Maecenas tempus, tellus eget condimentum rhoncus, sem quam semper libero, sit amet adipiscing sem neque sed ipsum. Nam quam nunc, blandit vel, luctus pulvinar, hendrerit id, lorem. Maecenas nec odio et ante tincidunt tempus. Donec vitae sapien ut libero venenatis faucibus. Nullam quis ante. Etiam sit amet orci eget eros faucibus tincidunt. Duis leo. Sed fringilla mauris sit amet nibh. Donec sodales sagittis magna. Sed consequat, leo eget bibendum sodales, augue velit cursus nunc,

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi. Aenean vulputate eleifend tellus. Aenean leo ligula, porttitor eu, consequat vitae, eleifend ac, enim. Aliquam lorem ante, dapibus in, viverra quis, feugiat a, tellus. Phasellus viverra nulla ut metus varius laoreet. Quisque rutrum. Aenean imperdiet. Etiam ultricies nisi vel augue. Curabitur ullamcorper ultricies nisi. Nam eget dui. Etiam rhoncus. Maecenas tempus, tellus eget condimentum rhoncus, sem quam semper libero, sit amet adipiscing sem neque sed ipsum. Nam quam nunc, blandit vel, luctus pulvinar, hendrerit id, lorem. Maecenas nec odio et ante tincidunt tempus. Donec vitae sapien ut libero venenatis faucibus. Nullam quis ante. Etiam sit amet orci eget eros faucibus tincidunt. Duis leo. Sed fringilla mauris sit amet nibh. Donec sodales sagittis magna. Sed consequat, leo eget bibendum sodales, augue velit cursus nunc,

ANHELO ARQUITECTÓNICO

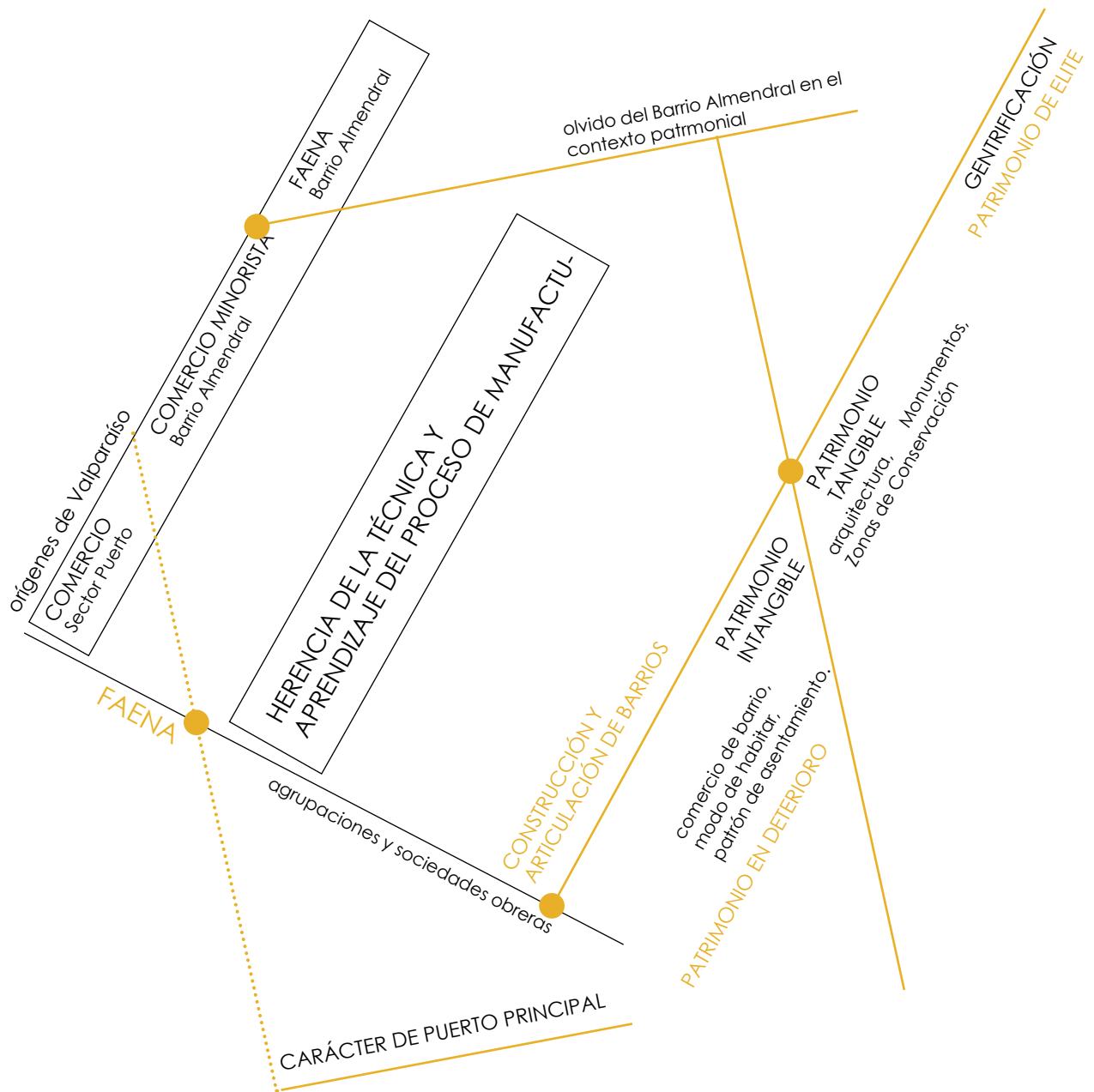
"Ese escritorio es malísimo, no puedes pagar 50 mil pesos por plástico y 5 tornillos". Quizá sea una de las frases que me surgieron en la cabeza para dar comienzo a mi deseo de iniciar este proyecto.

