



Carta del Emule

Apuntes

Taller de Amorcida

Antonia Pino

Salinas

Página 1

Introducción y Contexto

Se menciona el acto poético y obra escultórica el 30 de octubre de 1976, este poema fue parte de un evento en la Ciudad Abierta. Hay una primera edición en francés



El autor, Godofredo Tomni, reflexiona sobre la relación entre la poesía y la realidad mencionando a Rimbaud, Saint-Paul-Roux y Germain Nouveau.

Exploración de la dualidad entre una realidad material y la búsqueda de una Verdad más profunda e interior.

Questionarse las normas establecidas y buscar un camino y existencia auténtica

¿El arte es una "fortaleza"? ¿Los movimientos artísticos realmente logran trascender?
La (Rimbaud. Une Saison en enfer)

Poesía como Anti-Arte

"La poesía no debe ser solo una obra de arte, sino un medio para cambiar el mundo".

La poesía es como un muro que los mismos constructores construyen, las obras siempre serán una evidencia de que el arte existe, las obras son más allá de sí mismas.

- poesía y/o política. A veces se ha caído en utilizar la poesía como una denuncia y que su misión sea política.

Generando así la pregunta sobre: ¿Cuál es el papel del poeta en la sociedad?

¿Se debe limitar solo a los poemas? ¿Es posible separar la literatura de la realidad inevitable?

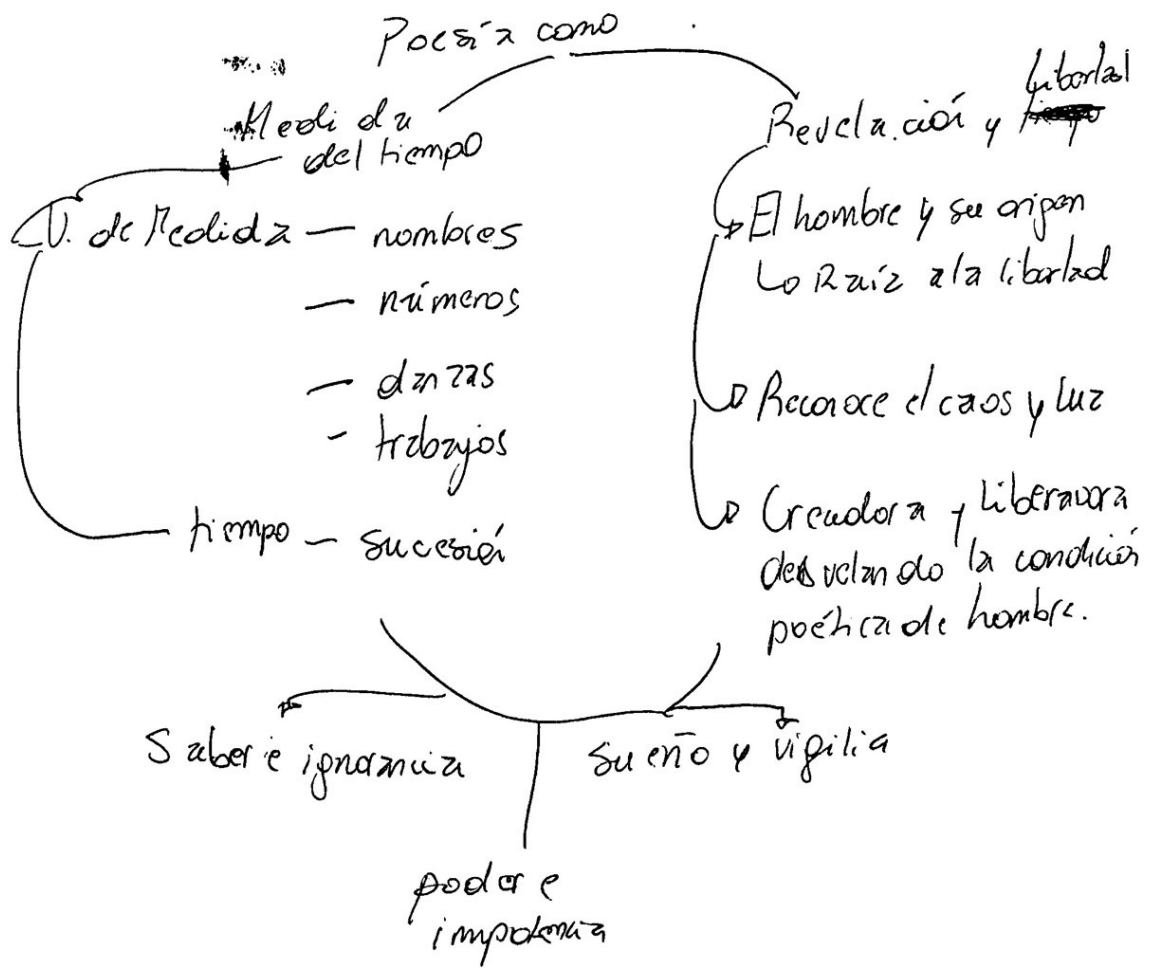
- La esperanza del surrealismo: El manifiesto Surrealista abolió la posibilidad de una unidad que trasciende la conciencia y nos permite conectar con la realidad.

