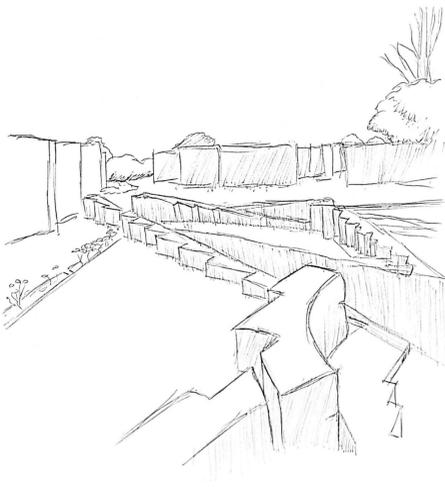
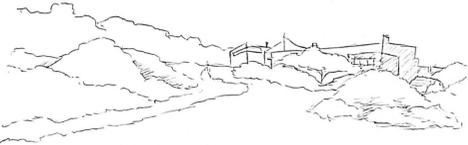


SALIDA DE OBSERVACIÓN CIUDAD ABIERTA



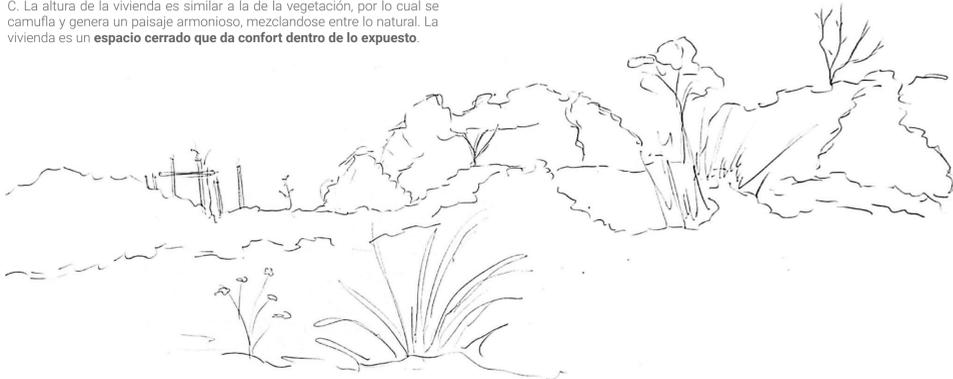
C. Lo construido posee formas repetitivas, que **imitan lo natural** pero lo llevan a un patrón, simplifica sus formas y las vuelve más prolifas, generando **sombras duras**, en contraste a lo natural, cuyas **sombras son dispersas**.



C. Lo intervenido por las personas aparece como **espacios llanos y planos**, que interrumpen lo natural y lo dejan **al margen**, creando un **espacio acotado** que da cabida a un tránsito colectivo.



C. La altura de la vivienda es similar a la de la vegetación, por lo cual se camufla y genera un paisaje armonioso, mezclándose entre lo natural. La vivienda es un **espacio cerrado que da confort dentro de lo expuesto**.



C. A lo lejos se divisa lo construido, resalta por sobre la naturaleza por sus **formas rígidas y estáticas** que contrastan con la naturaleza, **frondosa y orgánica**.

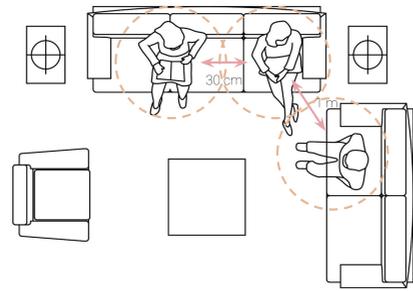
CERCANÍA EN LO ÍNTIMO



C. Un momento de ocio colectivo, en familia, la cercanía entre mi madre y yo **no es más de 30 cm**, espacio necesario para la **libertad de movimiento**, sin incomodar puesto que es un espacio íntimo.



C. Mi madre se aparta hacia un exterior de espacio semi abierto, cuyo suelo se conecta con la vivienda pero tiene un horizonte extendido. **Esta extensión permite tener un momento íntimo en la vivienda**. Posee límites de 1m aprox de altura que dan un cobijo en el exterior.



C. La distancia entre quienes están en la casa depende de su vínculo afectivo, **mientras más cercana sea su relación es cuánta cercanía existe entre sus cuerpos**. Esta cercanía se da en espacios acotados.

