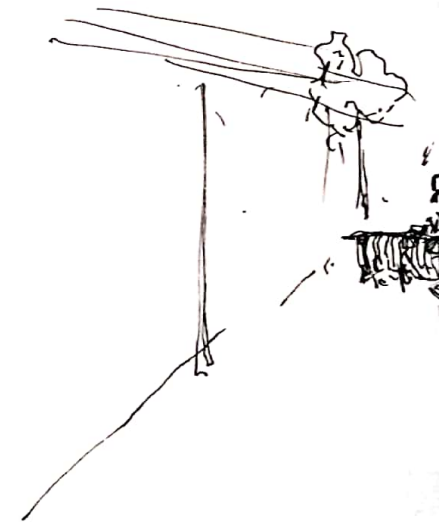


Despliegue corporal que invita a la detención



1. Un quiosco hermético hexagonal
y una persona que se detiene.

El quiosco se amplía de manera lateral
que atrae a la vista. Se obstruye el camino
desplegándose de sí mismo y condicionando
al transeúnte a detenerse y leer. El despliegue
es de "cuerpo" completo que cubre la totalidad
de la persona, eso es invitara ver el acto.

ruta a la detención frontal.



pnal

ra lateral
e el camino
condicionando
eer. El despliegue
ubre la focalidad
er el acto.

2- En medio de la calle dos vendedores
de llaveros utilizan el medio de la vereda.
Sus cuerpos se extienden en todo el ancho
del espacio caminando de un lado a otro.
El vender entonces se vuelve un acto que
invita, cuando se camina en ~~en~~ cierto
ancho opuesto al de los posibles
compradores.

la detención frontal.



2- En medio de la calle dos vendedores.

de llaveres utilizan el medio de la vereda. Sus cuerpos se extienden en todo el ancho del espacio caminando de un lado a otro. El vender entonces se vuelve un acto que invita, cuando se camina en ~~en~~ cierto ancho opuesto al de los posibles compradores.

