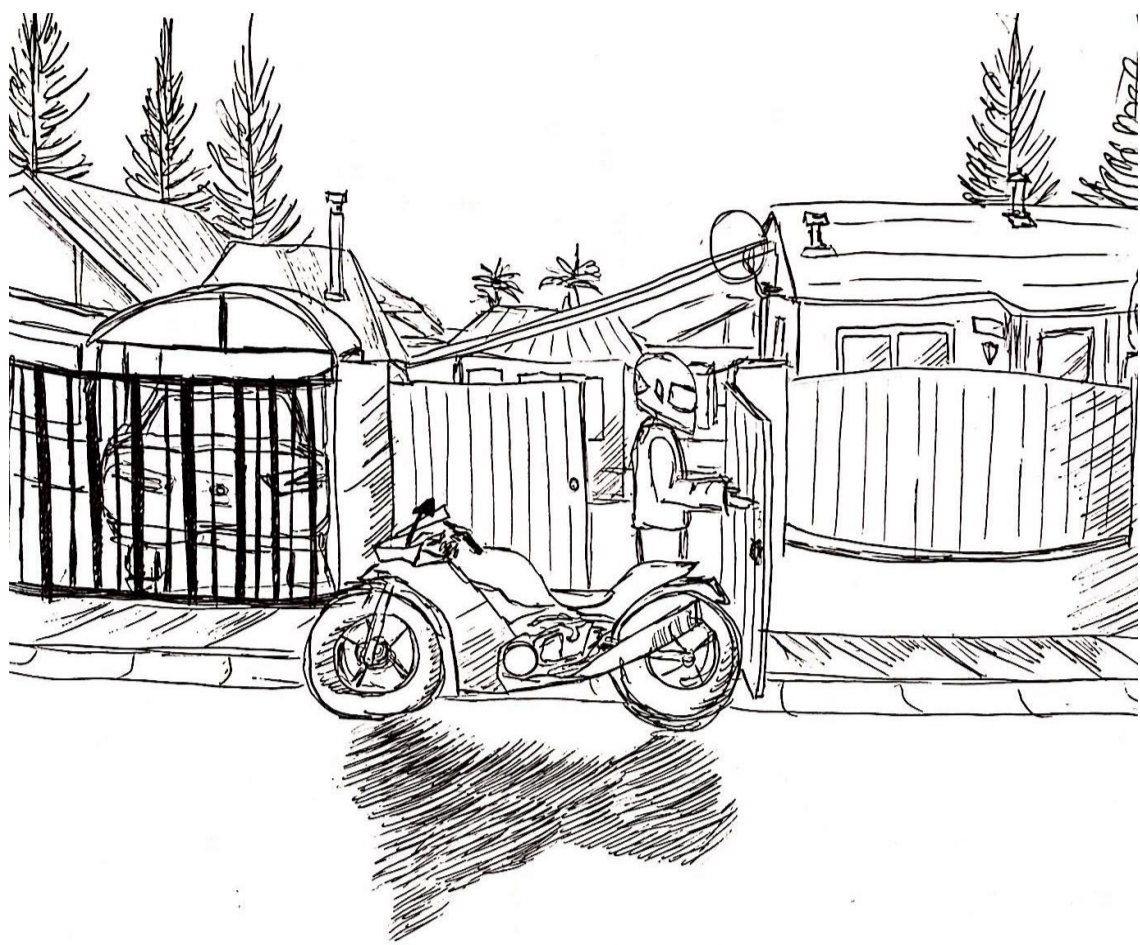
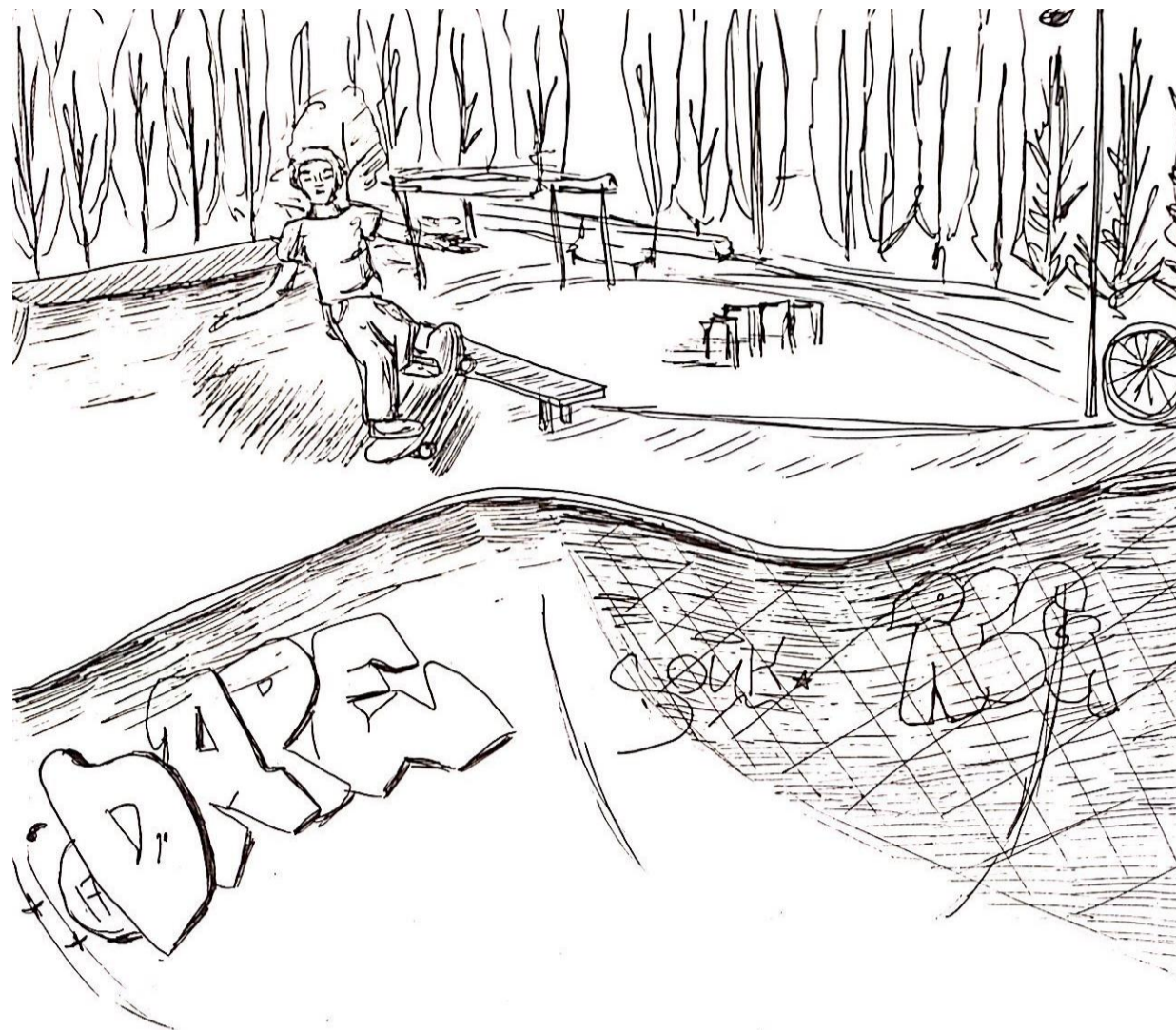


Sonido en multiplicidad de formas viajantes a través del espacio



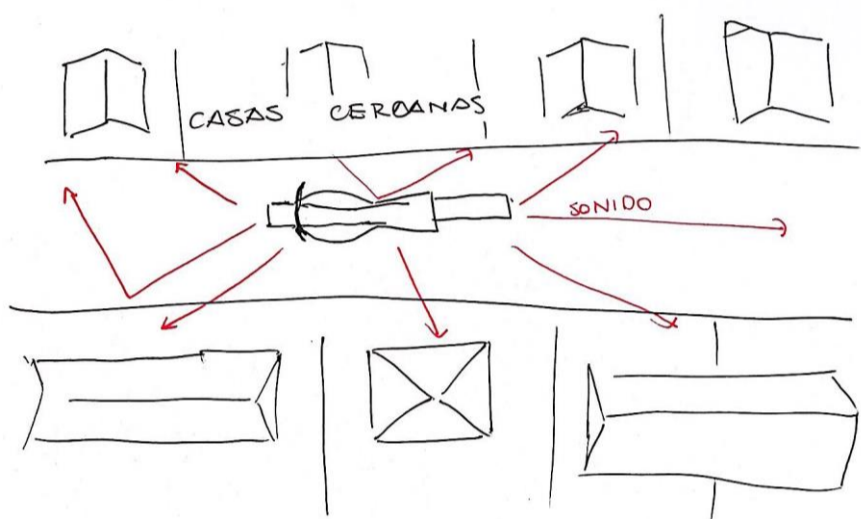
54. EN EL ANCHO DE UNA CALLE ANOOSADA, RETUMBA EL SONIDO DEL MOTOR DE LA MOTO CUYO DUEÑO ESTÁ ALISTIÁNDOSE PARA PARTIR. AL ESTAR AL AIRE LIBRE, ESE RETUMBAR VIAJA POR TODAS LAS CASAS DE LA ZONA Y CREA UNA REP DE SONIDO. YA AL TRATORSE DE UN VEHÍCULO SABEMOS QUE ESTO SUCESÓ EN LA CALLE.



