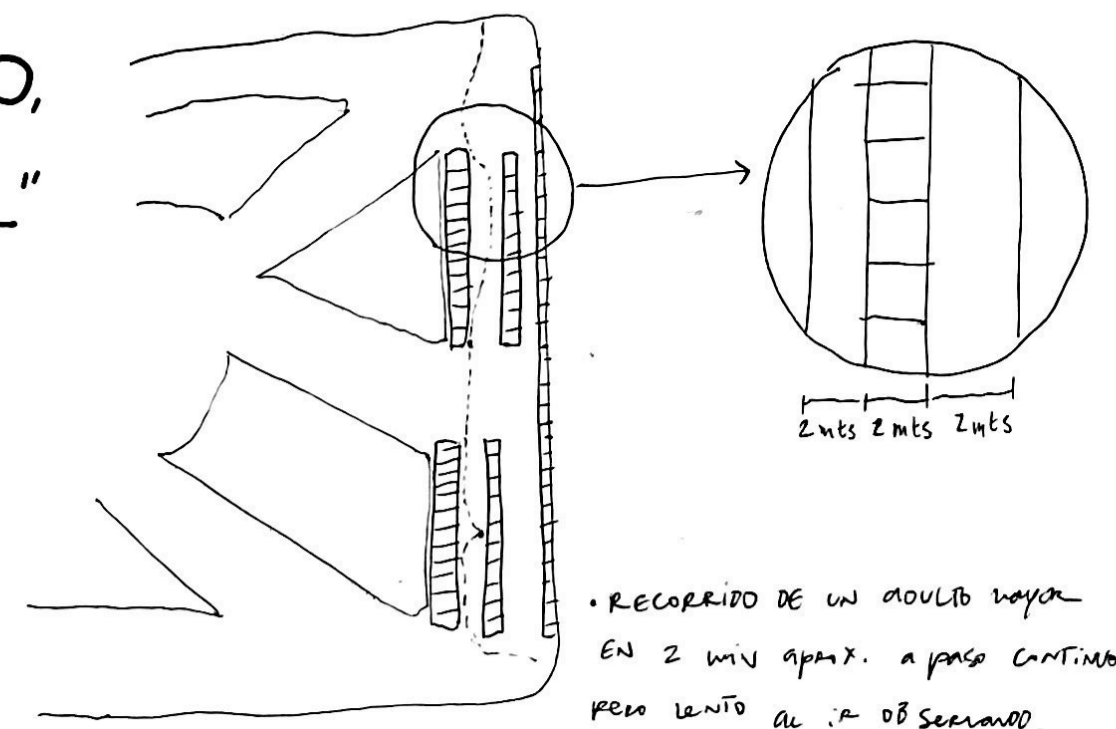
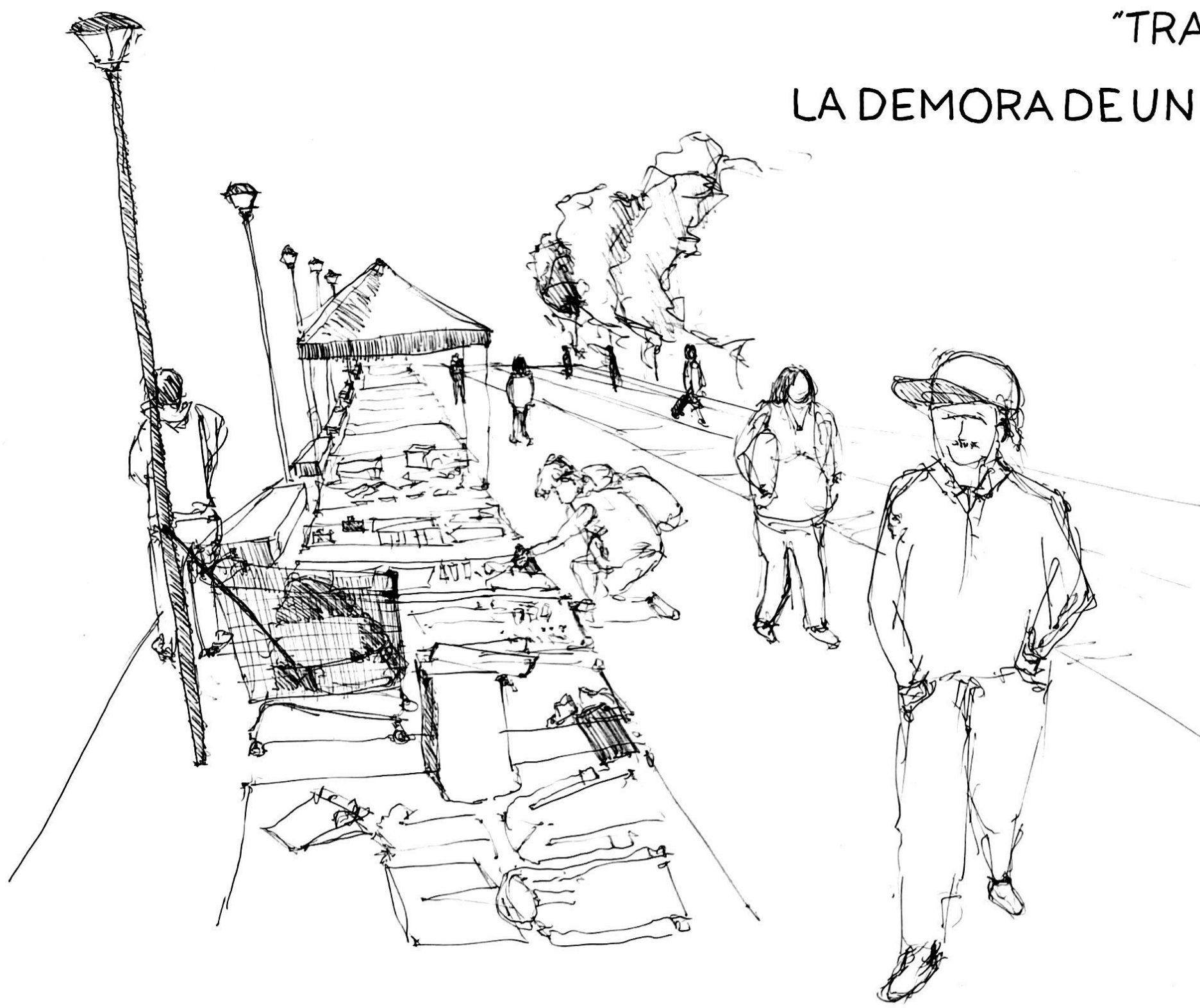