• Poemas surrealistas considerados "obras de arte":
"El sa" y "Nadjá".

- Aunque el surrealismo promovió la escritura automática, se muestra que los poetas siempre han utilizado la espontaneidad.

• El Teorema de Rimbaud: Se cuestiona la veta del poema como única forma de ~~percepción~~ expresión humana.

Laurelramont define la poesía como el desdoblamiento de leyes fundamentales que subyacen a la política y otros aspectos de la existencia.



La fiesta de la condición humana.

El poeta es el portador de la fiesta en su persona, cuerpo y lenguaje y vida. Su deber y destino es surgir tal y como es, no de sus culpas, errores, éxitos y alegrías.

La posibilidad que funda toda existencia: trabajos, penas y placeres y la posibilidad de hacer y alcanzar toda realidad. El hombre es antes que cualquier tiempo, la verdadera materia.



La fiesta es el juego supremo de la libertad.

Reapasionar el mundo
a través de la poesía

Di vulgata en los caminos

Conectar con los pasajes, abrirse al cosmos

Su actitud es el coraje, como menciona Hölderlin en su poema 'Dichtermut'.

El poeta no tiene opción
sino que afirma.

Como celebrante, el mundo puede humillarlo o sostenerlo, pero eso no le concierne. No debe juzgar ni quiere ser juzgado.

↳ En el mundo el que se juzga así mismo al molestar o glorificar al poema. La poesía no necesita atacar sino que afirma y revela y la afirmación supera a la negación.

Lo importante es el poeta como instrumento de la poesía la palabra, como en las gestas antiguas, es solo un aparte de la ceremonia.

Anti teatro: donde el público participa activamente en la creación poética se relaciona con las ideas de Antonin Artaud sobre el teatro de la crueldad, romper la barrera entre actores y espectadores. ↳ Experiencia visceral, transformadora.

Finalmente el autor hace un llamado a los poetas a ser "itinerantes de la poesía", recogiendo sus miedos, esperanzas e impulsos para crear "anti-sueños". Rimbaud menciona que recibirá influencias de vigor y furia para entrar a las ciudades, con actitud de renacimiento.

Se enfatiza la necesidad de un cambio en la forma de vida para poder "pasar paso", por Rimbaud, o sea mantenerse fiel al acto poético.

Extractos y relaciones con el "Primer manifiesto del surrealismo" de André Breton.

La idea de un viaje constante y una búsqueda interna:

"La travesía constante, el no pertenecer a ningún lugar" en la carta del errante. Esto se puede relacionar directamente con la noción surrealista de explorar lo desconocido y rechazar las convenciones sociales.

"El hombre, soñador inteligente, cada día más desentendido de su suerte, da vueltas fobosamente alrededor de los objetos que se le visto del pueblo a usar...". "Primer manifiesto..."

El rechazo a las normas establecidas y búsqueda de la realidad

En la carta del errante, se observa el rechazo a las normas y un deseo de libertad, por ejemplo: "El conformismo es la trampa que el errante debe evitar". Esta idea resuena profundamente con el espíritu del surrealismo descrito por Breton.

"El surrealismo no es simplemente una escuela literaria o artística; representa ante todo una concepción del mundo, ... los valores vitales del hombre (...) la imaginación, con sus resquebrajados, la acción creadora y el amor".

El enfrentamiento con lo desconocido y lo subconsciente:

En la carta del errante, se describe un viaje no solo físico, sino que lo desconocido dentro, este tema es central en el surrealismo "La imaginación es quizás capaz de llegar a una realidad que la razón es incapaz de alcanzar".