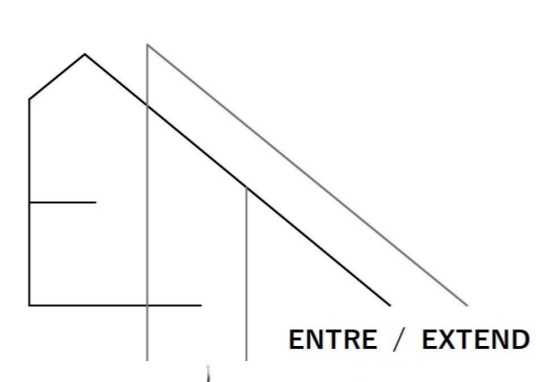
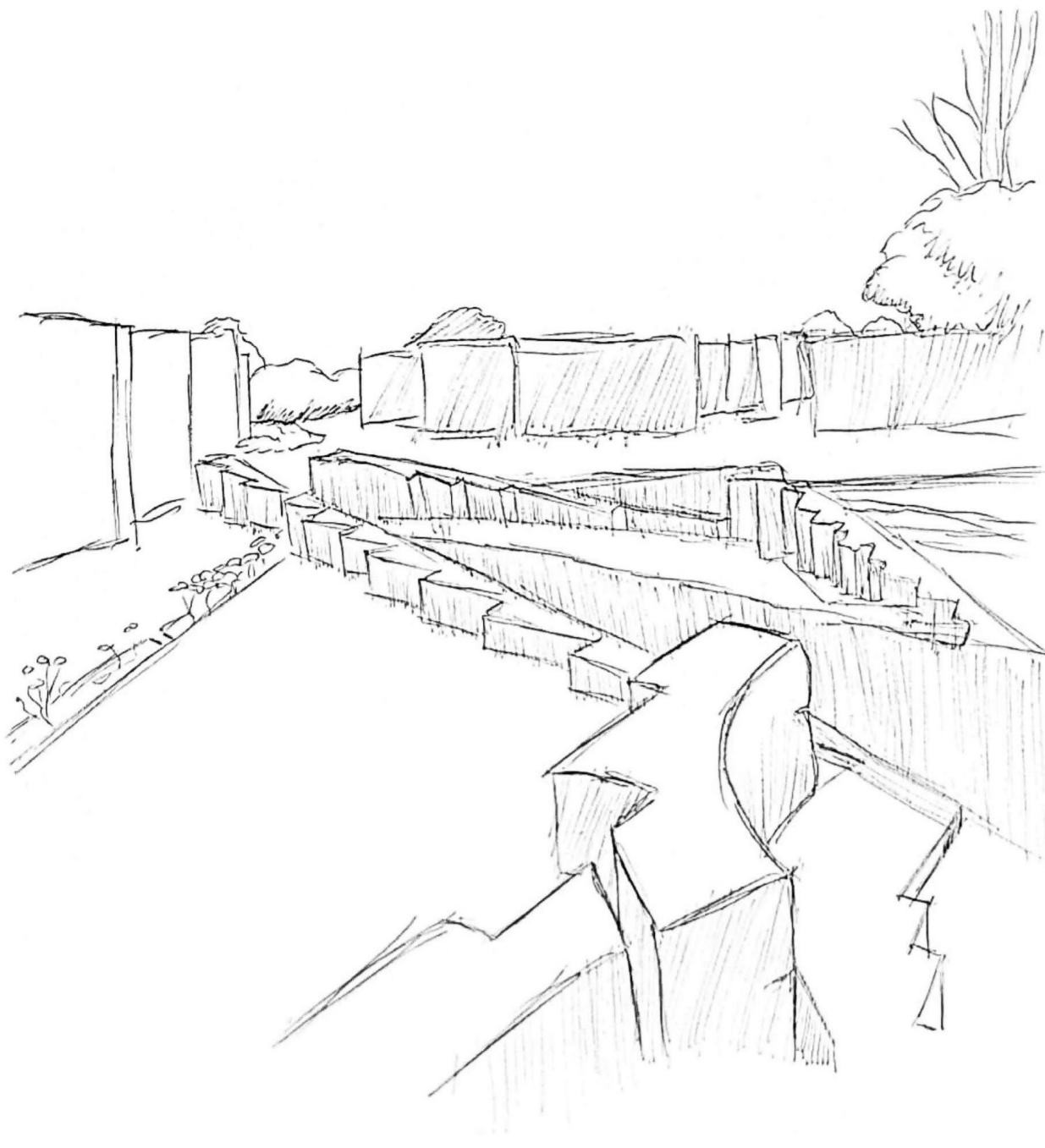


