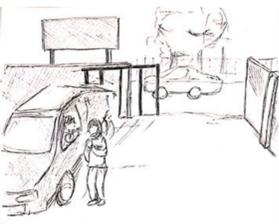


Observaciones conducentes:



95.- La explanada estrecha es un conjunto de simultaneidades, su extensión permite el paseo, la conversación y el encuentro, una unión con el sonido de los árboles movidos por el viento y el tránsito urbano, el juego de sombras invitando al descanso en tranquilidad dentro de la extensión transitada.

INSISTENCIA:
Dentro de los ruidos del tránsito de los autos, se genera esta conversación próxima, que debido a la estrechez de la ventana en altura vertical, se contiene este conversar en proximidad



107.- La conversación ocurre en el a través de la ventana, uno dentro y otro fuera separados por una puerta que hace de apoyo en altura. Se genera esta cercanía del "a través" de un eje en la simultaneidad de sentidos al transitar fuera en la calle.



INSISTENCIA:
El desnivel extendido del costado de la calle atrapa una conversación, gracias a su multifuncionalidad de detención y transitar. Esta multifuncionalidad hace estrecha la altura, por lo que la conversación se vuelve cercana, próxima en la extensión.



63.- Entre la cama y la pared se forma un pasillo estrecho, en donde ocurre la conversación. Esta estrechez limita el oír, aumenta la cercanía y este oír se encapsula.



107.- El diálogo entre mi hermano y yo ocurre entre diferencias de alturas, pero una altura en pendiente, que conecta movimientos y miradas a través de esta y permitiendo este oír en la simultaneidad de ruidos del exterior de la casa.

Fundamento

Para empezar, la observación conducente más relevante es la n° 112, en la cual tuve que rehacer la observación como una insistencia. Esta dice: El desnivel extendido del costado de la calle atrapa una conversación, gracias a su multifuncionalidad de detención y transitar. Esta multifuncionalidad hace estrecha la altura, por lo que la conversación se vuelve cercana, próxima en la extensión. La observación me lleva al nombre del acto "Conversación próxima en inclinación por desnivel estrecho".

El paso desde la observación a la forma comienza con el modo en el que ocurre la conversación, que al estar en un desnivel estrecho se necesita de la cercanía para entenderse, al encontrarse. Todo esto se vincula al pliegue dándole una forma en inclinación (imitando la inclinación que sucede al conversar en alturas), con subidas y bajadas en desnivel y que se va estrechando, al igual que el espacio de la calle para darle esta contención a la conversación.

Cuadro de síntesis croquis

- primer ciclo: n° 1 al 55
- segundo ciclo: n° 56 al 115
- tercer ciclo: n° 116 al 120
- obra habitada 12

Total de croquis realizados : 120

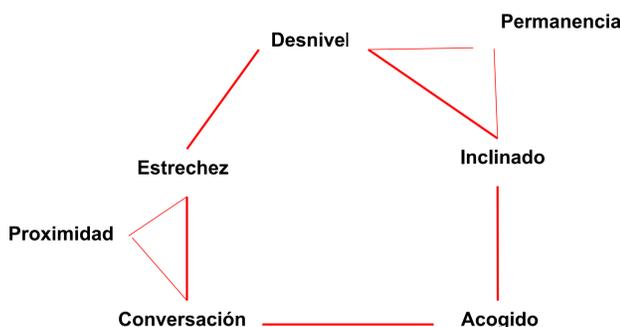
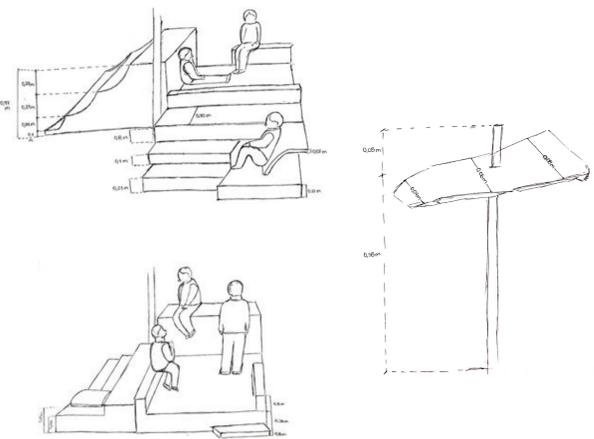
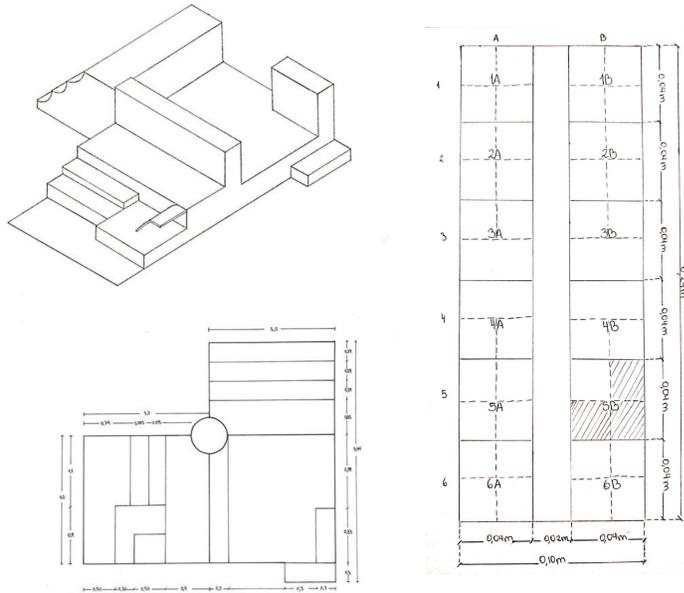


