

Presentación de la arquitectura, EDAD MEDIA

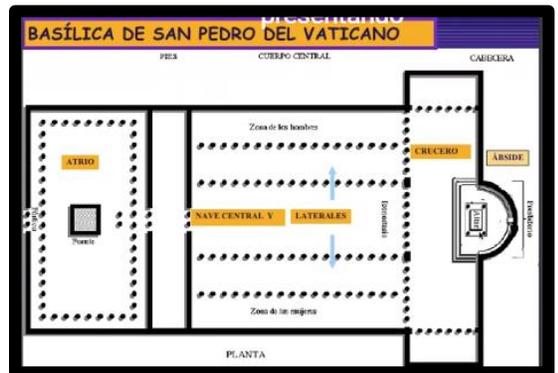
Clase 2, 25 de agosto

Invitado: José Alberto Morais Moran

Siglos												
V	al	VIII	IX	al	XI	al	XIII	XIV	al	XV		
Reinos germánicos				Alta Edad Media			Plena Edad Media			Baja Edad Media		
<ul style="list-style-type: none">Formación de diferentes reinos germánicosInicios del monacatoEspendor del Imperio BizantinoExpansión del Islam				<ul style="list-style-type: none">Imperio CarolingioConformación de la cristiandadSegunda oleada de invasionesArte románico			<ul style="list-style-type: none">Consolidación del poder de la IglesiaConstitución del FeudalismoArte gótico			<ul style="list-style-type: none">Resurgimiento de las ciudadesFortalecimiento de las monarquías nacionalesDesarrollo de las universidades		

- Roma es un punto clave par entender todo el arte de la edad Media. Desarrollan formas artísticas importantes que explican lo de la edad medieval. Ladrillo, espacio centralizados, pilastras, arcos medio punto EN EL COLISEO ROMANO son varios elementos que se verán en las construcciones de la edad media.
- A partir del siglo salen las primeras movilizaciones de evangelización, una nueva ideología de cristianismo. Roma empieza un proceso de transformación que termina en esta nueva ideología; termina en nuevos personajes y nueva arquitectura.
- Para comprender el arte del medioevo y del arte gótico debemos entender esta figura. El emperador Constantino es el primero que se considera abiertamente cristiano, cambiando dogmas y los moviimientos. La arquitectura recicla uso del arquitectura del imperio romano.

Esta planta marca un preámbulo para toda la Edad Media.



- El cristianismo toma una idea que es la circularidad, espacios centralizados. Tanto en forma como en la idea de cristo; el centro de todo.
- Elementos y metodos constructivos y de materialidad que retomaron en la edad media a partir de los romanos.

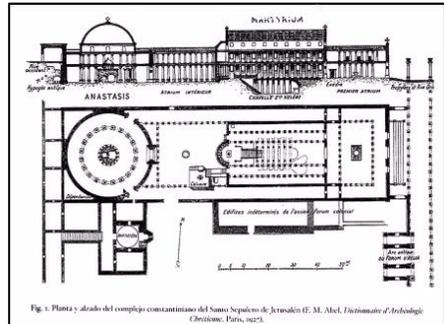
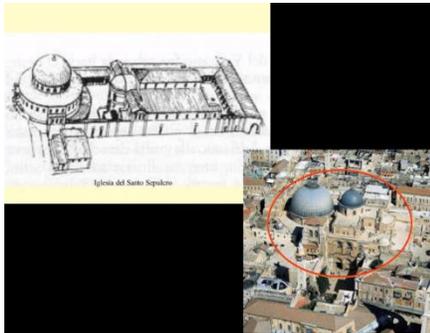
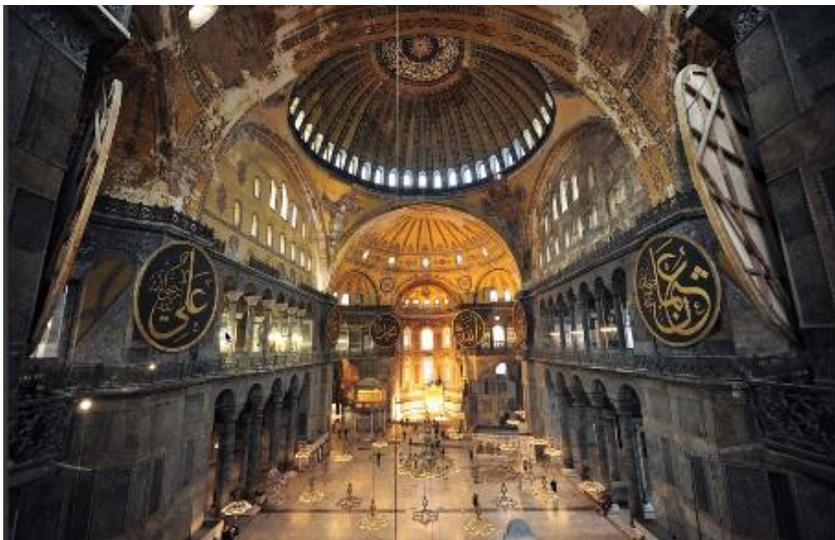
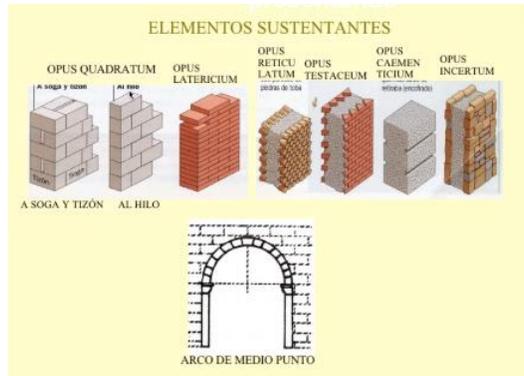
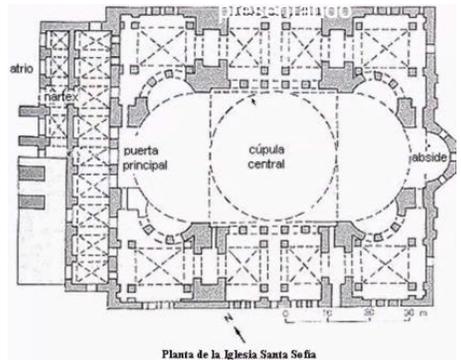
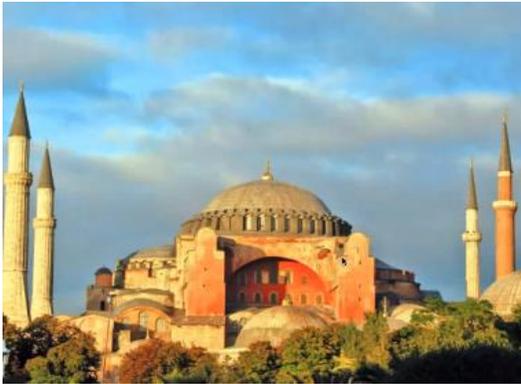