# SALIDA DE OBSERVACIÓN CIUDAD ABIERTA



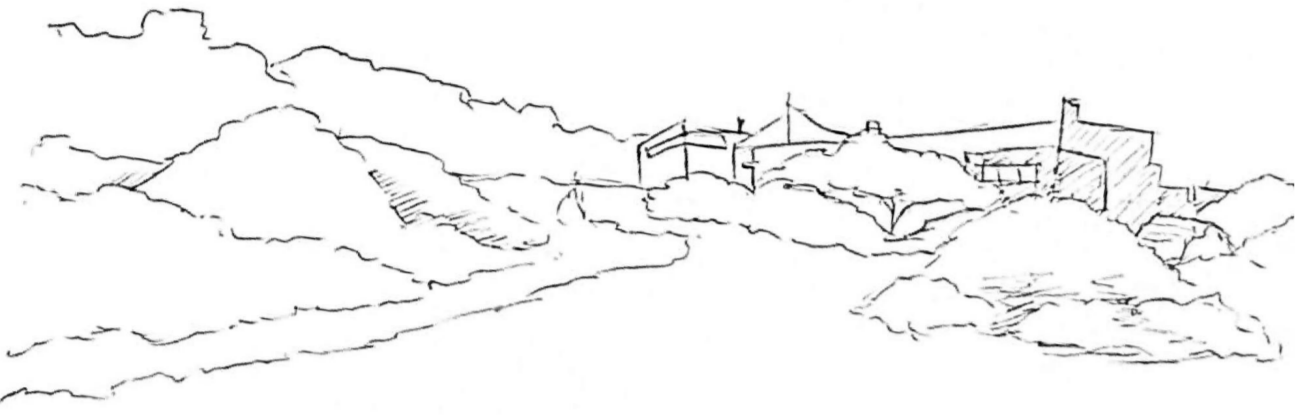
12A



C. Lo construido posee formas repetitivas, que **imitan lo natural** pero lo llevan a un patrón, simplifica sus formas y las vuelve más prolifas, generando **sombras duras**, en contraste a lo natural, cuyas **sombras son dispersas**.



C. Lo construido **contiene y limita a la naturaleza**, se puede observar como lo natural trata de retomar lo construido. Lo construido **trabaja con la forma de lo natural** creando una nueva forma dentro de lo ya existente.