Recuperar el gusto por el detalle de la manufactura, el carácter de las cosas y el valor de aprender su proceso de diseño y ejecución, hoy por hoy, es un lujo alejado del orden comercial básico, ya que la técnica, por el detalle y su belleza intrínseca, más que material sino que del proceso, ha disminuido su importancia ante el avance del mercado de retail-plástico con soluciones económicas pero mediocres.

Valparaíso - Desde que ingresé a estudiar arquitectura, mi gusto por la historia de Valparaíso derivó a un estudio personal de su configuración urbana y patrimonial, de sus espacios y edificios, lo que me llevó a caer en cuenta de la relación de su no-planificación a su condición doméstica, su progresión desde el negocio, a la casa, patio de luz, vereda, escalera, ladera y cerro.

Mi anhelo arquitectónico nace, principalmente por mi gusto desde niño de querer trabajar los materiales, apreciar los detalles y como estos construyen una figura única. Es por esto que guardo un rencor personal contra el proceso modernizador de Valparaíso que lo hizo perder su autenticidad arquitectónica y ciudadana. Agrego, no quiero darme a malentender, la ciudad debe mutar, ser un total de factores que incidan y potencien la calidad de vida de sus habitantes, pero en Valparaíso eso no se logra eliminando los orígenes, luchar contra eso es inútil porque este Puerto no es un cubo simétrico en el que puedan ser contenidos los factores, ya que siempre está desbordando hacia los lados, y esa es su belleza: el desorden armónico.

La intención de proyectar un espacio de trabajo tiene relación con el gusto por los detalles de los muebles e inmuebles, inscritos en barrios, algunos sin protección patrimonial, que como triste realidad actual, es un valor porteño en deterioro y pérdida, por la elitización de pocos cerros como turísticos y por error, considerados como el destino patrimonial.



Quizá mi mayor impulso para seguir este proyecto sea que creo, y siempre creeré que si las cosas funcionaron para bien en algún momento de la historia, no es contraproducente respetar los métodos, nuestros precedentes.