Lámina de Fundamento Aula Amereida "Conversación próxima en inclinación por desnivel estrecho"

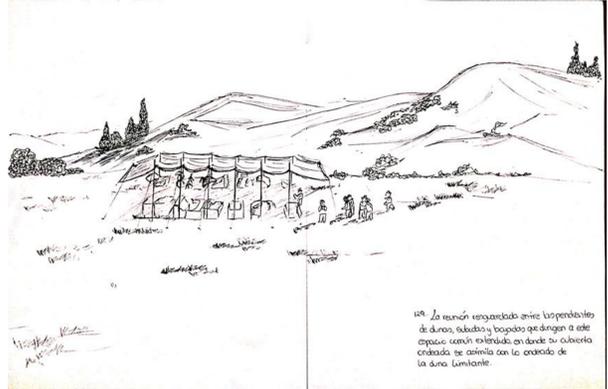
Esquemas:



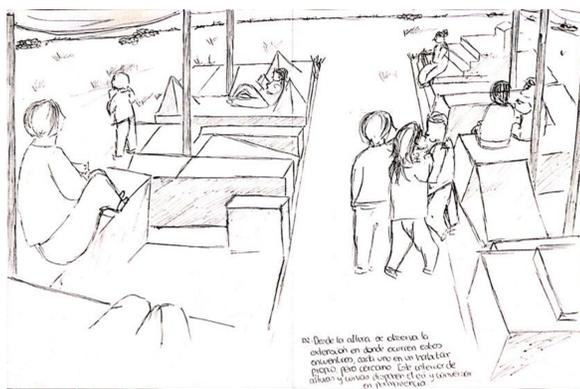
Planimetrías: Isométrica y Planta ubicación propuesta en aula



Croquis de obras habitada:

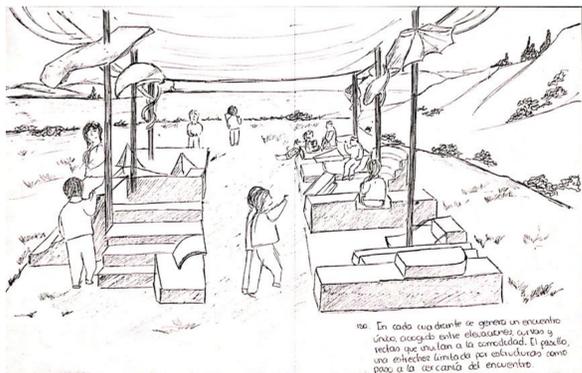


129.- La reunión resguardada entre las pendientes de dunas, subidas y bajadas que dirigen a este espacio común extendido, en donde su cubierta ondulada se asimila con lo ondeado de la duna limítante.

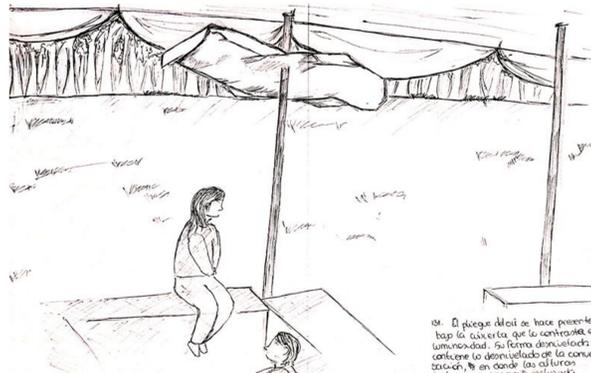


132.- Desde la altura se observa la extensión, en donde ocurren estos encuentros, cada uno en un habitat propio, pero cercano. Este interior de alturas y curvas (desniveles) disponen el oír y conversar en permanencia

130.- En cada cuadrante se genera un encuentro único, acogido entre elevaciones, curvas y rectas que invitan a la comodidad. El pasillo, una estrechez limitada por estructuras como paso a la cercanía del encuentro.



130.- En cada cuadrante se genera un encuentro único, acogido entre elevaciones, curvas y rectas que invitan a la comodidad. El pasillo, una estrechez limitada por estructuras como paso a la cercanía del encuentro.



131.- El pliegue del oír se hace presente bajo la cubierta que lo contrasta en luminosidad. Su forma desnivelada contiene lo desnivelado de la conversación, en donde las alturas le dan una cercanía inclinada, una conversación inclinada y acogida

Fotos maqueta:

