

Acto de Observar y Observación

Conceptos claves: Acto, Observar, Potencia, Observación.

En el estudio y realización de un oficio se van conociendo los elementos y procesos necesarios para llevar a cabalidad un buen desarrollo de este. Conocer la base desde la cual se genera el oficio nos da el punto guía para comenzar. El fundamento hace referencia a aquello que esta abajo, afirma y hace que todo se construya desde este. En la e[ad] aparece el observar.

Como nos introduce Fabio Cruz, ““Observar” sería entonces esa actividad del espíritu (y del cuerpo) que nos permite acceder, una y otra vez, a una nueva, inédita, visión de la realidad. Observar, en el sentido que lo estamos considerando, se convierte en una verdadera abertura. Se trata de algo profundamente artístico y por ende poético.” (Cruz, F. 1993).

El acto de observar es el proceso artístico y poético necesario para llegar a la observación, pero, ¿Por qué no solo es el observar? ¿Por qué es el ACTO de observar la base de nuestro oficio? Acto, (enérgeia, entelécheia), es un término introducido por Aristóteles para explicar el movimiento, es la realidad propia del ser y su principio. Se dice que un ser está "en acto" cuando posee su propia perfección respecto a lo que está "en potencia". El observar esta siempre en acto, en constante movimiento, donde cada vez que se realiza tiene el potencial de acercarse más a una perfección.

Observar es el modo de atender que trae la admiración, es la abstracción de una idea al enfocarse en algo particular. Como resultado del acto de observar aparece la observación. Esta se forma a partir de dibujo y palabra, “los conceptos de “croquis” y “observación” no los vamos a tomar como dos asuntos separados y de peso equivalente; sino que el Croquis lo consideraremos contenido en la Observación, como una parte de ella.” (Cruz, F. 2003).

Observación es este resultado que deja el observar, al estar en acto, cada vez que se realiza trae a la luz una nueva observación que enuncia, pero “¿Por qué llamarlas, por que poner nombres? Porque las palabras nos señalan una tarea. Ellas están al comienzo y al final de la obra; son ellas los que juzgan lo realizado.” (Cruz, A. 1954), es el principio para cada obra, es la base del proceso creativo, nombra y guía el camino para la obra, “vemos que el momento de LA OBSERVACIÓN está situado en el inicio del proceso. Es por lo tanto en cierta medida su fundamento y todo lo que sigue va a afirmarse y depender en gran medida de él” (Cruz, F. 2003).