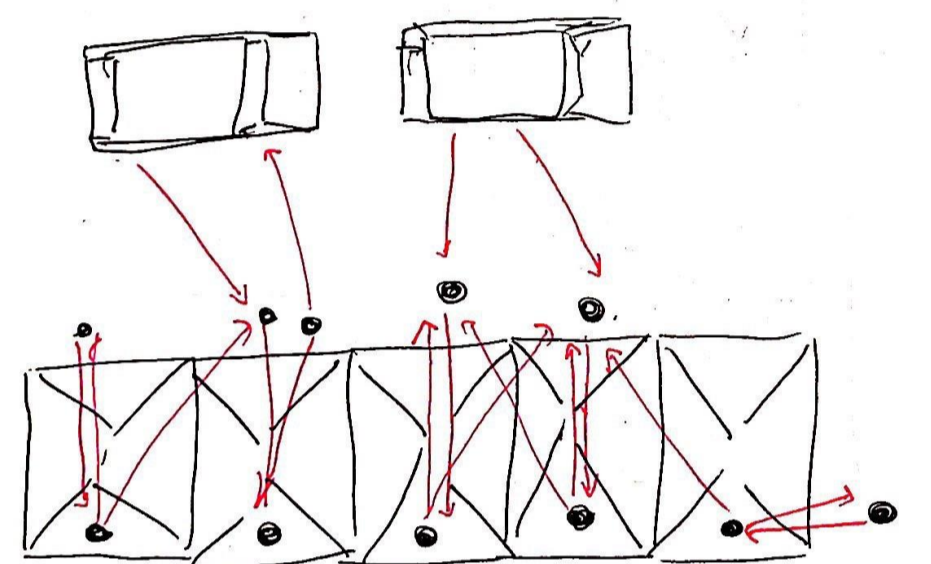
56. EL SONIDO TÍPICO DE LAS RUEDAS DE LA PATINETA ME SITUAN EN UN ESPACIO TRANSITABLE PARA ELLAS. LAS CURVAS DEL ESPACIO PRODUCEN UN ECHO Y UN SONIDO MÁS FUERTE Y VIJANTE.



57. A PESAR DE SER UNA FERIA PEQUEÑA SE ESCUCHAN GRITOS Y CONVERSACIONES, GENTE OFRECIENDO SUS PRODUCTOS Y AUTOS LLEGANDO. SE CREA UN BULLICIO Y LAS VOCES VIAJAN EN TODAS DIRECCIONES. EL ESPACIO MEZCLA SONIDOS.