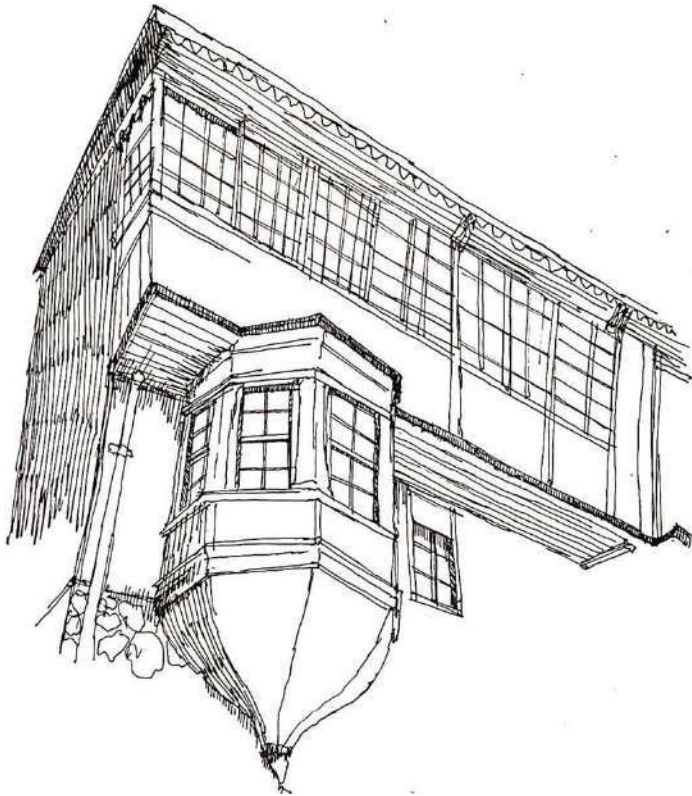
Lo más bello de este oficio es que me he pasado seis años de mi vida aprehendiendo, porque no he aprendido mucho, siendo esto quizá lo que guarda más belleza, más remordimiento en mis años pasados, aquello que me hace re-leer las calles de Valparaíso con cada vez que me paseo entre sus cerros: no sé nada, y aun así estoy listo para proyectar un espacio de trabajo y aprecio por el detalle.

Ya en la ciudad, del cerro al Plan, siempre hablamos de esos dos momentos de Valparaíso, pero poco reparamos en su punto medio: la ladera, ese espacio de nuestro Puerto que nos hace re-conocer al barrio y al comercio, a lo que estructuró la ciudad hace más de un siglo, y es por ello que un anhelo de este proyecto será el de valorizar un espacio ladera.

Considerando lo planteado, es que se busca el proyecto arquitectónico, concebir una propuesta que logre incidir en un factor: la relación del patrimonio inmaterial, detonante del patrimonio material.

Para esto, una propuesta que intenta esclarecer la articulación del vacío en la ladera, dando cabida a un habitar enfrentado al cerro y a la extensión, donde lo doméstico se expone y la ciudad se enfrenta a su vertical, dando lugar al espacio del trabajo que re-signifique y re-conozca el acontecer de la ciudad en torno a su manufactura original, y como esta detona la articulación de los barrios y su entorno próximo.

Fig.00 - Organismo Anhelos Arquitectónicos, elaboración propia.



INDICE

RECAPITULACIÓN

CAPITULO 01

PROYECTOS ACADÉMICOS

UBICACIÓN PROYECTOS	01 - 02
PRIMER AÑO / El espacio público	03 - 04
<i>Etapa 01: Paseo Entrebordes</i>	05 - 12
<i>Etapa 02: Gabinette</i>	13 - 18

SEGUNDO AÑO / La Casa	19 - 20
<i>Etapa 03: Casa Multifamiliar Lo Mazo</i>	21 - 28

TERCER AÑO / Tamaño Sede	29 - 30
<i>Etapa 05: Escuela Taller Pumpin</i>	31 - 41
<i>Etapa 06: Ludoteca Rada</i>	42 - 50

CUARTO AÑO / Conjuntos	51 - 52
<i>Etapa 07: Conjunto Habitacional Vaccari</i>	53 - 64
<i>Etapa 08: Centro del Oficio GAL_212</i>	65 - 77