"TRAZAR CON EL CUERPO, LA DEMORA DE UN ACTO PROCESIONAL"



RECORRIDO DE UN DOBLE VORAZ EN 2 MIN APTX. A PASO CONTINUO PERO LENTO AL PAO SEGUANDO.

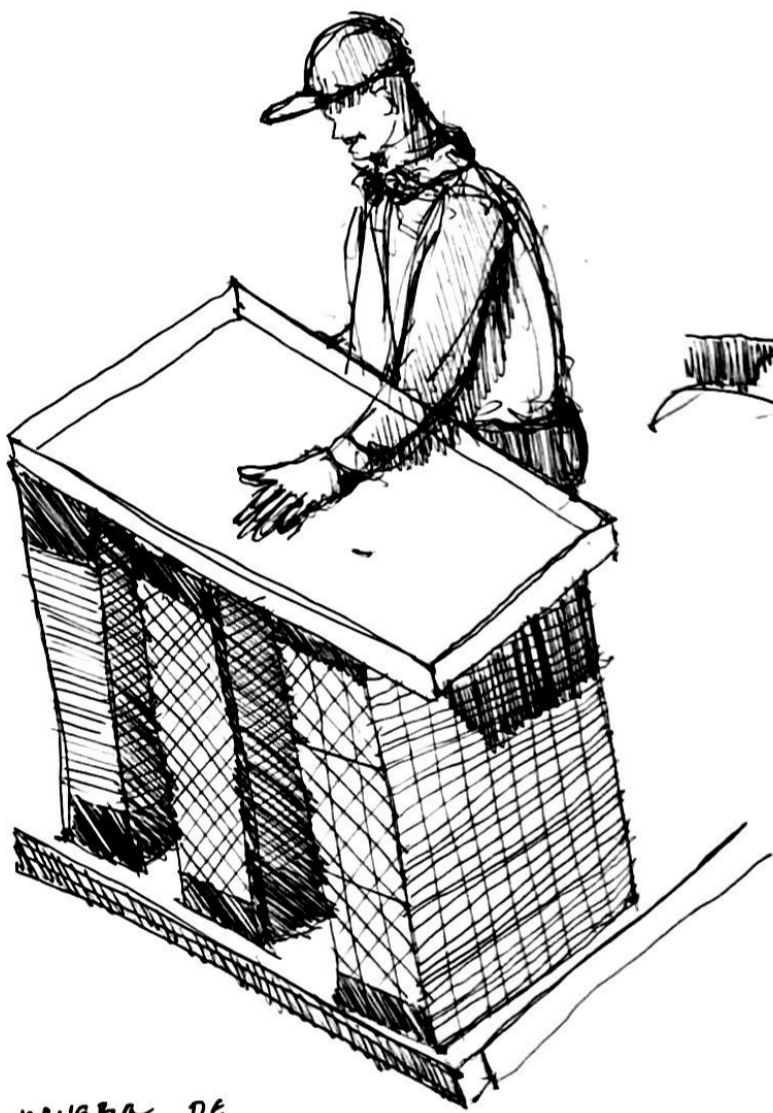
"CONSULTE NO MÁS DANA"