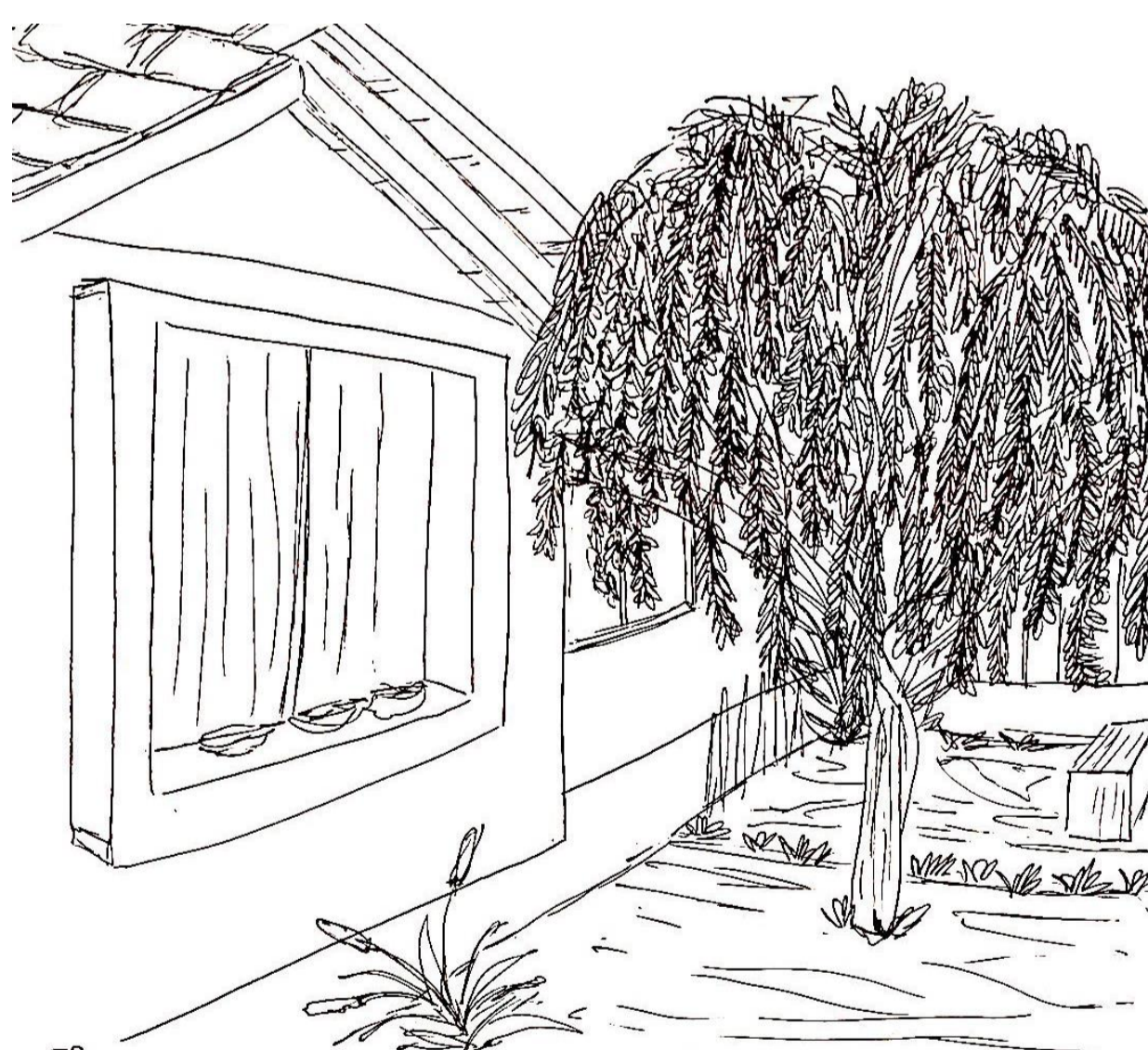
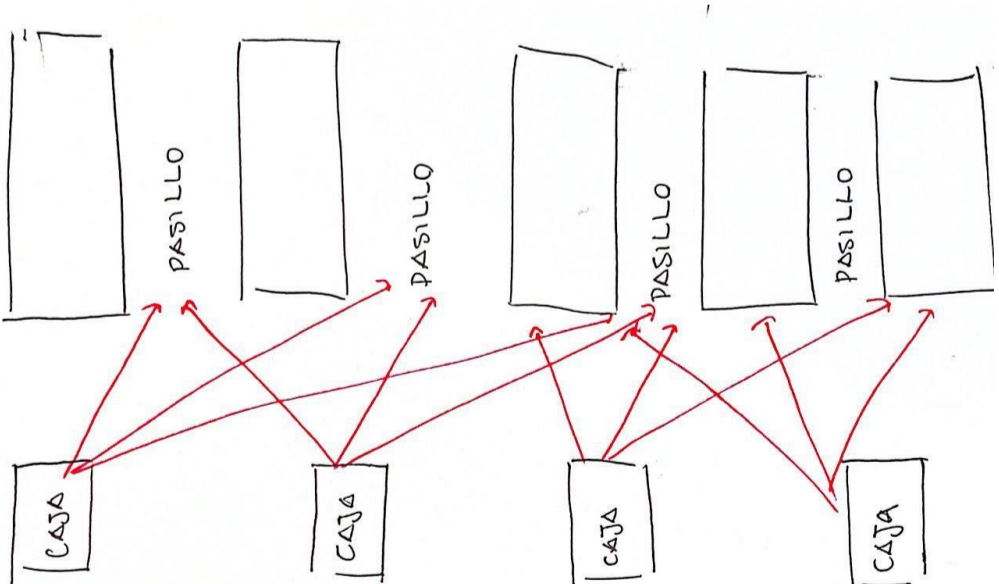
58. EN LA COMPANIA DE BOMBEROS SE DA UN SONIDO ÚNICO Y RECONOCIBLE POR TODOS. EN CUANTO SUENA LA SIRENA SE DA UN CAMBIO EN LA FORMA DE HABITAR EL ESPACIO. TODOS CORREN, TODO ES RÁPIDO Y FUERTE. SUENAN LOS MOTORES Y TODO LO QUE ES UN ESPACIO SOLITARIO COBRA VIDA GRACIAS AL SONIDO.



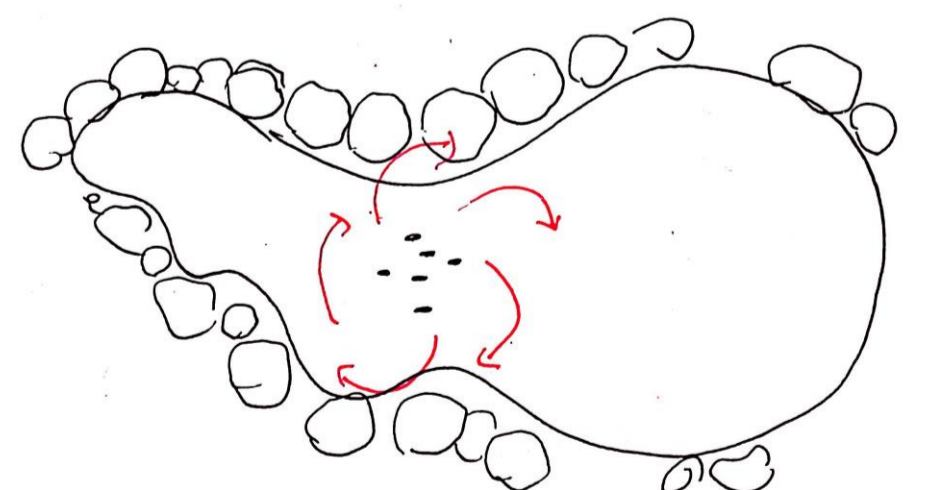
55. OBSERVO Y PERCIBO MUCHAS COSAS EN UN LUGAR CERRADO. EL SUPERMERCADO. MILES DE SONIDOS SON CAPACES DE COMBINARSE PARA INCLUSO A CIEGAS SABER EL LUGAR EN EL QUE ME UBICO. EL SONIDO DE LAS CAJAS AL PASAR LOS PRODUCTOS ME ORIENTA PARA IR EN SU DIRECCIÓN.



61. EN UN ESPACIO ABIERTO TAN EXTENSO COMO ESTA LAGUNA, LOS SONIDOS SE EXPANDEN HASTA CIERTO PUNTO PARA PERDERSE EN LA LEJANÍA. LOS GRAMÍDEOS DE LOS PATOS CONDICIONAN QUE ESTOY EN UN LUGAR HABITABLE PARA ELLOS. LOS ÁRBOLES ACTÚAN COMO UN FRENO DEL OÍR.