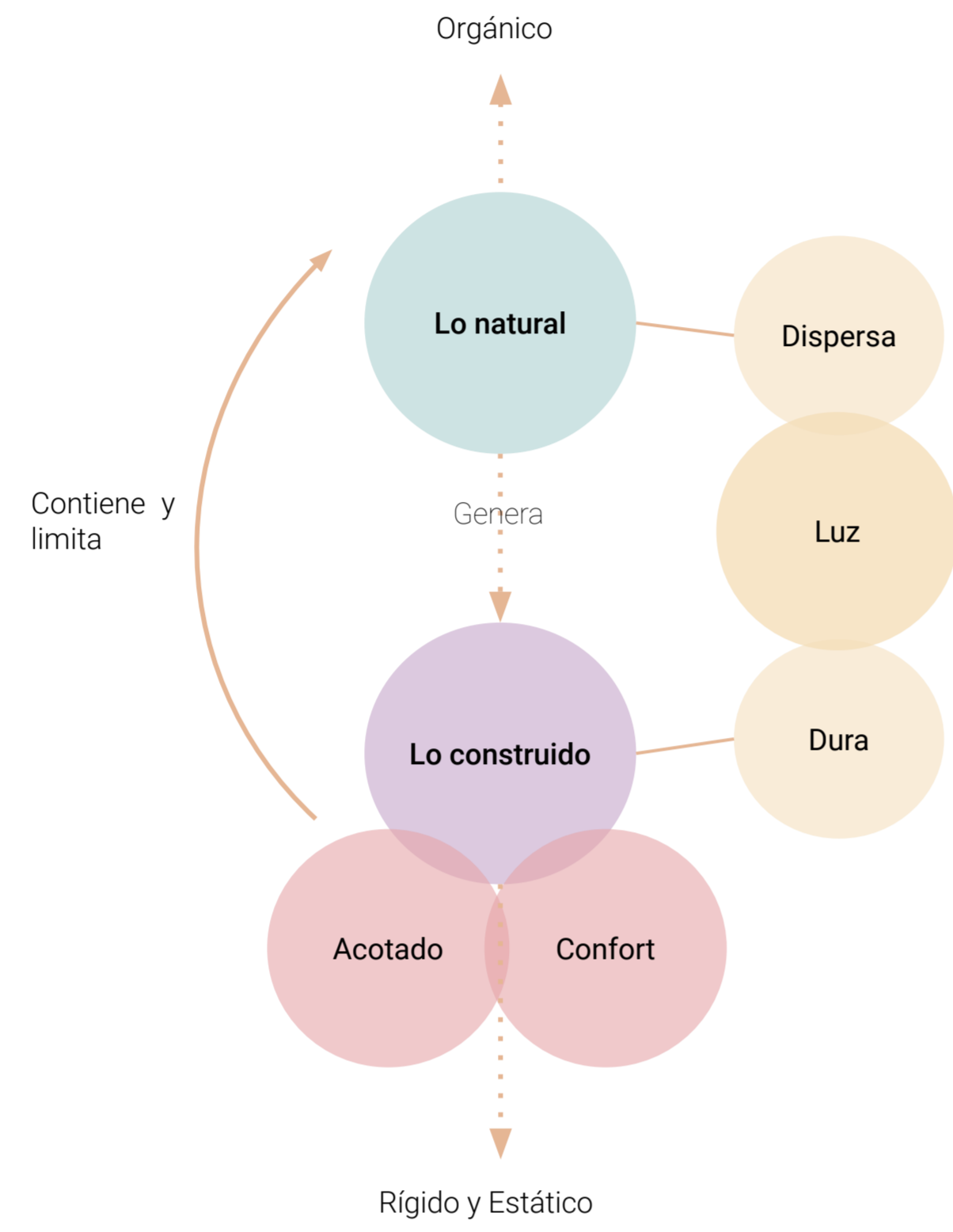
C. Lo intervenido por las personas aparece como **espacios llanos y planos**, que interrumpen lo natural y lo dejan **al margen**, creando un **espacio acotado** que da cabida a un tránsito colectivo.



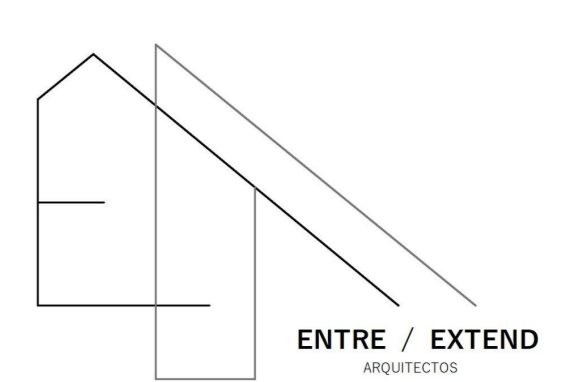
C. La altura de la vivienda es similar a la de la vegetación, por lo cual se camufla y genera un paisaje armonioso, mezclándose entre lo natural. La vivienda es un **espacio cerrado que da confort dentro de lo expuesto**.