LA FORMA DE ~~UNO~~ CONSTRUYO UN MUNDO PÁTRIO EN EL PASO DE LOS TRANSCENTES. EN ZIG-ZAG ALGUNOS, OTROS ALLEJOS Y PASAN SU CAMINAR DEPENDIENDO DE SI LO QUE VIERAN LES INTERESA, LAS DEBÁS SÓLO VISUMBRAN EN UNA MIRADA HACIA EL LADO, EN UNA MÍNIMA DETENSIÓN DE SU VISTA, PERO AL MISMO RITMO CON EL QUE SIGAN CAMINANDO. ALLÍ SE CONSTITUYE LA DEMORA.

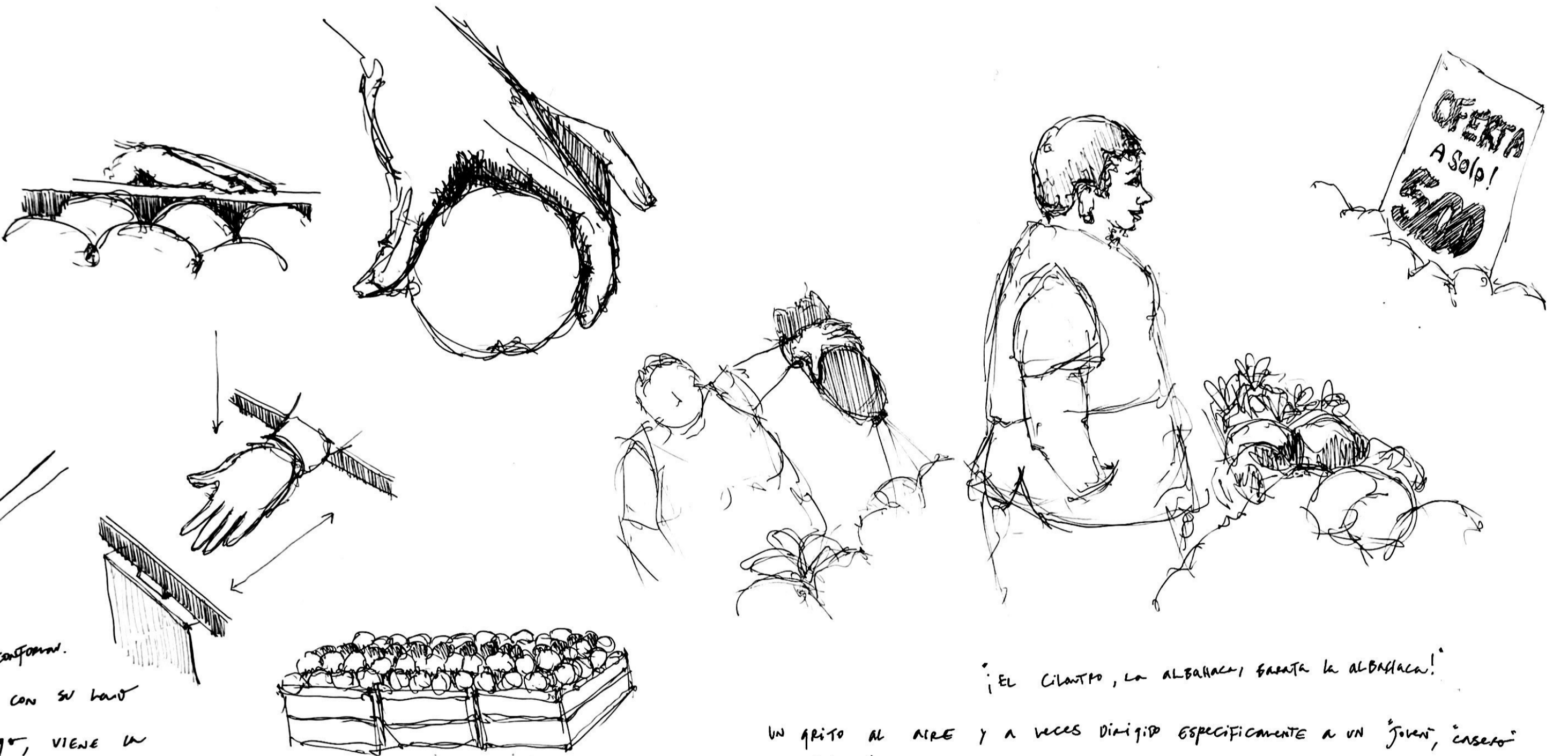
ES UN EFO DE CONLATAZARAS QUIZARAS, MÚSICA Y OPERETAS. UN BORG CONSTRUIDO EN LOS 10 METROS DE ANCHO DEL CONTIENO DE PLAZA O'HIGGINS.