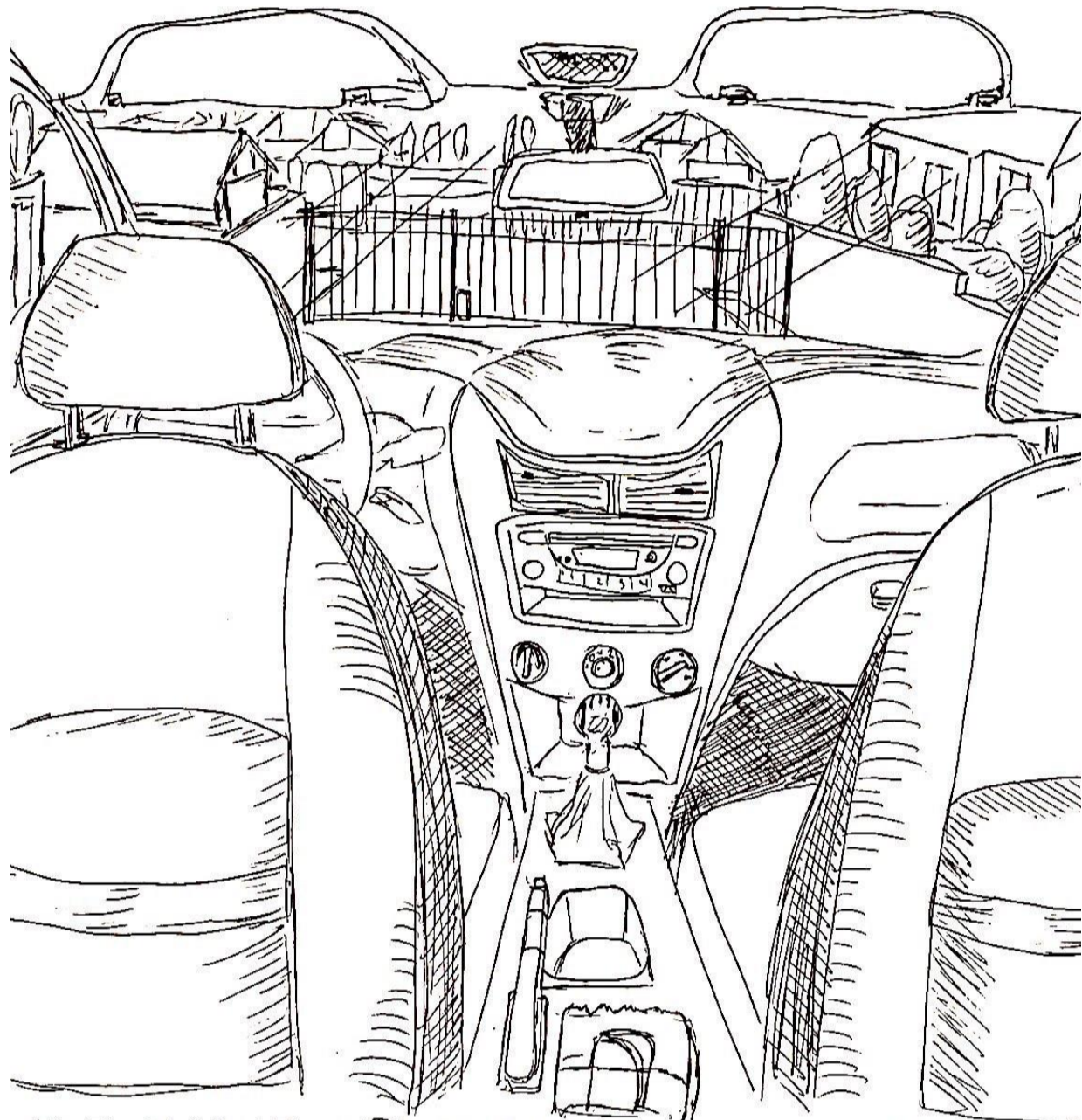


59. EN UN ESPACIO TRANQUILO Y SOLITARIO, SE ESCUCHAN UNA FAMILIA DE DUCONES QUE SE POSAN RASANTES SOBRE EL ÁRBOL. BUENA EL VIENTO FLUYENDO POR ENTRE LAS HOJAS LO USA CONDICIONA Y CONFIRMA ESTE ESPACIO COMO CALMADO.

