

Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos

Alberto Cruz C.
Septiembre 12, 1954

Tipo de referencia: Artículo de Revista
Revista: Anales UCV N°1
Título: Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos
Autor: Alberto Cruz C.
Edición: Universidad Católica de Valparaíso
Páginas: 235 a 242
Ciudad: Valparaíso
Año: 1954
Código pedido: 711.409 ESC
Colección: Oficio
Nota de la edición: Trabajo del profesor Alberto Cruz Covarrubias,
Director en esa fecha del Instituto de Investigaciones
Urbanísticas y Arquitectónicas, y realizado entre
1952-1953. Publicado primeramente en los Anales
de la Universidad Católica de Valparaíso, n° 1, 1954

Herencia Creativa S2 -2023

Prof. David Jolly, Abraham Vallejos

E4 - Acto

Est. Gabriela Fernanda Muñoz Mamani

El acto de Alberto Cruz

En Capilla
Pajaritos

Indagatoria sobre la gestualidad del acto de orar

Preguntarse esa manera primigenea, simple y corriente de tal acto según la edificación que se haga.

Corporalidad retraída / el orar hincado

Alberto encuentra en Notre Dame una espacialidad que lleva a estar hincado, retraído en cuerpo y mente debido a que el mismo espacio propicia esto.

Arena que moldea el cuerpo y por tanto la manera de orientarse

Se hace una comparación que retrata la intención primigenea de Alberto sobre construir una espacialidad que de posición al creyente.

La luz como arena que moldea al acto de orar

Con esto Alberto encuentra que la luz es capaz de orientar las corporalidades, solo ella y nada más, descomplica y desenreda formas.

“En la Iglesia unos se arrodillan, otros doblan una rodilla, otros apenas se inclinan, los últimos soportan de pie las campanillas de la consagración. La Iglesia no es un estadio mirando a los atletas.”

“Me parecía estar dentro de un espacio cuyas limitaciones, muros pilares, ventanas, bóveda, piso podía mirar y que este mirar, este ver el espacio con sus límites no era un obstáculo para el orar, para el estar hincado orando. Al contrario, toda esa especialidad, todos esos vidrios y piedras se venían al ojo para colocarnos en una posición corporal diría yo de oración.

“Tal como la arena de la playa nos deja en posición para estar junto al mar. No hablo aquí de lo interior, yo hablo de la posición, de la posición espacial.”

Suavísima, delicadísima, luminosa penumbra surgió. Una luz que hacía mirar al espacio, sólo al espacio. Ningún muro, ninguna pared (el living era un living normal: lleno de complicaciones, se entiende).

El acto de Alberto Cruz

En Capilla
Pajaritos

Holgura que propicia el ritual del desplazarse con gestos, comunicándose

Se da cuenta de una realidad del culto, el querer llegar a cada creyente, más allá de como sea el espacio hay una holgura importante capaz de albergar este rito.

Retener ante la ausencia de paisaje

Ante un paisaje monotonó y carente, Alberto aprovecha la ausencia de paisaje para que el cubo adquiera la atención que dará retención.

Participa / Actúa

El acto requiere participación, la forma debe instar a esa acción.

Ritualidad de iglesia que establece a la ciudad como ciudad

Bien es sabido que las iglesias son el centro de la ciudad o que bien hacen centros en ellas. Cuestión que acontece por la ritualidad que se produce ante el frontis de la iglesia.

La especialidad de los gestos, las actitudes, los ornamentos se engendran en el desplazarse. No digo que solamente en estos largos desplazarse de misas solemnes sino que en esa circunstancia reparé en ello. Espacialidad del sacerdote requiriendo una amplitud del desplazarse. Especialidad del sacerdote que se comunica a los fieles, porque ellos, tan separados que se colocan en las iglesias, tanto espacio que desplaza cada cual, hasta cada pequeña última viejita en la iglesia ya vacía.

Quise al colocar el blanco cubo hermético, neta forma en este paisaje cerrado sin color. Que, este cubo, por su ubicación en los caminos por donde pasamos anudara todo ese paisaje. Para que este paisaje, núcleo y cubo blanco nos retuviera en nuestro paso.

Así vamos a participar en la capilla. Participación. Forma que nos obliga a participar, forma que crea un lugar.

Todo sin contratiempo pero con ritual, ritual de los cines con todos los incidentes de la entrada. Por eso las iglesias de aquí, las habituales, parecen sin ritual. Tan sin ritual de la preparación de la salida y la llegada.

Reflexión

Debo admitir que con esta tercera lectura pude entender realmente a que se referían ciertos párrafos, esto debe ser por haber tenido en mente el concepto de acto y esto mismo hizo que al fin relacionase mejor ciertas ideas que antes había interpretado de otra forma o que simplemente no había terminado de entender.

Alberto todo lo relaciona al acto y en cuanto a la lectura esto claramente va en un estudio gradual, desde lo primigenio que son las indagatorias y el nombrar el gesto, pasando también por las condicionantes espaciales para este acto interior y luego finalmente, recabando en las condicionantes para el acto exterior. Este último punto me resultó interesante pues antes no había entendido la relación que hace Alberto de la ciudad con la Capilla Pajaritos. Si bien, uno como arquitecto/a conoce los frontis de las iglesias, sus pórticos, plazas, etc, había olvidado esa cualidad de hacer ciudad. Esto mismo es algo que quiere traer Alberto. Desde la arboleda al altar hay un modo de transitar que no tiene tiempos perdidos pues cada acción en este transitar está establecido para hacerse siempre. El rito del recordar. Así Alberto trae una condicionante de la ciudad a la capilla.