UN ACTO PROCESIONAL QUE EL LARGO DE ESTE CARRETERO Y LA VELOCIDAD DE CADA TRANSCORTE DEFINE EL TIEMPO DE SU TRAZADO. ALLÍ SE ENCUENTRA LA ESCENA, Y LAS MÚLTIPLES ESCENAS, EN ESE VISUAL ESPÍRITO DEL CARRER DE MIRADAS Y CONSULTAS ENTRE QUIÉN PASA COMPRANDO Y VENDO, CON QUIÉN VENDE EN CADA PUESTO.

< PALABRA ESCÉNICA DE REMATE A LO PRESENTADO CUIDADOSAMENTE >



PRIMERO, LA PRUEBA DE RESISTENCIA DE LA MESA CONSTRUIDA. UN TABLÓN Y LAS CAJAS VACÍAS DE CAJAS LA CONFORMAN. HACIA ADELANTE Y HACIA ATRÁS, Y CARGÁNDOSE CON SU LARGO EFECTUO PERO CON CIERA DELICADOZA. LUEGO, VIENE LA UBICACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL TOMATE. CAPAS OPERADAS LINEALMENTE PARA POSAR ESCENA, PIRAMIDALMENTE, LOS SIGUIENTES TOMATES UNO A UNO.

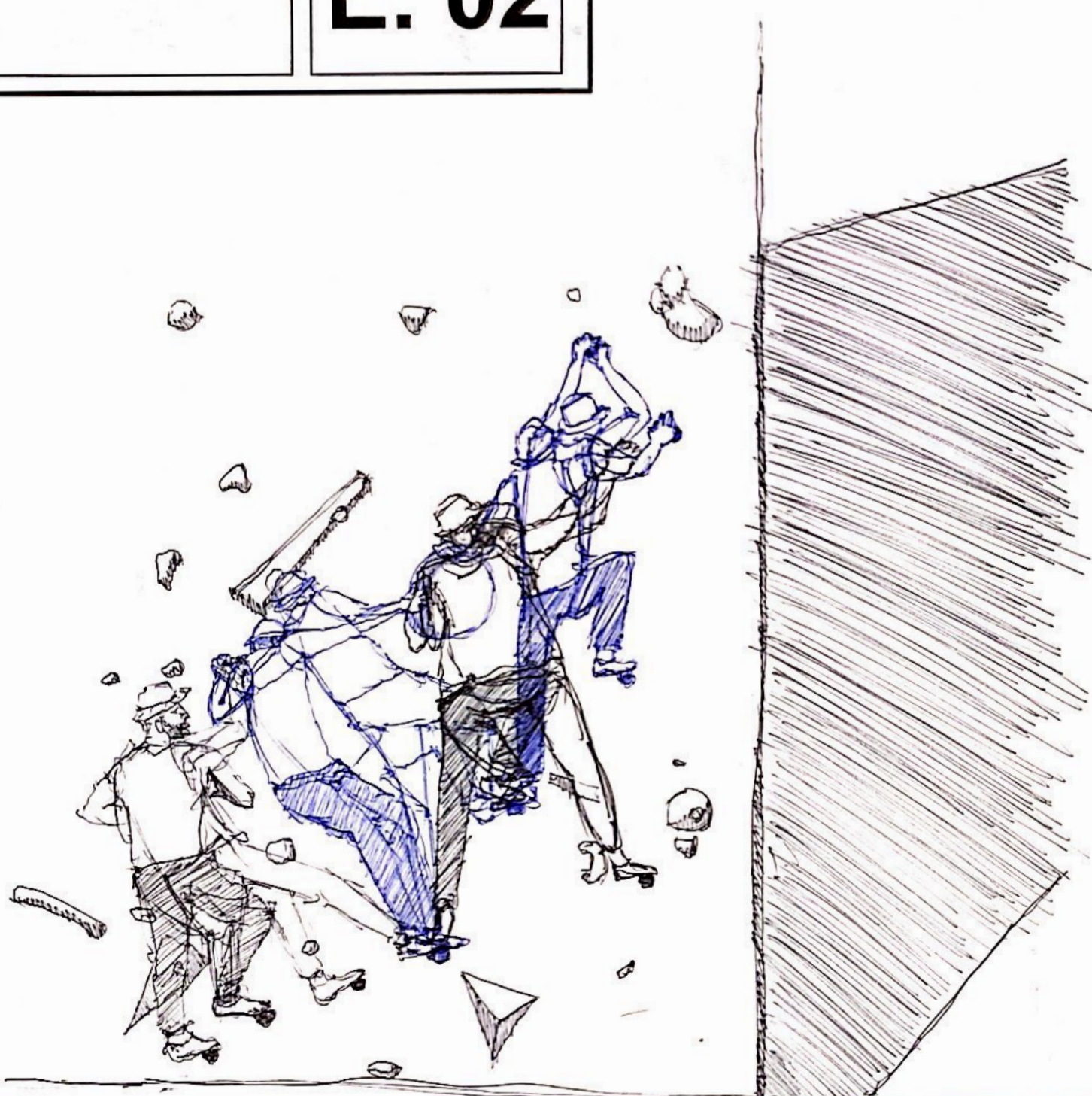


"EL CLAMOR, LA ALBARRACA! SACA LA ALBARRACA!"

UN APITO AL AIRE Y A VECES DIRIGIDO ESPECIFICAMENTE A UN "JUVEN", "CARRERA" Y "DANA" ES LA FASE QUE SALE A BUSCAR A LOS TRANSCENTES. PALABRA ESCÉNICA QUE REMATA LO QUE VENDE. LUEGO, SACA UNA BOTELLA DE TAPA AGUJERADA PARA "REPRESAR" LA IMAGEN DE LO QUE VENDE. HAY UN ACTO DE CUIDADO POR LA PRESENTACIÓN.