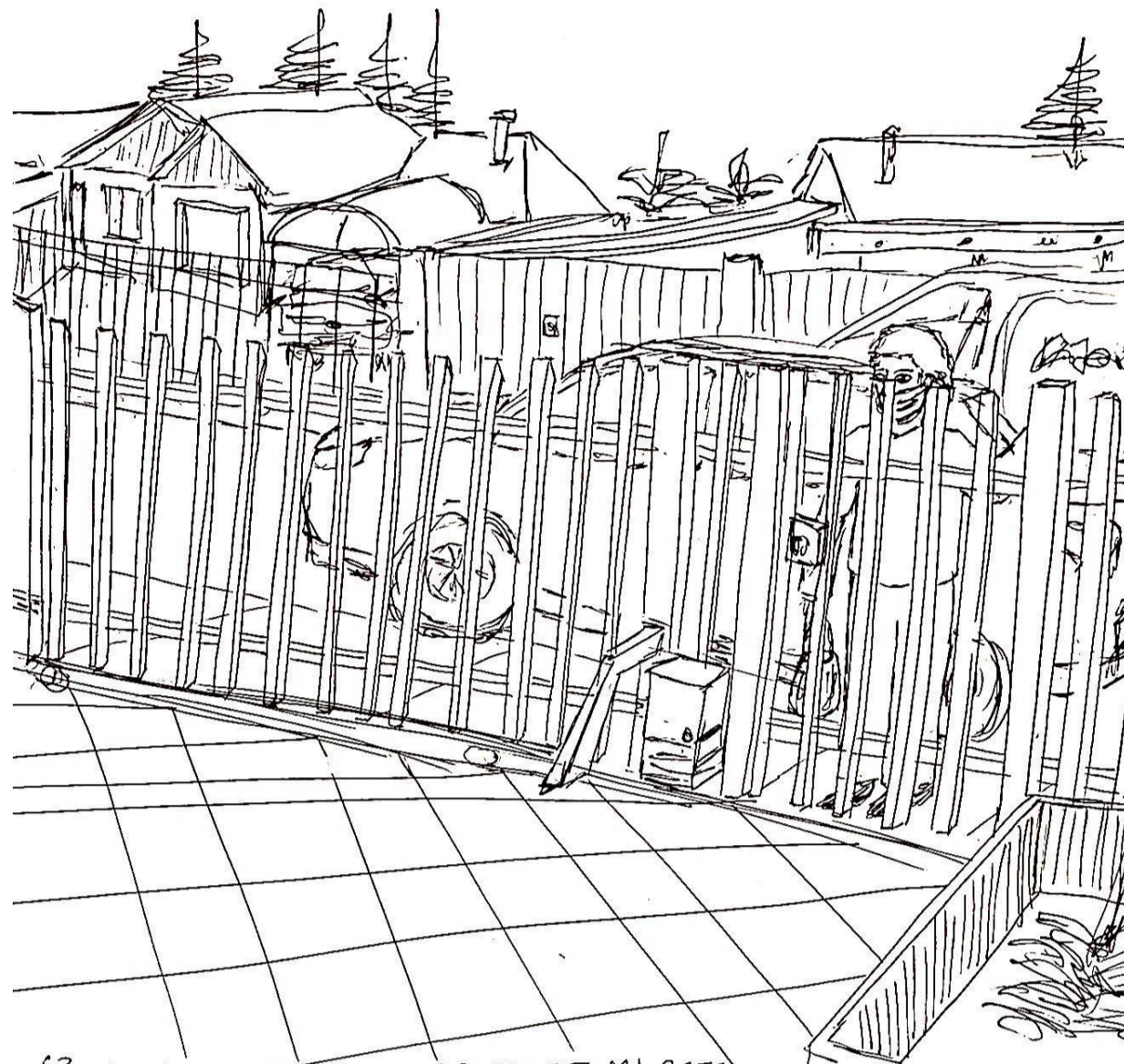


Afirmación 1: Los sonidos viajan, condicionan y orientan (55, 57, 59, 60).
 Afirmación 2: El sonido se expande en espacios abiertos, como también puede perderse en la lejanía (54, 61).

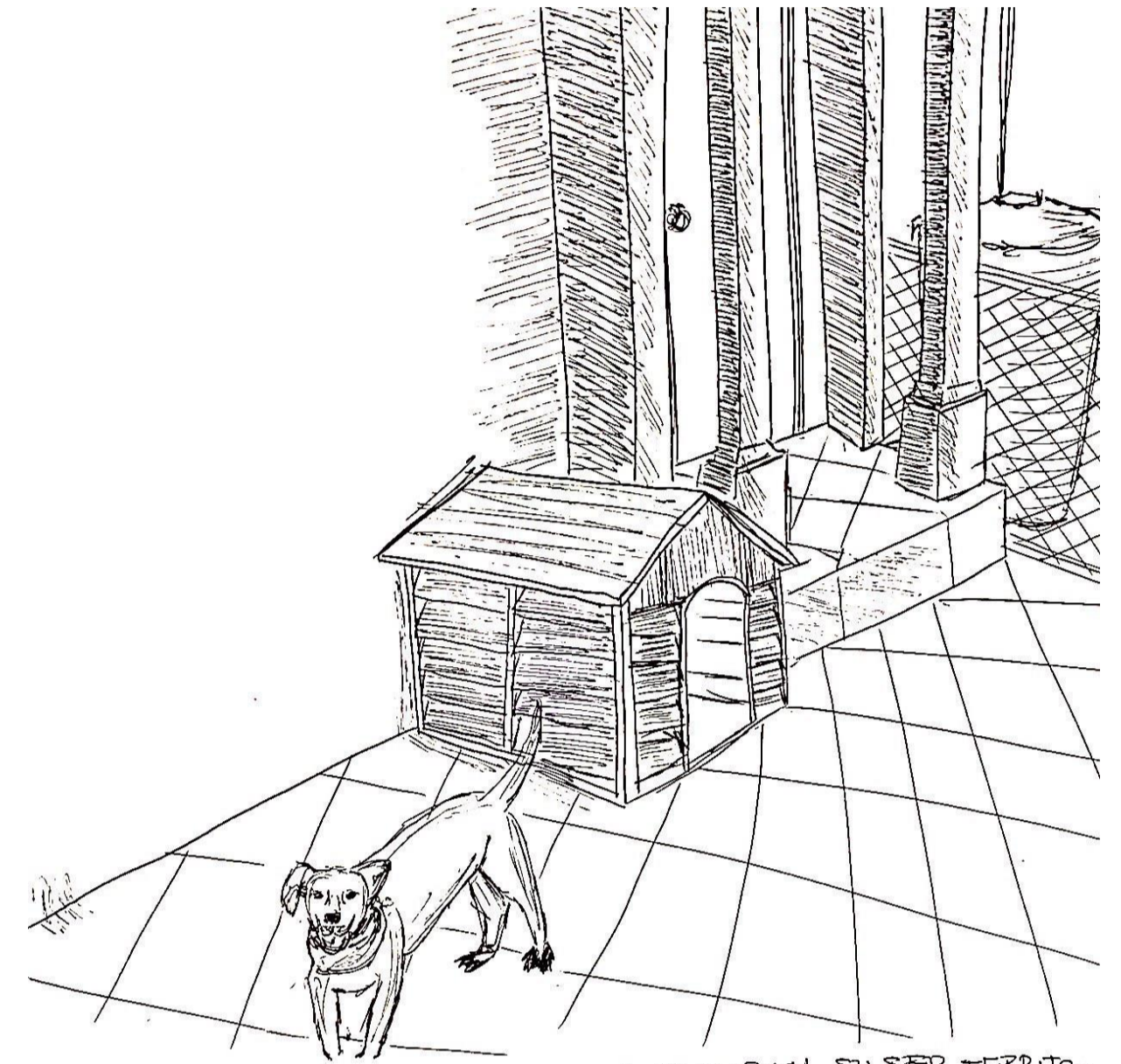
Sonido en multiplicidad de formas viajantes a través del espacio