C. A lo lejos se divisa lo construido, resalta por sobre la naturaleza por sus **formas rígidas y estáticas** que contrastan con la naturaleza, **frondosa y orgánica**.



# LA CERCANÍA EN LO PÚBLICO



12B



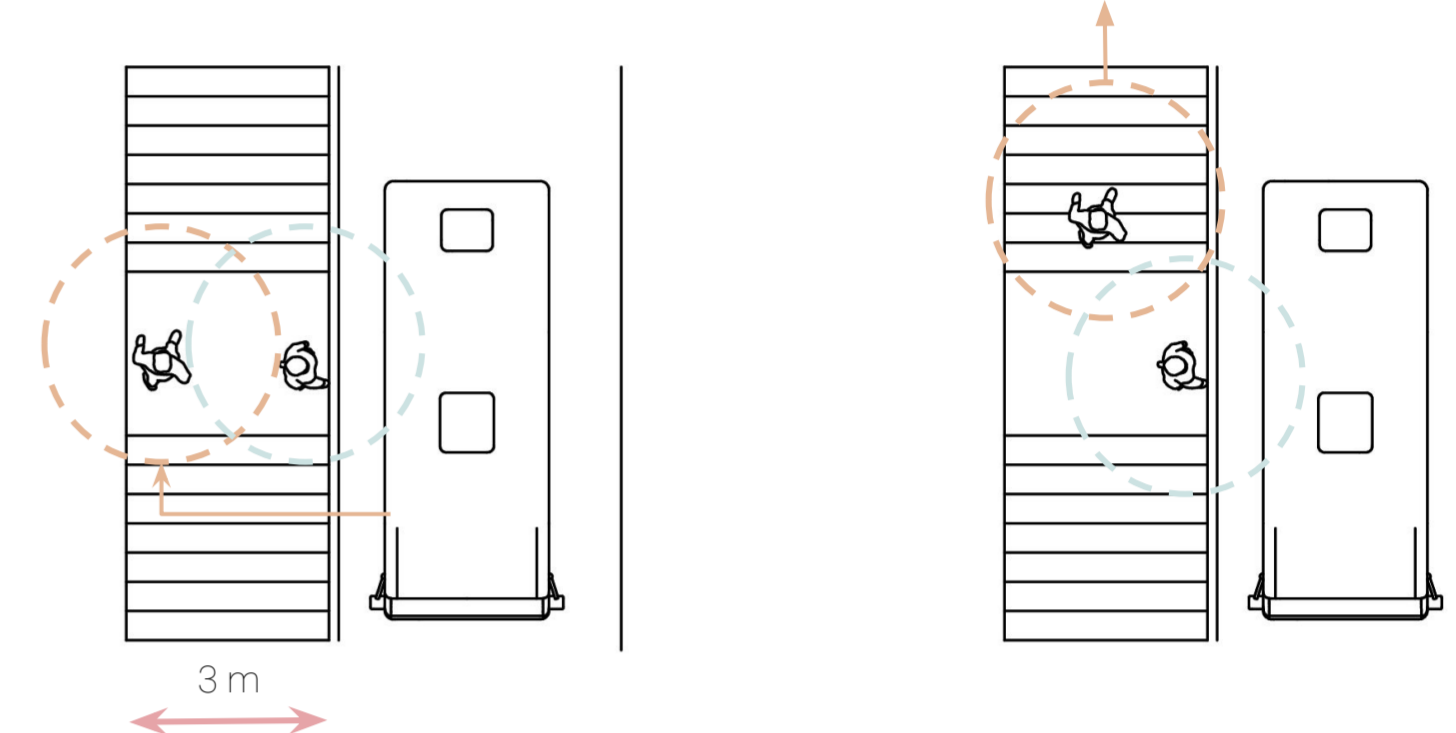
C. El hombre que baja de la micro toma el extremo contrario de la escalera **manteniendo distancia** de la mujer que espera apoyada en la baranda, **rodeando** el espacio cercano a ella.