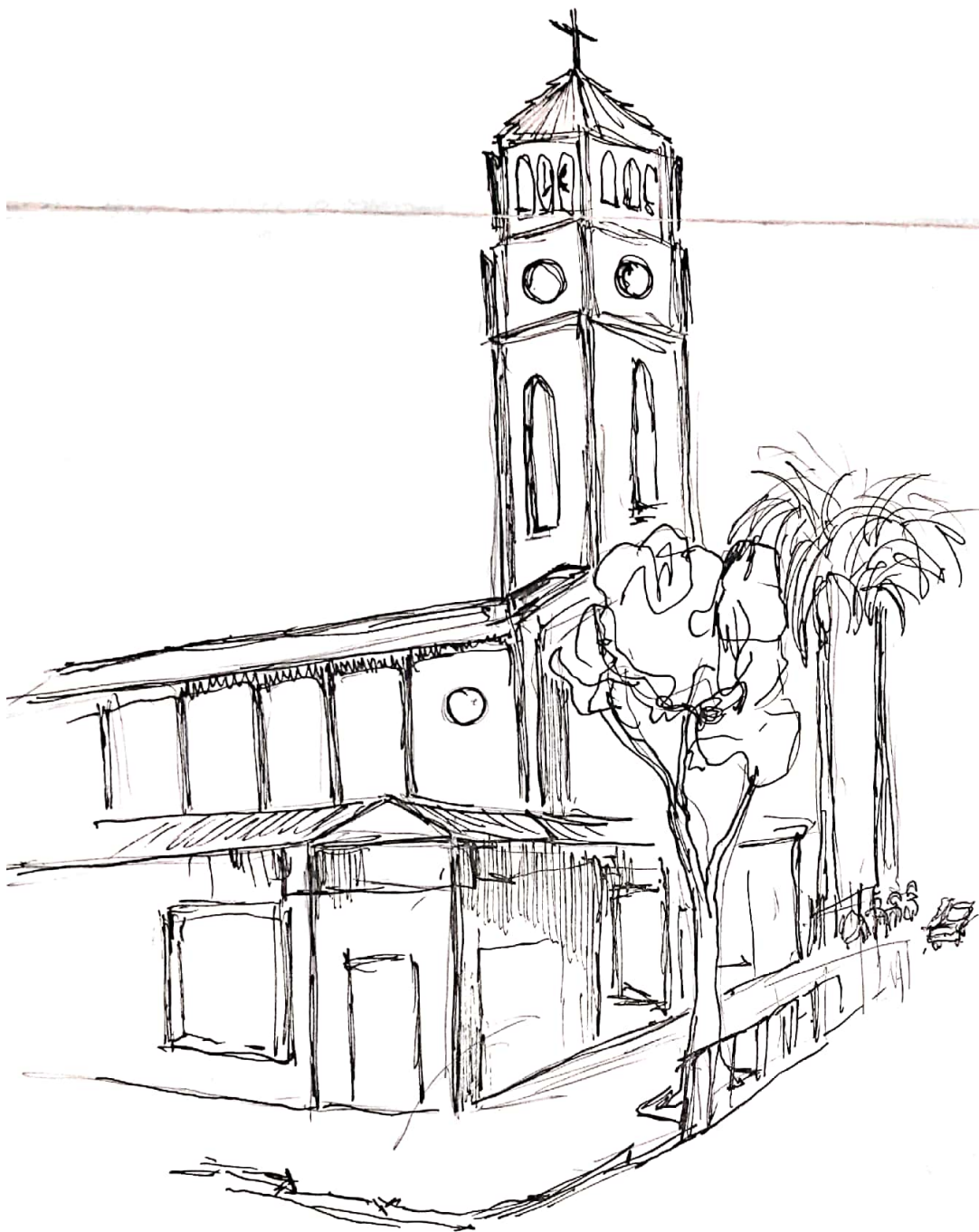


3. Fotos dispuestas en la orilla de la vereda. El vendedor llama a la gente con sus manos. Es una magnitud cercana al cuerpo pero que indica un algo, tiene una intención, entonces este gesto se vuelve amplio al ~~mostrar~~ exponer.

...primero la necesidad a detenerse y permanecer.



4.. Una detención apropiada al salir de la iglesia después de una misa funeraia. Se sale con el cuerpo agachado, con flores, a un paso lento conmemorando el caminar. El acto de conmemorar se da con el rostro agachado, en silencio y con las campanas terminando este encuentro.



5. El campanario aparece por sobre el resto de las edificaciones. Sus campanas se escuchan de más de dos cuadras, anunciando un acto, del cual no se sabe hasta que te acercas a mirar desde la esquina. El sonido de las campanas es el gesto que magnifica el acto (funerario) al invitar y atraer las miradas de las personas.

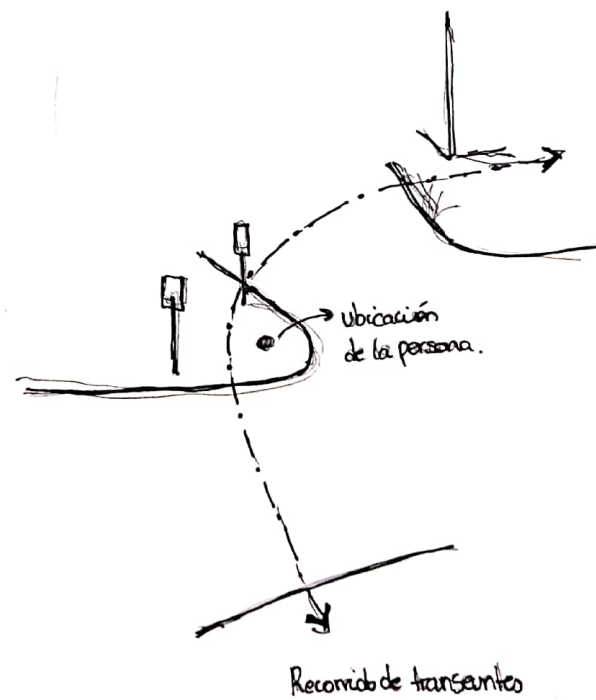


6. El malabarista toma una posición corporal, en completo despliegue, para realizar el acto. Los pelotas también se despliegan en su altura al ser lanzadas. Se maximiza la vista del acto y que se vuelve una tación al ampliarse en esta forma "triangular". Movimientos cíclicos triangulares.





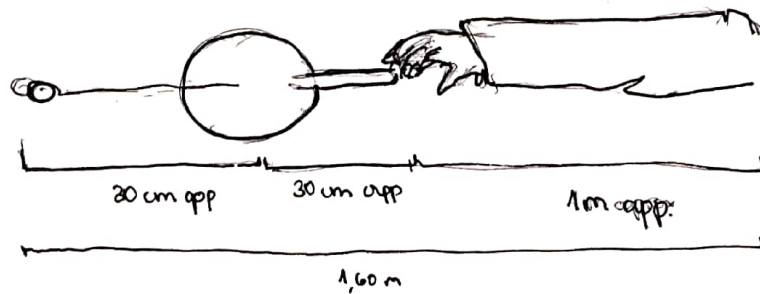
7. Desde el auto otro malabarista, la vista es obstaculizada por los autos detenidos. Sin embargo, aun así aparece el acto gracias a la forma "esencial" descrita en el croquis anterior. La triangularidad de subir, bajar y mantenerse extendido corporalmente, hace aparecer el acto.