Felipe Miranda Orrego
Ciclo 1
16-03-23

E. 02



18 MOVIMIENTOS GENERALES Y TAL VEZ CUANTOS MÁS QUE SÓLO EL DISTINGUE AL TACTO.

ES LA DANZA DE ELEVARSE APYÁNDOSE SOBRE PUNTOS MÍNIMOS. PIVOTES Y ESTABILIDAD.

COMPRESIÓN Y EXTENSIÓN. SÓLO PUEDE APOYARSE EN CIERROS PUNOS QUE PASAN LA AVTA. PUNTOS DE APOYO DEFINIDOS, PERO CADA CUERPO LOS USA DIFERENTE.

ES UN ACTO DE RECONOCIMIENTO DE LOS LARGOS Y ACORTOS QUE SU CUERPO LE PERMITE.

ES UNA ESCENA QUE EXPRESA PRECISIÓN, CONCENTRACIÓN, FUERZA, CALMA Y ELONGACIÓN.

ES EL ACTO DEL IR QUE SÓLO TERMINA EN LA META FINAL Y EN EL PUNTO DONDE SE CAIGA.

EL FONDO, LITERALMENTE, LO SOSTIENE LA ESCENA, DE ESTE ACTO PROCESIONAL EN QUE SU CUERPO TRAZA UNA DEMORA PRECISA.



SOBRE UN CANTO, CON LA FUERZA CONCENTRADA EN MILÍMETROS DE LA UNGÜ, DE LOS DEDOS Y EN LA PUNTA DE LOS PIES.

ASÍ SE ESCALA EN MURAS, CONFIANDO EN LA RESISTENCIA DE CADA MÚSCULO DE LAS EXTREMIDADES.

ES UN INSTANTE DE APOYO ESPECÍFICO. UN ACTO QUE REQUIERE DE LA CONCENTRACIÓN DE TODO EL CUERPO.