C. Al transitar por el espacio acotado de la escalera, luego de pasar por el lado de la mujer, el hombre **retoma el centro del camino** en la mayor comodidad de un espacio libre. **La amplitud del espacio público permite el tránsito colectivo**.



C. Las mesas de comensales se disponen a las orillas del mall dejando el tránsito despejado a los peatones, de manera de no interrumpir al restaurante. Las mesas están próximas entre sí pero los cuerpos de las personas se disponen contrarios a las mesas vecinas, **generando mayor intimidad dentro de lo público**.



Se genera un radio de 3 metros aproximadamente de espacio personal.



C. La distancia entre mesas es de **1 metro**, máximo, dejando espacio para la privacidad pero manteniendo el carácter colectivo, de manera que es **privado pero no íntimo**.

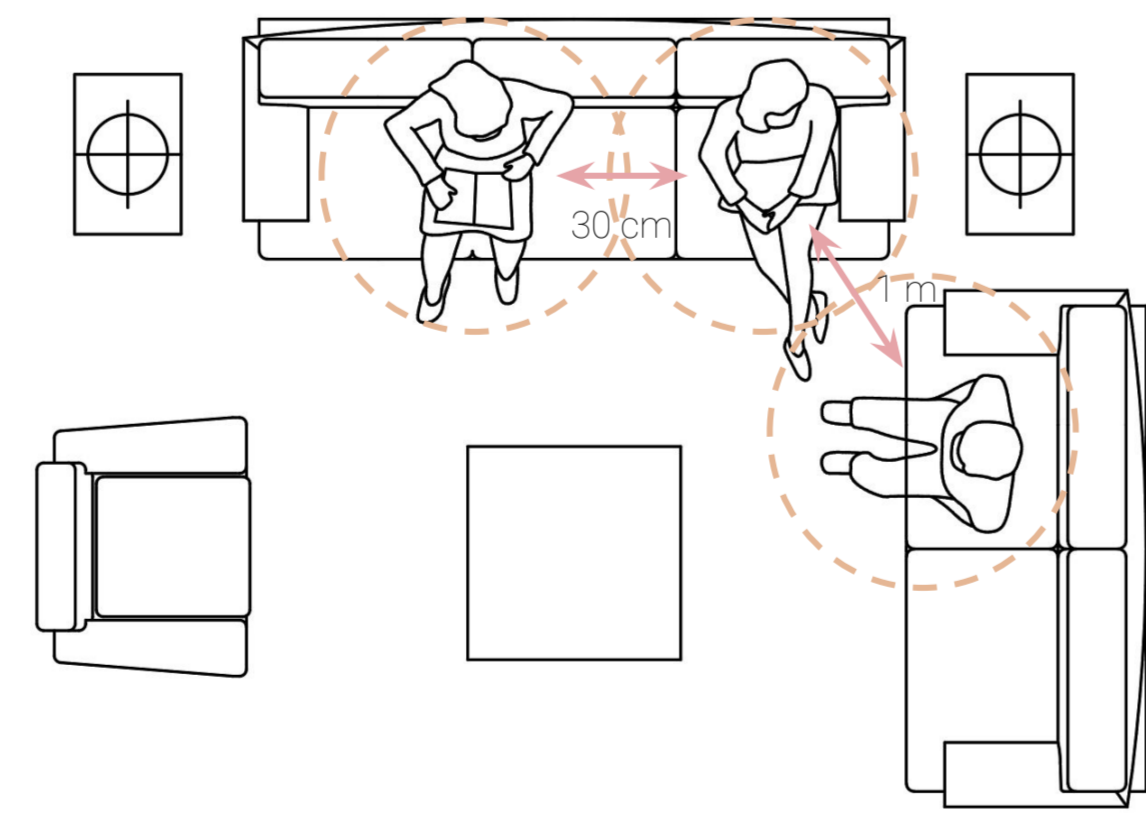


C. Esperando la micro, tomo distancia de las otras personas, una **distancia que haga cómoda la espera colectiva**. Lo extenso y angosto del paradero permite que quienes esperan se puedan distribuir a lo largo del lugar.