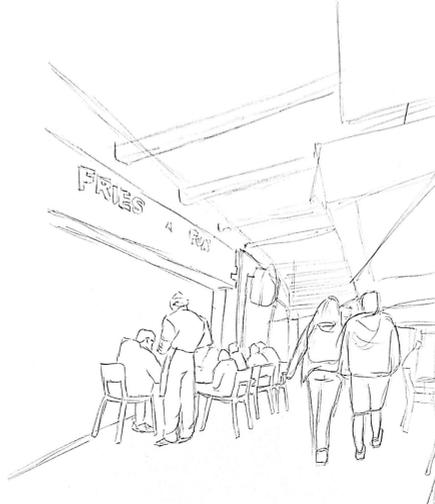
LA CERCANÍA EN LO PÚBLICO



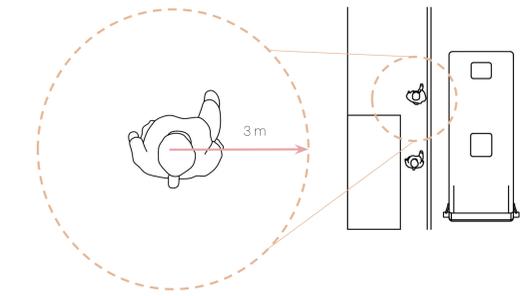
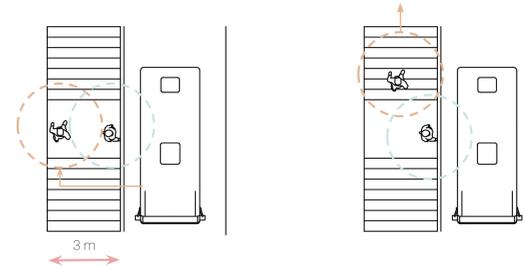
C. El hombre que baja de la micro toma el extremo contrario de la escalera **manteniendo distancia** de la mujer que espera apoyada en la baranda, **rodeando** el espacio cercano a ella.



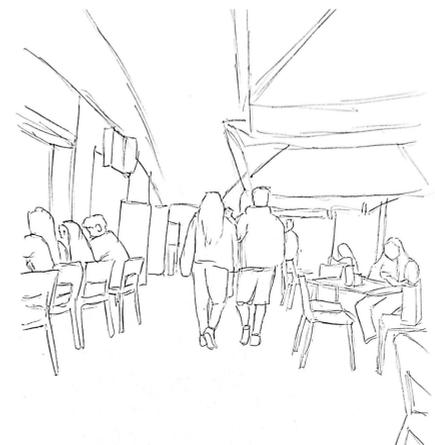
C. Al transitar por el espacio acotado de la escalera, luego de pasar por el lado de la mujer, el hombre **retoma el centro del camino** en la mayor comodidad de un espacio libre. **La amplitud del espacio público permite el tránsito colectivo**.



C. Las mesas de comensales se disponen a las orillas del mall dejando el tránsito despejado a los peatones, de manera de no interrumpir al restaurante. Las mesas están próximas entre sí pero los cuerpos de las personas se disponen contrarios a las mesas vecinas, **generando mayor intimidad dentro de lo público**.



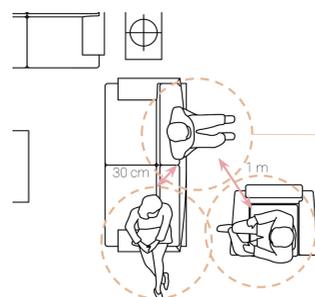
Se genera un radio de 3 metros aproximadamente de espacio personal.



C. La distancia entre mesas es de **1 metro**, máximo, dejando espacio para la privacidad pero manteniendo el carácter colectivo, de manera que es **privado pero no íntimo**.



C. Esperando la micro, tomo distancia de las otras personas, una **distancia que haga cómoda la espera colectiva**. Lo extenso y angosto del paradero permite que quienes esperan se puedan distribuir a lo largo del lugar.



Representa el rango de movimiento de cada persona



C. Un momento de conversación en la sala donde se posicionan **cercanos** unos de otros, orientados a mirarse. El cuerpo adopta una postura más relajada y se apodera del espacio. El lugar es amplio pero las personas se mantienen cercanas entre sí (**menos de 1m de cercanía**).



C. Los espacios semi abiertos, de muros permeables, permiten generar espacios distintos con distintos ritmos y distintos grados de intimidad.