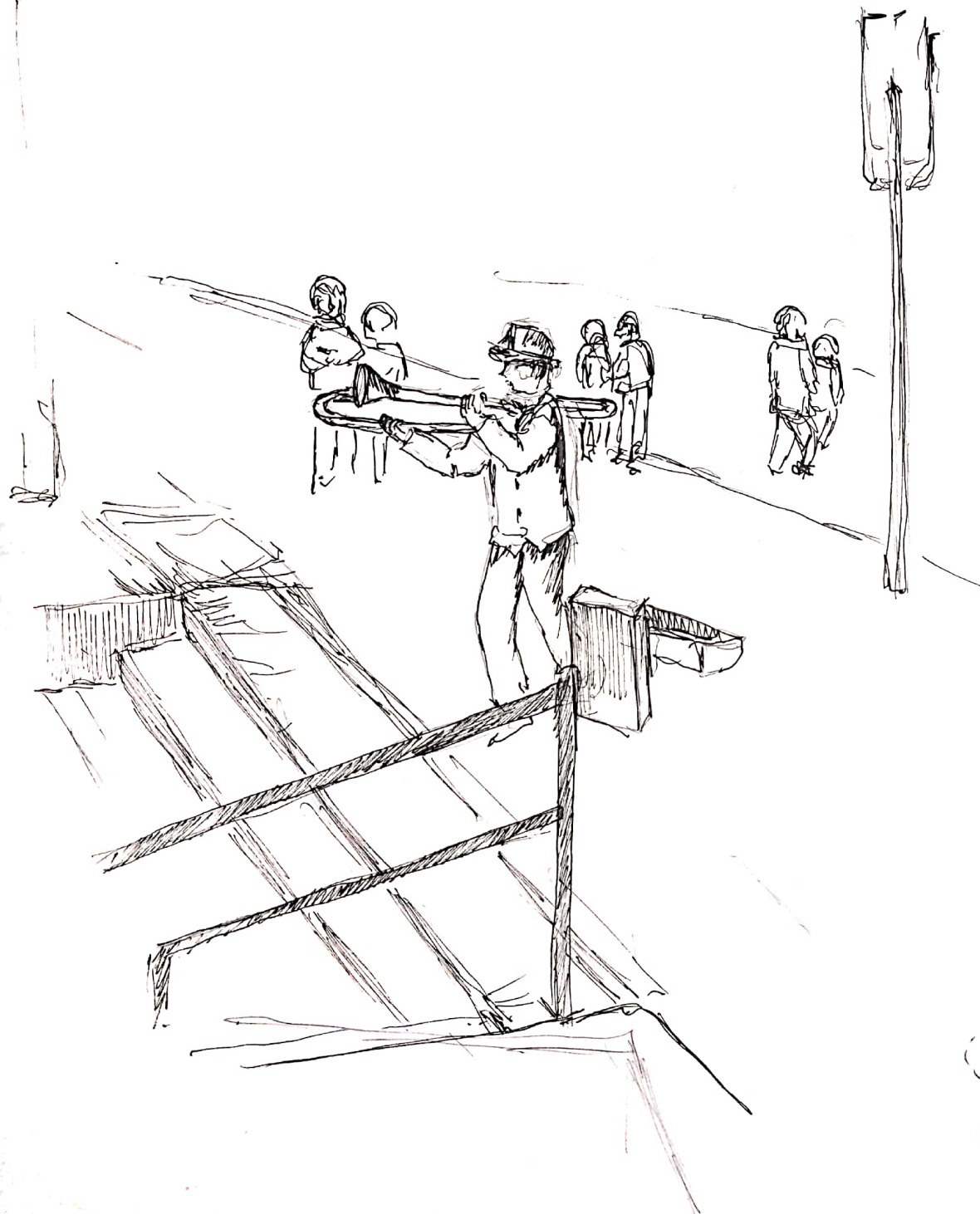


8.- El vendedor a cada cambio de luz para cruzar hace sonar la pelota contra la paleta. No es necesaria la voz o el grito. Si no, con este único gesto de extender y contraer llama la atención de las personas que transitan. Necesariamente se para por esta esquina-pies su ubicación es la coordinada por estos 2 semáforos.



9.- Hay algo con la distancia que se necesita para que la gente observe al caballero.
El solo se mantiene apoyado Solo su muñeca hace el movimiento, sin embargo, la pelota lo extiende y se acerca aun más a la gente que transita.





10. El ~~artista~~ ^{artista} se toma el espacio en una especie de cruces elípticas. Muestra su arte a través de este movimiento de rodear acercándose y alejándose del público. Su despliegue va al campo de la música, ~~entre~~ ^{en} la extensión del propio instrumento. Todo se vuelve una sola unidad interconectada.





de todo el

14. El despliegue marca la distancia necesaria para no interrumpir. La gente no se acerca más de lo que se mueve el trombon. Todo trabaja junto en esta invitación a detenerse y ver el acto, el cuerpo al inclinarse la espalda y el rostro, y el instrumento al extenderse junto a las manos.

Thiare Garrido Ciclo 1 20/03/23	E03
---------------------------------------	-----