Fig. 3. Planta y alzado del complejo constantiniano del Santo Sepulchro de Jerusalén (E. M. Abel, *Dictionnaire d'Archéologie Chrétienne*, Paris, 1927).



Templo número 3 de **Agia Sofia**, financiado por Justiniano. La luminosidad, la potencia, la inmensidad y la complejidad quiebran con toda la idea de la **EDAD OSCURA** de la edad Media. El atrio es la entrada, lo magnifico del interior contrasta con la simpleza de su exterior



Planta de la Iglesia Santa Sofia

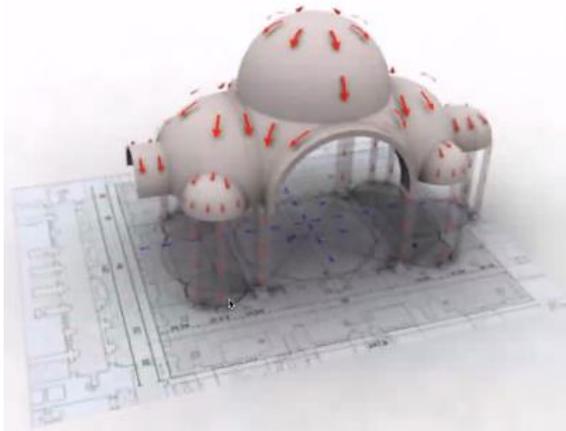
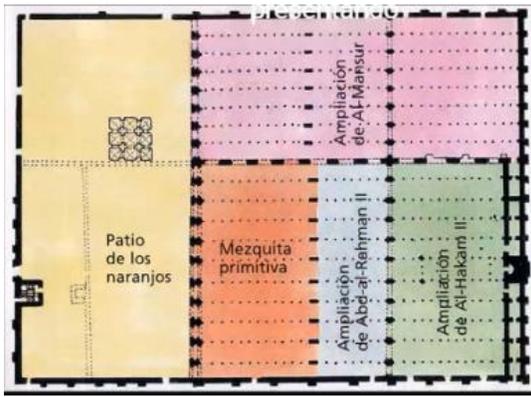


Diagrama de Repartición de cargas a través de la estructura de cupulas y apoyos en las estructuras de la edificación



- En época Bizantino, la luz construye el camino, el puente donde la divinidad se manifiesta, es un elemento arquitectónico en la construcción de iglesias. Desde amplia galería de ventanas que llenan de luz el edificio.
- Es revolucionario como se pensó el sistema de fuerzas de soporte y repartición de cargas a través de cúpulas, fuertes, etc. en el Agia Sofia
- En conclusión, este templo hereda los métodos de la edad media.

Otro factor para entender el mundo medieval es entender una nueva ideología, en el siglo séptimo tomando fuerza: EL ISLAM.



Plano de la Mezquita: Tendencia las líneas rectas y a la simplicidad de las formas. Es un edificio totalmente opuesto a Santa Sofía. Muy plano, horizontal. Es una arquitectura que de todas formas se adapta a la climatología del lugar (Santa Lucía). Arquitectura modesta y de materiales simples, como el ladrillo. Una arquitectura muy diferente a la financiada por Bizantino.

El interior de la mezquita es un bosque de columnas de mármol. Las mezquitas reutilizan conceptos de edificios de origen cristiano romano, no importa la religión, lo que es importante es que sea una técnica constructiva potente, eficaz y rápida. El arco de herradura en el esquema mostrado es una innovación propia de la arquitectura islámica. Existen juegos de policromía en la construcción de los arcos de la mezquita.





El **MIRHRAB** es uno de los elementos más ricos de la arquitectura islam, MIHRAB es el gran nicho de visión. Juego de luces y de arcos que se crucen contrastando con la simpleza de la horizontal construcción de la mezquita. Una gran bóveda de perfiles gallonados. El exterior es fastuosa, exuberancia y de decoración fuera rojo y blanco presente.