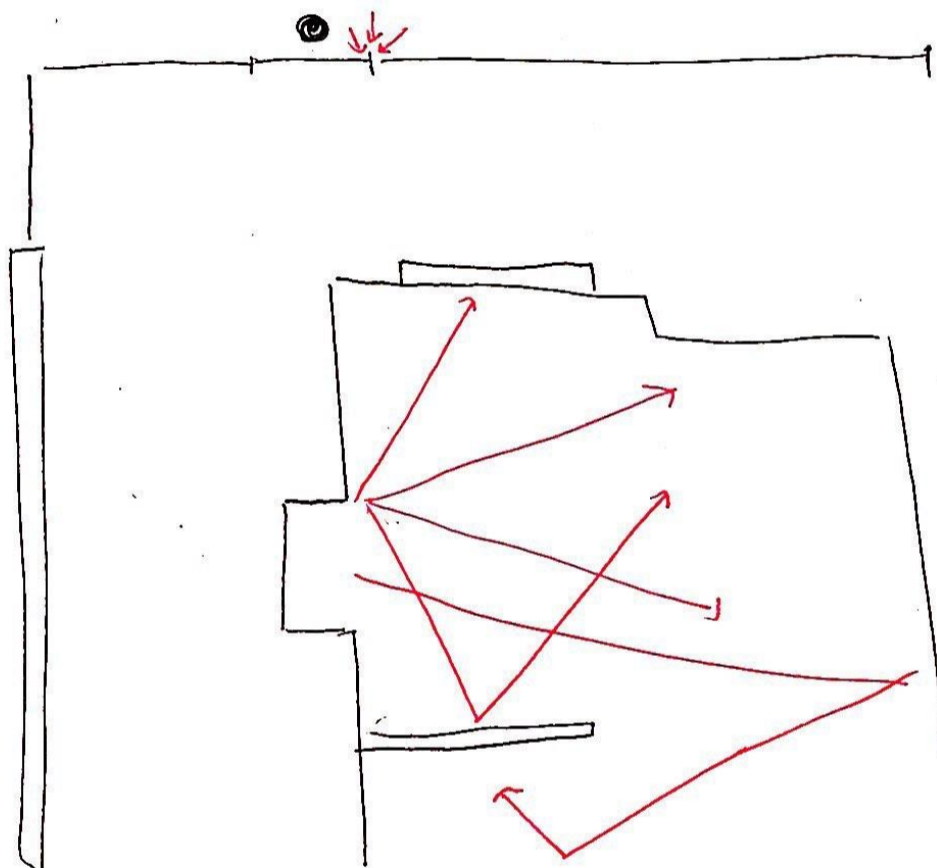
60. EL RUGIR DEL AUTO AL ENCENDERSE EN ARMONÍA CON EL ESPACIO ACOTADO RETUMBAN POR MI PASAJE. EL RESONAR SE OYE JUSTO BAJO MIS PIES, POR LO QUE ME ORIENTA EN EL LUGAR QUE YO ME SITUÉ EN EL ESPACIO.



63. EL HABITAR AL INTERIOR DE MI CASA SE VE INTERRUMPIDO CON EL TIMBRE, ES UN OÍR QUE INDICA ALGO QUE DEBE SER RESONDIDO CON UNA ACCIÓN, CON UN QUIEBRE DEL HABITAR. EL SONIDO ES PROVOCADO DESDE EL EXTERIOR PERO SE OYE EN EL INTERIOR RETUMBANTE, ACTÚA COMO SEÑAL.



62. LOS LADRIDOS DE MI PERRO SIMBOLIZAN SU SER TERRITORIAL, OCURREN EN EL PATIO DE MI CASA Y SE VEN AUMENTADOS CON EL RETUMBE EN LOS MUROS CERCANOS. ESTE SONIDO PROVOCA ASÍ EN EL ROBIAR DE OTROS ANIMALES QUE SE SUTAN A ÉL, GRACIAS AL VIAJAR DEL SONIDO SE CREA UNA TRECZA DE ELLOS.



Afirmación 3: El sonido puede provocar cambios en el habitar de su entorno (58, 62).

Afirmación 4: Existen sonidos que simbolizan cosas, son reconocibles a todos. (58, 62).

Afirmación 5: Las curvas del espacio provocan un sonido más fuerte (56).