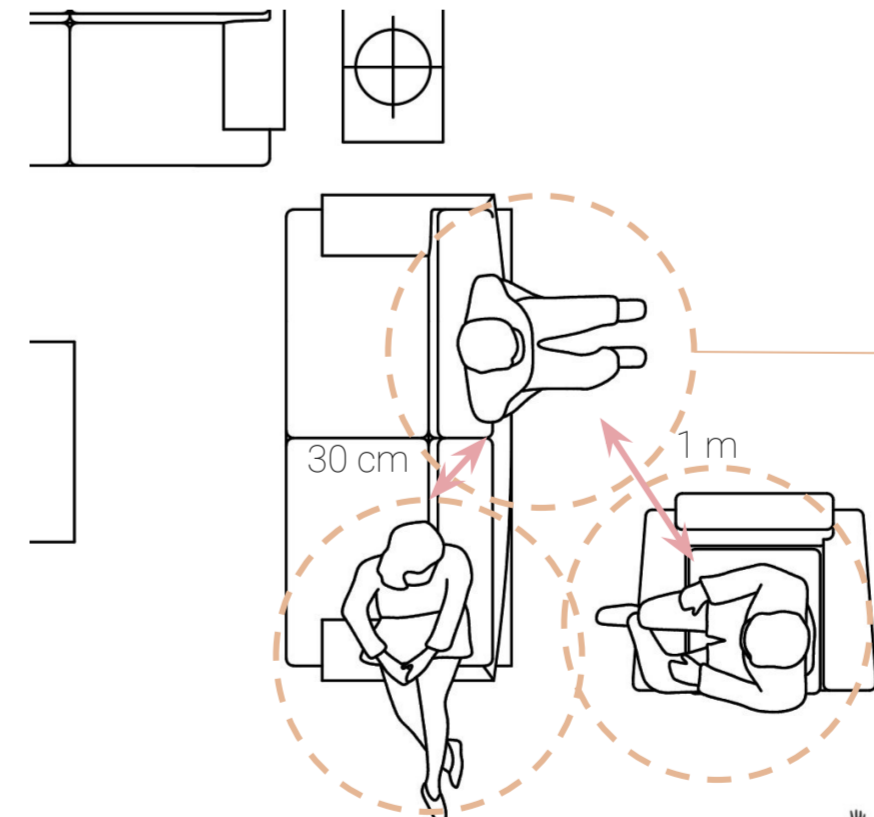
# CERCANÍA EN LO ÍNTIMO



C. Un momento de ocio colectivo, en familia, la cercanía entre mi madre y yo **no es más de 30 cm**, espacio necesario para la **libertad de movimiento**, sin incomodar puesto que es un espacio íntimo.



C. La distancia entre quienes están en la casa depende de su vínculo afectivo, **mientras más cercana sea su relación es cuánta cercanía existe entre sus cuerpos**. Esta cercanía se da en espacios acotados.



Representa el rango de movimiento de cada persona



C. Un momento de conversación en la sala donde se posicionan **cercanos** unos de otros, orientados a mirarse. El cuerpo adopta una postura más relajada y se apodera del espacio. El lugar es amplio pero las personas se mantienen cercanas entre sí (**menos de 1m de cercanía**).



C. Los espacios semi abiertos, de muros permeables, permiten generar espacios distintos con distintos ritmos y distintos grados de intimidad.