QUINTO AÑO / Proyecto Complejo	78 - 79
<i>Etapa 09: Taller de Obras</i>	80 - 87
<i>Etapa 10: C.I.R.C.O Fabrica exSNIA</i>	88 - 95

PROYECTOS EXTRACURRICULARES	96 - 97
Investigación Impostergable: colaboración	98 - 101
Workshop LC50: Paseo Reversible Barón	102 - 103
Concurso Electrolux 2017: Ladera Daneri	104 - 107

TRAVESÍAS	108 - 110
2013 - Punta Arenas, Chile	111 - 113
2014 - Colonia del Sacramento, Uruguay	114 - 116
2015 - Zurite, Cuzco, Perú	117 - 120
2016 - Puerto Cisnes, Chile	121 - 124

CIERRE	
Conclusiones Recapitulación	125 - 131

CAPITULO 02

02. ANTECEDENTES	132
02.1 ESCALA REGIONAL	133
Reseña	134
Ubicación Territorial	135
Ubicación de la Ciudad	136
Contexto Histórico	137
División Político-Administrativa	138
Geomorfología	130
Hidrografía	140
Vegetación	141
Clima	142
Demografía	143
Bibliografía	144
02.2 ESCALA CIUDAD	145
Reseña	146
Antecedentes Históricos	147 - 148
Administración Territorial	149
Hidrografía	150
Vialidad	151
Geomorfología	152
Áreas Verdes	153
Ejes Articuladores	154
Perfil Socioeconómico / Cultural	155
PRDUV	156 - 157
Bibliografía	158
03. CASO ARQUITECTÓNICO	159
Objetivos	160
Contraparte	161
Fórmula del Encargo	162
Pregunta de Investigación	163
Módulo de Investigación	164 - 169
ESCALA CIUDAD	171
Reseña	172
04. MARCO TEÓRICO	
Preceptos	171
El precepto y deseo de la Escuela de Artes y Oficios	172
Las Artes y Oficios en Chile	173
04.1 EL CASO DE VALPARAÍSO	174
La Casa Taller Nasro Maluk	175
Índices de Labora Manufacturera	176 - 178
Primera salida a los talleres	179
Niveles de educación en Valparaiso	180
Mapeo de Oficios	181 - 182
Catastro Patrimonial	183 - 186
La Paradoja Unesco	187
Conclusiones	188



05. ANTECEDENTES Y SITUACIÓN	189 - 190
Antecedentes	191
Elección Polígono de Proyecto	192 - 194
Desarrollo Histórico del Barrio	195 - 196
Cerro Larraín	197 - 204
Definiciones	205
Mapas de Contexto	206 - 209
Entrevistas a vecinos	210
Otros proyectos en el cerro	211
06. NORMATIVA / PRESUPUESTO	212
Normativa	213 - 214
Financiamiento	215
Zona de Conservación LF	216 - 222
07. SITUACIÓN DEL PREDIO	223
Situación Actual	224 - 228
Conclusiones / Bibliografía	229 - 231
08. INFORME DE VALORES + F.O.D.A	232
Informe de Valores	233 - 237
Análisis F.O.D.A	238 - 243
09. CASOS REFERENCIALES	244
Casos	245 - 252
Cuadro Comparativo Casos	253 - 254
Conclusiones	255
10. CRITERIOS PARA PROYECTAR	256
Perímetro Patrimonial	257
Patrón de asentamiento	258
11. OBSERVACIÓN ESPACIAL	259 - 260
Decantar la Observación	261 - 273
Programa	274 - 276
12. E.R.E	277
Proceso y Observación	278 - 281
Rasgos / Radicalidad	282 - 283
Estructura Radical de la Extensión	284
13. PRIMERA PROPUESTA FORMAL	285
Propuesta / Planos	286 - 298
Vistas de Obra Habitada	309 - 300
14. PROPUESTA FINAL	301
Correcciones / Respuesta	302
Ajustes en relación al terreno	304
Propuesta / Planos	305 - 318
Vistas de Obra Habitada	319 - 320
Cubicación	321