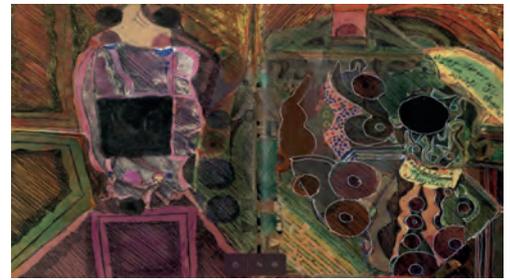


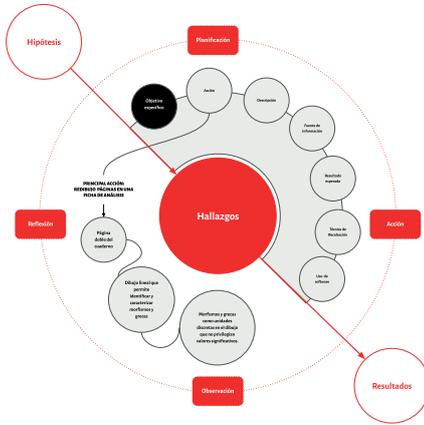
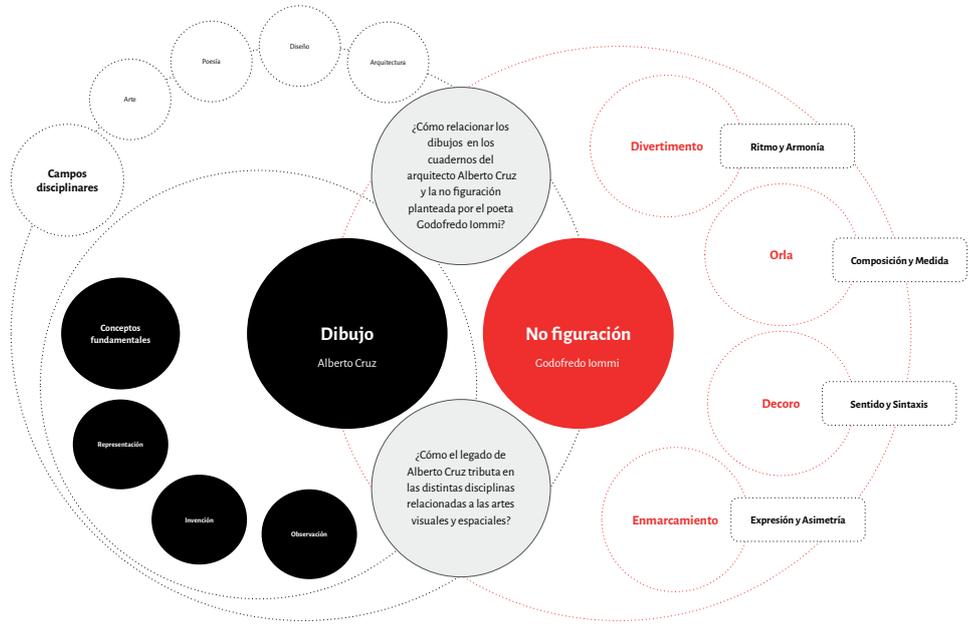
DIBUJOS DE ALBERTO CRUZ Y LA NO FIGURACIÓN



Palabras claves: Dibujo, Observación, No figuración, Representación, Invención

1 Introducción

El foco de esta investigación son los Dibujos- que realizó en sus cuadernos el arquitecto Alberto Cruz durante toda su vida académica, artística y personal. Se aborda la pregunta sobre cómo relacionarlos con la no figuración planteada por el poeta Godofredo Iommi. En los cuadernos del arquitecto, se observa que dibujar no figurativamente es como el calibrar una manera de percibir lo que se está dibujando y encontrar un ritmo del dibujo en formas, patrones, líneas y colores que conforman grecas, decoros y enmarcamientos. No busca privilegiar valores significativos – como indica Godofredo Iommi – ya que se manifiesta como ejercicios plásticos, que Alberto Cruz denomina morfismos y que componen un juego compositivo con un real valor artístico y estético.



2

Metodología



En la fundación Alberto Cruz Covarrubias se encuentra una cantidad mayor a 2.000 cuadernos de este autor, que recopilan estudios, dibujos y anotaciones de diferentes materias y que corresponden a décadas diferentes. En el marco de esto, y con el fin de poder difundir la obra de Alberto, la fundación en alianza con el Centro de Documentación de las Artes Visuales (CeDoc) digitalizaron una serie de estos cuadernos con el fin de construir un puente de llegada de fácil acceso para quienes estuvieran interesados en revisar la obra de Alberto Cruz. La presente investigación se limita a una cantidad de 10 cuadernos a analizar, que básicamente, contienen casi en su totalidad dibujos como morfismos y grecas. Se realiza una investigación sobre un universo total de 47 cuadernos publicados por CEDOC, bajo la autorización de la Fundación Alberto Cruz y que son de carácter público, donde se estima analizar 10, que presenta un foco en el dibujo de morfismos, del total y en la particularidad de dos páginas dobles.

3

Discusión

Esta investigación propone analizar - en base a la observación y el dibujo - una aproximación cualitativa que se materializa en fichas que recogen una serie de reflexiones. En estas, se pretende referenciar autores que conocieron de primera fuente a Alberto Cruz, para comprender y sustentar la puesta en valor de su obra plástica. Y, por otro lado, aproximar una definición de no figuración - en el contexto de la representación en las artes visuales y espaciales - identificando el morfismo como un conjunto de grecas, decoros y enmarcamientos presentes en los dibujos de los cuadernos Alberto Cruz.

4

Conclusiones

Alberto Cruz reconoce en ello un "morfismo" dentro de sus cuadernos de notas, entendido como una composición que asimila la estructura del objeto. No esta demás aquí hacer notar, que los cuadernos de Alberto Cruz, que reescribe y se redibuja cada vez, no deja de hacer "grecas" a sus propios dibujos como un divertimento orientando desde la distracción y un sentido abstracto, de hecho el mismo se pregunta acerca que las figuras necesitan cierto "enmarcamiento" propio de la figuración y la abstracción donde es reconocible una antinomia.

En un cuaderno de 1967, Alberto Cruz se dedica a dibujar y clasificar grecas desde el libro "Introducción a la arqueología de Creta. Álbum de Paleografía Griega"



BIBLIOGRAFÍA

- Crispiani, A. (2011). *Objetos para transformar el mundo*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.
- Cruz Prieto, F. (1993). *Sobre la Observación*. Ediciones EAD. Valparaíso
- Girola, C. (1983). *Reflexiones sobre la Representación del Espacio en las Artes Plásticas*. EAD
- Hidalgo C. (2019). *Dibujo y Observación: Una práctica persistente en Alberto Cruz*. Ediciones ARQ
- Merleau-Ponty, M., & Cabanes, J. (1975). *Fenomenología de la percepción* (pp. 219-222). Barcelona: Península.
- Rodríguez, R. M. (2017). *Luz, forma, acto y símbolo, una conversación con Alberto Cruz*. 12 ago 2017. ArchDaily México



MÁS INFO
Pedro Palma Casanova
ppalmacasanova@gmail.com